

## 教学目标

1. 自主学会本课生字。
2. 朗读课文，背诵课文。
3. 理解句子的意思，能用自己的话讲课文中的两个故事。
4. 能联系实际，说说学习课文的体会。

## 教学准备

1. 教师：课件。
2. 学生：搜集有关司马光的资料。

## 教材简析

本课安排了两篇浅显的文言文：一篇是《司马光救友》，另一篇是《矛盾》，都是孩子们很熟悉的故事。

《司马光救友》通过司马光砸缸救友的故事，赞颂了司马光遇事沉着冷静，肯动脑筋的品质；《矛盾》通过一个既卖矛又卖盾的人自相矛盾的语言，讽刺了生活中的这种现象，告诫人们说话做事不要前后矛盾。这两则文言文，篇幅短小精悍，内容浅显易懂，叙述形象生动，寓意深刻。

因为学生是初次接触文言文，教学前，应让孩子们知道：我国是一个文明古国，有悠久的民族文化，有传统的民族美德，有浩如烟海的文化艺术瑰宝。古代的很多东西都是以文言文的形式记载下来的。学习一点浅显的文言文，可以提高自己的语文素养。

教学时，教师还要教会学生学习文言文的一般方法。先认真真读课文，多读几遍，把课文读准确，读通顺，再对照注解，试着读懂每一句话，然后用自己的话说说全文的意思，最后说说自己读了以后的感受。

建议本课教学 1~2 课时。

## 解读与提示

### 一、司马光救友

#### 1. 词语解释。

戏：游戏。于：在。瓮：一种盛东西的陶器，腹部较大，这里指陶制大水缸。没（）：淹没，沉下去。皆：都。弃：放弃，扔掉。持：拿。击：打，敲打。迸：向外溅出或喷射。

## 2. 重点内容提示。

“与群儿戏于庭”中的“戏于庭”与现在的表述方式有明显的区别，要引导学生体会；“众皆弃去，光持石击瓮破之”通过其他小孩和司马光行为的对比，突出了司马光遇事沉着冷静，肯动脑筋的品质。

## 3. 全文大意。

司马光七岁时，与一群小孩子们在院子里游戏，一个孩子爬到水缸上去玩，一不小心失足掉进缸中淹着了，其他的小孩子都吓得跑了，只有司马光拿着石头把水缸砸破，水流出来了，小孩得救了。

## 二、矛盾

### 1. 词语解释。

鬻(): 卖。誉: 称赞。盾: 古代用来防护身体, 遮挡刀箭的武器。其: 他的。坚: 坚固, 坚硬。莫: 没有。陷: 攻破。矛: 古代兵器, 在长杆的一端装青铜或铁制成的枪头。如何: 怎么样。其人: 这个人。弗: 不。应: 回答。

## 2. 重点内容提示。

“物莫能陷也”“物无不陷也”对比明显, 应让学生准确理解, 这样有利于想象“以子之矛, 陷子之盾”的结果, 充分体会这则寓言的寓意。

## 3. 全文大意。

有一个卖矛和盾的人, 称赞自己的盾非常坚固, 没有什么东西能攻破它。一会儿又夸自己的矛说: “我的矛非常锐利, 没有什么东西不能戳穿。”

一个人反问他: “用你的矛, 戳你的盾, 会怎么样呢?” 这个人回答不上来。

教学时, 教师注意引导学生大致了解文中的意思即可。教师不必作过高、过深的讲解。要重视朗读训练, 通过朗读, 引导学生理解意思, 领悟文章内容揭示的道理。

\* 课后第1题可以先让学生借助注释自学, 并提出不懂的问题。

\* 课后第2题不要求直译, 只要正确讲出意思, 并说出自己的体会就行。

\* 在了解课文意思的基础上就易背诵了。

## 教学设计参考

### 司马光救友

#### 一、谈话激趣, 导入新课

今天, 我们第一次接触文言文, 文言文具有语言简练的特点。让我们一起来看看文言文是怎样叙述《司马光救友》这个小故事的。老师还要告诉你们学习文言文的诀窍, 就是古人说的“读书百遍, 其义自见”。现在老师先读一读, 请同学们注意听。

#### 二、读通课文, 整体感悟大意

1. 请同学把课文试读一次, 要求读准字音, 若有读不准的, 请画出来与同桌交流。
2. 大家在读好字音的基础上, 再读课文, 把课文读通顺, 并读给同桌听。
3. 教师抽查学生读文情况, 学生评议。

#### 三、看注释, 自解句意文意

1. 自读自悟。读一句, 看这句有关词语的注释, 把注释的意思放到句子里, 揣摩句子的意思, 这样读懂每一句话, 自己弄不懂的记下来, 留待小组合作学习时提出与同学研讨。

2. 小组合作学习。各自汇报对每句话的理解, 一句一句相互研讨, 说句子意思, 弄不懂的语句记下来, 留待向全班同学或老师请教。

3. 全班交流。

①各组推荐代表说每句话的意思，互相评议，每句意思的说法不求完全一致，但求主要意思不错。学生说不准，教师应予以点拨。

②各组提出疑难问题，同学讨论，教师点拨。

③把每句话的意思连起来，说全文大意。

#### 四、朗读课文，感悟人物

1. 我们读了几遍课文，应该逐渐开始认识司马光小朋友了，你能说说在课文里司马光做了什么事吗？（先同桌小声交流，再全班交流。）

(1) 自己读读，根据句子的意思学做司马光的动作。（光持石击瓮破之）

(2) 讨论：你学着司马光做了什么动作？（师走到学生中，询问了解学情。）

(3) 情景感悟：请一学生上台做做。

①你做这样的动作能帮助自己理解“持”“击”的意思吗？

②通过朗读体会，让学生提建议怎样把这两个动作做得再好些。（如要举双手，要对准了，要用力等。）

(4) 司马光持石击瓮时，心里怎么想？

(5) 继续探寻司马光的心理，感受一下砸缸之前司马光在想什么。

(6) 小结：原来砸缸不是目的，救人才是目的。司马光的这口缸砸得好！

(7) 了解结果，引读“水迸，儿得活”。

2. 假如当时你也在场，你会怎样想，怎样做？（引导动脑筋想办法。）

3. 从司马光砸缸救人这件事上，你觉得司马光是一个怎样的小朋友？你想对他说什么话？

#### 五、品读，读出理解和韵味

1. 自己练习朗读，把对词句的理解读出来。“与群儿戏于庭”要读出欢快的语气；“一儿登瓮，足跌没水中”要读出着急的语气；“光持石击瓮破之”要读出沉着的语气，敬佩的语气；“水迸，儿得活”要读出高兴的语气。

2. 指名读。评议是否读出文句的情感、韵味。

3. 齐读，读出语气和韵味。

#### 六、拓展延伸

由于司马光从小爱动脑筋，会想办法，所以后来他成了宋朝一位非常有名的人，写下了著名的《资治通鉴》。同学们想进一步了解司马光的话，课后就再去找一些有关司马光的故事读读吧。

### 矛盾

#### 一、指名背《司马光救友》

#### 二、回忆学习文言文的方法，引入新课的学习

先认认真真读课文，多读几遍，把课文读准确，读通顺，再对照注释，试着读懂每句话，然后用自己的话说说全文的意思；最后说说自己读了以后的感受。

#### 三、读通课文

先自己读，再同桌互读互评，再在全班交流。

#### 四、精读课文

1. 结合插图再读课文，边读课文边看课后注释，把课文读懂，知道课文讲了一件什么事。

2. 四人小组合作学习，先借助注释自由读懂课文，理解每句话的意思，找出自己读不懂的地方在组内交流，组内不能解答的问题由小组长记下来，等会儿在全班交流。

（教师先列举一句作示范，让学生明白怎样读懂每一句话的意思。）

3. 组织交流。先由小组长交流本组不懂的问题，再抽几位学生说说整篇文章的大意。

## 五、自由交谈

启发学生谈谈自己读了课文后，从文中悟出的道理。

如：说话做事前后要一致，不能夸夸其谈，不能自吹自擂，要实事求是……

## 六、布置作业

1. 背诵课文。
2. 把你读课文后的感受写下来。
3. 把这个故事讲给家里人或朋友听。

(薛正琪)

## 参考资料

1. 司马光是北宋时最有名望的大臣之一，他是陕州夏县（今山西夏县）人。他的名声，从幼小的时候已经开始传开了。据说他七岁那年，就开始专心读书。不论是三伏天，还是数九寒冬，他总捧着书不放，有时候连吃饭喝水都忘了。他不但读书用功，而且很机灵。有一次，他跟小伙伴们在后院子里玩耍。院子里有一口大水缸，有个小孩爬到缸沿上，一不小心，掉到缸里。缸大水深，眼看那孩子快要没顶了。别的孩子们一见出了事，吓得一面哭喊，一面往外跑，找大人来救。司马光不慌不忙，顺手从地上拾起一块大石块，使尽力气朝水缸砸去。“砰”的一声，水缸破了，缸里的水流了出来，被淹在水里的小孩也得救了。

这件偶然的事情，使幼小的司马光出了名。东京和洛阳有人把这件事画成图画，广泛流传。

2. 司马光与《资治通鉴》。

司马光家世代为宦，父亲司马池为宋仁宗宝元庆历间名臣，官至兵部郎中、天章阁待制，一生以清直仁厚享有盛誉。司马光受家庭熏陶，笃诚好学。7岁时，“凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，即能了其大旨”，从此，“手不释书，至不知饥渴寒暑”，15岁时所写文章，时人称之“文辞纯浑，有西汉风”，20岁时中进士甲第，可谓功名早成。但他并不以此“矜夸满志，昆明于物，如谓天下莫己若也”，而是豪迈地提出：“贤者居世，会当履义蹈仁，以德自显，区区外名何足传邪！”这些话反映了青年司马光的胸怀与胆识，立志以仁德建功立业，不求虚名。因此，步入仕途后的司马光，继续广泛深入地学习，音乐、律历、天文、术数无所不通，其中最用心力的是对经学与史学的研究，尤其对古籍阅读极广，考察极细，可谓通习知晓，烂熟于胸。他随读随作札记，仅26岁一年所写读史札记，便多达30余篇，就中萌发了删削卷帙浩繁的古史成一部编年体通史的著史想法，以方便阅读，而更为深沉的动力，则是封建政治的需要。

司马光通过编纂史著，从历史的成败兴亡中，提取治国的借鉴，“使观者自责善恶得失”。以“鉴于往事，有资于治道”而命名为《资治通鉴》。

《资治通鉴》的编写，大致分三个步骤：首先，排列丛目；然后，编写长编；最后，删改定稿。一、二两步，在主编司马光指导下由助手完成，第三步则完全由主编一人完成。全书的发凡起例由主编拿出后，编写过程中的具体方法和原则，司马光强调了以下几个方面：

第一，严格的选材。丛目、长编的取材尽量广泛，提出“宁失于繁，毋失于略”，所选史料内容则着重在国家兴亡、政策得失、君臣道德等方面，目的在提供治国借鉴，反映生民休戚。这样，所收史

料除正史之外，诸如稗官野史、百家谱录、总集别集、传状碑志等总数不下 300 多种。长编长达 6500 多卷，3000 多万字。

第二，精心的考异。只有真实才有价值，只有有价值才能具备借鉴作用。任何史家著史都要对史料进行考异，而司马光除将考异所选史料收入正文之外，又将各种不同的说法和鉴别理由加以逐条说明，著成《通鉴考异》30 卷，与“通鉴”一起奉上。由于考异中“抉择幽隐，校计毫厘”的严谨态度，大大增强了史著的可靠性、真实性，“通鉴”以信史著称，离不开“考异”的辅翼作用。而这种著史方式，为后世史家沿用，清代以考证史实见长的乾嘉学派，正是沿着这条路子发展起来的。

第三，编制目录。《资治通鉴》记载了 16 个朝代 1362 年的史实，是一部总计 294 卷的长篇巨著，为翻阅方便，于修史同时编写《通鉴目录》30 卷，我国古代编年体史书因按年纪事，故没有篇目，不作目录，只是以年检索。司马光突破这种旧例，分三部分将年表、帝纪、历法、天象、目录、举要、索引集于一块，开创了编年体史书多功能目录的新体例，使“通鉴”体更臻于完善，将我国的历史编纂学推进到了新的水平上。

第四，完善史体。编年体记事简明扼要，但受时间限制使史事拖沓割裂，不易反映全貌。司马光注意吸收纪传体的优点，为交代前因后果，大量采用连载、主载、附叙、追叙、补叙等写法，带有以事件为线索组织材料的性质，表现出突破编年体，酝酿纪事本末体的趋势，对南宋袁枢编纂《通鉴纪事本末》一书，有启迪先导之功。这一改造，使古老的编年体例焕发了新的生命力，后世仿作接踵而起，形成了一个从古至今的编年史书系统。这一系统中，《通鉴》以通史成书，便于“探明变化之由，寻求演变之迹”，与唐宋以来社会上“主通明变”的思潮相吻合，也与“资治通鉴”的目的相一致。

第五，加工贯通。集体写书，由于手笔不同，风格各异，容易产生割裂驳杂的现象，但《资治通鉴》的语言风格如出一人之手，浑然一体，毫无雕琢弥缝的痕迹，这正是司马光精心改编和加工的结果。有着深厚文字功底的司马光，尤长于叙事，款款写来，原委了然，文字优美而质朴，格调古雅浑厚而又简洁晓畅，真可谓别具匠心，自成一体。有许多场面和人物描写，已成文学史上的名篇，而大型战争如赤壁之战，淝水之战的叙述，更是脍炙人口，引人入胜，超越了所有其他史书的记载，成为历史散文的上乘。

第六，撰写附论。我国史家借论赞以寓褒贬劝诫之意，已成传统。司马光在《资治通鉴》一书中附论，不仅数量多，而且篇幅长。全书附有 180 多篇，80 多篇援引他人之论，其余全为亲手撰写。所论多为治乱之因、君臣之道，是在以往所写史论与奏疏基础上，因史事而发挥，就时事而议论。字里行间，充满着匡辅的诚意和情感，寓褒贬臧否于其中，体现出因事劝谏的良苦用心，无论是民族问题还是用人原则，都针对现状提出了革除弊政的历史借鉴，具有一定的理论和现实意义。更具匠心的是，这么多的附论，与《资治通鉴》的内容取舍编排，竟是这样的浑然一体，成为贯彻“资治”这一著史目的的点睛之笔。翔实、体例精善、叙事生动、议论深刻、文风质朴的史学巨著终于完成了。主编司马光所耗费的心血是难以估量的。

实际上，《资治通鉴》的著述意义，已远远超过作者的本意，它不仅为统治者提供“资治”的借鉴，也给全社会提供了借鉴。近千年的历史证明：《资治通鉴》已与《史记》一样，被人们并称为史学瑰宝，广为流传，教益大众。

## 教学目标

1. 自主学习文中的生字及相应的生词。
2. 领悟重点词语在表情达意上的作用。
3. 领略童话语言的精美生动，揣摩课文的表达方法，感悟自私自利最终自食孤独郁闷的恶果，而宽宏大度终将利人利己、悦人悦己这一人生的哲理。

## 教学准备

1. 学生搜集有关王尔德的资料，了解其童话内容及特点。
2. 师生准备一些表演道具。

## 教材简析

这是一篇结构严谨、语言活泼优美、寓意深远的童话故事。作者通过有孩子的花园和没有孩子的花园不同情况的对比描写，告诉人们：自私自利最终自食孤独郁闷的恶果，而宽宏大度终将利人利己又悦人悦己。

课文虽然篇幅较长，但因作者的精巧布局，极富诗意又活泼动人的语言描述，使文章读起来魅力无穷，回味无穷。按文章的结构布局，可将它分为四大部分：1~2段为第一部分，主要写孩子们在巨人美丽的花园里快乐玩耍；3~10（或3~12）段为第二部分，巨人赶走孩子们，花园变得寒冷、荒凉；11~18（或13~19）段为第三部分，写巨人改变态度，春天又回到花园；19~20（或20）段为第四部分，巨人到老一直看着孩子们在花园里快乐地玩耍，并深切地感受到“最美的花朵是这群活泼可爱的孩子”。整篇童话以花园内风景的变化为明线，以有无孩子们的到来的不同景况为暗线，巧妙地将“孩子去，花园荒、巨人苦；孩子来，花园美、巨人欢”这一内在哲理逻辑深入浅出地展示在我们面前。作者这种前后照应、对比鲜明的“循环式”结构安排，把我们带进一个美妙神奇又发人深省的童话世界。

本文在写作上很有特色，主要表现在以下几个方面：

1. 充满诗情画意的景物描写。如第2段描绘了一个神奇迷幻的花园，让我们读来也觉香气扑面、艳丽满眼，为后边失去这美景的不幸作了极佳的铺垫，很有感染力。
2. 极富寓意的景象对比。课文中明显包含两组相对立的景象。一组是鲜花、绿草、果树、小鸟的歌唱，与它们紧密联系的是孩子及他们的欢乐生活；另一组是大雪、北风、冰雹，与之紧密联系的是巨人粗鲁拒绝孩子们后的生活。作者在童话中所要阐明的哲理则隐含其间。
3. 层层推进的故事情节安排。给我们展示了一个充满曲折又让人满怀期待，最终让人如愿以偿的迷幻故事，作者匠心独运而又天衣无缝，展示了其高超的写作才能。

建议本课教学1~2课时。

## 解读与提示

\* 第2段：景物描写生动形象，动静结合，突出花园很美丽，孩子很快活。让学生多朗读体会。  
荡漾：一起一伏地动。

嬉笑打闹：笑着闹着游戏玩耍。

\* 第8段：抓住“漫山遍野”“到处”“唯独”等词语，体会巨人花园内外的强烈对比。

\* 第9段：用拟人化的手法特写一朵小花看到告示牌的心理活动和行动，间接说明春天不愿来巨人花园的原因。花“难过”，雪和霜则“高兴”“兴奋”，又是强烈对比。

\* 第11段：写巨人有所触动。

\* 第12段：“他太自私了”直接点明春天、夏天、秋天不到巨人花园的原因。对春天、夏天、秋天不到巨人花园来，课文的表述完全不一样，可引导学生学习体会。

\* 第13段：开始转折。

\* 第17段：巨人终于明白了春天不愿到他花园来的真正原因。

\* 第18段：巨人有了实际行动：关爱最小的孩子——“巨人小心翼翼地走到他的背后，把他轻轻地抱起来，放在树枝上”，也就有了最好的结果：“树上立刻开出了鲜花，鸟儿也飞来歌唱。”

\* 第19段：巨人“抡起一把大斧，把围墙彻底拆光了”的彻底行动换来了和谐美丽的生活——“同孩子们在天堂般美丽的花园里兴高采烈地做游戏”。

\* 第20段：巨人深深地感受到“最美丽的花是这群活泼可爱的孩子”——没有孩子就没有美丽的春天。

\* 本段“人”“物”合写，“人”与“物”浑然一体，很有创意。

\* 课后第1题是引导学生读懂课文，并有收获。

\* 课后第2题带点的词语在表达情意上的作用分别是：

(1) “粗暴”一词刻画了巨人的神情，表现了巨人极不欢迎孩子们到花园里玩。

(2) “小心翼翼”“轻轻地”传神地写出了巨人亲近孩子，呵护孩子的行为，与(1)中的表现形成鲜明的对比。

## 教学设计参考

### 一、激趣导入，宏观导读

例如以简述故事起因开头：“有一个高大威猛的巨人，他有一个美丽的花园。他原来十分自豪，他外出游玩，一去就七年，但他一回来，却发生了让他自己也想不到的一件事……”

### 二、初读课文，整体感知

仔细阅读课文，画出生字词及难懂句子，讲讲故事梗概。

### 三、细读课文，理清思路，感悟课文思想内容

教师可以随机给予以下问题，辅助学生学习文本，例如：“课文中写了哪些人物？他们是什么关系？”“你认为课文可以分为几部分？各讲了什么内容？”“课文中描述了花园哪些景象？这些景象前后经过了什么变化？为什么有这种变化？从中你体会到什么？”通过以上问题的思考及学生的充分阅读，师生之间的交流，对课文的思路、人物关系及课文的主题思想都有了较为清楚的了解，同时训练了学生快速阅读的灵敏反应及概括主要内容的能力。

#### 四、精读课文，品评欣赏

师生共同对文本中精彩的句子、段落加以欣赏品味，采用丰富多彩的读法，将花园中的动人景象读出来，将巨人的心理变化读出来，并在读后的评析中，结合解决课后的思考题。

#### 五、课后的拓展训练

1. 可以用表演课本剧的方式，拓展同学们对文本及其寓意的理解。表演时注重学生创造性的开发，语言、动作、神态的设计可以缘于课本又有自己的独特理解。

2. 根据文中描述及自己想象，选择文中内容画一画。

本文的教学应以“多读精讲，引导体会，师生互动”为总的教学理念。

（谭子文）王尔德（奥斯卡·王尔德），是英国著名的剧作家、散文家和诗人。

王尔德毕业于牛津大学。他从小就受到浓郁的文学熏陶。在都柏林圣三一学院读书期间，他阅读了大量的古典文学作品，再加上本身才华出众，很快就在文学上获得了巨大成功。

王尔德富有一种诗人气质，大学时曾得到圣三一诗歌大奖，但后来他并没有走上写诗的道路，而是选择了写小说评论和剧本。虽然他主要以成人作家而著称，但他的早期作品中有两本童话集：《快乐王子故事集》和《石榴之家》已载入英国儿童文学史册。

王尔德在巴黎与伦敦遇到一些当时的印象主义画家、作家、评论家，他从各种观点中汲取养料。他从一个传统美学的拥护者转化为唯美主义的创导者。他唯美的演讲，在美国受到热情洋溢的欢迎，伦敦挑剔的公众也对他敞开双臂，三十还不到，已极负盛名，成为唯美主义的先驱。

1884年，王尔德结了婚，生活富裕，心宽体胖。1885~1886年，王尔德的两个儿子先后出生，当了父亲的王尔德在和儿子们耳鬓厮磨之中获得许多灵感。他与儿子们在乡间度过的这段时间是他创作的黄金时代。在这期间，他为孩子们写下了优美动人的童话。他的儿子后来回忆说：“（父亲）有时会趴在育婴室的地上，轮番装成狮子、狼、马，平时的斯文形象一扫而空……玩累了时，他会让我们静静听他讲童话故事，讲冒险传说，他肚子里有讲不完的故事……”王尔德的这种童心正是他童话的源泉。

王尔德追求语言的表达效果。他的童话，讲述性的特点很强。看他的童话，犹如听着朗朗上口的叙述，韵律无穷。几乎所有和王尔德熟识的人在回忆他时，都会提到王尔德无与伦比的口才。看他的童话，每每让人觉得，这位生活在19世纪维多利亚时代的伟大作家，依然在和我们娓娓交谈，而我们被他的谈吐折服了、迷惑了，像所有听过他讲话的人一样。

1888年5月，他的第一部童话集《快乐王子及其他》（包括《快乐王子》《夜莺和玫瑰》《自私的巨人》《忠诚的朋友》和《神奇的火箭》）出版了。这本书立刻轰动一时，书的作者也成了人们注目的中心。

1891年12月，他的另一部童话集问世——《石榴之屋》，收有四部童话：《少年国王》《小公主的生日》《渔夫和他的灵魂》和《星孩》。这部书并未像王尔德的第一本童话那样立即受到欢迎，而是渐渐地，特别是在王尔德死后，才成为家喻户晓的故事集。

这两部作品带有明显的安徒生作品的痕迹。作品流露出消极、悲观的思想。不过，它们所表现的快乐的幽默感和结构美使它们载入了英国儿童文学的史册。

王尔德最著名的童话故事是《快乐王子》和《自私的巨人》。快乐王子的雕像耸立在城市上空，他看到城市的丑恶和穷苦，他的心虽然是铅的，也忍不住哭了。在小燕子的帮助下，王子把身上所有的宝石施舍给穷苦的人们，然而，他和小燕子却落得个抛尸垃圾堆的悲惨命运。《快乐王子故事集》至今依然是英国最著名的童话作品之一，多次再版。《自私的巨人》在王尔德童话中，是篇幅最短的一篇，也是最优美、最富诗意的一篇。

机智、风趣和戏剧性，孪生般贯穿于他所有的童话中，也是他的童话最吸引人的地方。王尔德善于用华丽的笔法和生动的比喻造成机智风趣的描写风格，而他每一篇童话所贯穿的善良与美丽形象所经历的变迁——心的破裂与死亡，以及其中的对抗和冲突所产生的戏剧性的效果——紧紧扣住读者的心弦。王尔德将人性的至美归于至爱，像《快乐王子》中的王子和燕子，《夜莺与玫瑰》中的夜莺。几乎每一个童话都有一个因为至爱而变得至美的形象，体现了王尔德追求理想艺术的初衷，无愧为这位“为艺术而艺



术”之始祖的佳作。一次，王尔德给儿子讲《自私的巨人》，竟然情不自禁哭了起来。儿子问他为什么哭了，王尔德说，真正美丽的事物总会使他流下眼泪。

英国铸造了一尊王尔德的头像，人们永远不会忘记这位才华横溢又个性不羁的大文豪。

## 教学目标

1. 自主学会本课生字，并能正确熟练地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能联系上下文理解词语意思，感受景德镇瓷器的美。培养学生的审美情趣，增强学生的民族自豪感。
3. 培养概括能力，把握文章的主要内容，能按要求进行旁批。

## 教学准备

1. 师生共同搜集有关景德镇瓷器的图片和文字资料。
2. 搜集几件精美的景德镇瓷器。

## 教材简析

本文主要介绍了景德镇瓷器的美。全文共6个段，其中第1段既是对景德镇瓷器特点及全文内容的高度概括，又是带出后面具体内容的引子，是文章中不可缺少的部分。第2~5段是文章的重点部分，以第3段作桥梁，把景德镇瓷器色彩艳丽、品种繁多这两大内容有机地结合到一起。这部分介绍用词准确、语言优美，字里行间饱含作者对景德镇瓷器的喜爱之情，不知不觉中让读者感受到了景德镇瓷器的美，从而不由自主地感叹：瓷器真美丽，人民真智慧，我们真骄傲。有了前面部分对景德镇瓷器的精彩介绍，景德镇瓷器为国争得荣誉、享誉国际便顺理成章。第6段的内容当然水到渠成。全文结构严谨、条理清晰，宜让学生学习写作方法。

本文层次清楚，用词准确，语言优美而简练，且易于理解。教学中，应把课后的几个要求融会贯通于课堂上。

本课建议教学1~2课时。

## 解读与提示

\* 第1段：抓住概括景德镇瓷器特点的十二个字，让学生初步感受景德镇瓷器的美及制瓷工人的智慧，并根据第二句让学生揣摩作者将从哪些方面介绍景德镇瓷器。

\* 第2段：第一句概括地写景德镇瓷器色彩的丰富与美丽，可让学生抓住描写色彩的词语，从中领略景德镇瓷器的美。第二、三句以“三阳开泰”为例，对第一句进行具体的说明，一个“喷薄而出”把“三阳开泰”色彩静态的美写得活了起来，可让学生体会语言的精妙。本段可多让学生读一读，反复感受、体会景德镇瓷器色彩的美。旁批段意可为：色彩丰富而美丽。

\* 第3段：本段为过渡段，用“不但……而且……”对第2段内容进行概括，又引出了介绍景德镇瓷器品种繁多的内容，使前后内容紧密地联系在一起，又与第1段“品种齐全，色彩艳丽”相照应。学习这段时，可抓住“有……还有……”，揣摩作者将从哪些方面描写景德镇瓷器“品种繁多”，并让学生领会“说明”不必面面俱到，可有重点地选择“说明”。

\* 第4段：在对日用瓷的介绍中，用了很多四字词语，如“一应俱全”“明净剔透”“细致精巧”“明晰优雅”等，让学生认真体会，可从中领略到日用瓷的惹人喜爱。本段第一句与后面几句为总分关系，教学中，可让学生找出本段的中心句。旁批段意可为本段第一句。

\* 第5段：“五子罗汉”趣在什么地方？薄胎瓷的制作工艺为什么被人们称为“神技”？让学生多读读，可理解装饰瓷为什么颇受欢迎。旁批可为本段第一个中心句。

\* 第6段：抓住“多次”“不少”两个关键词，让学生感受景德镇瓷器在国际上的地位，从而产生自豪感。

\* 课后第1题引导学生通过对景德镇瓷器的描绘，欣赏其高超的工艺。

\* 课后第2题是对学生自主批读的要求。要放手让学生去做，教师只作辅导和检查。

## 教学设计参考

### 一、置疑引入

1. 置疑：看到课文题目，你想知道些什么？
2. 利用搜集的实物和资料，初步了解景德镇瓷器。

### 二、预习课文，初步感知课文内容

1. 想进一步了解景德镇瓷器吗？让我们走进课文去欣赏欣赏景德镇的瓷器吧。
2. 自由读课文，遇到不懂的字、词，联系上下文理解或与同学、老师合作解决。
3. 读了全文，你感觉景德镇的瓷器怎么样？你想知道的问题解决了哪些？
4. 全文是按怎样的结构写的？理清文章脉络。

### 三、细读课文，感受景德镇瓷器的美

1. 从第一部分（第1段）中，你了解了些什么？

2. 细读第二部分（第2~5段），这部分从哪些方面介绍了景德镇瓷器？是通过哪段联系起来的？它在这一部分中起什么作用？学生就作用作旁批。

3. 学生自由读第2段，找出描写景德镇瓷器色彩美的词，如“典雅素净”“万紫千红”“五彩缤纷”等，细细体会。再品读第2段，你感受到什么？并就感受作旁批。

4. 读第4段，先明确写什么（青花梧桐餐具和青花玲珑餐具），再找出描写青花梧桐餐具精美的句子，划出重点词，如“一应俱全”“恰是”“壮观”“不论是……还是……就……”等，体会青花梧桐餐具的美。然后找出描写青花玲珑餐具构造特别和质地美的句子，划出重点词，如“明净剔透”“细致精巧”“明晰优雅”等，体会青花玲珑餐具的惹人喜爱。再品读本段，找出可概括本段段意的中心句，体会这两种餐具“最受中外人士欢迎，远销海外”的原因，并作旁批。

5. 读第5段，抓住“有趣”和“神技”两个重点词，体会装饰瓷的受人欢迎。

反复品读欣赏具体描写薄胎瓷“神技”的句子。

找出本段中心句，并作旁批。

6. 齐读最后一段，强调“多次”“不少”两个重点词，读出自豪感。

### 四、品读课文，深化情感

有感情地朗读描写景德镇瓷器的美的段落或句子。

## 五、练习与拓展

1. 摘抄你喜欢的四字词语。
2. 小练笔：学习本课结构，选一种自己喜欢的物品，写一篇简单的小说明文。

（邓洪

莲）

## 参考资料

江西景德镇盛产瓷器，向有“瓷都”之称。远在 1300 年前的唐代，生产的瓷器已有假玉器之称。景德镇瓷器品种齐全，造型优美，装饰丰富，风格独特。瓷质“白如玉、明如镜、薄如纸，声如磬”。

景德镇瓷器在装饰方面有青花、釉里红、古彩、粉彩、斗彩、新彩、釉下五彩、青花玲珑等，其中尤以青花、粉彩产品为大宗，颜色釉为名产。釉色品种很多，有青、蓝、红、黄、黑等类。仅红釉系统，即有钧红、郎窑红、霁红和玫瑰紫等，均用“还原焰”烧成。

景德镇瓷器驰名世界。其中青花、玲珑、粉彩、颜色釉，合称景德镇四大传统名瓷，薄胎瓷人称神奇珍品，雕塑瓷为我国传统工艺美术品。

### 1. 青花瓷。

青花瓷创烧于元代，是以色料在坯胎上描绘纹样，施釉后经高温烧成，釉色晶莹、透彻、素静、雅致。青料溶于胎釉之间，发色青翠，虽色相单一，但感觉丰富。青花瓷经久耐用，瓷不碎，色不褪。

### 2. 玲珑瓷。

玲珑瓷是在明宣德年间镂空工艺的基础上创造和发展起来的，已有五百多年的历史。在细薄的坯胎上，雕成米粒状的通花洞，然后施釉多次，填平通花洞，再入窑烧制而成。在清代，瓷工把青花和玲珑巧妙地结合一体，形成了人人喜爱的青花玲珑瓷。碧绿透明的玲珑和色呈翠兰的青花互为衬托，相映生辉，给人以一种特殊的美感。

### 3. 粉彩瓷。

粉彩亦称软彩，是瓷器的釉上装饰。自清康熙晚期开始，到雍正、乾隆年代，益臻完善。其制法是：先在白胎瓷器上勾出图案轮廓，再堆填色料，在摄氏七百多度的温度下烘烤而成，颜色柔和，画工细腻工整，有四画风味。又有浮雕感，画面充满着浓郁的民族特色，有以中国历史故事和神话为主的人物，有秀丽多彩的山水，有栩栩如生的花鸟翎毛，有工整对称的几何图案等。

### 4. 颜色釉瓷。

在釉料里加上某种氧化金属，经过焙烧以后，就会显现出某种固有的色泽，这就是颜色釉。影响釉呈色的主要是起着着色剂作用的金属氧化物，此外还与釉料的组成，粒度大小，烧制温度以及烧制气氛有着密切的关系。人们说“自然界有什么颜色，就可以烧制出什么颜色的瓷器”，您如果参观一下景德镇的颜色釉瓷，就会相信此话不假。当然，有许多颜色釉的配料和烧制是十分困难的，如“祭红釉”，就有千窑一宝之说。

### 5. 薄胎瓷。

薄胎瓷，薄如蝉翼，轻如绸纱，是一种轻巧秀丽，薄如蛋壳的细白瓷。古人吟诵薄胎瓷曰：“只恐风吹去，还愁日炙消。”薄胎瓷的制作要求极高，特别是修坯，最艰难也最要紧，全靠工人师傅纯熟的技巧，经过百余次的反复，将二三毫米厚的粗坯修到蛋壳那么薄，在关键时刻、少一刀嫌厚，多一刀则坯破功败，稍不留神，一个喘息就会导致前功尽弃。这样的泥坯还须经受一千三百摄氏度的高温焙烧的考验，不裂碎，不变形，其珍贵和难得就可想而知了。所以人们把薄胎瓷当作神奇珍品。

#### 6. 雕塑瓷。

景德镇瓷雕制作可以追溯到一千四百多年前，远在隋代就有“狮”“象”大兽的制作。当代的景德镇，瓷雕工艺精湛，工艺种类齐全，有圆雕、捏雕、镂雕、浮雕等；产品多样，有佛像尊神、花草鱼虫、亭台楼阁、动物玩具等；造型优美、形神兼备、千姿百态、栩栩如生；装饰丰富，有高温色釉、釉下五彩等；艺术表现力强，有的庄重浑厚，有的典雅清新，有的富丽堂皇，鲜艳夺目。

## 教学目标

1. 理解课文内容，给每个故事加上小标题。
2. 培养快速阅读课文的能力，能在较短时间内把“将相和”的故事讲出来。

## 教学准备

教师：教学挂图两张；历史资料一份。

学生：搜集有关廉颇、蔺相如的其他故事。

## 教材简析

本课是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事的记述，写出将相之间由和到不和，再到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重、顾大局、识大体的政治远见，也赞扬了廉颇勇于改过的精神。他们的这些精神和品质，缘于他们都有着强烈的爱国思想。

课文中的“将”和“相”这两个人物形象，都是血肉丰满、熠熠生辉的。“完璧归赵”“渑池会”这两个故事，通过对蔺相如一系列行动和语言的描写，表现了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神。“巧妙地要回和氏璧”“说和氏璧是无价之宝，要举行隆重的典礼他才肯交出来”“派人连夜把璧送回赵国”主要表现了他的机智；说要和璧一块儿撞碎在柱子上和以同归于尽的气概逼迫秦王为赵王击缶主要表现了他的勇敢和不畏强暴。当然，他的机智和勇敢有时又是交织在一起的，如他要回璧后“立即往后退几步”“靠着柱子站定”也表现了他的机智。“负荆请罪”这个故事在赞颂蔺相如以国家利益为重，顾大局、识大体的政治远见的同时，着力刻画了廉颇勇于认错、知错就改的高大形象。

本课重点是了解故事内容，体会人物的美好品质，有感情地朗读课文。

建议本课教学1课时。

## 解读与提示

\* 第1、2段交代时间、故事的起因。

\* 第4段：“自告奋勇”既表现了蔺相如的勇敢，又看出蔺相如很有自信心，更看出了他的爱国精神（在国家危难之际主动争取）。

\* 第6、7段可以让学生说说从“完璧归赵”这个故事中你看出蔺相如的什么品质，从哪些地方看出来的。并结合插图体会，指导学生有感情地朗读。

\* 第9~12段可以让学生说说从“渑池会”这个故事中你看出蔺相如的什么品质，从哪些地方看出来的。“大将军廉颇带着军队送他们到边界上，做好了抵御秦兵的准备”这句话说明“渑池会”的取胜依靠的不仅是蔺相如的勇敢和机智，而且还有廉颇的军队对秦王的威慑作用，是廉颇和蔺相如共同努力的结果才使渑池会取得胜利。

\* 第14段：让学生从此段知道将相不和的原因。表面上是蔺相如的官位一升再升，居于廉颇之上，实际上是廉颇对蔺相如的认识不全面。蔺相如虽不能持枪作战，但他的唇枪舌剑，同样为赵国保住了尊严，更何况，在“完璧归赵”和“渑池之会”中，他都是用性命来逼秦王，置个人生死于不顾的。可以说，蔺相如也是一员猛将，只不过他出入的是没有刀光剑影的战场，但战斗同样是惊心动魄的。

\* 第15段：蔺相如不与廉颇计较个人私怨，原因是什么？说明了什么？鼓励学生大胆说出自己的看法。

\* 第16段：本段指廉颇光着上身，背着荆条到蔺相如家请罪，“负荆请罪”这个成语用来表示向人认错赔罪。

廉颇负荆请罪说明了什么？让学生观察图画想象；廉颇到蔺相如家请罪，他们分别会怎么说，怎么做呢？你知道将相和的原因吗？将相和好的原因表面看起来是蔺相如的宽宏大度和廉颇的勇于认错、知错就改，实际上是因为他们共同的爱国思想和共同的认识：将相和，赵国安；将相不和，赵国危。

\* 本课属阅读课文，必须注重学生的读，如：对全文的熟读，质疑时的默读思考，理解后的感情朗读，同时对重点句段的反复练读能加强学生对文章的理解、感悟。客栈：设备简陋的旅馆，有的兼供客商堆货并代办转运。瑟：古代弦乐器，像琴。现在用的瑟有两种，一种有25根弦，另一种有16根弦。

## 教学设计参考

### 一、揭示课题，激情引入

同学们，今天我们学的这一课的课题，虽然只有三个字，却包含了两个人物，一个故事。你能看出是哪两个人物，是什么故事吗？那个“将”是谁？“相”又是谁？“和”在故事中是什么意思？

### 二、自读自悟，了解故事内容

完成以下自学要求：

1. 把课文读正确，读流利。
2. 就课文中内容给每个故事各加一个小标题，说说三个故事之间的联系。

### 三、质疑问难，理解课文内容

1. 再读课文，边读边思考，遇到感兴趣或不懂的问题，做好记号，准备跟同学讨论。
2. 学生提问，师生共同讨论解决。

(1) 有关知识的问题和一些新词的理解，引导学生查工具书来解决。

(2) 有关文章内容理解方面的问题，指点学生联系上下文反复思考，反复讨论交流。

教师可抓住以下类似的问题展开讨论，结合理解课文内容：

① 秦王为什么没有得到和氏璧？抓住“慷慨激昂”“理直气壮”等词语体会蔺相如的勇敢、机智。

② 渑池之会上，秦王为什么会为赵王击缶？抓住“不动声色”及蔺相如的话体会蔺相如的机智和勇敢，抓住文中写廉颇将军驻守边境的句子体会其对秦王的威慑力，从而明白赵王获胜的原因是因为文有蔺相如、武有廉颇。

③ 将相为什么会不“和”？又为什么“和”了？

在讨论交流的同时，随机选择有关句段朗读，以加深理解、体会。

#### 四、评价人物，深入理解课文内容

1. 文中讲到了赵王、秦王、蔺相如、廉颇等几个人物，下面我们来开个“人物评价会”。你喜欢课文中的哪个人物？从课文中举出事例来说一说，评价时要抓住课文中的叙述、描写，同时加入自己的看法。

2. 学生默读课文，边读边圈画标记，做好准备。

#### 五、拓展练习

出示挂图“负荆请罪”，观察想象：廉颇到蔺相如府负荆请罪，会怎么说，怎么做？蔺相如又会如何做和说呢？

1. 自己练习说一说。

2. 把负荆请罪的结尾补充丰满，写几个片段。

#### 六、总结

鼓励学生多读历史故事。

(申立新)

### 参考资料

1. 战国是我国历史上的一个时期（公元前 475～公元前 221 年）。当时，比较强的国家有七个，即秦、楚、齐、燕、魏、赵、韩，成为“战国七雄”。秦国是最强的一个。秦国地处函关谷以西，其余六国在函谷关以东。赵国的东边是富强的齐国，而西是最强大的秦国，赵国处在两大强国之间，因此，在军事上和外交方面的措施，就有关系到国家兴亡的重大意义。完璧归赵的故事发生在秦国全力进攻楚国的时候，秦国不能集中更多兵力对付赵国，主要是用威胁的手段占赵国的便宜。

2. 大夫，我国古代一种官职，分为上、中、下三等，“上大夫”是最高的一级大夫。

3. 卿，一种官职，分为上卿、中卿、下卿。上卿是诸侯下面最高的官职。廉颇在赵惠文王五十六年（公元前 238 年）的时候，因伐齐有功，已经被提升为上卿；蔺相如也做上卿，但由于是文官，上朝集会时，位置在廉颇的右边，秦汉以前以右为尊，所以课文中说蔺相如的职位比廉颇高。



## 教学目标

1. 了解成语精炼概括的特点。
2. 积累一些有关学习的古文名句。
3. 通过综合性学习，培养学生搜集资料、动手动脑、与人合作的能力。
4. 对本单元的一些学习方法进行总结，并在“自主阅读园地”中加以运用。

## 教学准备

1. 师生各自搜集古文中关于学习的名人名言。
2. 学生准备办《学习园地》的资料。

## 教材简析

本次《积累与运用》安排了六个方面的内容：一是“温故知新”，是让学生了解成语精炼概括的特点。二是“语海拾贝”，让学生积累古文中关于学习的名言，丰富语言。三是“互动平台”，通过师生之间的对话，总结归纳和概括的方法，提高阅读能力。四是“综合性学习”，目的是培养学生动手动脑、与人合作的能力。五是“习作百花园”，引导学生观察课文插图，通过插图加深对课文的理解，同时鼓励学生展开想象，锻炼学生的想象力和概括能力。六是“自主阅读园地”，通过阅读《花灯》一文，让学生巩固本单元阅读的方法，提高阅读能力。

## 解读与提示

\* “温故知新”意在让学生了解成语精炼的概括作用。可以让学生回忆学过的文章，体会成语概括的精当。

\* “语海拾贝”旨在让学生积累《论语》中关于学习的名句。教师可对《论语》进行简单的介绍。学生能理解多少算多少，主要是积累。

\* “互动平台”通过师生对话的形式总结了本单元的阅读方法：通过归纳和概括段意来把握整篇文章的内容。让学生自读自悟，总结出这一带规律性的知识，同时回顾学过的《景德镇的瓷器》和《将相和》，为后面的“自主阅读园地”的阅读做好铺垫。

\* “综合性学习”实际上是一次语文综合性实践活动，为学生提供了锻炼提高语文实践能力的

平台。通过办《学习园地》，一方面可以让学生对学习方法进行交流，另一方面可以培养学生动手动脑的能力和与人合作的习惯。如果以前没有办过小报的班级，教师可事先让学生准备一些报纸，向学生简要介绍办报的方式，然后再进行分组，讨论学习园地的内容，进行编排，有条件的学生可采用电脑排版。办好后教师要组织学生进行展示和评价，对好的进行鼓励，培养学生参与语文实践活动的积极性。

\* “习作百花园”是一次看图作文的练习。要引导学生选择自己感兴趣的插图，鼓励学生不要囿于课文的内容，而要发挥自己的想象，扩展开去，写出有吸引力的文章来。

\* “自主阅读园地”是对本单元知识的拓展，鼓励学生用在“互动平台”中学到的阅读方法阅读文章，把握文章的主要内容，进而体会作者的思想感情，提高学生的阅读能力。

建议本课教学3~4课时。

## 教学设计参考

### 一、温故知新

1. 学生自读本题内容，说说读懂了什么，将不明白的提出来。
2. 对不明白的地方加以引导和点拨。
3. 拓展：你还能用成语概括哪些文章的主要内容？教师也可出示短小熟知的文章让学生用成语进行概括，如《火烧赤壁》等。

### 二、语海拾贝

1. 学生自读本题内容，说说读懂了什么。对《论语》进行简单的介绍。
2. 指名说说每句话的意思，不明白的句子教师加以说明，明白这几句话都是学习方面的名言。
3. 拓展：你还知道哪些古文中关于学习的名言？
4. 比一比，看谁记得最多。

### 三、互动平台

1. 学生自读对话，了解本题内容。
2. 汇报，你读懂了什么？
3. 练习，找出《景德镇的瓷器》中的中心句。
4. 拓展：你还能从本册学过的其他文章中找出这样的句子吗？

### 四、综合性学习

1. 自读本题，了解要求。
2. 教师介绍办报的一些基本方法，学生观察自带的报纸，学习办报的方法。
3. 自由组合，讨论学习园地的内容和分工。
4. 各组汇报本组的内容，相互交流和学习。
5. 《学习园地》展览，评比。

### 五、习作百花园

1. 学生读本题要求。
2. 分组讨论交流选材内容。
3. 学生试写。
4. 评改习作。

### 六、自主阅读园地

1. 学生阅读。
2. 交流与汇报。

- (1) 本文较长，你是用什么方法进行阅读的？
- (2) 本文主要讲了什么？
- (3) 谈谈你读了本文后的想法。

(申立新)