

# 《义务教育教科书·音乐》 教学指导意见

六年级上册

《义务教育教科书·音乐》编写组 编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

2019 年 4 月，教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项审核，西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按审核要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改。

为做好循环教材的使用，编写组根据教育部教材委员会办公室下发的《关于做好 2019 年中小学循环教材相关工作的通知》（国教材办函〔2019〕29-23 号）的要求，结合教材具体修改情况，修改册次编印了教学指导意见，包含教材修改的情况，以及教材增加的曲目、图片等内容，确保教学平稳。现将六年级上册的教学指导意见和教材修改页面编印如下。



六年级上册将原教材第 34~35 页《大河之舞》《破铜烂铁打着玩》调至第 40~41 页；将原教材第 36~37 页《星期四》删去，《神秘园之歌》调至第 39 页；将原教材第 38 页《大中国》更换为《龙里格龙》；将原教材第 38~39 页《大中国》调至第 34~35 页；将原教材第 40 页《学习歌》调至第 36~37 页。

## 《龙里格龙》作品分析及教学建议：

### 作品分析：

这是一首依据京剧的过场音乐改编创作的一首二声部合唱歌曲，具有浓郁的京剧音乐色彩，这样的歌曲通常被称为“京歌”。《龙里格龙》为一段体，民族五声 C 宫调式，四四拍。

歌曲由两个乐句构成，第一乐句为歌曲的主要旋律乐句，旋律围绕主音展开，反复出现的三度、四度跳进，凸显了京剧唱腔的旋律特点。第二乐句为第一乐句的上方四度的模进，在第一乐句模进的基础上旋律有所变化，节奏与第一乐句相似，音程跳进关系与第一乐句相似。

歌曲的二声部合唱采用了卡龙的方式展开，二声部旋律继续重复的第一乐句的旋律。

### 教学建议：

1. 通过聆听、演唱等实践活动，了解京剧过场音乐的特点；能够用与音乐风格相适合的声音进行演唱。
2. 在音乐活动中，进一步了解京剧的行当、表现手段等相关知识。
3. 二声部合唱以单声部旋律视唱为基础，关注学生音准，以及声部的和谐。
4. 在了解歌曲音乐风格的基础上，结合形体动作进行适当的表演活动。



教材修改页面：





# 龙里格龙

魏明伦 词  
姚明 曲  
朱良镇编合唱

1=C  $\frac{4}{4}$   
稍快、充满活力地

*mf*

5 3 6 5 0 1̇ 0 | 6 5 3 6 5 0 | *mp* 5 3 6 5 0 1̇ 0 |

龙 里 格 龙 咚， 龙 格 里 格 龙， 龙 里 格 龙 咚，

*mf* 生动地

6 5 3 6 5 0 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 |

龙 格 里 格 龙， 龙 里 格 儿 龙， 龙 里 格 儿 龙，

0 0 0 0 | *mf* 5 3 6 5 0 | 5 3 6 5 0 |

1̇ 6 2̇ 1̇ 0 3̇ 0 | 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 0 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 3̇ 0 |

龙 里 格 儿 龙 咚， 龙 格 里 格 儿 龙， 龙 里 格 儿 龙 咚

0 0 5 3 6 | 5 0 1̇ 0 | 6 5 3 6 | 5 0 0 | 5 0 3 6 |

龙 里 格 龙 咚， 龙 格 里 格 儿 龙， 龙 里 格

反复时渐弱、渐慢

2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 0 ||: 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 3̇ 0 | 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 0 :||

龙 格 里 格 儿 龙， 龙 里 格 龙 咚， 龙 格 里 格 儿 龙。

5 0 1̇ 0 | 6 5 3 6 ||: 5 3 6 5 0 1̇ 0 | 6 5 3 6 5 0 :||

龙 咚， 龙 格 里 格 儿

38