

《义务教育教科书·音乐》 教学指导意见

九年级下册

《义务教育教科书·音乐》编写组 编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

2019年4月，教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项审核，西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按审核要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改。

为做好循环教材的使用，编写组根据教育部教材委员会办公室下发的《关于做好2019年中小学循环教材相关工作的通知》（国教材办函〔2019〕29-23号）的要求，结合教材具体修改情况，修改册次编印了教学指导意见，包含教材修改的情况，以及教材增加的曲目、图片等内容，确保教学平稳。现将九年级下册的教学指导意见和教材修改页面编印如下。

九年级下册将原教材第46页《童年》更换为《万泉河水清又清》；将原教材第48~49页《斯卡布罗集市》《毕业生》更换为《二十年后再相会》。

《万泉河水清又清》作品分析及教学建议：

作品分析：

原歌曲《万泉河水清又清》为芭蕾舞剧《红色娘子军》中的一首配歌，开创了芭蕾舞剧载歌载舞的新形式。歌曲配合舞蹈深刻地表现了军民团结一家亲的景象，起到了深化舞剧主题思想的作用。

该乐曲的引子部分有8小节，运用了钢琴、小提琴等乐器。钢琴部分运用了大量的琶音与颤音，显得轻盈而灵动。

第一部分是整首乐曲的主题部分，两个乐段，每个乐段由起承转合的四个乐句组成，每4小节为一乐句，旋律中强调了2—5的进行。旋律富有歌唱性，婉转悠扬，优美动人。钢琴高声部为主题旋律，有很多左右手八度交叉演奏。第二乐段与第一乐段的主旋律基本相同，只是在结尾处有所不同，这一段音乐亲切热情地结束在了A宫调上。钢琴的主题旋律变为左右手变换演奏。左手演奏主题旋律时，右手为轻巧的四度音程与单音连接。间奏句先是缓慢，而后在钢琴八度的推动下，将歌曲的情绪逐渐推向高潮。

第二部分为整首乐曲的高潮，整个乐队都参与了进来。钢琴的织体为右手柱式和弦，左手密集的琶音。在每一乐句的最开始伴有打击乐器钹，还加入了人声的演唱，热烈与宏大。



结束部分热烈的情绪缓慢地平复下来。钢琴部分在快速轻巧的上行琶音中消失，在高音区弱收，给人一种意犹未尽的感觉。整首乐曲表达了人民群众对子弟兵真挚、淳朴的情感。

教学建议：

1. 哼唱主题旋律，欣赏这首歌曲的合唱版、乐队合奏版等，可简单对比不同版本的风格与特点。
2. 可结合芭蕾舞剧片段，理解音乐内涵。
3. 可尝试改变音乐节奏、速度等要素，对音乐进行编创。

《二十年后再相会》作品分析及教学建议：

作品分析：

歌曲由谷建芬作曲，甲丁、张枚同填词。歌曲为大调式，活泼的快板，单二部曲式主副歌结构。

第一部分用连续的切分音、变化的休止符以及同音反复接级进的旋律创作，很好地描绘了青年一代朝气蓬勃、放飞梦想的形象；鲜明地体现了改革开放历程中的中国青年一代以更加开放、更加成熟的心态，昂首迈向新世纪的飒爽英姿。第二部分是副歌，创作手法与主歌部分有所不同，节奏拉宽、音区提高的手法将音乐推向高潮，这部分展现了青年一代斗志昂扬，追求理想，让祖国检阅的雄心壮志。

教学建议：

1. 在稳定的气息支撑下，用有弹性的声音演唱，让歌声充满灵动感。歌曲的咬字吐字要求清晰自然，声音圆润。
2. 整首歌曲的速度要保持统一，歌曲的副歌部分虽然节奏有所拉宽，但注意歌曲速度不要变慢，应按原速演唱。
3. 歌曲的节奏把握要到位。歌曲中的休止符都有其不同的意义与作用。因此，演唱时应该根据歌曲的情感来做出具体的处理。
4. 演唱形式可多样化，丰富歌曲演唱形式；唱法上既可用男女声对唱的形式，也可用合唱的形式。
5. 可结合《年轻的朋友来相会》，了解两首歌曲情绪、表现意境等内在的联系和区别。



教材修改页面：

乐海拾贝

(欣赏)

万泉河水清又清

(钢琴与乐队)

主题：
1=A $\frac{2}{4}$
中速 亲切、欢快地

吴祖强、杜鸣心、王燕根等 曲

2 1 2 3 | 5 - | 2 1 2 | 5 - | 1 3 2 3 | 1 5 |

5 3 2 1 | 2 - | 1 1 2 3 | 0. 1 | 2 1 2 3 5 | 6 - |

6 5 4. 1 | 4 6 5 | 2. 3 2 1 | 5 - | 6 5 4. 1 | 4 6 5 |

3 5 1 2 3 | 2 - | 6. 1 6 1 | 4 5 6 5 | 2 1 3 2 5 | 5 - ||

例与做

请用简单的语言描述音乐意境。



46

(歌曲)

二十年后再相会

1=F $\frac{4}{4}$ 甲丁、张秋间 词 谷建芬 曲

1. 来不及等待，来不及沉醉，噢来不及沉醉。
2. 来不及感慨，来不及回味，噢来不及回味。

6 i i i i i i 2 3 | 2. 2 2 i i - | i. i 2 3 2 i i 0 | 5 - - - |

i i i i i i 2 3 | 3. 2 2 3 2. i i 2 | i. 0 6 6 5 5 6 i | i - - - |

1 1 1 2 3 | 0 5 5 5 6 5 5 | 0 3 3 2 2 1 1 6 | 5 0 0 0 |

6 1 1 2 1 6 | 6. 5 5 1 1 0 | 2. 2 2 3 3' 6 | 7 1 2 2 0 |

3 4 5 5 5 5 1 | 1 6 5 5 - | 3 2 2 1 2 | 1. 2 1 6 0 6 |

i. 6 5 5. 5 | 6. 5 5 3 3 | 2. 2 2 1 5 5 6 1 | 1 - - - |

6 i i 2 i | i - - - | 2. i i 0 6 5 | 5 - - - |

6 5 5 i 0 3 | 3 2 2 6 6 - | 6 5 4 3 5 4 | 3 1 2 2 - |

2 - - - | 2 - - - | i - - - | i - - - | i (5 i 0) ||

48

49