

教学目标

1. 运用学过的识字方法学会本课生字和新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，说说课文主要讲了一件什么事。
3. 联系上下文，理解校长奖励小女孩的原因，体会小女孩和校长美好、善良的心灵。

教学准备

1. 生字卡片。
2. 师生共同搜集关于苏霍姆林斯基的故事，了解苏霍姆林斯基。

教材简析

教育家苏霍姆林斯基是前苏联教育思想的集大成者，其相信孩子、尊重孩子，用心灵去塑造心灵是教育思想宝库中的瑰宝，他的教育实践鼓舞和影响着千百万教师。

这篇课文向我们讲述了苏霍姆林斯基担任一所中学的校长时发生的一件感人的故事。校园的花房里盛开了许多美丽的玫瑰花，一位小女孩摘下了最大的玫瑰花。苏霍姆林斯基没有训斥小女孩，而是亲切地询问小女孩摘花的原因。当听到小女孩想将花送给生病的奶奶看，看完了再把花送回来的回答后，小女孩的天真和纯洁感动了大家。苏霍姆林斯基又摘下两朵花送给了小女孩及她的母亲。

课文按照事情的发展顺序叙述，透过对人物的动作、神态、语言、心理活动的细致描写，能让我们体会到小女孩的纯真、善良、可爱及洋溢在苏霍姆林斯基身上的人情美、人性美。

课文教学重点是放手让学生自主学习生字及相关词语，鼓励学生端正、美观地书写生字。有感情地朗读课文，体会重点词句在表达人物品质方面所起的作用。让学生在感悟与体验活动中，受到情感熏陶，学会做一个善良、有爱心的人。

建议用 1~2 课时完成。

* 凋谢：（草木花叶）脱落。让学生联系生活实际知道草木花叶会凋谢是植物生长的自然规律，从而对题目产生疑问，由疑问激发学生的学习兴趣。

* 第一段：玫瑰花开得多么美丽！红艳艳的花朵就像可爱的婴儿的笑脸，这贴切的比喻让我们真切地感受到了花朵的娇艳迷人。“你肯定从来没见过这么大、这么美的花儿！”这一感叹句，仿佛发自孩子们心灵深处，是那么富有童真童趣，引导我们充分想象花朵的大而美。引导学生好好读读描写玫瑰花的句子，感受玫瑰花的美丽娇艳。朗读感叹句时要激发学生内心的体验，并不是越大声越好。

* 第二段：“观赏”，观看欣赏。“赞不绝口”，赞美的话说个不停，形容人对事物十分赞赏。“径直”，表示直接向某处前进，不绕道，不在中途耽搁。对这一段中的词语的理解以学生联系上下文或借助工具书自主理解为主。在教学中注意引导学生抓住描写小女孩动作的词语，知道小女孩摘花时没有任何犹豫和不自然的表现，从而对小女孩的举动产生疑惑。

* 第三段：同学们有的气愤，有的想要上前制止小女孩，而苏霍姆林斯基却是走过去，弯下腰，亲切地询问小女孩摘花的原因。读读这一段，在读中注意表现人物动作的词语，读出人物语言的亲切感。引导学生思考：苏霍姆林斯基为什么没有像其他人一样指责孩子？他是怎么想的？让学生体会苏霍姆林斯基对孩子的爱与尊重，对孩子幼小心灵的细心呵护。

* 第四段：小女孩摘花果然是有原因的，而这个原因又是那么让人感到意外。引导学生在朗读中理解小女孩的语言，明白小女孩摘花的原因和小女孩天真的想法，感受小女孩的纯真可爱。

* 第五段：“颤动”，短促而频繁地振动，这里指感动。多么可爱、多么纯真的小女孩呀！而苏霍姆林斯

基摘花奖给小女孩和女孩母亲的举动同样让人感动。让学生对苏霍姆林斯基奖励小女孩的原因展开讨论，在学生对人性和人情美的感悟中播下真爱的种子。

* 这一段与题目相呼应。在教学中，可以先让学生从字面上理解这句反问句的意思；再引导学生理解这句中的“永不凋谢的玫瑰”和题目的意思一样，都是指的纯洁、善良、美好的心灵。用美丽的玫瑰形容美好的心灵，表现了作者的赞美之情。谁的心灵是一朵“永不凋谢的玫瑰”？

* 在教学本课的生字时要引导学生选择最适合自己的方法识记生字。书写生字时注意“婴”、“愤”、“甚”等字的间架结构，注意写得工整美观。

* 课后第1题：注意引导学生用多种方式朗读体会。在学生读通读顺课文后，即可引导学生说说课文讲了一件什么事。帮助学生从整体上把握课文主要内容。

* 课后第2题：对这一问题的讨论可放到第五段的学习中进行，紧密联系课文内容理解这个问题。

* 课后第3题：对最后一句话的理解，首先要理解反问句所表达的意思。再联系全文，理解蕴含在句中的深刻含义。最后让学生抄写这句话，丰富学生的语言积累。

* 课后第4题：通过读、记、听写含有生字的词语，帮助学生记住生字，积累词语。在教学中，还可以引导学生选择其中的词语造句，帮助学生学会运用词语。

教学设计参考

一、揭题质疑

1. 读题。查字典和联系生活经验，理解“凋谢”一词的意思。

2. 质疑。“永不凋谢的玫瑰”指是什么？

二、初读课文，整体感知

1. 自读课文，勾画出生字词和自己不懂的字词，试着联系上下文和借助工具书理解不懂的词语。

2. 小组合作，学习生字词语。教师巡视，看看学生能否把生字字音读正确。

3. 指名分段朗读课文，检查学生是否能正确地把课文读下来，相机理解部分词语的意思。

4. 出示词语“玫瑰”、“气愤”、“苏霍姆林斯基”、“颤动”、“奖励”，引导学生根据这些词语的提示说说课文主要讲了一件什么事。

三、深入感悟，指导朗读

1. 读课文第一段，勾画出描写玫瑰花的语句。

2. 你喜欢这些玫瑰花吗？从哪些地方可以看出玫瑰花非常美丽。

3. 指导有感情地朗读第一段。

过渡：如果是你们看见这么美的一朵玫瑰花，会怎么做？

4. 自由读第二段。联系生活经验理解“赞不绝口”的意思。读描写小女孩动作的句子，说说从“径直”一词知道了什么。

过渡：这么美的玫瑰花被小女孩摘了，如果当时你在场，会怎么想，怎么做？

5. 分角色读第三、四段中苏霍姆林斯基和小女孩的对话，说说你读懂了什么。

6. 交流。明白小女孩摘花的原因和想法。体会苏霍姆林斯基对小女孩的爱和尊重，感受小女孩的纯真善良和天真可爱。

7. 读到这里，你对小女孩又有怎样的看法？再读读小女孩的话。

过渡：苏霍姆林斯基又是怎样做的呢？

8. 自由读第五段。

9. 小组讨论：校长不但没有批评小女孩，反而还奖励了她，想想这是为什么。
10. 全班交流体会。
11. 读课文最后一段。将反问句换成陈述句，理解字面意思，再联系全文和题目深入理解这句话的含义，鼓励学生表达自己的独特感受。

四、总结全文，积累好词佳句

1. 有感情地朗读全文。
2. 说说你喜欢文中的哪些句子，为什么？
3. 抄写自己喜欢的句子，抄写课文最后一句话。
4. 读记课后词语，同桌互相选择喜欢的词语说一句话，听写词语。

五、拓展练习

师生讲讲《爱的教育》中的小故事。

(杨文)

参考资料

☆ 苏霍姆林斯基(1918~1970)是苏联最有名的教育家。出生于乌克兰共和国一个农民家庭。

1936至1939年就读于波尔塔瓦师范学院函授部，毕业后取得中学教师证书。1948年起至去世，担任他家乡所在地的一所农村完全中学——巴甫雷什中学的校长。自1957年起，一直是俄罗斯联邦教育科学院通讯院士。1968年起任苏联教育科学院通讯院士。1969年获乌克兰社会主义加盟共和国功勋教师称号，并获两枚列宁勋章和一枚红星勋章等。

苏霍姆林斯基在从事学校实际工作的同时，进行了一系列教育理论问题的研究，著有《给教师的一百条建议》、《把整个心灵献给孩子》、《巴甫雷什中学》、《公民的诞生》等教育专著。

☆ 苏霍姆林斯基名言荟萃

1. 没有情感，道德就会变成枯燥无味的空话，只能培养出伪君子。
2. 如果不去加强并发展儿童的个人自尊心，就不能形成他的道德面貌。教育技巧的全部诀窍就在于抓住儿童的这种上进心，这种道德上的自勉。
3. 对父母和同志，对集体和社会，对人民和祖国的义务感，要像一根红线一样贯穿人的一生。不懂得什么是义务和缺乏义务感，就谈不上人的道德，也谈不上集体。
4. 只有在有良心和羞耻心的良好基础上，人的心灵中才会产生良知。良心，就是无数次发展为体验、感受的知识，正是在它的影响下，必然会派生羞耻心、责任心和事业心。
5. 爱人吧！对人的爱是你道德的核心！应当这样生活：让你的道德核心健康、纯洁、强大无比！做一个真正的人，这就是说要为你周围的人贡献出自己心灵的力量，让他们更美好，精神上更富有、更完美；让你生活中接触的每一个人从你那儿，从你的心灵深处得到一点最美好的东西。
6. 只有心地善良的人才能易于接受道德的熏陶。
7. 我们教育工作者的任务就在于让每个儿童看到人的心灵美，珍惜爱护这种美，并用自己的行动使这种美达到应有的高度。
8. 如果善良的情感没有在童年形成，那么无论什么时候你也培养不出这种感情来。因为人的这种真挚的感情的形成，是与最初接触的、最重要的真理的理解，以及对祖国的语言最细腻之处的体验和感受联系在一起的。

教学目标

1. 学会本课生字，并能正确书写。
2. 读课文，知道毕加索笔下的和平鸽成为和平的象征。
3. 有感情地朗读课文，培养热爱和平、关注人类命运的情操。

教学准备

1. 查找资料，了解毕加索的基本情况。
2. 搜集鸽子的图片，最好能搜集到毕加索画的那只具有代表性的鸽子的图片。
3. 制作和平鸽的幻灯片。

教材简析

本文是一个真实而感人的故事。故事发生在 1940 年的法国首都巴黎，这正是二战期间。当法西斯匪徒攻占了巴黎时，画家毕加索听着远处隆隆的炮声心情十分沉重。为什么心情沉重呢？因为战争不仅使无数人陷于灾难之中，而且会使许多珍贵的艺术品遭到毁灭。

基于毕加索这样的思想基础，所以当邻居米什向他血泪控诉法西斯匪徒摔死小孙子柳辛，掐死柳辛的鸽子的暴行时，毕加索热血沸腾，仇恨满腔，不知怎样来表达对法西斯侵略者的仇恨。正在这时，老人请求毕加索画一只鸽子来纪念小孙子。毕加索找到了反对战争、歌颂和平的寄托，内心充满了创作的冲动，于是动笔画了一只展翅飞翔的鸽子。后来他把这幅画献给巴黎世界和平大会，作为倡导和平的宣传画。从此以后，人们就把这只鸽子称为“和平鸽”，鸽子就成了世界和平的象征。

这篇课文通过鲜血淋漓的故事，对学生晓之以理，动之以情，能激发学生热爱和平、维护和平、反对侵略的思想与感情。对于生长在和平环境中的教师与学生来说，这样的教育是很有必要的。虽然在我们的身边没有战争，但在世界上，还有许多地方正在进行战争，许多妇女儿童和无辜的老百姓死于战火与饥饿、疾病之中。我们应该以广阔的胸怀、正义的目光去关注人类的命运，倡导和平与正义。

建议本课 1~2 课时完成。

* 这篇课文感情强烈而丰富。因此，在教学时要让学生充分地朗读课文。一遍要有一遍的体会感悟，一遍要有一遍的收获。学生随着学习的深入，对课文的理解越来越深刻，在朗读时，对情感的处理也应该越来越准确。

* 这部分宜读得平稳低沉。

* “泣不成声”，指哭得喉咙哽住，出不来声音。形容极度悲伤。

* 应随着故事情节的展开、人物命运的变化而逐渐增强朗读的力度，以达到表达对法西斯暴行的仇恨，对柳辛的同情与崇敬。表情达意的朗读要“情动于衷”，注意把握好“度”，不要简单地处理为放大喉咙吼叫。

* 重点体会“血泪控诉”和“颤抖”。

* 老人与毕加索的对话，也要认真领会人物感情，用恰当的语气读好。

* 对法西斯的仇恨和对和平的向往，是毕加索画和平鸽的内心动力。

* 这篇课文在读的时候要注意感情的强弱起伏。老师在备课时得多读几遍，自己要有所感受，才能把握好

“度”，指导好学生感情朗读。在此基础之上，再让学生用自己的话来讲这个故事。

* 课文描述的经过是：柳辛养鸽子—法西斯打死柳辛和鸽子—米什老人请毕加索画鸽子纪念柳辛—毕加索画鸽子—毕加索将画献给世界和平大会—鸽子成为和平的象征。

* 课后第1题：用自己的话讲这个故事时，可以要求学生简洁一点，不要照书读。

* 课后第2题：引导学生质疑和释疑。教师要引导找出问题，解决问题。

* 课后第3题：可以选择词语分别造句，也可以把自选的两个词语造进一个句子里。

教学设计参考

一、自读课文，了解背景

1. 学生自己读课文，了解课文大意。
2. 相互介绍自己寻找的有关毕加索的资料。
3. 教师向学生简单介绍二战的基本情况，让学生知道这篇文章里讲述的故事所处的历史背景。

二、直奔重点，深入故事

1. 自读第3段，细读故事。
2. 同学间讨论怎样读才能表达对法西斯的仇恨，对柳辛的同情。
3. 自己试着读一读，怎样才能表达自己的感情。
4. 同桌互相读一读，帮一帮。
5. 教师巡视指导。把第3段分为五个层次。第1~4句一层，第5~6句二层，第7~9句三层。每一层的感情处理不一样，要有强弱起伏。第一层到第二层语气渐强，读出对法西斯的憎恨；第二层到第三层语气渐弱，读出对小柳辛遭遇的同情和难过的心情。

三、再读课文，体会情感

1. 教师范读或同学范读。
2. 老师让同学评价哪些地方读得好，哪些地方读得还不够，为什么？
3. 自己边读边想：小柳辛为什么会死？他养的鸽子为什么会死？
4. 谈自己的感想，表达自己的感情。
5. 全班齐读课文第3段。

四、体会词语，感情朗读

1. 让学生默读全文，找出能表达人物感情的词语，勾出来。（如：沉重、满脸泪痕、泣不成声、悲痛、憎恨、厮打、当场、活活、血泪控诉……）
2. 体会这些词语的意思。特别是“心在颤抖”。
3. 试着读一读，怎样读才能表达悲痛、憎恨之情。
4. 自己有感情地朗读全文。

五、思考问题，交流体会

1. 提出自己不明白的地方，请同学边读边想。
2. 同桌交流一下自己学习这篇课文后有些什么想法或感受。
3. 把自己的感受讲给全班同学听一听。
4. 师生共同对文中不理解的地方进行探讨。

六、扩展内容，拓展视野

1. 把自己从各种渠道得来的关于世界和平的话题说给同学听一听。
2. 老师适当进行补充、点拨、引导，拓展学生视野及襟怀。

参考资料

☆ 毕加索：西班牙画家，法国现代画派主要代表，出身图画教师家庭。1904年定居法国巴黎，终身从事绘画艺术的探索与创造。思想进步，仇恨法西斯，1944年参加法国共产党。曾为世界和平大会作“和平鸽”的宣传画。他的作品对现代西方艺术流派有很大影响。

☆ 和平鸽：犹太教、基督教《圣经》中显示平安的好征兆。据《创世纪》载，当地球洪水泛滥时，诺亚等避入方舟得以保住性命。一天，他放出鸽子去探测洪水是否已退。当鸽子飞回来时，嘴里衔着一枝橄榄枝，于是诺亚知道洪水已退，地上已平安。后来人们就把鸽子和橄榄枝作为和平的象征。

教学目标

1. 认识本课生字，并能正确书写。
2. 能有感情地朗读课文。借助旁批，边读边思，读懂课文。
3. 学会感受和欣赏真善美的事物。

教学准备

1. 准备比较好的朗读录音带，用于示范朗读。
2. 准备一盒清新活泼的音乐带用于配音朗读。

教材简析

《太阳，你好》是一篇批读课文。这首散文诗，语言清新活泼，充满诗意，给学生提供了一份十分优美的语言学习材料。全文没有讲述一件具体的事情，而是以拟人的手法歌颂太阳，借太阳的所作所为和太阳的目光来赞美自然，赞美儿童，赞美真善美。字里行间跃动着一种美、一种爱，使人的情感得以升华，精神世界得以丰富。

太阳在天上行走，可以看见全世界的每一个角落。这种拟人的表达，自然地与太阳东升西落、阳光洒遍全世界的每一个角落的特性结合起来。因此，用太阳的目光来看待一切是最广阔的。

本课文字优美、情感丰富、内容浅显、内涵深厚，不适于讲解分析，适于“以读代讲”。在读中去学习、感悟和积累。用诵读、美读、配乐读的方式进行。

建议 1~2 课时完成。

* 总的说太阳在天上行走，能知道世界上的一切事情。

旁批引导学生边读边思。

* 分别写了因为孩子们喜欢到河边、树林游玩，孩子们喜欢水果、花儿、鸟儿，太阳就放出它的温暖，使这一切变得更美好。文中的太阳充满了慈爱，像是一位充满爱心的长辈，关心、爱护着孩子们，也关心、爱护着自然界的一切。

* 为什么不说瓜田长出了“瓜”，果林挂满了“果”呢？启发学生体会这种表达的好处。

旁批引导学生注意这种表达方法。以“蜜”代“瓜”，以“甜”代果，更是突出了瓜果的甜蜜。

* 要读出太阳对孩子的爱。

旁批引导学生进一步思考：太阳为什么这么了解孩子？因为太阳每天都关注着孩子们。

* 作者笔锋一转，写太阳的爱憎立场。作者在这里大力讴歌真善美，给孩子们树立一个美好的人生目标：要努力改正自己身上的缺点，做一个善良、勤劳、聪明、勇敢的人。* 太阳的最爱是孩子们。因为孩子身上寄托着人类的希望——建立一个和平进步、文明富裕的人类大家庭。这是一种社会责任、历史责任。这一段文字，胸襟宽广、视野辽阔，充满了国际主义情怀。读的时候语气应亲切，读出关爱之情。

* 旁批引导学生明白，太阳之所以那么爱孩子，是因为在他们身上寄托着人类美好的理想和希望。

可以让学生自己来补充人类的理想和希望是什么。

* “巅”字笔画较多，应作范写指导。“润”字的“门字框”里是“王”而不是“玉”。“喉”字的右半部分是“候”而不是“侯”，不要多写了一竖。

教学设计参考

一、配乐欣赏，感知全文

1. 老师放配乐的示范朗读录音带或者自己配乐范读。
2. 有条件的地方可辅之以多媒体幻灯片，打出文中所描绘的景象。

二、初读课文，理解大意

1. 自己试着读一读，找出自己不清楚的字、词。
2. 同桌合作学习，互相帮助解决字词障碍。
3. 老师巡回指导，让学生提出合作学习不能解决的地方。带共性的地方可进行全班指导。

三、再读课文，领悟感受

1. 自己把课文熟练地读一两遍。
2. 与同桌一起美美地读一下课文，体会文中情与景。
3. 全班齐声把课文美读一遍。

四、配乐美读，评价比赛

1. 配上音乐，自由美读。
2. 推荐加自荐，参加美读比赛。
3. 师生共同评价，以评价来指导朗读，自然结合内容理解。
4. 评选读得好的同学，给以鼓励。
5. 自由模仿读得好的同学再读读课文。

五、自由背诵

学生根据老师、同学的示范再次美读后，选择自己喜欢的句段进行背诵。

教学目标

1. 读懂课文，认识并了解中国结。
2. 学会在生活中认识中国结，感受中国结所蕴涵的中国传统文化特性，喜爱中国传统工艺。

教学准备

教师：搜集生活中的中国结工艺品实物或图片，搜集关于中国结知识的资料。

学生：在教师的指导下开展中国结的综合性学习，分小组展开探究活动。

教材简析

中国结，其历史贯穿于中华历史始终，漫长的文化积淀使得中国结渗透着中华民族特有的、纯粹的文化精髓，蕴涵着丰富的文化底蕴。在现代文化返璞归真的今天，中国结从实用性绳结技艺演变成现代生活中精致的工艺品，为人们的生活增添了许多情趣，受到了海内外朋友的青睐。让生活 在 21 世纪的孩子传承华夏五千年文明，通过了解中国结，激发学生热爱中国传统文化的情感。正是选编这篇课文的意图。

这篇课文围绕中国结，介绍了中国结的历史，中国结的文化特性，中国结由实用性的绳结发展为装饰性的手工艺品，为人们增添的情趣，体现了中国人民的智慧，表达了对中国传统文化的热爱和让世界各地的人了解中国传统工艺的美好愿望。

本文是一篇略读课文。重点是让学生自主读懂课文内容，在朗读中感受中国结所蕴涵的中华文明精粹，激发学生热爱中华文明的思想感情。

建议本课用 1 课时。

* 题目：建议教师在学生接触题目时展示中国结的实物和图片，让学生欣赏，激发学生学习课文的兴趣。

本课适宜默读体会，重点要引导学生读懂课文内容，认识了解中国结。

* 第 1 段：这段介绍了绳结的历史。学生对于“结绳记事”不了解，可以让学生在课前预习时布置学生进行综合性学习，搜集有关的资料，教师也可向学生简单补充介绍中国结在古代的作用和文化内涵。

* 第 2 段：精致，精巧细致。含蓄，意思含而不露，耐人寻味。特性，某事物所特有的性质。贴切，恰当、确切。第一句是这段的中心句，介绍了现代的绳结更加精致，更能贴切地表现中华文化的含蓄特性。第二句是一个长句子，列举了“寿桃结”与“同心结”两种结的代表意义。学习这段可以让学生讨论：除了课文中提到的“寿桃结”和“同心结”外，你还知道哪些中国结？让学生介绍自己了解的其他中国结。

* 第 3 段：心灵手巧，心思灵敏，手灵巧，形容人聪明能干。可以联系上下文理解词语意思。穿梭，像织布的梭子来回活动，形容来往频繁。可以做动作理解。这段介绍了中国结为人们的生活增添了许多乐趣。可以让学生自由读读，联系生活实际说说还有哪些用绳结技艺制作的装饰性手工艺品。

* 第 4~5 段：光彩耀眼，形容人或事物十分美好。演变，发展变化。创意，有创造性的想法、构思等。这两段介绍了中国结体现了中国人民的智慧，表达了让世界各地的人都了解中国结的美好愿望。教学这两段应以指导学生有感情地朗读

为主，在读中体会作者字里行间所表达的民族自豪感。

* 课后第1题：在了解课文主要内容的基础上说出自己的感受。

* 课后第2题：除了课文中提到的“寿桃结”、“同心结”外，中国结还有很多。如：“如意结”，意为称心如意，万事如意；“吉祥结”，代表大吉大利，吉人天相，祥瑞、美好；“蝴蝶结”，“蝴”与“福”谐音，寓意福在眼前，福运迭至；“方胜结”表示平安；“双鱼结”是吉庆有余……

教学设计参考

一、介绍中国结，引入课文

展示学生或教师在课前搜集的中国结实物或图片，以对各式各样中国结的欣赏引出课题。

二、默读课文，初步感知

学生自己默读课文，初步感知本课课文讲的内容。注意在阅读中勾画出自己不懂的词语，并理解它们的意思。

三、再读课文，体会理解

1. 再一次默读或者自由读。边读边思考：课文的五段分别写了什么？勾画出中心句或者重点词语，批下自己的阅读体会。

2. 小组讨论交流自己的体会。

四、细读课文，体会情感

1. 引导学生就第1段提出自己不懂的问题并展开讨论。

预测：学生可能不理解“结绳记事”的意思。教师可以让搜集到相关资料的学生来谈谈，也可由教师简单介绍自己搜集的有关资料。

2. 重点引导学生体会第2、3段的内容。

(1) 分别找出这两段是围绕哪句话在介绍中国结的。读读这两段。

(2) 讨论：除了课文中介绍的“寿桃结”和“同心结”，你还知道哪些中国结？还有哪些用绳结工艺制作的手工艺品？学生展示自己搜集的其他中国结，介绍这些中国结的象征意义，体会中国结为人们生活增添的情趣。

3. 多么光彩耀眼的中国结啊！此时此刻，你有什么想法？

4. 有感情地朗读第4、5段，进一步激发学生对中国传统文化的热爱和民族自豪感。

5. 有感情地朗读全文。

五、拓展活动

除了中国结，我们中华民族几千年流传下来的还有许多传统工艺，你知道的还有哪些呢？（师生共同介绍自己搜集的资料）

参考资料

☆ 中国结的文化内涵

中国人是龙的传人。龙神的形象，在史前时代，是用绳结的变化来体现的。“结”字也是一个表示力量、和谐，充满情感的字眼，无论是结合、结交、结缘、团结、结果，还是结发夫妻，永结同心，“结”给人都是一种团圆、亲密、温馨的美感。“绳结”这种具有生命力的民间技艺也就自然作为中国传统文化精髓，兴盛长远，流传至今。

中国结不仅具有造型、色彩之美，而且因其以形意得名，如盘长结、藻井结、双钱结等，体现了我国古代的文化信仰及浓郁的宗教色彩，体现着人们追求真、善、美的良好的愿望。在新婚的帖钩上，装饰一个“盘长结”，寓意一对相爱的人永远相随相依，永不分离。在佩玉上装饰一个“如意结”，引申为称心如意，万事如意。在扇子上装饰一个“吉祥结”，代表大吉大利，吉人天相，祥瑞、美好。在烟袋上装饰一个“蝴蝶结”，“蝴”与“福”谐音，寓意福在眼前，福运迭至。

☆ 中国结的特点

每一个结从头到尾都是用一根丝线编结而成，每一个基本结又根据其形、意命名。把不同的结饰互相结合在一起，或用其他具有吉祥图案的饰物搭配组合，就形成了造型独特、绚丽多彩、寓意深刻、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品。

在现代文化返璞归真的今天，中国结情系天下、备受海内外朋友青睐。

☆ 中国传统工艺

中国传统工艺品丰富多彩，具有民族风格和地方特色。工艺品的种类很多，有雕刻、刺绣、漆器、美术瓷、编织、印染、景泰蓝、地毯、泥塑等。各地主要的工艺品及土特产有：

| | |
|------|---------------------------|
| 北京 | 景泰蓝、雕漆、玉器、牙雕 |
| 北戴河 | 河海产品、贝雕 |
| 天津 | 泥人张彩塑、风筝 |
| 上海 | 绒绣 |
| 南京 | 玉雕、雨花石 |
| 承德 | 楠木家具 |
| 苏州 | 苏绣 |
| 肇庆 | 檀香扇 |
| 沈阳 | 玉器、羽毛画 |
| 呼和浩特 | 仿古地毯、蒙古靴 |
| 泉州 | 石雕、瓷雕、浮雕、影雕（惠安——“中国石雕之乡”） |
| 景德镇 | 竹编工艺、瓷器 |
| 镇江 | 玉雕 |
| 扬州 | 石器、玉器、紫砂茶壶 |
| 青岛 | 贝壳、贝雕、画草编、贝雕画 |
| 杭州 | 丝绸 |
| 绍兴 | 纸扇、毡帽 |
| 洛阳 | 唐三彩宫灯、唐三彩 |
| 武汉 | 淡水贝雕 |
| 厦门 | 彩塑 |
| 浙江 | 湖笔 |
| 乌鲁木齐 | 英吉沙小刀 |
| 海口 | 椰雕、镶银制品 |

(杨文)

教学目标

1. 运用学过的识字方法，认识本课的生字，并会规范、美观地书写。
2. 借助注解，理解诗句的意思，想象诗中描绘的景象，体会诗人除旧迎新、追求美好生活的感情和乐观自信的情绪。
3. 能诵读古诗，默写古诗。

教学准备

引导学生搜集关于描写元旦的诗歌。

教材简析

《元日》这首诗是王安石在神宗初年刚任宰相不久写的一首著名诗作。“元日”就是阴历正月初一。这首诗描写新年元日热闹、欢乐和万象更新的动人景象，抒发了作者力图革新政治的思想感情。

首句“爆竹声中一岁除”，在阵阵鞭炮声中送走旧岁，迎来新年。起句紧扣题目，渲染春节热闹欢乐的气氛。次句“春风送暖入屠苏”，描写人们迎着和煦的春风，开怀畅饮屠苏酒。第三句“千门万户日”，写旭日的光辉普照千家万户。用“日”表现日出时光辉灿烂的景象，象征无限光明美好的前景。结句“总把新桃换旧符”，既是写当时的民间习俗，又寓含除旧布新的意思。“桃符”是一种绘有神像、挂在门上避邪的桃木板。每年元旦取下旧桃符，换上新桃符。“新桃换旧符”与首句爆竹送旧岁紧密呼应，形象地表现了万象更新的景象。

王安石既是政治家，又是诗人。他的不少描景绘物诗都寓有强烈的政治内容。本诗就是通过新年元旦新气象的描写，抒写自己执政变法、除旧布新、强国富民的抱负和乐观自信的情绪。

全诗文笔轻快，色调明朗，眼前景与心中情水乳交融，确是一首融情入景、寓意深刻的好诗。

学习这首诗，重点在于让学生借助注解理解诗句意思，想象诗中描绘的景象，体会诗人积极向上、乐观自信的情感。

建议本课用 1~2 课时完成。

* 王安石（1021~1086），北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，号半山，临川（今属江西）人，有《临川先生文集》，为“唐宋八大家”之一。

* 这首诗描写了人们欢度春节的热烈场面，特别烘托了一种万象更新的气氛。在欢快的爆竹声中，人们送走了旧的一年，家家喝着迎接春天的屠苏酒。明媚的阳光照耀千门万户，每一家门前都换上新的桃符。

初读时引导学生自主学习生字，借助注释理解词语、诗句。

通过反复诵读帮助学生理解和欣赏诗句，联系学生已有的生活经验想象这首诗描绘的景象，并用自己的语言加以描绘。在朗读想象中体会过年的欢乐，体会诗人除旧布新的美好愿望，感受古诗语言的精练、优美。屠”为半包围结构的字，“日”为左右结构的字，在书写前要引导学生分析字形，注意写得美观端正。

* 课后第 1 题：积累语言的训练，应给学生充分诵读的时间，引导学生用自己喜爱的方式反复地诵读，可以摇头晃脑，可以做动作表演，在读中尽情表达自己对诗歌的感受。在此基础上引导学生背诵诗句。

* 课后第 2 题：理解能力的训练，应引导学生联系课后注释理解诗意，在反复的诵读中想象诗句描绘的景象，并用自己的语言说出诗句的意思。只要说出意思，不要求言语一致。

* 课后第 3 题：想象能力的训练，可以借助学生的生活体验（联系学生过元旦、春节的生活经验）引起学生的想象，并鼓励学生将自己想象到的景象写下来。

教学设计参考

一、音乐引入

1. 放民乐合奏曲《春节序曲》或《喜洋洋》，带学生入情入境。
2. 在老师的引导下学生回忆过年的情景，引出课题，板书课题。

二、初读古诗，感知内容

1. 教师示范诵读这首古诗。
2. 学生自读课文，借助课后注释试着理解诗句意思，并勾出自己不懂的字、词。
3. 同桌互相帮助，解决不懂的字词。
4. 同桌互相讲一讲诗句的意思。
5. 提出自己不懂的地方，全班交流理解。
6. 请同学讲一讲诗句的意思。

三、细读课文，领会诗句描绘的景象

1. 学生自由练习诵读诗句，边读边在头脑中想象诗句描绘的景象。
2. 指名学生诵读诗歌，学生互相评价。
3. 再次自由诵读，充分感受诗歌洋溢的欢乐气氛。
4. 集体诵读。
5. 自由练习背诵诗歌。
6. 指名学生表演背诵。
7. 集体背诵。

四、扩展思维，启发想象

1. 想象这首诗歌描绘的景象，试着写下来。
2. 再搜集几首表现喜庆节日的古诗与同学交流。

参考资料

元日（玉楼春）

毛滂

一年滴尽莲花漏，碧井屠苏沉冻酒。
晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。
佳人重劝千长寿，柏叶椒花芬翠袖。
醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

甲午元旦

孔尚任

萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。
剪烛催干消夜酒，倾囊分遍买春钱。
听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。
鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。

教学目标

1. 了解可以变换词序的词语，积累语言。
2. 了解我国的成语典故，培养热爱祖国文化的情感。
3. 能围绕“传统节日”话题与同学展开交流，说得清楚明白并能进行评价。
4. 能根据要求把传统节日里的所见、所闻、所为、所想写下来。

教学准备

1. 搜集一些关于传统节日、传统文化和民族风情方面的材料。
2. 可以开办一些交流展示活动。

教材简析

本单元的积累与运用仍然安排6个板块。

“温故知新”安排的是以前学过的词语，这些词语的特点是，可以变换词的顺序，但词语的意思不变。让学生在积累的同时，发现祖国语言的神奇丰富。可以适当进行拓展。

“语海拾贝”搜集了古人关于早春景色描写的诗句。这些诗句都有异曲同工之妙，都是那么清新自然，生动美丽，都能在读者的脑海中勾勒出美妙的图画。这些材料，既可以提供积累的材料，又可以增强学生对古代文化的兴趣。

“点击成语”使学生对“火树银花”这个词本身所描绘的景象有进一步的理解，同时，也知道了这个成语的来历。还应该让学生知道，中国的成语，都是有典故有来历的。

“口语交际”根据教学内容与时令，安排了关于传统佳节的话题。这个话题贴近生活，内容丰富，学生十分熟悉，有话可说。在进行口语交际时，教师要着重引导学生从过节的氛围、过节的准备以及过节的方面进行观察和介绍。注意要有各自的特点，不要大家都说相同的内容。要做到这一点，就要说自己亲身参加和感受的事。

“习作百花园”很自然地与口语交际进行了整合，前面自己说了些什么，就可以把这些内容写下来，老师要引导学生写完后，自己读一读，改一改。还可以和别的同学交流一下，让别人也来分享习作的快乐。

“自主阅读园地”中的《唐诗帮我学作文》讲的是作家张锦贻小时候通过学习古诗提高写作水平的故事。能对学生起启迪、引导的作用。

建议3~4课时完成。

* 这些词语都是以前课文中出现过的，但是，将它们的词序颠倒以后仍然成词，而且意思不变。可以先让学生自己读一读，想想这些词语有什么规律和特点。可以鼓励学生再找出或写出一些类似的词语，和同学交流。

* 这些诗句都是古人写的关于早春景色的诗句。

诗中有燕子、早莺、桃花、杏花、杨柳、小草、春雨、春风。由于诗人不同的角度，不同的感受，不同的组合，所以，这些诗句虽然都充满清新的气息却又各见其长。由此，可以欣赏到祖国语言文字的丰富以及古代文化的精彩。

学生可以读一读，也可以选自己喜欢的背一背。

* 这个成语故事是一个典故，告诉我们“火树银花”这个成语的来历。

可以学习用这个成语来描绘一下自己见过的有关景色，加深对这个成语的理解。

* 内容是说传统节日。教学时，可质疑激趣，引出话题。展示搜集的图片资料，观察一下，说一说是什么传统节日。然后，进行小组互动，交流感受。

说说你最喜欢哪一个传统节日，为什么？把传统节日的特点、习俗等介绍给组内其他同学，听的同学边听边记，对别人的介绍进行补充，发表意见。最后，进行全班交流。让学生在班上交流自己的感受，并且互相交流，相互补充，形成人人交流、人人互动的场面。说完后，评一评谁说得最好，为什么？

* 写自己亲眼所见、亲耳所闻、亲身所做。本次习作安排在口语交际之后，学生对自己喜欢的传统节日已有了了解，因此，写起来得心应手。写之前，还可以说一说。提示学生选择自己印象深的节日，把自己的所见、所闻、所想、所感……写下来。

写完后，读给别人听听，让别人与你一起分享。

* 自主阅读，引导学生边读边思考：萨沙是不是最弱小的呢？为什么？可以让学生边读边在书上的空白处批下自己的体会。

* 提示学生思考：为什么妈妈说萨沙是个勇敢的孩子？感受萨沙美好的心灵。* 引导学生用自己喜欢的方法自主阅读这篇文章，再交流自己从中获得了哪些写作方面的启示。

教学设计参考

一、温故知新

1. 自己读一读这些词语。
2. 想一想这些词语的结构有什么特点。词序颠倒后，意思变没变？
3. 同桌议一议，自己找一找，还能说出类似的词吗？

二、语海拾贝

1. 自由读一读这些诗句。
2. 同桌议一议这些诗句的意思。
3. 把这些诗句的意思讲给同学听。
4. 有感情地读诗句。
5. 选择自己喜欢的背一背。
6. 再说一些自己知道的关于春天的诗句。

三、点击成语

1. 自己读这个成语典故。
2. 想一想文中所描写的景象。
3. 试着用一用“火树银花”这个成语。
4. 有兴趣的同学可以画一画自己头脑中的景象。说一说。

四、口语交际

（一）教学要求

1. 让学生了解我国的传统节日的特点，并知道有怎样的过法，培养学生的观察能力。
2. 通过对学生感兴趣的传统节日话题的讨论，培养学生表达看法、倾听发言、搜集资料等多方面的能力。
3. 让每个学生都能参与口语交际活动，从而提高口语交际能力。

（二）教学重点

口述自己喜欢的传统节日，并说明怎么过的。

（三）课前准备

搜集传统节日的资料和图片。

（四）教学过程

1. 导入。

（1）多媒体画面：中国人过春节的快乐场面。

（2）请孩子们猜猜：这是我们中国的哪一个传统节日？从什么地方看出来的？

（3）真聪明！一下就猜对了！人们穿着大红的传统服装，满脸喜悦地吃着汤圆，喝着酒。鞭炮声不断地传进屋来，门上贴着春联，这是我国最传统最热闹的节日之一——春节。（课件播放）

（4）师介绍：在外漂泊的游子，不管多忙，不管多累，也不管路途多遥远，春节了，总要回家，和亲人说说话，吃上一顿团圆饭，是一件多么快活的事情啊！可见，我国人民非常重视过春节。

（5）引导交际：对于春节，我们的小朋友最喜欢了。你都知道关于春节的哪些事情？（从春节的由来、含义、特点以及过法去说）

（6）倾听反馈：听了刚才同学之间的交谈，你又有什么新的收获？（表扬专心倾听的同学）

（7）揭示话题。

其实，在我们国家还有许多像春节一样受到人们重视的传统节日。你还知道哪些传统节日？请你说出来。（教师把这些传统节日写在黑板上）

2. 小组合作。

（1）小朋友，你最喜欢哪个传统节日就到哪一组去。

（2）把传统节日的含义、特点、习俗以及有什么样的过法，介绍给其他同学听，可以展示资料和图片。听的同学要边听边记，对别人的介绍进行补充，发表看法，不懂的可以提问。

（3）小组内交流后选出介绍得最棒的同学作为小组代表上台交流，师生随机点评，看谁说得最完整、最有趣。

3. 小组重组。

（1）听了小朋友的介绍，你一定有很大的收获，有些小朋友可能还会对其他传统节日感兴趣，请到其他组去，听听他们的介绍，谈谈自己的想法。

（2）现在，你又知道了什么呢？把你的收获告诉同桌。

4. 自主交际。

我国是一个多民族的国家，许多少数民族也有自己的传统节日，你从报刊、杂志、电视或者网络上，了解到哪些民族是怎样过自己的传统节日的？

5. 小结。

通过这次介绍会，孩子们了解了我们国家的许多传统节日，有了许多新的收获，如果你还想了解更多的知识，可以上网查资料。

五、习作百花园

（一）教学目标

1. 通过引导学生观察、感受传统节日的热闹气氛，表达自己的喜爱之情，培养学生观察力和想象力。

2. 注重训练学生的写作方法，丰富学生语言的积累，提高学生的写作能力。

（二）教学过程

1. 搜集资料、讨论交流。

(1) 学生搜集信息，教师指导选择。

谈话引入：同学们，在前面的口语交际中大家了解了那么多的传统节日，你最喜欢哪一个节日？为什么？（指名说，激励性评价）

(2) 选定适当信息，组内试说试评。

游戏启发：现在，我们来做一个游戏，请大家出问题，可以背诗、讲故事、说对联、猜谜语、说人们的活动，但谜底一定是传统节日，谁先来试试。（指名上台说或者表演、激励性评价）

(3) 小结。

师：大家想一想，他们出的谜语，我们为什么一下就猜中了？（因为大家都抓住了传统节日的特点）

2. 教师引导，启发学生说。

(1) 你怎么向同学介绍你印象深刻的传统节日呢？（同桌互说）

(2) 指名说，教师随机概括：主要抓住节日里的所见、所闻、所做以及自己的感受来说。

(3) 以小组为单位，谈自己在传统节日里看见的、听见的和自己所做的，重点说说自己印象深的地方，用上学过的词句。

(4) 教师组织全班交流，指名说得较好的学生再说一说。

(5) 谈谈感受。

听了同学们讲了在节日里的那么多趣事，你有什么感受呢？

3. 写传统节日。

(1) 指导写法。

怎样才能写得有条理，写得具体呢？（按一定的顺序写，自己喜欢或印象最深的重点写，加上适当的想象）

(2) 学生练笔。

(3) 评价指导。

①同桌或小组内互相评议，主要看是否写出了传统节日的特点。教师巡视指导。

②推选有代表性的习作在全班交流评议，教师相机评价。

(4) 课堂小结。

（张红）