

《义务教育教科书·音乐》 教学指导意见

四年级上册

《义务教育教科书·音乐》编写组 编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

2019年4月，教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项审核，西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按审核要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改。

为做好循环教材的使用，编写组根据教育部教材委员办公室下发的《关于做好2019年中小学循环教材相关工作的通知》（国教材办函〔2019〕29-23号）的要求，结合教材具体修改情况，修改册次编印了教学指导意见，包含教材修改的情况，以及教材增加的曲目、图片等内容，确保教学平稳。现将四年级上册的教学指导意见和教材修改页面编印如下。

四年级上册将原教材第14页《那不勒斯舞曲》更换为《阿细娃娃》；将原教材第14~15页《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》调至第16~17页；将原教材第16~17页《滑稽圆舞曲》删去，《春之声圆舞曲》调至第18~19页；将原教材第18~19页《请你和我跳个舞》删去，“创创做做”调至第15页；将原教材第59页《华丽大圆舞曲》更换为《乒乓变奏曲》。

《阿细娃娃》作品分析及教学建议：

作品分析：

这是一首云南彝族民歌，歌曲为带再现的三段体结构，F宫调式，混合拍子。歌曲情绪活泼、欢快，表现了彝族儿童在月光下“跳月”的喜悦之情。

阿细跳月是彝族最具代表性的民族民间舞蹈，阿细语称阿细跳月为“嘎斯比”，即“欢乐跳”之意，因多在月光篝火旁起舞，故名曰“阿细跳月”。阿细跳月也称“阿西跳月”“跳乐”。

歌曲第一乐段由两个规整乐句构成，每个乐句四小节，为两个相似乐句。乐句的前三小节完全相同，只是在最后一个小节有所变化。第一乐段为四三拍，旋律主要由“1”“3”“5”三个音构成，采用三度、四度跳进的方式展开。附点四分音符与圆滑线的配合运用，构成了演唱时的一字多音，这也是彝族民歌的主要旋律特点。

第二乐段为一个单乐句反复构成的双句体乐段。乐句由四个小节构成，采用了四二拍、四三拍的混合拍子，这样的节拍构成与阿细跳月的舞蹈步伐完全吻合。旋律延续第一乐段的构成特点，最后终止在主音上。

第三乐段完全再现了第一乐段的旋律。



教学建议：

1. 通过聆听、演唱等活动，了解歌曲旋律发展的特点，感知彝族民歌的音乐特点。
2. 结合“跳月”的舞步，通过实践活动感知混合拍子。
3. 能够依据乐句的旋律特点选择正确的换气处，用良好的状态进行演唱。
4. 通过演唱了解歌曲的段落结构。

《乒乓变奏曲》作品分析：

钢琴曲《乒乓变奏曲》为单一主题多乐段变奏曲，主题音乐活泼欢快，形象地表现了乒乓球在球手的你推我挡之下，一来一去、银光闪闪的音乐形象。

乐曲包含五个变奏，第一变奏采用了主调音乐的发展手法，主题旋律在高声部由右手弹奏，低声部左手弹奏十六分音符的分解和弦进行伴奏。第二变奏采用了主调音乐的发展手法，主题旋律在低声部用左手弹奏，右手以十六分音符分解和弦音型进行伴奏。第三变奏采用了左、右手均弹奏十六分音符的分解和弦音型的方式，主题旋律则采用重音的方式镶嵌在高声部的强位上。第四、五变奏在和弦的衬托下，主题旋律由下行旋律及上行琶音构成。两个变奏中主旋律分别出现在高声部及低声部。在乐曲最后，右手奏出一个扶摇直上的乐句作为结束。



快乐小舞曲

唱歌

阿细娃娃

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
欢快池

云南彝族民歌

14

选听曲目

《杨柳树下临网床》	童声合唱	黄子淑 词
《京调》	民族管弦乐	苏文进 曲
《乒乓变奏曲》	钢琴独奏	王志刚 曲