

教学目标

1. 自主学会本课生字。理解相关词语的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受文中蕴含的美，抄写并背诵自己喜欢的段落。
3. 了解课文内容，发现课文在叙述上的特点，并体会这样写的好处。

教学准备

教师：选取几段音乐，最好是爱德华·葛利格的作品。

学生：听爱德华·葛利格的作品，搜集有关巴乌斯托夫斯基的资料。

教材简析

本文作者善于在生活中去捕捉美和发现美。《献给守林人的女儿》一文使我们的的心灵轻轻颤动，使我们在愉悦的心情中认识生活的美，感受心灵的美，激发了对生活的爱。

课文先写了达格妮 18 岁的时候，得到了意外的生日礼物——挪威音乐大师爱德华·葛利格献给她的乐曲。达格妮不敢相信这份珍贵而伟大的作品属于她，尽管心潮澎湃，可美妙的音乐仍使她不由自主地沉浸其中，乐曲唤起了她的记忆，往事历历在目。

课文接着插叙了达格妮对往事的回忆，清楚地交代了乐曲创作的缘由。

然后讲达格妮知道了 10 年前的允诺实现了，音乐家爱德华·葛利格信守了 10 年前的诺言，用奇特的方式，将最美好的礼物送给了长大成人的达格妮。为了使年轻人热爱生活，音乐家心里具有对生活的爱，他敏锐地听到生活中、大自然中的音响。他爱着勤劳的人们——包括这个提着一篮子沉甸甸的苹果的小姑娘，爱那些平凡的人——即使她只是一个 8 岁的守林人的女儿，爱那些朝气蓬勃的年轻人——他的音乐送给无数个像达格妮这样对未来有美好憧憬的年轻人。

课文最后写达格妮接受了礼物，她更从音乐的旋律中听到了最深情、最美好的祝福：“你是黎明的曙光，愿幸福陪伴着你。”

本课教学要求教师能引导学生理解课文内容，结合重点词句，感受文中蕴含的美，感悟心灵的美，激发对生活的爱；要引导学生去发现课文采用的插叙方式，并初步体会这样写的好处。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 初读课文时，要求学生读准字音，读通课文，借助工具书特别是联系上下文理解词语意思。

要引导学生思考：读了课文，你有怎样的感受？事情是怎样发生的，经过怎样，结果如何？帮助学生了解课文主要内容，感受美。这两段中有两个“美”字组的词语，学生可以透过“美丽”“美妙”想象出达格妮的美丽形象和音乐会上美妙的交响乐。

* 交响乐：由管弦乐队演奏的大型乐曲，通常由四个乐章组成，能够表现出多样的、变化复杂的思想感情。

* 在读通、读熟课文的基础上，让学生默读课文，勾画出描写达格妮心理活动的语句，然后组织学生交流自己读懂了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。教师相机指导，引导学生体会音乐旋律的美以及它带给达格妮的美好想象。

* 喧哗：声音大而杂乱。

* 咆哮：形容水流的奔腾轰鸣。

* 此处插入了 10 年前达格妮与音乐大师相遇的事，揭示了作品《献给守林人的女儿达格妮——当她年满 18 岁的时候》的来历。

* 枞：冷杉。

* 这里音乐家分享了达格妮生日的快乐，还承诺了今后要送她生日礼物。

* 插叙到此为止。

* 这部分和第 4 段的疑问相照应。引导学生联系上下文，释疑：这首乐曲是音乐家送给达格妮 18 岁的生日礼物。18 岁生日是达格妮成人的标志。音乐家送礼物的时间是这样有意义，18 岁的达格妮不再是孩子了，她的生活除了洋娃娃，有了更多的精彩；音乐家的礼物是这样特别，它伴随着达格妮以后的岁月；音乐家传送礼物的方式这样奇妙，它送给无数像达格妮这般年龄的青年。让学生细读这个部分，感受音乐家信守诺言和对达格妮的良好祝愿。正是音乐家有一颗美好的心灵，才能流淌出美妙的音乐，谱写出深情的祝福，传播着人间的幸福。《献给守林人的女儿》也是作者美好心灵的写照，是人和人之间美好情感的写照。

* 引导学生回顾全文，联系生活实际，理解音乐家的祝福。从中再次感悟音乐家美好的心愿，这是一位老人对朝气蓬勃的青年的寄语，激励青年以激情和勇敢创造自己的未来。同时包含着青年人

对未来的憧憬。

* 识字与写字教学：教师要提醒学生注意文中一些字的字音和字形。“几乎”的“几”读，“得意”的“得”读，“枞果”的“枞”读。“抑”可以用“迎”字换偏旁，但要和“柳”字区别；“曙”字的右边是署名的“署”，上面是“日”而不是“日”。

* 课后 1 题：学生通过有感情地朗读，不仅能体会到课文的语言美，同时能感受主人公的情操美。要指导学生通过反复朗读，加深对课文的理解；在理解的基础上，引导学生有感情地朗读，更好地体会。

* 课后 2 题：引导学生在把握课文内容的基础上了解句子的含义。

(1)这份非同一般的礼物，其珍贵在于对诺言的信守。

(2)眼泪里包含着达格妮对往事的幸福回忆和音乐带给她的震撼。

* 课后 3 题：引导学生揣摩文章的表达顺序，了解插叙的特点。

* 选做题：目的主要在于积累。体会本课语言美的主要途径是朗读、背诵和抄写，以利于学生积累、体验、培养语感。要指导学生在有感情地朗读的基础上，背诵一些段落，抄写一些优美的词句。

教学设计参考

一、入情入境，感受美

1. 齐读课题，围绕课题，你想到哪些问题？

2. 自读课文，读准字音，读通课文。

3. 用自己的话简要说说发生的事情。

4. 读了课文你感受到了什么？

针对课堂上生成，进行引导。

二、自读自悟，感悟美

1. 文中蕴含哪些美，有感情地朗读课文。

2. 勾画出最让自己感动的语句，并有感情地朗读，交流感受。

3. 引导学生在文中找到“美丽的光芒”“交响乐的美妙旋律”“旋律是那样美”“华美的衣服”

“漂亮的项链”等词，进而引出最珍贵的礼物：《献给守林人的女儿达格妮——当她年满 18 岁的时候》。

三、细读分享，深悟美

1. 欣赏乐曲，感悟美妙。

陌生的大城市不同于家乡的大森林，是什么使达格妮仿佛回到了她熟悉的生活呢？

引导学生根据动作、神态，体会达格妮的心理活动。

喜悦——联系上文，就能读懂“陶醉”。“陶醉”表明了达格妮的心情，她忘我地沉浸于音乐会，沉浸在美妙旋律中。读句体会达格妮的陶醉以及她对美的向往。

激动——她坐直了身子，睁大了眼睛，她不敢相信自己的耳朵。她问了自己一连串的问题。她激动得无法静听音乐。

惊喜——感受音乐的美妙，引读：忽然，她……因为……她不由问自己……由于激动……可……她听到了……

达格妮无法静听音乐，可她仍听到了，不只是听到，是……她怎样沉浸在乐曲中？她为什么能这样沉浸？因为献给她的乐曲旋律是那样美丽，那样动人。

我们再轻声读课文第 1~4 段，把描写音乐带给达格妮美好想象的有关语句用自己熟悉的符号勾画下来，多读几遍，边读边体会。

抓住课后 2 题中的句子读书，联系上下文、结合自己的生活经验，交流自己独特的体会。

2. 回忆往事，体会美好。

探究为什么说“我一定要送的，但不是现在”。通过对描写人物外貌、语言、动作的重点句的品读，理解内容，体会情感。

一是要注意引导学生想象当时情境；二是要引导学生体会；三是要加强朗读训练，披文入情，以读促思，在读中悟。

学习第 9 段，回顾第 4 段：联系上文，抓住“信守”“奇妙”展开对话。再联系下文，抓住“珍贵”展开对话。

此时，学生再读这个部分，体会音乐家的这份心意。

3. 接受祝福，感受美意。

(1)调换顺序导读，让学生感受写作顺序。

我们再按照时间顺序来读读这个故事。先读第 5~8 段。那时，她还是个 8 岁的小姑娘，秋天……十年过去了，守林人的女儿达格妮梳着金黄色的长辫……现在，她知道了……体会插叙用在这儿的好处。

(2)要联系下文，抓住“珍贵”展开对话。通过深读深悟，感悟音乐家的美好祝福。

引导学生听音乐，读第 11 段。在读悟的基础上，启发学生充分发表自己看法，教师适当点拨，引出乐曲主题——你是黎明的曙光，愿幸福陪伴着你。

感悟年老的音乐家对青年人的祝福。

四、整体感悟，受启迪

有感情地朗读课文，说说你感受到的文中蕴含的美。

此时，达格妮想对音乐家说些什么呢？写一写。

五、抄写背诵，积累美

总结写法。选自己喜欢的段落抄一抄，并把它背下来。

☆爱德华·葛利格

爱德华·葛利格(1843—1907),挪威最杰出的作曲家。生于卑尔根, 15岁时去德国莱比锡音乐学院学习, 后去哥本哈根从加德为师。1864年结识了作曲家里夏德·诺德拉克后, 共同从事研究挪威民间音乐的工作。1867年创办了挪威音乐学校, 根据挪威诗词创作了具有独特风格的抒情歌曲, 整理改编民间歌曲。

葛利格能巧妙地将主题用古典结构形式和现实的传统音调紧密地结合在一起, 从而使它与真正的民间音乐难以分辨。在创作中, 他经常突破一些清规戒律。1868年创作的《a小调钢琴协奏曲》, 使他成为当时作曲家中的佼佼者。后期作品, 一般都采用短小抒情形式, 十分成功。代表作为交响组曲《培尔·金特》。

柴可夫斯基、西贝柳斯、德彪西等都曾受到他的影响。他在挪威威望很高, 逝世后受到国葬。

☆关于作者

巴乌斯托夫斯基(1892—1968)是中国读者十分熟悉的苏联作家。在苏联文学界, 巴乌斯托夫斯基以抒情散文独树一帜, 影响至今不衰。

(许羿 何敏)

教学目标

1. 自主学会本课生字。
2. 了解课文内容，认识可爱的乌丽娜。体会“我”和乌丽娜的友情。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵“都说是水给丽江带来了美丽……特别好看”部分，结合重点词句了解水和桥给丽江带来独具魅力的美。

教学准备

教师：搜集有关丽江水和桥的图片、资料。

教材简析

《我和乌丽娜》以富有诗意的叙事抒情，讲述了德国小姑娘乌丽娜在丽江的故事，带给我们回味无穷的审美感知和至美至趣的地域风韵。

全文共 23 段，先说德国小姑娘乌丽娜是我的同桌，她在很小的时候就学说汉语、认汉字了，接着写了“我”和德国小姑娘乌丽娜在丽江逛古城、数小桥，最后写了后来乌丽娜回德国去了，“我”给她写信的事

第 1~2 段写了乌丽娜在来中国前，就已经开始学习中国的文化了。在研究“东巴文化”的父母的影下，她很小就开始学习汉语和汉字，充满对丽江的向往，因此小姑娘乌丽娜对中国文化是有一些了解的。

第 3~4 段写了乌丽娜的怪爱好——逛古城。

整个古城里，房屋、道路、青山、绿水、小桥紧密结合，人工建筑与自然环境融为一体。德国小姑娘自然而然便产生了数桥的主意，使文章巧妙地过渡到数桥部分。

第 5~20 段写了古城充分利用泉水之便，使玉龙雪山流下来的水在城中一分为三，三分成九，再分成无数条水渠，使之主街傍河、小巷临渠，使古城清静而充满生机。作者抓住“美丽”二字写水，抓住“林林总总”写桥造型多，抓住桥栏的雕刻展示桥的精美，抓住乌丽娜的认真、执著、有礼貌，写出了这个会说纳西话的德国小姑娘对这片土地的热爱。

文章的结尾有些特别，用了一个问句：乌丽娜，你嗅到丽江古城月光的香味了吗？此时，乌丽娜已随她的父母回德国去了。“我”在丽江看着《丽江古城》的邮票给乌丽娜写信，还要把这张邮票寄给乌丽娜，

可见信的内容一定和美丽的古城丽江分不开。中国素有“千里共婵娟”的说法，这里是借月亮表达对友人的思念。

通过本课，一是引导学生通过人物的外貌、语言和动作描写，体会文章表达的思想感情，提高阅读能力；二是让学生想象丽江的美景，欣赏丽江的美丽，积累语言。

本课教学重点是：引导学生从课文的具体描述中感受美好——美丽的景色、执著认真的孩子、诚挚的友谊。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 引导学生通过自读感悟，认识乌丽娜。同时思考：乌丽娜是个怎样的姑娘？可以联系资料了解丽江的东巴文化。引导学生联系下文“学者”“很小的时候”“就……就是……”，感悟乌丽娜在父母的影响下喜爱中国文化，对中国丽江的向往，为后面感受乌丽娜对丽江的热爱之情铺垫。

* 丽江古城对乌丽娜有着极大的吸引力。

* 让学生细读课文，领略丽江悠久文化和独特景致。“这不就是一个大大的‘象形字’吗？”形象地写出了场院独特的形状，从中也看出乌丽娜对中国文化的了解，对丽江古城的喜爱。

* 丽江的桥多，数遍这 354 座，不是一时半会儿的事，由此可见乌丽娜的认真；我愿“舍命陪君子”，可见“我”和乌丽娜的友情。

* 可以引导学生从三个方面思考：

(1)围绕“都说是水给丽江带来了美丽”。有了水的丽江怎样美丽？读读文中的语句，想象水给丽江带来的美。水是清亮的，川流不息的，能“哗哗哗”“汨汨汨”唱歌，在丽江城无处不在，映照整个古城。

(2)水多，桥也多。丽江的桥是怎样的？桥的材质不一，造型不一，桥孔不一。仅是桥栏上的雕刻，就造型各异。难怪乌丽娜看一座，赞美一座，喜爱一座。

(3)从乌丽娜数桥这件事，可以看出乌丽娜是个怎样的孩子？可以自读课文，作旁批。也可以小组内自由谈认识。小组再请一位同学综合意见发言，全班交流。还可以放音乐，再读这部分，入情入境。

* 因为丽江景致特别，教学时要注意引导学生扎扎实实地理解语言文字，并展开想象，使学生加深对水和桥给丽江带来了美丽的认识。教师可以结合插图，紧扣语言文字适当补充一些内容帮助学生理解课文。

* 乌丽娜不但会说汉语，而且会说纳西话，可见她对丽江有较深的了解。

* 与大妈的合影反映出乌丽娜对中国人的亲近、友好，也表现了乌丽娜的礼貌。

* 粑粑：饼类食物。

* 惊诧：惊讶诧异。

* 乌丽娜数一座桥，在小本子上记下一座。在“我”俩已经数了一天，累极了的情况下，对桥的数量并不马虎——“呀，怎么只有 353 座？”从中可见乌丽娜的认真。乌丽娜想了想，发现少的一座桥，就在脚下，从中可见乌丽娜聪明细心。

* 第 22~23 段：抓住设问句“乌丽娜会嗅到丽江古城月光的香味吗”读书。在学生形成自己看法后，引导学生各抒己见。结合上文，引导学生体会“我”和乌丽娜的友情。这友情源于同桌之间的友情，建立在“我俩”对丽江古城的喜爱。

* 识字与写字教学：教师要提醒学生注意“捶”的最后一横较短；“酥”字的偏旁是“酉”，不是“西”；“票”字用“飘”“漂”“瓢”去掉偏旁来识记。

* 课后 1 题：目的在于引导学生感受、想象，积累语言。水给丽江带来了动态的美，桥给丽江带来了静态的美。背诵时，教师可以教给一定的方法：①抓重点词；②勾勒画面，边想边背；③抓住“总分”的特点进行背诵等。

* 课后 2 题：这道题旨在引导学生理解课文内容，抓住人物语言、动作、神态，感受人物形象。

* 课后 3 题：引导学生积累词语。词义在读文的过程中理解。

* 小练笔：通过这道题深化学生感受，培养学生运用书面表达的兴趣。可另外找时间，交流学生的小练笔。

教学设计参考

一、谈话启发，入情入景

老师这儿有幅丽江古城的图画，谁来说说图画上的景色。

今天我们要学习的课文，就发生在这个古老而美丽的城市里。让我们随着两个小朋友一起走进课文。

二、学习字词，整体感知

1. 自由朗读课文，注意读准字音，读通课文。

2. 交流自学生字词的情况，提示易错之处。

3. 默读课文，想想课文讲谁的什么事？不好理解的地方多读几遍，做好批注。

三、细读对话，深悟情景

1. 介绍乌丽娜。

自读感悟：乌丽娜是谁？学习第 1 段。

交流感悟：乌丽娜是个怎样的小姑娘？

联系资料了解丽江的东巴文化。

引导联系“学者”“很小的时候”“就……就是……”感悟乌丽娜在父母的影响下喜爱中国文化，喜爱丽江。

2. 初识乌丽娜。

乌丽娜终于来到了中国丽江，可她的表现真奇怪，找到相关的段落读一读。

从这爱好，你感受到什么？再轻声读课文第 3~4 段，把描写丽江古城的语句勾画下来，多读几遍体会体会。

引导联系下文，领略丽江悠久文化和独特景致；感受乌丽娜对丽江古城的喜爱。

3. 认识乌丽娜。

位于长江上游的金沙江古时在云南境内称为丽水，所以在丽水河畔的这块地方便被称作“丽江”。丽江的桥多，是不是真的有 354 座，我们和这两个孩子一起去数数。默读第 5~21 段。

通过读书，你知道了什么？针对课堂上生成的问题，进行引导。

(1)“都说是水给丽江带来了美丽。”有了水的丽江怎样美丽？读读文中的语句，想象水给丽江带来的美。

(2)水多，桥也多。丽江的桥是怎样的？读读写桥的部分，想象桥给丽江带来的美。

(3)从乌丽娜数桥这件事，可以看出乌丽娜是个怎样的孩子？自读课文，作旁批。小组自由谈认识。小组再请一位同学综合意见发言，全班交流。再读这部分，入情入境。

4. 想念乌丽娜。

(1)这张《丽江古城》的邮票，我会贴在写给乌丽娜的信上。齐读第 22~23 段。

(2)乌丽娜会嗅到丽江古城月光的香味吗？体会这句话的妙处。

(3)引导学生体会“我”和乌丽娜的友情。

(4)指导朗读，读出“我”对乌丽娜的想念之情。

四、回味美好，延伸对话

1. 再读课文，回味情景及情感。

2. 代替文中的“我”，给乌丽娜写封信吧。

☆关于作者

吴然原名吴兴然。1946 年生，云南省宣威县人。高中毕业后当过工人和小学教师，后调《春城晚报》社任编辑，1985 年起主编该报《小橘灯》儿童副刊。中国作家协会会员，云南省作家协会儿童文学委员

会副主任。1973年在《云南日报》发表第一篇儿童文学作品《海花》。20世纪80年代以来主要致力于儿童散文和散文诗创作，兼事文学评论。出版有散文、散文诗集《歌溪》《凉山的风》《风雨花集》《珍珠雨》《小鸟在歌唱》《一碗水》《我的小马》和评论集《儿童文学札记》等。作品先后获云南儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童图书新作奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖等。

☆关于丽江

丽江古城是云南省丽江纳西族自治县的中心城镇，位于云南省西北部。古城位于县境的中部，海拔2400余米，是一座风景秀丽、历史悠久和文化灿烂的名城，也是中国罕见的保存相当完好的少数民族古城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会一致通过，将丽江古城列入《世界遗产名录》。

☆关于东巴文化

约30万人口的纳西族在中国50多个民族中算不上是一个大民族，但是它的东巴文化却名扬中外，引起世人的兴趣和关注，已成为当今前往丽江旅游探秘的热点之一。

东巴文化指的是纳西的古代文化，同世界上其他民族的古代文化一样，东巴文化也是一种宗教文化，即东巴教文化，同时也是一种民俗活动。

东巴教是纳西族原始宗教，其祭司叫“东巴”，意译为智者，是东巴文化的主要继承者和传播人。换言之，东巴文化就是东巴世代传承下来的纳西族古文化。

（许羿 刘虹）

教学目标

1. 自主学会本课生字。正确读写“无聊”“陡然”“灼灼的”“目不暇接”“蓦地”“天涯海角”“榆树”“面面相觑”“不得其解”“没精打采”等词语。
2. 联系生活实际，注意和文本的对话，把自己的体会批写出来。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，积累自己喜欢的词句，欣赏繁星满天和月明星稀的景象。

教学准备

教师：搜集繁星满天和月明星稀时的图片。

学生：观察星星。

教材简析

课文的题目给人以很多美好的遐想，星星是留在作者记忆中关于故乡迷人的印象、关于童年美好的回忆。文章以不拘一格的笔墨，显示出作者精彩叙事和真切状物的技巧。课文先写了“我们”小时候好奇地数星星，看见繁星满天，快活地向星星招手；接着写了月明星稀让“我们”大吃一惊，可怜这些没精打采的星星；最后写了“我们”无意中找到了躲藏在溪水水中的星星，并且保守着这个孩子的秘密。课文描写了繁星满空和月明星稀时的景象，刻画了一群孩子天真幼稚的形象，表达了作者对星星的喜爱之情。

作者在文中多处地方，运用了多种修辞手法。例如，“一时间，夜间一片闪亮，像陡然间打开的百宝箱，灿灿的，灼灼的，目不暇接”，用了比喻的手法。这些星星“蓦地睁开了光彩的眼睛”“一出现就要玩一个调皮的谜儿”用了拟人的手法。还有设问，看似在问，实际上写出了许许多多的星星陡然间出现在天空的美景，表达了作者无比惊喜之情。此外，还有排比：不再荒凉的夜空，“有装熊的，有学狗的，有操勺的，有挑担的，也有高兴极了，提着灯笼一阵风似的跑的……”写出了热闹的星空中星星们的各种形态。

批读文旨在加强教材的导学功能，引导学生自读自悟，积极思考，随文旁批。选编这篇课文的目的，一是使学生通过自悟批读，进一步体会作者的思想感情，感受文中的童真童趣，领悟作者的表达方法；二是通过朗读课文，感受作者语言的优美，积累语言。教师除了要引导学生有感情地朗读外，还可以鼓励学生把喜欢的句子或段落背诵、抄写下来，以丰富学生语言的积累。

本文教学的重点是通过边读边批感受文中的童真童趣，想象“繁星满天”“月明星稀”的景象，体会作者对故乡星星的喜爱之情。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 课文在叙事过程中插入不少细节描写以及人物心理活动的描写，这是本文在表达上的一个特点。抓住课文这一特点，体会文中细节，解读人物的心理活动及变化，能促进学生对课文主旨的把握。

* 旁批引导学生在阅读的过程中注意生活实际，把自己的感受写下来。

* 在学生自读感悟后，抓住“好奇”“快活”引导学生体会。作者的表达很独特，要抓住课文中有特色的语言现象，在阅读中学习表达。如“啊，两颗、三颗……不对十颗、十五颗……”为什么不直接写

星星出现时间快，星星多？联系下文，我们不难理解这就是“奇迹”。这句话不仅写出星星迅速出现，数不胜数，更写出了孩子们数星星时憨态可掬，写出了孩子们对星星的喜爱。孩子们为打开的百宝箱惊喜，也像星星一样睁大自己好奇的眼睛，看见了闹热的星星，我们则从中看到孩子丰富的想象：装熊的，学狗的，操勺的……其实，这是描写的几个星座。指导学生朗读，体会孩子们此时的好奇、快活。

* 蓦地：出乎意料地。* 月亮出来，星星淡去，可以引导学生想象，想象月明星稀的景象。

* 从兄妹俩的对话中，可以体会到孩子们的天真可爱。

* 面面相觑：你看我，我看你，形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。

* 妹妹联系生活的说话，表达出孩子的童心。

* 引导学生联系生活实际边读边批写自己的感受。

* 识字与写字教学：“灼”去掉“火”旁是“勺”，“蓦”读作“”，不要读成“”，“聊”可用“柳”换偏旁识记。

* 课后1题：有感情地朗读课文是本课的一个训练内容，要通过朗读对课文有所感悟，通过朗读加深对课文的感悟。本课大多数句子都是一些短句，读起来令人感到格外轻快，富有天真童趣。因此，在教学中要引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。

* 课后2题：启发学生在读中用心悟，引导学生运用批读这种学习方法。

* 课后3题：旨在引导学生细读课文，在主动积极的思维和情感活动中，欣赏“月明星稀”的景象，感受语言的魅力。

教学设计参考

一、激发兴趣，导入新课

1. 播放夜晚无星星时天空的录像或出示图片，描绘：晴朗的夏夜，小山村里静悄悄的，四周黑黑的，蟋蟀忙着尽情歌唱，萤火虫忙着飞来飞去。我们这些没事可做的孩子觉得真无聊，便在门前的树下仰着头看天空。我们看到天空中的什么？

2. 板书课题，齐读课题，你想到哪些问题？

二、初读课文，整体感知

1. 带着问题自读课文，看一看刚才提出的问题找到答案了吗？

2. 同桌互读课文，注意读准字音，读通课文，相互评价。

3. 参考课后练习的问题和方法，再读课文，把感受最深的地方多读几遍，在旁边批上自己的感受。

4. 小组交流读书情况。

三、细读课文，欣赏美景

1. 我们看到怎样的天空？齐读课文，再交流。梳理看到了“繁星满天”和“月明星稀”的景象。

2. 哪些部分写了“繁星满天”的景象，哪些部分写了“月明星稀”的景象，找到自己喜欢的部分做上记号并读一读，品一品。

3. 再轻声读课文第2~4段，按照课后提示的方法，联系上下文、结合自己的生活经验，说说你对“繁星满天”景象的感受。特别要弄明白第4段写的具体内容。可作旁批。

交流：联系第2段，欣赏“奇迹”。联系第3段，感受“闹热”。联系第4段，理解“快活”。

4. 结合学生回答。再轻声读课文第5~11段，看看“月明星稀”的景象。

交流：抓住“大吃一惊”，引导学生联系第5段，感受星空的变化，体会“我们”内心的惊讶。

抓住“面面相觑，不得其解”，进一步感受星空的变化，体会“我们”内心的同情。

四、精读课文，体会情感

“不再忍心”指的是怎样的心情？我们又看到了怎样的景色？指名读课文第12~14段。

引导学生欣赏、想象溪水映星的景象。

抓住“藏”“不再……不让……让”，感悟孩子的童真童趣。

五、品读语言，学习积累

读了多遍课文，你发现作者在运用语言上有什么特点？

1. 恰当的词语运用。

不容觉察、灿灿的、灼灼的、愈数愈多、目不暇接、天涯海角、面面相觑、不得其解、精光灵气、深深懂得、深深可怜……

2. 有效的修辞手法：生动的比喻、鲜活的拟人、精巧的排比、巧妙的设问。

有感情地朗读。再次旁批，欣赏美，积累语言。

六、朗读积淀，升华感情

有感情地朗读全文，与作者共同欣赏美好的星空，回味有趣的童年。

引导学生梳理作者感情，感受作者对星星的喜爱。

故乡这方极具魅力的星空在作者的记忆中熠熠闪光。

参考资料

☆星星的颜色

用肉眼观看星空，我们只能看到有的星星亮一点，有的星星暗一点。如果用望远镜仔细观察，你就会发现星星的颜色也不一样，有红色、黄色、蓝色、白色等等，五颜六色，在天空中闪烁。

星星的颜色和它们的表面温度有关。太阳看上去是黄色的，它的表面温度大约是 6000℃；天狼星发出白色的光，它的温度比太阳高，差不多有 10000℃；位于天蝎座的“星宿二”呈红色，它的表面温度不到 3600℃。星星表面的温度越高，它发出的光中蓝光的成分就越多，看上去呈蓝白色；星星表面的温度越低，它发出的光中红光的成分就越多，看上去就呈红色。

星星发出的光，不仅可以告诉我们星星的表面温度，在星光的背后还隐藏着许多秘密。天文学家不仅通过天文分光仪器将星光分解成光谱，星星的光谱就像它们各自的“身份证”一样，上面记录着星星的温度、大气成分、运动方向和速度等许多基本特征。

☆天上星星知多少

许多人都有过儿时夏夜数星星的经历。那么，天上到底有多少颗星星呢？2003年7月份在悉尼召开的国际天文学联合会第25届大会上，一批天文学家公布了他们的最新数字：700万亿亿。这是可观测宇宙中的恒星数量。

这个数字是天文学家通过对某些天区的近距星系的观测估算出来的。据研究人员讲，此前，美国宇航局公布的数字是10万亿亿。即使如此，这个数字也是很粗略的。因为天文望远镜无法分辨出河外星系中的单个恒星，天文学家对于每种星系或演化至某一阶段的星系中包含多少恒星，也没有确切的答案，况且，宇宙中的恒星每时每刻都在创生——数字不会是一成不变的。

而且，这个数字只是人类可观测宇宙部分的恒星数，也许我们永远无从得知整个宇宙中到底有多少颗星星。

☆关于作者

贾平凹，当代作家，陕西丹凤人。1975年毕业于西北大学中文系。历任陕西人民出版社编辑，《长安》杂志编辑，西安市文联创研室主任、文联主席，专业作家，文学创作一级。全国政协委员，陕西省作家协会副主席，西安市人大代表，西安市作家协会主席。1974年开始发表作品。著有长篇小说《高老庄》《废都》《怀念狼》，中短篇集《制造声音》，纪实文学《我是农民》等。《废都》获1997年法国费米娜文学

奖，《浮躁》获 1987 年美国美孚飞马文学奖，《满月儿》获 1978 年全国优秀短篇小说奖，《腊月·正月》获 1984 年全国优秀中篇小说奖，《爱的踪迹》获 1989 年全国优秀散文集奖。《贾平凹长篇散文精选》获第三届鲁迅文学奖，全国优秀散文、杂文奖。贾平凹小说描写新时期特别是改革开放后西北农村的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内涵，富于地域风土特色，格调清新隽永，明丽自然。

（许羿 何敏）

教学目标

1. 有感情地朗读课文，了解课文内容，感受江南水乡的优美景致。
2. 积累语言，体会作者爱桥、怀乡之情。

教学准备

教师：搜集有关江南水乡桥的图片。

教材简析

本课是一篇略读课文，作者以优美的文字描写了记忆中故乡美丽的小桥，展现了江南水乡那份悠远的意境。

全文共分 5 段。第 1 段只有一句话，这个比喻句内涵丰富。“血脉”原指人体内流动血液的脉络，而在这里把家乡弯弯曲曲的小河比作了网布在大地母亲身上的一条条血脉。可见小河与大地母亲是多么亲密呀！

第 2 段写故乡的桥多。村村相连，户户相通都靠桥。桥和小镇的日常生活密不可分！

第 3 段写了故乡的桥造型千姿百态。作者没有将桥的姿态一一罗列，而是选写了最简单朴实的过户桥和最漂亮气派的圆形石拱桥。在二者的对比中，我们可以尽情想象其他因地制宜、美观实用的小桥姿态。

第 4 段先总写小桥名称美，再具体介绍。从根据形状得名的“元宝桥”“骆驼桥”，我们进一步感受到“千姿百态”的桥造型美；从“震龙桥”“娘娘桥”我们走入了水乡的民间传说；随着“如意桥”，我们走进了水乡悠久的历史。桥名美，桥名凿刻有趣。在石桥的映衬下，“或隶或楷或草或篆”的字体，或“飘逸潇洒”或“刚劲有力”的风格，由“趣”生“情趣”。而那“足足可装一条船”的外婆的故事，则进一步引发我们无边的遐想。

第 5 段：引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩“在家乡，我们孩子最恋的是桥”。为什么呢？“整个炎热的夏天，家乡的桥也成了我们的乐园”。作者再通过具体的描写把孩子们的快乐展现得淋漓尽致，也让我们感受到了作者对桥进一步的赞美，桥是孩子们的“乐园”。作者只是恋桥吗？不是。由恋桥，到思乡，此时作者的思想感情已经淋漓尽致地表达出来了。

本课语言优美、内涵丰富，是学生积累和感受语言魅力的好素材，引导学生以不同方式读记，畅谈自

己的感受，揣摩本文在写作上的妙处，是本课主要的教学方法。

通过阅读了解课文的主要内容，体会作者的思想感情，是本课教学的重点。

建议本课用 1 课时。

解读与提示

* 在读通课文的基础上，请学生说说：江南给你留下了怎样的印象？（小河长，小桥多）

* 引导学生围绕“课文从哪几个方面介绍了家乡的桥”这一问题进行思考。

* 本段以总分的形式写了桥的造型。这段的第一句是该段的中心句。

* 引导学生默读课文，寻找“美”。这段写了故乡的桥什么美？美在何处？可以思考桥名的由来。

* 结合如意桥的来历，引出王维的《归嵩山作》（原诗见后面“参考资料”）。引导学生理解“撷取”的意思。出示桥的图片，围绕“趣”和“美”指导。让学生一边欣赏图片中桥名的字体，一边读读课文中提到的字体，和同学交流交流，你最欣赏哪种，自己先念一念。读读文中相关的语句，结合草书和楷书作品，领略这平添的情趣。

* 撷取：摘取。

楷体：即楷书。是现在通行的汉字手写正体字，是由隶书演变来的。

草书：汉字字体，特点是笔画相连，写起来快。

篆书：秦朝整理字体后规定的写法。

潇洒：形容神情、举止、风貌等自然大方，有韵致，不拘束。

* 联系上文，我们已经知道故乡的美离不开桥，故乡的趣离不开桥；联系下文“整个炎热的夏天，家乡的桥也成了我们的乐园”，我们知道故乡的乐也离不开桥。引导学生想象当时情境，如炎热的天气，弯弯的桥上清风徐徐，古朴的石桥下碧波荡漾，满脸喜悦的孩子兴趣盎然，笑声、叫声、流水声融成一支美妙的音乐；引导学生体验下棋、猜谜、讲故事、钓鱼、摸螺蛳时的心情；体会“那凉悠悠的风，轻轻荡漾的波，转眼就把你送入梦乡……”的惬意。

* 课后 1 题：让学生按照要求，快速阅读课文，边读边在书本上做记号。想想课文从哪些方面介绍了故乡的桥，三言两语都可以。

* 课后 2 题：积累词语。

教学设计参考

一、激发兴趣，入情入景

1. 一个人离开故乡几十年，看到过许多桥，也走过了许多桥。可他总爱念叨家乡的桥。为什么呢？
2. 由于家乡的桥让他难以忘怀，他便提起笔来写下这篇家乡的桥。让我们走进课文去看看吧。

二、读通课文，整体感知

1. 自由朗读课文，注意读准字音，读通课文。
2. 默读课文，不易理解的地方多读几遍，做好批注，了解课文内容。想想：课文从哪些方面介绍了家乡的桥？

3. 交流反馈，了解课文大意。

三、品味语言，积累运用

1. 教师引读文中描写桥名的语句。
2. 品读王维的诗句，理解“撷取”的含义。
3. 播放有关桥的多媒体课件。

欣赏不同字体的桥名，感受中华书法艺术品的美妙，体会儿时坐船、看桥名、听故事的情趣。理解、积累“飘逸潇洒”“刚劲雄健”。

4. 指导朗读，抒发阅读感受。
5. 欣赏描写家乡小桥的造型，借助课文语言，选择感兴趣的桥，介绍介绍。
6. 欣赏描写作者儿时桥边玩耍的情景的语句，指导朗读，体会惬意与难忘。

四、配乐朗读，拓展感悟

1. 此时，故乡的桥不再模糊，它清晰地展现在眼前。配乐朗读全文。
2. 当年的孩子长大了，他时常想起家乡那千姿百态的小桥。他爱的只是桥吗？

款款的思乡情，浓浓的恋乡意，随着弯弯绕绕的小河，像一条条血脉，网布在作者身上。这一座座小桥，不正将作者和故土相连吗？

3. 同学们下去可以选自己喜欢的家乡的一种事物写一写，画一画。

参考资料

☆关于王维

王维（约 692—761），字摩诘，原籍太原祁县，父辈迁居于蒲州（今山西永济）。进士及第，官至尚书右丞，世称王右丞。王维诗明净清新，精美雅致，李杜之外，自成一家。其名字取自维摩诘居士，心向佛门。虽为朝廷命官，却常隐居蓝田辋川，过着亦官亦隐的居士生活。王维又是杰出的画家，通晓音乐，善以乐理、画理、禅理融入诗歌创作之中。苏轼谓其“诗中有画”“画中有诗”，他是唐代山水田园诗派的著名代表。

☆《归崇山作》原诗

归崇山作

王维

清川带长薄，车马去闲闲①。

流水如有意，暮禽相与还。

荒城临古渡，落日满秋山。

迢递嵩高下，归来且闭关②。

[注释]

①薄：草木交错曰薄。去：行走。闲闲：悠闲。

②递：形容遥远。且闭关：佛家闭门静修。这里有闭门谢客之意。

[赏析]

这首诗是作者辞官归隐途中所作，通过描写途中所见景色抒发了作者细微复杂的心情。退隐是一件闲适的事，流水、归鸟也同我回来隐居的心情一样。回来了，闭门谢客，余生清闲，何等自在。但作者也透露了一丝失意、无可奈何的情绪，荒城、古渡、落日、秋山全带凄凉之意。全诗层次清楚，从离去到沿途所见，直到归来，作者抓住一些典型景色描写，表达自己的心境。全诗意境优美，易引发人的想象。

（许霁 何敏）

教学目标

1. 有感情地朗读课文，了解课文内容，感受江南水乡的优美景致。
2. 积累语言，体会作者爱桥、怀乡之情。

教学准备

教师：搜集有关江南水乡桥的图片。

教材简析

本课是一篇略读课文，作者以优美的文字描写了记忆中故乡美丽的小桥，展现了江南水乡那份悠远的意境。

全文共分 5 段。第 1 段只有一句话，这个比喻句内涵丰富。“血脉”原指人体内流动血液的脉络，而在这里把家乡弯弯曲曲的小河比作了网布在大地母亲身上的一条条血脉。可见小河与大地母亲是多么亲密呀！

第 2 段写故乡的桥多。村村相连，户户相通都靠桥。桥和小镇的日常生活密不可分！

第 3 段写了故乡的桥造型千姿百态。作者没有将桥的姿态一一罗列，而是选写了最简单朴实的过户桥和最漂亮气派的圆形石拱桥。在二者的对比中，我们可以尽情想象其他因地制宜、美观实用的小桥姿态。

第 4 段先总写小桥名称美，再具体介绍。从根据形状得名的“元宝桥”“骆驼桥”，我们进一步感受到“千姿百态”的桥造型美；从“震龙桥”“娘娘桥”我们走入了水乡的民间传说；随着“如意桥”，我

们走进了水乡悠久的历史。桥名美，桥名凿刻有趣。在石桥的映衬下，“或隶或楷或草或篆”的字体，或“飘逸潇洒”或“刚劲有力”的风格，由“趣”生“情趣”。而那“足足可装一条船”的外婆的故事，则进一步引发我们无边的遐想。

第5段：引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩“在家乡，我们孩子最恋的是桥”。为什么呢？“整个炎热的夏天，家乡的桥也成了我们的乐园”。作者再通过具体的描写把孩子们的快乐展现得淋漓尽致，也让我们感受到了作者对桥进一步的赞美，桥是孩子们的“乐园”。作者只是恋桥吗？不是。由恋桥，到思乡，此时作者的思想感情已经淋漓尽致地表达出来了。

本课语言优美、内涵丰富，是学生积累和感受语言魅力的好素材，引导学生以不同方式读记，畅谈自己的感受，揣摩本文在写作上的妙处，是本课主要的教学方法。

通过阅读了解课文的主要内容，体会作者的思想感情，是本课教学的重点。

建议本课用1课时。

解读与提示

* 在读通课文的基础上，请学生说说：江南给你留下了怎样的印象？（小河长，小桥多）

* 引导学生围绕“课文从哪几个方面介绍了家乡的桥”这一问题进行思考。

* 本段以总分的形式写了桥的造型。这段的第一句是该段的中心句。

* 引导学生默读课文，寻找“美”。这段写了故乡的桥什么美？美在何处？可以思考桥名的由来。

* 结合如意桥的来历，引出王维的《归嵩山作》（原诗见后面“参考资料”）。引导学生理解“撮取”的意思。出示桥的图片，围绕“趣”和“美”指导。让学生一边欣赏图片中桥名的字体，一边读读课文中的提到的字体，和同学交流交流，你最欣赏哪种，自己先念一念。读读文中相关的语句，结合草书和楷书作品，领略这平添的情趣。

* 撮取：摘取。

楷体：即楷书。是现在通行的汉字手写正体字，是由隶书演变来的。

草书：汉字字体，特点是笔画相连，写起来快。

篆书：秦朝整理字体后规定的写法。

潇洒：形容神情、举止、风貌等自然大方，有韵致，不拘束。

* 联系上文，我们已经知道故乡的美离不开桥，故乡的趣离不开桥；联系下文“整个炎热的夏天，家乡的桥也成了我们的乐园”，我们知道故乡的乐也离不开桥。引导学生想象当时情境，如炎热的天气，弯弯的桥上清风徐徐，古朴的石桥下碧波荡漾，满脸喜悦的孩子兴趣盎然，笑声、叫声、流水声融成一支美妙的音乐；引导学生体验下棋、猜谜、讲故事、钓鱼、摸螺蛳时的心情；体会“那凉悠悠的风，轻轻荡漾的波，转眼就把你送入梦乡……”的惬意。

* 课后 1 题：让学生按照要求，快速阅读课文，边读边在书本上做记号。想想课文从哪些方面介绍了故乡的桥，三言两语都可以。

* 课后 2 题：积累词语。

教学设计参考

一、激发兴趣，入情入景

1. 一个人离开故乡几十年，看到过许多桥，也走过了许多桥。可他总爱念叨家乡的桥。为什么呢？

2. 由于家乡的桥让他难以忘怀，他便提起笔来写下这篇家乡的桥。让我们走进课文去看看吧。

二、读通课文，整体感知

1. 自由朗读课文，注意读准字音，读通课文。

2. 默读课文，不易理解的地方多读几遍，做好批注，了解课文内容。想想：课文从哪些方面介绍了家乡的桥？

3. 交流反馈，了解课文大意。

三、品味语言，积累运用

1. 教师引读文中描写桥名的语句。

2. 品读王维的诗句，理解“撷取”的含义。

3. 播放有关桥的多媒体课件。

欣赏不同字体的桥名，感受中华书法艺术品的美妙，体会儿时坐船、看桥名、听故事的情趣。理解、积累“飘逸潇洒”“刚劲雄健”。

4. 指导朗读，抒发阅读感受。

5. 欣赏描写家乡小桥的造型，借助课文语言，选择感兴趣的桥，介绍介绍。

6. 欣赏描写作者儿时桥边玩耍的情景的语句，指导朗读，体会惬意与难忘。

四、配乐朗读，拓展感悟

1. 此时，故乡的桥不再模糊，它清晰地展现在眼前。配乐朗读全文。

2. 当年的孩子长大了，他时常想起家乡那千姿百态的小桥。他爱的只是桥吗？

款款的思乡情，浓浓的恋乡意，随着弯弯绕绕的小河，像一条条血脉，网布在作者身上。这一座座小桥，不正将作者和故土相连吗？

3. 同学们下去可以选自己喜欢的家乡的一种事物写一写，画一画。

参考资料

☆关于王维

王维（约692—761），字摩诘，原籍太原祁县，父辈迁居于蒲州（今山西永济）。进士及第，官至尚书右丞，世称王右丞。王维诗明净清新，精美雅致，李杜之外，自成一家。其名字取自维摩诘居士，心向佛门。虽为朝廷命官，却常隐居蓝田辋川，过着亦官亦隐的居士生活。王维又是杰出的画家，通晓音乐，善以乐理、画理、禅理融入诗歌创作之中。苏轼谓其“诗中有画”“画中有诗”，他是唐代山水田园诗派的著名代表。

☆《归崇山作》原诗

归崇山作

王维

清川带长薄，车马去闲闲①。

流水如有意，暮禽相与还。

荒城临古渡，落日满秋山。

迢递嵩高下，归来且闭关②。

[注释]

①薄：草木交错曰薄。去：行走。闲闲：悠闲。

②递：形容遥远。且闭关：佛家闭门静修。这里有闭门谢客之意。

[赏析]

这首诗是作者辞官归隐途中所作，通过描写途中所见景色抒发了作者细微复杂的心情。退隐是一件闲适的事，流水、归鸟也同我回来隐居的心情一样。回来了，闭门谢客，余生清闲，何等自在。但作者也透露了一丝失意、无可奈何的情绪，荒城、古渡、落日、秋山全带凄凉之意。全诗层次清楚，从离去到沿途所见，直到归来，作者抓住一些典型景色描写，表达自己的心境。全诗意境优美，易引发人的想象。

（许羿 何敏）

教学目标

1. 了解汉语表达方式的灵活多变，同是“因果关系”，可以有不同的呈现形式。
2. 积累有关日月星辰的四字词语。
3. 体会“结尾”在文章表达中的作用，并在习作中尝试运用。
4. 能根据提供的材料，联系生活实际，发表自己的见解。
5. 能从生活中寻求习作材料，把自己得到礼物的快乐写出来与大家分享。

教学准备

提供有关口语交际的翔实材料和洋溢现代儿童情趣的习作。

教材简析

本次“积累与运用”安排了6个方面的内容。

“温故知新”安排了4个因果关系的句子，这道题旨在引导学生了解因果关系句子的不同表现方式。可以用关联词，也可以不用关联词。

“语海拾贝”选编了12个词语，其中大多是描写星星、月亮和太阳的。让学生读读背背，感受到我们祖国语言文字的丰富。

“互动平台”紧扣本单元课文的结尾给我们提出了习作时怎样结尾这个话题。好的结尾既能适时结束全文，又能深化中心，给人强烈的感受，无穷的回味。虽然文章结尾方式多样，但仍可引导学生从课文中了解常见的结尾方法：自然式结尾、总结式结尾、照应式结尾、含蓄式结尾、希望式结尾、评价式结尾、抒情式结尾等。在教学中引导学生留意课文结尾的方法，并在写作实践中灵活运用，不断创新。

“口语交际”以2004年印度洋海啸为背景，创设了讨论蒂莉·史密斯预感要发生海啸、使大家得到及时转移的话题，让学生说出自己的感受和想法，并就不同意见与人商讨。

“习作百花园”结合《献给守林人的女儿》一文中的幸福，写出自己生活中快乐的感受。

“自主阅读园地”《送你一双亮眼睛》的意图，一是引导学生把握课文的主要内容，领悟作者对作文的感情变化，体会作者所悟出的方法；二是明白用一双善于发现的眼睛，从生活中选材的写作方法。

建议本课用3课时。

解读与提示

* 读这4个句子，学生就能发现4句话的相同点是因果关系的句子，不同点是这几个句子表达方式各有不同：因果关系的句子，可以使用关联词，也可以不使用关联词。关键是句子间存在因与果的关系。

* 这12个词语，它们描写星星、月亮和太阳。让学生读读记记进行积累。“若明若暗”形容模糊不清，好像明朗，又好像阴暗，比喻对问题或情况认识不清，也指对某事态度不明朗。“琼楼玉宇”指华美的建筑物，形容月宫中或仙家的宫殿华丽精美。“星罗棋布”指像群星罗列，像棋子分布，形容数量多而广。

* 学生自读“互动平台”，也可请学生分角色读。引导学生结合课文理解结尾方式，比较各种结尾方式的特点。还可以结合学生习作，小组交流自己习作的结尾。重点引导学生联系自己的习作，交流自己

习作结尾的情况。* 阅读材料，了解事件梗概；选择自己感兴趣的话题与同学交流看法；进行讨论。教师可以补充一些相关资料。

* 回顾《献给守林人的女儿》一文作者对幸福的描写，回想自己亲身感受的快乐。我们得到的礼物可能是话语，可能是启发和教训，也可能是实实在在的物品……把自己当时的快乐感受写下来。要能修改自己的习作。重点选取有价值的“礼物”，并把自己的真实感受具体地写下来。

* 由题目，可以想到什么？让学生带着疑问自主阅读、交流。引导学生明白“送你一双亮眼睛”的含义是什么？文中告诉我们“亮眼睛”能发现什么？你会用“亮眼睛”去发现什么？

教学设计参考

一、温故知新

1. 出示课文中出现过的两个句子，请大家品品这两个句子，看你能感受到什么？
2. 交流感受。
3. 小结4个句子的异同：4句话的相同点在于它们都是因果关系的句子，不同点在于这几个句子表达方式各有不同。
4. 再请学生说几个因果关系的句子，用上“因而”“由于”“因为……所以……”等，也可以不用关联词。

二、语海拾贝

1. 生自读词语，了解它们的大概意思。
2. 读记词语。
3. 老师可创设语境，学生用相应的词语来回答。

三、互动平台

1. 学生自读互动平台，也可请学生分角色读。
2. 学生结合课文理解结尾方式，比较各种结尾的特点。
3. 结合学生习作，小组交流自己习作的结尾。
4. 修改习作结尾。
5. 全班交流。

四、口语交际

1. 教学目标。
 - (1)乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
 - (2)听他人说话认真耐心，能抓住要点，并能简要转述。
 - (3)表达要有条理，语气、语调适当。

2. 教学过程。

- (1)读材料：阅读材料，了解事件梗概。
- (2)谈体会：选择自己感兴趣的部分理解材料，小组交流看法。
- (3)讨论会：各组根据前面两个活动的情况，选择一个讨论话题。

①明确主题。如聪明、勇敢的小女孩，相信孩子、尊重孩子的母亲，知识的力量、知识创造奇迹，给你一双亮眼睛，危险无处不在等。

②提要求：发言者观点明晰，有理有据；听他人说话认真耐心，能抓住要点。

③进行辩论。教师要提醒学生：表达要有条理，语气、语调适当。

④总结活动。教师指出本次讨论的优点，提出今后讨论的注意事项。

五、习作百花园

1. 回顾《献给守林人的女儿》，提出习作要求。

2. 回想生活，交流自己快乐的感受。

快乐是一种感受，它或许停留在一件小事上，它或许产生于一次活动中，它或许包含在一句动人的话语中，它或许凝固在一张相片中……回想自己感受到怎样的快乐？是怎样感受到的？

3. 回忆自己得到的最珍贵的礼物，确定习作范围，确定题目。

4. 交流习作题目、内容、提纲。

5. 动笔。

6. 讲评。

讲评中注意对快乐感受的描写，鼓励学生根据自己的经历参与评价；注意对语言的评价，抓住学生生动准确的语句进行积极评价；抓住学生独特的感受进行积极评价。

六、自主阅读园地

1. 由题目，你会想到什么？

2. 学生带着疑问自主阅读。

3. 交流。引导学生明白：“送你一双亮眼睛”的含义是什么？文中告诉我们“亮眼睛”会发现什么？你会用“亮眼睛”发现什么？

参考资料

☆海啸

海啸是一种具有强大破坏力的海浪。水下地震、火山爆发或水下塌陷和滑坡等大地活动都可能引起海啸。

地震发生时，海底地层发生断裂，部分地层出现猛然上升或者下沉，由此造成从海底到海面的整个水层发生剧烈“抖动”。这种“抖动”与平常所见到的海浪大不一样。海浪一般只在海面附近起伏，涉及的深度不大，波动的振幅随水深衰减很快。地震引起的海水“抖动”则是从海底到海面整个水体的波动，其中所含的能量惊人。

海啸时掀起的狂涛骇浪，高度可达十多米至几十米不等，形成“水墙”。另外，海啸波长很大，可以传播几千公里而能量损失很小。由于以上原因，如果海啸到达岸边，“水墙”就会冲上陆地，对人类生命和财产造成严重威胁。

☆2004年印度洋大地震

发生于2004年12月26日雅加达、曼谷当地时间07:58:55。震中位于印尼苏门答腊以北的海底。当地地震局测量到的强度为6.8级，香港、中国大陆及美国量度到的强度则为里氏8.5至8.7。其后香港天文台和美国全国地震情报中心分别修正强度为8.9和9.0。这是自1964年阿拉斯加耶酥受难日地震以来最强的地震，也是1900年以来强度第四的地震。有数十万人在此次地震引发的海啸中死亡，一些地区的海啸高达十多米。

这次地震及其引发的大海啸对东南亚及南亚地区造成巨大伤亡，远至波斯湾的阿曼、非洲东岸的索马里及毛里求斯、留尼旺等岛国。印度有大约一万人死亡、斯里兰卡有超过四万人遇难，而印度尼西亚的总死亡人数可能多达二十万人，伤者可能达三万人之多。

（许羿 周华）本单元选编了四篇课文和一个“积累与运用”。其中《毕升的梦想》《最佳的路径》《迟到的奖赏》是讲读课文，《与时间赛跑》是略读课文。

这组课文内容丰富多样，跨越时空，既有古老的中国四大发明之一印刷术的发展，又有妙手偶得的小径设计、现代的万维网，还有童年时的时间观念，带给我们的感受奇特而新颖。《毕升的梦想》让我们了解了活字印刷术的来历，让我们为毕升的执著而感动的同时更为祖国的伟大发明而骄傲；《最佳的路径》让我们了解了一个世界最佳路径设计的来历；《迟到的奖赏》让我们透过万维网的背后认识了一个把公众利益置于个人利益之上、一切以科学技术发展为己任的科学家；《与时间赛跑》用童心诠释了时间的宝贵

和如何珍惜时间，告诉我们：要做生活的强者，走在时间的前面。

品读着这一篇篇充满智慧的文章，我们也不禁沉浸在生活的妙趣里。本单元的学习，我们要充分让学生结合生活实际去读、去品味，揣摩作者在表情达意方面的妙处，让他们能读写结合，感受到祖国文字的魅力和孕育在文本中的智慧。