

教学目标

1. 运用已有的识字方法自主学习本课生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 联系上下文理解关键词句的意思，明白课文的主要内容，从艾迪和德诺的故事中感受他们之间真挚的情感与深厚的友谊。

教学准备

教师：搜集艾滋病人的生活状况的相关材料。准备一首可作本文朗读配音的乐曲。

学生：搜集有关艾滋病的简短材料。

教材简析

生命有时候是脆弱的，它需要力量，需要支撑。什么是真正的“生命的药方”？是医学意义上的药方还是人的精神力量？五年级的孩子们，已经开始思考关于人生的话题了。这篇课文以朴素的语言，描写了两个孩子在人人畏惧的艾滋病面前，用他们友情的力量扬起了生命之帆。虽然德诺最后没有活下来，但是友情给了他无尽的安慰。这个故事不仅呼吁人们应该对艾滋病人抱有正确的态度，而且揭示了一个道理：生命有时是脆弱的，但友谊可以让它坚强；疾病有时没有药方，但是对于生命本身而言友谊是一个特别的“药方”。

全文共有 10 段，可以分作 3 部分。第 1 部分是 1~5 段，写德诺患艾滋病后，伙伴们都躲着他，只有艾迪依然和他一起，并决心为他找到治疗艾滋病的药方。他教德诺用野菊花熬汤喝，又和他一起历尽艰难去找医生治病。这一部分，从小伙伴们的疏远与艾迪妈妈的反对，衬托出艾迪此时不离开德诺是多么了不起的事情。熬汤、一起出外寻找药方、给球鞋等事情，无不表现了两人之间的深厚友情。第 2 部分是 6~7 段，写他们求医失败，德诺死去。最后的日子，艾迪依然和德诺玩耍，让他生命的最后时光充满了欢乐。第 3 部分是 8~10 段，写德诺妈妈告诉艾迪，德诺因为有他这个朋友而满足。

本课的重点是让学生从两人之间发生的一件件小事中去感受他们友情的深厚以及艾迪对德诺的关爱，了解“生命的药方”的意义。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 部分（第 1~5 段）。

故事开始就介绍：因为德诺染上了艾滋病，小伙伴们害怕传染都躲着他。面对难以治愈的疾病，又面对没人理睬的孤独，德诺的心中会是怎样的无助和孤独？这里，结合课文链接让学生交流他们搜集的关于艾滋病的资料，给他们介绍关于艾滋病人受到歧视的事例。再读第 1 段，让他们产生对德诺遭遇的理解、同情、惋惜，这为理解后面德诺妈妈的话打下基础。再让学生自读并总结：艾迪为延续德诺的生命做了哪些事情？这些事情对德诺的意义是什么？从“依旧”“决心”“兴奋不已”等词语中体会艾迪对德诺的友爱。

* 从艾迪为德诺寻找药方、伴他艰难地求医等事件，明白艾迪不仅真正关心他、帮助他，而且给予了他希望和战胜病魔的勇气。

* 抓住第 5 段中德诺“冷得直发颤”“微弱的声音”等语句，引导学生通过朗读，体会德诺恐惧死亡、孤独无依的内心世界；了解此时艾迪把球鞋塞给他，对他有着多么大的安慰。“以后睡觉，就抱着我的鞋……”让学生反复品读这个句子，从这个句子去感受友情的力量。

* 第 2 部分（第 6、7 段）：从“不得不放弃”“杳无音讯”中，你感受到什么？命运如此残酷，最后的希望也破灭了。在此之前，艾迪一直给德诺希望，和他一起寻找治疗艾滋病的药方，但是现在，治愈的希望破灭了。艾迪又能给德诺什么呢？让学生反复读这两段，感受在德诺临死前，艾迪给他的快乐。想象两个朋友在一起愉快游戏的场景。朗读这一部分，让学生走进课文，引发他们欣慰、快乐又感伤的情感。

* 第 3 部分（8~10 段）：这是全文思想的交汇点，是对“药方”含义的总结。配上舒缓的音乐，让学生反复朗读最后一段，想象德诺抱着艾迪的球鞋死去的情景，想象如果没有艾迪的友谊，德诺会带着什么样的心情离开？让学生在有感情的朗读中焕发对生命的爱，对友情的向往。最后点拨，这一段与前面“塞球鞋”一段前后照应，使事情的来龙去脉更加清楚，让读者得到的印象和感受也更加深刻。

* 识字与写字教学：注意“诺”的声母是鼻音。“杳”容易和“查”读混，要让学生注意区别，多读几遍。书写指导的重点在“熬”字，引导学生注意上下两部分所占的比例，四点底要写漂亮，点不要太长。“咳”的最后一笔是点不是捺。

* 课后 1 题是帮助学生读懂课文。答案参考：艾迪叫德诺用野菊花熬汤喝，尝试为他治病—给他治疗的帮助；在艾迪的努力下，大家一起去找费医生为德诺治病—给他希望；德诺害怕的时候，艾迪把自己的球鞋送给他—给他安慰；放弃求医以后，艾迪陪德诺游戏，陪他度过生命中最后时光—给他欢乐。

* 课后 2 题两个句子的含义是：（1）德诺生病后，最怕的是孤独。艾迪的球鞋，就犹如艾迪在他身边，德诺永远不会孤单。这句话表达了艾迪对德诺的时时关怀。（2）这句话说明了对艾滋病患者而言，理解和友情比什么都重要。

* 课后 3 题要鼓励学生大胆谈出自己的看法，要尊重学生的阅读感受。

教学设计参考

一、题目入手，引发思索

1. 读题。

2. 质疑：什么是“药方”？课文围绕寻找药方的线索来展开，那么，“生命的药方”究竟是什么？让我们带着这些问题走进课文。

二、通读课文，整体感知

1. 自由读课文，想想课文讲了什么事？遇到难读的字、词勾画下来，多读几遍。

2. 默读课文，想想艾迪为德诺做了哪些事情？让学生在自读的基础上互相交流，把握课文的基本内容。

三、细读课文，逐层理解

1. 学习第 1 段：德诺患上艾滋病以后，他的境遇发生了怎样的变化？让学生交流关于艾滋病的知识和艾滋病人的遭遇，联系课文内容，设想一下德诺从身体上和心理上遭受的打击。读书，体会德诺悲伤、孤独、绝望的心境。

2. 联系下文，想一想德诺患病后这种难过的心境还在课文哪些地方表现出来？让学生勾画出相关句子，交流讨论。

(1)德诺冷得发颤，他梦见自己找不到回来的路。证明心中非常绝望。

(2)德诺妈妈告诉艾迪：“德诺患病后，最怕的其实是孤独……”母亲最了解德诺。

3. 想象一下，如果你是德诺，你会有什么感受？最渴望的是什么？

4. 引导学生读文感受艾迪帮助德诺的几件事情，并分析理解：这些事情对德诺有什么意义？

带领学生从课后 2 题的第 2 个句子入手，辐射到全文理解这一难点。理解艾迪给了德诺哪些“快乐”、哪些“友情”，为什么使德诺感到“满足”。引导学生反复品读，交流读书后的感受。

四、品味课文，沉淀情感

1. 小结全文，有感情地诵读最后一段。
2. 讨论：德诺为什么抱着艾迪给他的球鞋离去？（可让学生谈谈如何对待艾滋病人的话题）
3. 配乐朗读这一段。
4. 谈谈你对友情的看法。试着写几句。

☆关于艾滋病

艾滋病是 AIDS 的音译，艾滋病的医学全称为“获得性免疫缺陷综合症”。艾滋病是 1981 年发现的，它是一种世界性、致死性、传染性疾病。

目前艾滋病几乎已经传播到了世界上所有的国家。1980 年，全世界艾滋病的感染人数只有 10 万人，到了 2002 年底全球感染者已达 6900 万人，死亡 2300 万人，每年新增病例 600 万人，艾滋病疫情已从高危人群转向一般人群，已严重威胁人民健康和生命安全。

艾滋病毒不但能在性生活过程中找到机会进入血液，使人感染，而且能通过污染的注射器、输血和血液制品直接钻进人的血液。艾滋病毒能通过胎盘、分娩过程中的污染和母乳喂养等多种途径使无辜的婴儿感染上艾滋病。

直到现在，尚无防治艾滋病的有效药物和疗法。因此，艾滋病也被称为“超级癌症”和“世纪杀手”。

尽管艾滋病毒见缝就钻，这些病毒也有弱点，它们只能在血液和体液中活的细胞中生存，不能在空气、水和食物中存活，离开了这些血液和体液，这些病毒会很快死亡。所以，日常生活接触不会感染艾滋病。

（杨红宇 何敏）

教学目标

1. 学会本课生字，理解本课的新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，品读自己最受感动的部分，体会儿子对母亲深沉的爱。
3. 把握课文的主要内容，能用自已的话把主要内容讲清楚。初知课文在表达上的特点。

教学准备

搜集关于“9.11”事件的相关材料。搜集写亲情的名言或名篇。

教材简析

全文共有 7 段，可以分为 3 个部分。

第 1 部分是第 1、2 段，在“9.11”事件中，银行家爱德华意识到自己没有生还的可能，在生命即将结束时，什么是最重要的呢？财产、名声，还是其他？爱德华拿起手机，开始拨打电话。第三个电话，是他最后的遗言，也是最重要的电话。电话内容是什么？课文偏偏用上“……”留给读者猜想的空间。“文似看山不喜平”，因为这样的悬念，增加了“第三个电话”的神秘色彩，使得文章可读性更强。

第 2 部分是第 3、4 段，课文透露了前两个电话的通话对象，但是，他们都“没有听到爱德华的声音”。显然，爱德华在生命最后的短暂时刻，已经没有与他们讲话的时间了。他想起的是“第三个电话”，这才是最重要的。

第 3 部分是第 5~7 段。这是文章的高潮部分。作者在最后关头依然卖了一个关子：“只对我说了几句话……”这句话是什么？作者再次用“……”将它掩藏起来。不仅使悬念进一步深化，也将这句话推到更为显要的位置。“第三个电话”的内容究竟是什么？全文就是围绕它来展开。谜底终于揭晓，悬念终于解开。当那句话被放到报纸的“醒目”位置时，每一个读到的人都被它深深震撼。“妈妈，我爱您！”这一句留言是用生命来书写的！

本文用朴素的语言记录了一个真实的事件，但在平凡中那不平凡的母子之爱却那样打动人心。掩卷沉思，足以令人回味，使人久久难忘。本文教学重点就是引导学生从读中感受爱德华对母亲的无限依恋，引导学生去感受亲情，感受生命，通过本文的学习在他们成长中留下深刻的印记。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 首先，教师和学生一起交流搜集到的关于“9.11”事件的资料，帮助学生了解课文背景。这一部分讲的是爱德华在危急关头的反应。抓住“第五十六层”“熊熊大火”“爆裂声”等词语，让学生朗读体会，感受当时危急的气氛。“生死关头”一词内涵丰富。让学生讨论，生死关头对于一个人意味着什么？在生死关头会想到什么？然后，抓住第2段最后那个省略号，让学生补充：省略的是什么内容？这个电话有什么意义？以此为引入点，过渡到下一个部分。

* “第三个电话是打给谁的？他在电话里说过什么？”这两句话是本部分的文眼。围绕这两句话，展开联想，为什么助手们推断这个电话和爱德华的遗产有关？这里写助手们的判断和后面的结果形成了反差，这样写有什么作用？（故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。）* 悲恸欲绝：极度悲哀。

* 故事到这里进入高潮，在公布了电话的内容后，文章戛然而止，留给读者无尽的感受空间。这一段是全文的点睛之处。请学生自由朗读，勾画自己最受感动的句子并鉴赏、批注，相互交流：为什么选择这个句子？它什么地方让人感动？教师引导学生抓住“悲恸欲绝”“醒目的位置”“生命留言”等词语体会爱德华对母亲难以割舍的骨肉亲情。

* 识字与写字教学：“贸”字，注意第三笔是点，不能写掉了；“恸”和“痛”程度上有区别，要注意区分。“墟”字较难，要指导书写。

* 课后1题：归纳主要内容是本文的一项训练点。本文情节清楚，条理分明，是做这种训练的好材料。在课堂上要求学生简单复述课文内容，再对复述内容加以精简，尽量做到语言简练，重点突出。

* 课后2题是引导学生去感悟课文，感悟亲情。要鼓励学生通过对课文的理解发表自己的看法，教师可根据学生的回答进行指导。

* 课后3题是拓展题，通过练习，把学生感受亲情的触角引向生活，把学生感悟文本的触角引向想象空间，进一步加深学生对课文的理解。

教学设计参考

一、质疑引入，激发兴趣

1. 读题质疑，引入课文。

2. 教师满怀深情地述说母爱的博大深沉，讲一个母子亲情的故事，拨动学生的心弦，作好情绪铺垫，引发他们学习文本的热情。

二、初读课文，感知内容

1. 自由读课文。让学生边读边思考课文写了一个怎样的故事，从总体上把握课文内容。注意遇到生字或难读的字多读几遍。

2. 检查初读情况：分小组分部分读课文，再让学生交流识字学词情况，重点指导“废墟”“婚姻”“悲恸”等词语，让学生分辨“悲痛”与“悲恸”的相同与不同。

三、细读课文，感悟深情

1. 让学生自读课文，勾画出最受感动的地方，恰当批注，并交流：讲一讲自己为什么感动，再有感情地读给大家听。

2. 根据学生的回答，相机引导学生把握课文内容，感悟人物深情。

(1)第 1 部分：什么是“生死关头”？哪些词句让你明白爱德华处于生死关头？让学生想象，如果是自己处于这样的环境，会有什么感受？会想些什么？通过朗读感受生死关头的危急，为下文的理解打下基础。再让学生讨论：第 2 段最后的“……”省略的是什么？发挥想象补充内容。

(2)第 2 部分：略读这一部分，思考这一部分是围绕什么事件展开的？带领学生抓住“他俩推断，第三个电话很可能与爱德华的遗产归属有关”这个句子，理解“推断”的意思，推敲“很可能”这个词语，想一想他们为什么这样推断。

(3)第 3 部分：先让学生朗读这一部分，再集体交流在这一部分中最让人感动的句子。提问讨论：为什么迈克“含着激动的泪水”？他心里会怎么想？为什么报纸“在醒目的位置”刊登这句话？为什么说它是一个人的“生命的留言”？你从第三个电话想到些什么？再讨论，再读，再讨论，把感悟到的情感溶入朗读中，让朗读将学生的情绪引向感动的高潮。

四、书写感受，拓展升华

这是一篇感人至深的文章。母亲对儿子的爱诚然伟大，孩子对母亲的爱同样深沉。读了这篇文章，你对亲情有什么新的认识？写一段话。有时间可以交流一下。

☆关于“9·11”事件

2001年9月11日，从波士顿洛根机场起飞的美利坚航空公司航班被劫持了。两架飞机先后撞上美国纽约世界贸易中心大楼，并引发爆炸。接近9:00，一架飞机撞在世界贸易中心一座大楼上部，大楼外

墙被撞出大洞。18 分钟后，即当地时间 9:08 左右(北京时间 21:08 左右)，又有一架飞机撞上世界贸易中心另一座大楼的中上部，并引发强烈爆炸。不久，整个世贸大楼轰然倒塌，灰尘和残骸四处飞溅。

美国总统布什发表演说，此次飞机撞击世贸大楼事件是“一个明显的恐怖分子攻击美国的事件”，有数千人在恐怖分子的袭击中丧生。

(杨红宇 何敏)

教学目标

1. 自主学会本课生字，能工整地书写、正确地运用。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解文章大意，感受“儿子”创意的精彩和它给母亲带来的震撼，体会作者对创造力的赞赏之情。
3. 联系上下文的具体语境，理解词句的含义以及在表情达意上的作用。

教学准备

了解有关“创意”的例子。

教材简析

文章共有 20 段，按照事情发展的顺序可以分为 3 部分。第 1 部分是 1~6 段，这一部分是事情的开头。儿子看见一份杂志上写着，建筑创意比赛金奖的获得者可以到国外免费旅游，于是告诉母亲“我准备到国外旅游”。他的想法当然被母亲视为“异想天开”。儿子是“勇敢”的，因为他不仅敢于实践大人不敢想象的事情，而且对此充满信心。

第 2 部分是 7~19 段。这一部分具体阐释了儿子的创意。这里，儿子的自信和母亲的怀疑形成了鲜明的对比。我们能从两个人的对话中看出他们截然不同的观点与思维方式。第一次，母亲的疑问是：一个小学生，关于科技、关于建筑，你懂得多少？这句话说明母亲认为，只有大人才可能参加这样的比赛。儿子毫不气馁，认为自己知识不多，但有创意。第二次，母亲打断儿子说，建筑创意需要独特的风格，但是你小时候连积木都搭不好。显然，母亲根本不相信儿子有能力完成这样的设计。这一次，儿子是自言自语地说，把博物馆盖在地下。他用自己独特的创意回答了母亲关于“独特风格”的疑问。母亲依然疑惑，而儿子则开始进一步设计他的地下博物馆。第三次，母亲毫不客气地打断儿子，说这样的设计不可能实现。儿子则回答说，那是工程师的问题，与他的创意无关。最后母亲只能“叹了一口气”。这一部分，不仅写出了母子两人对这件事情的不同态度，而且在他们的“交锋”中，我们感受到了儿子敢于创造、勇于挑战的性格。

第 3 部分是第 20 段。在大家几乎淡忘这件事情的时候，儿子成功的消息传来了。这个结果令人震惊，它是儿子勇敢和创意的回报，它证明了孩子的创造力不可低估和轻视。应该鼓励孩子创造，鼓励孩子攀登高峰，鼓励孩子完成看起来困难的事情！

本课教学的重、难点是：了解儿子的创意，体会人物的思想感情。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 部分（1~6 段）：通读这一部分，了解事情的起因，让学生讲一讲发生了什么事。引导他们抓住“勇敢”来读懂这一部分。儿子的勇敢体现在什么地方？4、6 段是儿子的话，从他的语言中体会“勇敢”。这个勇敢是勇于创造、勇于尝试。

* 异想天开：形容想法离奇，不切实际。

* 置之不理：放在一边不理不睬。

* 郑重：严肃认真。

* 这一部分可以引导学生思考：母亲为什么对儿子的举动不予理睬？

* 毫不气馁：一点儿也没失去勇气。

* 奢谈：不切实际地谈论。

* 第 2 部分（7~19 段）：这是文章的重点部分。它有两个要点：一是儿子创意的具体内容是什么；二是母亲几次反驳儿子的想法，儿子毫不气馁，给出了自己的答案。母子二人的性格与情感在冲突中跃然纸上。让学生分角色朗读这一部分，谈谈你从母子对话中读懂了什么。在评议中点拨，让学生明白儿子的创意的确是具体而优秀的，他能在母亲的怀疑面前坚持自己的想法尤其可贵。通过朗读品味，引导学生理解人物的思想感情。

* 在评议中可联系课后 2 题，谈谈“瞎想”和“遐想”的区别。

* 母亲对儿子的设计提出了自己的担忧。

* 遐想：悠远地思索或想象。

* 瞎想：没有根据地乱想。

* 第 3 部分（第 20 段）：这一部分讲的是事情的结果。事实证明，儿子成功了！面对这样的成功，儿子会是什么心情？母亲又会怎么想？带着自己对课文的理解有感情地读这一部分。再想象一下，儿子成功以后，母亲会对他说什么？作者一定有话要给读者说，但是她没有写下来。根据你的理解想象母亲的话，并写一写。这里，让学生去揣摩作者没有说出的话，深化他们学习课文的理解和感受。

* 识字与写字教学：“糙”是平舌音，注意不能读成“”或“”。 “拆”的最后一笔是“丶”，不要写掉了。

* 课后 1 题：这篇课文大部分篇幅由母子对话构成。因此，让学生分角色朗读课文是体会人物思想感情的一个有效途径。这道题旨在引导学生边读边思考，理解儿子勇于创造、大胆尝试的个性和母亲对儿子能力的不信任。两种观点壁垒分明，学生的是非评判也会油然而生。母子对话碰撞出的思想火花，正是打开学生思维闸门的钥匙。

* 课后 2 题：这道题可在对课文内容的理解中完成，引导学生联系具体语境体会词语的意思。

* 课后 3 题：应在学文的过程中让学生理解这 12 个词语，再让他们用加点的词语造句。

* 选做题：引导学生对“我”和“儿子”充分地发表自己的见解。教师要鼓励学生说出自己的看法。

教学设计参考

一、从课题入手，整体感知

1. 读课题，介绍作者。

2. 思考：“创意”是什么意思？儿子的创意是什么？

3. 这篇文章讲的事情并不是惊天动地的，但它却受到大家的喜爱。因为它能给人启迪，令人深思。让我们走进课文，去看看它的魅力何在吧！

二、通读课文，理解文意

1. 抽查生字词语的自学情况。

2. 开火车读词语，简单说说“异想天开”“毫不气馁”“奢谈”“粗糙”“遐想”等词语的意思。

3. 默读课文，思考：课文讲了一件什么事？用简洁的语言说说。

三、细读课文，感受人物思想

1. 事情是怎么开始的？读相关的段落，用自己的话说一说。

(1)讨论：儿子宣称要去国外旅游的时候，母亲怎么看？儿子是怎么说的？从哪些词语可以看出母亲的怀疑和儿子的坚持？

(2)体会人物思想，再读第 1 部分。

2. 针对儿子参加创意比赛的事情，母子有几次争论，边默读边勾画，想一想，从每次争论中能看出什么？

(1)第 1 次争论,母亲否定儿子想法的依据是什么?儿子是怎么回答的?从母亲“看也不看”和儿子“毫不气馁”中,分析一下他们各自的心态。

(2)第 2 次争论的内容是什么?分角色朗读这部分。勾画写儿子创意的段落,品读第 12 段,想想儿子的创意好在什么地方?你有没有其他的创意?朗读这一段,在互评中点拨,感受儿子创意的精妙。

(3)默读写第 3 次争论的部分(13~15 段),讨论:这次争论的内容是什么?再次分角色读这几段,揣摩人物的心理活动,注意读出人物的感情。再说说你对母子二人的看法。比较一下“遐想”与“瞎想”的区别。

3. 事实证明,儿子的创意获得了成功。在收到那封邀请信后,母亲会想什么呢?试着写一写。

四、联系实际,评价人物

☆关于作者

毕淑敏,女,1952 年出生于新疆,中学就读于北京外国语学院附属学校。1969 年入伍,在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵 11 年。1980 年转业回北京。从事医学工作 20 年后,开始专业写作,共发表作品 200 万字。曾获庄重文学奖,小说月报第四、五、六届百花奖,当代文学奖,陈伯吹文学大奖,北京文学奖,昆仑文学奖,解放军文艺奖,青年文学奖,台湾第十六届中国时报文学奖,台湾第十七届联合报文学奖等各种文学奖三十余次。国家一级作家。内科主治医师。北师大文学硕士。代表作品有小说集《昆仑殇》《女人之约》《生生不已》《预约死亡》,散文随笔《素面朝天的白衣》《走出白衣》《性别按钮》,长篇小说《白色和谐》。此外,还出版了四卷本的《毕淑敏文集》。

毕淑敏出生在白杨之城——新疆伊宁,在襁褓之中随着在部队工作的父母调往北京。毕淑敏的童年时代充满爱意和阳光。父母健在,家庭和谐,身体健康,弟妹尊崇,成绩优良,老师夸奖,而且一直当班主席、少先队的大队长,“尝过了出人头地的滋味”。她门门功课都是 5 分,作文尤佳,常常被老师选作范文。不久,文化大革命爆发了,学校开始停课闹革命。但校内图书馆却是开馆闹革命——允许借阅“毒草”,条件是每看一本,必须写出一篇大批判文章。毕淑敏在光线灰暗的书架里辗转反侧,连借带偷,每次都夹带着众多的书本蹒跚走出,沉重得像个孕妇。偷的好处是可以白看书,不必交批判稿。毕淑敏只好向写出美轮美奂作品的大师们祷告:“对不起啊,为了能更多地读你们的书,我只好胡说一通了。请原谅一个中国女孩的胡说

八道。”以后，毕淑敏经常给她周围的同学们偷偷地讲自己看过的世界名著。雨果、托尔斯泰、巴尔扎克等人的作品是她最早的文学启蒙。

毕淑敏是一位文品、人品都好的作家。她说：“认真地生活和写作，以回答生命。当我写作第一篇作品的时候，就是这样想的，现在仍然。”

（杨红宇 刘虹）

教学目标

1. 有感情地朗读诗歌，理解诗歌内容，感受诗歌词句的优美。
2. 体会诗歌表现的美好情怀，理解描写“我们和太阳比赛早起”的诗句，激发热爱生活、热爱自然的情感。

教学准备

搜集作者的相关资料和其他作品。

教材简析

本课是一篇略读课文。选择的是一首现代诗，诗歌着意描绘日出时美丽、充满生命活力的景色，抒发作者磅礴的激情，反映了作者积极进取的人生态度和对自然、对祖国的热爱。诗中流露出对生命成长饱含激情的赞美，记录着作者感受生命的心灵呼唤。这一首诗，文字简洁而富有亲和力，韵味悠长而不失节奏感，用丰富的情感拨动读者的心弦，用深情的文字激发读者的共鸣。作者用笔端倾泻而出的文字，带领读者走进诗中。这首诗能激发学生对生命的热爱，让语文课堂书写幸福的音符。

诗歌篇幅比较长，但读起来朗朗上口，诗歌激情澎湃、富有童趣，贴近学生的生活。

第1、2节，写的是日出以前。“森林和大地还在沉睡”“小鸟和白兔还在梦里”表明时间还早，表现出诗人迫切激动的心情。这一句与后面的“密密的森林”“清清的溪水”“弯弯曲曲的小路”相呼应，给我们勾画出日出之前大地安详的情景。“别怕，我们不会打扰你，我们是和太阳比赛早起！”点明题目，又富有童趣。

第3节，诗人用富有童心的眼睛看日出，用富有童趣的笔墨写日出。在诗人的笔下，日出是那样有趣、那样亲切。这里，诗人的热情更是喷涌而出，紧紧抓住读者。诗歌的节奏一节比一节更紧凑，诗人的情感一次比一次更热烈：从花草、小鸟的欢乐写日出时的美好景象，活泼可爱的诗句让人不忍释卷。

第4节是直抒胸臆，表达“我们”对美好一天的向往。诗人在这里赞美太阳、欢呼祖国的黎明、迎接美好的一天。诗歌中的句子像一阵微风吹拂着读者的心灵，像明媚的阳光激越着学生的心灵世界，像一声号角唤起读者灵魂中昂扬向上的力量。诗人在童话般美好的世界中徜徉，用笔宣泄着他对自然、

对祖国深沉的爱。

本课教学的重、难点是引导学生走进诗歌，充满激情地诵读诗歌，感受诗中的美好情怀。

建议本课用 1 课时。

解读与提示

* 第 1 节就点明了诗歌的主题——“和太阳比赛早起”。让学生根据自己对诗歌的理解满含感情地朗读这一句，为全诗的学习打下情感基础。然后，让学生通读这一部分，知道这部分是围绕“日出前”在写。让学生思考：日出前都写了哪些事物？你从中感受到什么？

* 第 2 节可以引导学生抓住“密密的森林”“清清的溪水”“弯弯曲曲的小路”等词句，美美地读，想象日出前大地的静谧安详，从云彩“悄悄地红了脸”感受作者期盼日出的迫切心情——有了渴望，生活才更美丽。朗读的语调在这里显得舒缓。此处的安详、柔和为后面的激越昂扬作了铺垫；此处的迫切为后面的激动铺设了桥梁。

* 第 3 节：写出了“我们”把太阳迎到人间的情景。

* 这里写日出以后的景象和人们的感受。日出后有什么样的景象？人们的感受又是怎样的？引导学生想象大地的美丽景色。

* 轻盈：形容女子身材苗条，动作轻快；轻松。

* 矫健：强壮有力。

* 最后一节要读出诗句中满含的希望、赞美和昂扬向上的力量，体会作者对祖国、对自然的爱。

教学设计参考

一、感受诗情

1. 这篇略读课文是一首现代诗，回忆一下，我们学习过哪些现代诗？

2. 学生有感情地朗读或背诵几首现代诗，简单说说它们的意思。

3. 今天我们要学习一首情感丰厚、韵味深长的现代诗，让我们走进课文，去领略诗歌中的美好情怀吧！

二、学习《和太阳比赛早起》

1. 简单介绍诗歌作者。

2. 自由朗读这首诗歌，正确地拼读诗歌中注音的字。想想诗歌描写的是什么？简单谈谈自己的体会。

3. 再次轻声读诗，边读边旁批：全诗有几节？每节各写了什么内容？读完交流。

4. 读第1、2节，提问：日出前都写了哪些事物？你从中感受到什么？可以让学生自己勾画、品读，并想象日出前大地是什么样子？带领学生抓重点词“穿过”“跨过”“沿着”“奔上”等体会作者心情的迫切。

5. 日出时是什么情景呢？找出有关句子，有感情地朗读。

6. 学习第3~4节，让学生自由读读，再勾画写日出后大地景色的句子，体会其中动词的作用，说说作者为什么期待日出。比赛读这几段，读出欢乐、激动、自豪的情感。

三、诵读诗歌，深化情感

这首诗表现了诗人对日出的赞美和热爱，对美好生活热切的希望。让我们骄傲地、快乐地、幸福地朗读这首诗，并把它记在我们心中吧！

四、课后作业

把诗歌中值得积累的词句抄写下来。

☆关于作者

袁鹰，原名田钟洛，1924年生，江苏淮安县人。20世纪40年代中期开始文学创作，以散文影响最大，出版的散文集有《第一个火花》《红河南北》《第十个春天》《风帆》《悲欢》《天涯》《远行》《京华小品》以及《袁鹰散文选》等。袁鹰散文题材广泛，感情激越，思想深邃，作品中描述的一人一物、一景一物，都反映了社会的人情风貌，跳动着时代脉搏。在艺术方面，他的散文有诗的因子，具有诗的联想、诗的意境、诗的语言，充溢着诗情画意。

☆时光老人的礼物

时光老人的礼物

你把东风带给树枝，

让小鸟快乐地飞上蓝天；

你把青草带给原野，

让千万朵鲜花张开笑脸；
你把阳光带给山谷，
让积雪化成淙淙的泉水；
你把细雨带给土地，
让种子闻到泥土的香味……
你把春天带给我们，
这份礼物比什么都珍贵。
人说一寸光阴一寸金，
你比黄金要贵上千万倍！
世界上再没有谁，
比你更慷慨更公正；
你把一年的大好时光，
同样地给我们每人一份。
三百六十五天，
谁也不多，谁也不少；
就看我们呀——
能不能把你安排得最好。
懒惰的人整天东荡西游，
你就从他身边悄悄溜走；
把一大堆没做完的事情，
一股脑儿丢在他的面前。
糊涂的人整天没头没脑， 你去远了他一点不知道；
人家都在使劲要赶上你， 他总是摇头说还早还早。
我们可不糊涂也不懒惰， 少先队员谁也不肯落后；
因为我们全都知道： 你的马车一去，就不再回头。
工地上成堆的器材和砖瓦， 转眼就变成工厂和高楼；
跨过河流，穿过隧道， 新的铁路每天在往前走。

在祖国的每一寸土地上， 谁都抓住你不肯放松；

只有虚度时光的人， 才会一次又一次脸红。

相信我吧，时光老人， 我们跟去年一样地热爱今年，

当每天晚上撕下一张日历， 难道能向祖国交上白卷？

今年要叫身体更结实， 因为我是一个未来的工人；

将来下矿井，钻煤层， 难道还能常常闹病？

今年我要学会更多知识， 建设祖国全得靠学问；

即使饲养一头奶牛， 没有专门的本领也不行。

时光老人呀，请你瞧瞧， 你给我们的礼物是多么美好！

灿烂的春光一望无边， 祖国的山河到处都在等着我们！

（袁鹰）

教学目标

1. 了解 AABB 叠词的反义词,感受汉语构词方式的多样性和趣味性,认识汉语丰富的表达形式。
2. 在阅读中注意了解文章的线索。
3. 能将自己的创意清楚地告诉大家,与大家交流、分享。
4. 学会从小处入手,写出自己与别人不一样的、充满童趣的一天。

教学准备

提供洋溢现代儿童情趣的习作。

教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容。

“温故知新”安排了十个“AABB”式的四字词语,它们的特点是左右两边词语的意思相反。

本题旨在引导学生感受祖国词汇的丰富表现力。

“词语拾趣”是一道有趣的词语转换,规则是:第一个词中的字在第二个词里必须出现,以此类推。这道题旨在让学生通过有趣的词语游戏,熟练运用并巩固学过的词语。

“互动平台”以对话的形式提醒学生回顾本单元课文在表达上的特点,了解不同课文各自的线索。这道题旨在潜移默化地培养学生总结单元中课文的特点、探究课文表达方法的习惯。

“口语交际”取材于本单元《儿子的创意》一课,该课中的“创意”能激发学生创造性设计的欲望。这次的口语交际就从学生的实际出发,让他们畅谈自己的创意设计。

“习作百花园”让学生把自己的一天写下来跟大家分享,目的是让学生在快乐中写作文,并且养成“我手写我心”的习惯。

“自主阅读园地”选取的是冰心的散文《绿的歌》。这篇文章语言清新典雅,内容丰富深厚,特别是语言诗化,让学生有机会接触别样风格的文章。

建议本课用 3~4 课时。

解读与提示

* 先让学生通读这一道题中所有的词语，然后带领他们去找找这些词语构造上的相同点，并能发现左右两边的词意思相反。

* 此题采取“提示”逐减的形式出现，体现了由易到难的练习。教学这道题在“趣”字上下功夫。先让学生自己读题，明确词语转换的规则，再让学生完成。教师还可以增加其他类似的题。

* 分角色读读“互动平台”，再让学生讨论，几个人是围绕什么在讨论，你从中了解到什么？于蓝的话是让学生参与进去，通过认真思考，发表自己的意见。《儿子的创意》是围绕儿子的勇敢创意与母亲的不信任这条线展开的。要引导学生明白，阅读时要注意理清文章的思路。

* 先让学生仔细读题，说说这次口语交际的具体要求。然后，从《儿子的创意》一文入手，引导学生表达自己创意的欲望。在交流中，引导学生把自己设计的是什么、设计的内容、设计特点等表述清楚。重要地方可以说得更详细一些。听的学生也可以不时提出问题。* 先让学生认真读题，以引导学生思考、打开他们话匣子。激发学生写作的欲望。然后引导学生想想生活丰富多彩在哪里，自己生活中有哪些事情想写下来与大家交流和分享。重点是写具体，写通顺。写完后仔细读读，把不具体的地方补写具体，把不通顺的地方改通顺。

* 先让学生了解作者冰心。然后在阅读提示的指导下，让他们细心地品读这一篇文章。边读边思边批。

* 以下表述，可供阅读时参考：

文章中，颜色各有其寓意。从童年的蓝色到振奋精神的红色，最后到作者激情赞美的绿色，对颜色的取舍也代表着作者不同阶段的追求。特别是写绿色的一段展现出的图画，紧紧扣住了读者的心弦：“苍绿的是松柏，翠绿的是竹子，中间还有许多是不知名的、色调深浅不同的绿树，衬以遍地的萋萋芳草……我从惊喜而入恬静，静默地、欢悦地陶醉在这铺天盖地的绿色之中。”这铺天盖地的绿色，活泼动人的绿色，营造了对生命力的赞美，给人以喜悦和希望。这就深化了“绿”象征着“浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望”的含义。

* 结尾把青春与社会、国家、民族紧密相连，作品的含义更深一层。

教学设计参考

一、温故知新

1. 通读所有的词语，读准字音。

2. 汉语词汇的构成方法很多，我们已经了解了一些词语的构成特点。再看这道题中的词语，它们在构成上有什么特点？

3. 交流感受。

4. 再说几个相似的词语。

二、词语拾趣

1. 默读这道题，想一想它的规则是什么？

2. 试着完成词语转换。

风格→风光→观光→（壮观）→壮丽

遗憾→遗言→（语言）→（语文）→（文学）

清凉→（凉快）→（快乐）→（乐观）→（观光）→霞光

3. 出示相似的题目，多做几次“词语转换”的游戏。

三、互动平台

1. 分角色读这道题中几个人的对话。

2. 从于蓝的话中，你明白了什么？评价一下，本单元的课文感人之处各在哪里，哪篇课文给你的印象最深？

3. 理解秦学、郝思的对话，清楚两篇课文的线索。

4. 补充“……”里应该有的话。

四、口语交际

1. 回顾课文，激发兴趣。

(1)我们学了《儿子的创意》这篇课文，回忆一下，“儿子”为什么能得到国际大奖？

(2)人们常说：21世纪是创造型人才的世纪。老师相信，课文中“儿子”能做的事，你们也一样能做到。今天这节课就是一个创造的舞台，请你们大胆地来展示你创造的风采。

2. 理解题意，开展交流。

(1)读题。

(2)引导：①确立自己的“设计项目”。②初步确定自己的设计方向：设计的目的是为了方便、美观，还是为了解决现实中存在的问题？

(3)开始设计，可以画图样，可以写说明。

(4)自由结合，模拟训练：在小组内交流自己的设计。

(5)上台展示自己的设计，边演边评。师生从语言清楚、条理性强、内容具体等几个方面进行评价。

3. 学习总结，自我评价。

针对这一堂课的学习情况，学生在“注意倾听别人发言”“清楚明白地把自己新颖的设计介绍出来”“能大胆交流”“受到同学好评”等几方面给自己打分。

五、习作百花园

1. 读题明意。

(1)读题。理解题目意思。

(2)题目给我们准备了几个方面的内容：写学校生活、写家庭生活、写名胜古迹、写田园美景。这些对你有什么启发？你还想写什么？

2. 回忆生活，交流感受。

(1)引导学生回忆他生活中最特别的一天，抽一个学生，让他把那天发生的事情讲清楚。

(2)学生相互交流。

(3)教师出示几份范文，交流评价，点拨写法。

3. 指导习作，欣赏评价。

(1)学生习作，教师相机指导。

(2)选择其中几篇，同学评议修改。

六、自主阅读园地

1. 介绍冰心和她的作品：冰心的散文语言优美，构思精巧，富含哲理，引人深思。

2. 通读全文，了解文章大体结构，作者所爱的颜色的变化。

3. 再次阅读提示，根据阅读提示边读边批。

4. 交流批读情况。教师点评。

☆冰心

冰心（1900—1999），福建长乐人，原名谢婉莹。其父谢葆璋是一位参加过甲午战争的爱国海军军官，在海浪、舰甲、军营中冰心度过了着男装、骑马、射击的少年生活。中华民族饱受列强欺凌的屈辱历史，激发了她的爱国之情。

1911年冰心入福州女子师范学校预科学习。1914年就读于北京教会学校贝满女中。“五四”时期，在协和女子大学理科就读，后转文学系学习，曾被选为学生会文书，投身学生爱国运动。1921年参加茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会，努力实践“为人生”的艺术宗旨，出版了小说集《超人》，诗集《繁星》等。1923年赴美留学，专事文学研究。曾把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表，结集为《寄小读者》，举世为之瞩目，至今仍然声誉不衰。

1926年回国后，相继在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。1929年至1933年写有《分》《南归》等。还翻译了叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》。抗战期间，在重庆用“男士”的笔名写了《关于女人》。抗战胜利后到日本，1949~1951年曾在东京大学新中国文学系执教。

1951年回国后，除继续致力于创作外，还积极参加各种社会活动，曾任中国民主促进会中央名誉主席、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席、中国翻译工作者协会名誉理事等职。

（杨红宇 何敏）

本单元选编了四篇课文和一个“积累与运用”。其中《献给守林人的女儿》《我和乌丽娜》是讲读课文，《天上的星星》是批读课文，《家乡的桥》是略读课文。几篇课文从精读、批读到略读，按三个层次编排，体现由扶到放的设计思路。

“美好心灵、美好情感”是这四篇课文共同流淌的旋律。《献给守林人的女儿》中18岁的少女达格妮从音乐的旋律中听到了音乐家对她的祝福：“你是黎明的曙光，愿幸福陪伴着你”；《我和乌丽娜》讲述了我与德国朋友乌丽娜逛古城、数小桥的故事，描写了真诚的友情，飘散着丽江古城月光的味道；《天上的星星》描绘了作者心里最闹热、最快活、最令人梦萦魂牵的童年的星星；《家乡的桥》则深情地写了留在记忆中故乡千姿百态的小桥，怀念和赞美了故乡。

由于本组课文都适合有感情地朗读，教学时，要引导学生充分读书，把握文章主要内容，用心体会作者的思想感情，积累文中优美的词句，走进人物美好的心灵；抓住含义深刻的词句，联系上下文和自己的积累，体会句子的含义及表达效果。也就是要把体会感情与领悟写法、读书与表达、语言积累与语言实践有机地结合起来。

《积累与应用（三）》中“温故知新”“语海拾贝”“互动平台”安排了一些积累语文知识和注意读写结合的学习内容。“口语交际”以蒂莉运用知识，拯救了上百人的生命为话题，展开议论。“习作百花园”安排了写下自己感受到的快乐，并与同学交流分享。