

25 看 戏

教学目标

- 1.学会本课生字、新词。
- 2.有感情地朗读课文,能边读边想象观众激动的场面和艺术家精彩的表演。
- 3.能感受艺术家精湛的技艺与崇高的品德,感受人民群众对艺术家的喜爱。
- 4.学习精彩场面的描写以及关键词语对于表现文章中心思想的作用。

教学重、难点

- 1.有感情地朗读课文,能边读边想象观众激动的场面和艺术家精彩的表演。
- 2.学习精彩场面的描写以及关键词语对于表现文章中心思想的作用。

教学准备

教师:幻灯片(文字、图片)、搜集关于梅兰芳的资料。

教学课时

2 课时。

教学过程

一、词语导入

1.教师:同学们,我们已经预习了第25课《看戏》,现在我们就来挑战一下自己,看看自己预习得怎么样了,好吗?

出示词语:轻盈 矫健 圆润 颤动 柔和 铿锵 优雅 婀娜

2.指导认识、书写“铿锵”。

3.从上面选择一个最喜欢的词语送给你认为最合适的人。如:我选择把“轻盈”送给奥运冠军刘璇。

教师:孩子们把大部分词语送给了自己最喜欢的人,而且女性居多哦!课文中也把这些漂亮的词语用在了同一个人身上,会是谁呢?我们赶快一起走进课文吧!

二、初读课文,了解大意

1.用自己最有效的方式读课文,并找一找上面的词语都送给了谁。找到这一部分多读几遍。

2.试着回想一下,课文讲了一件什么样的事情?(全班交流)

3.快速浏览课文,试着根据时间顺序把课文分成几个部分。

三部分:看戏前、看戏时、看戏后。

4.①作者在看戏结束后,用了一个词语来形容自己的感受,再读最后一个段,找到这个词语。(奇迹)

②你还能从最后一段话中得到哪些信息?(梅兰芳已经66岁;半个世纪的演艺生涯;表现出美丽的形象和青春的活力等。)

教师:是啊,从短短的几句话中我们已经知道了关于梅兰芳的很多奇迹,但故事中的奇迹远远不止这些,让我们一起再来找一找吧!

三、抓重点词,研读课文

1.再读课文,边读边思考,找出描写梅兰芳精彩表演的部分来读一读。(第四段)

①当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候,这个平静的海面陡然膨胀起来了,它上面卷起了一阵暴风雨,观众像触了电似的对这位女英雄报以雷鸣般的掌声。

- a. 师朗读, 学生想象并交流这是一种怎样的景象?
- b. 自读句子, 说说从中体会到了什么?
- c. 再读句子, 注意带点的词语, 体会这样写的好处。(运用比喻的手法, 来表现观众对剧中人物的喜爱。)
- d. 初步了解侧面描写对烘托人物的作用。
- e. 置身其中, 再读句子。

②她圆润的歌喉在夜空中颤动, 听起来似乎辽远而又逼近, 似乎柔和而又铿锵。歌词像珠子似的从她的一笑一颦中, 从她的优雅的水袖中, 从她的婀娜的身段中, 一粒一粒地滚下来, 滴在地上, 溅到空中, 落进每一个人的心里, 引起一片深远的回音。

- a. 学生试着用上句子的分析方法, 学习这一句。
- b. 重点指导带点词语如: “辽远”与“逼近”, “柔和”与“铿锵”两对反义词; 滚、滴、溅、落等动词表现艺术家演唱的技巧高超。
- c. 指导运用比喻、排比等手法, 来表现艺术家精湛的表演艺术。
- d. 初步了解对人物进行正面和侧面描写的方法和作用。
- e. 置身其中, 再读句子。

③再读体会“奇迹”一词在本段中的意义, 并尽量用上开课时复习的词语。(艺术家精湛的表演是个奇迹)

2. 默读课文第 1、2 段, 找出描写周围安静的句子和描写观众的句子, 想象当时的场景并体会他们在文中的作用。(人海、暑气、烟雾与安静形成强烈的对比, 为后文梅兰芳的精彩表演作铺垫。)

体会“奇迹”在本段中的意义。(“人海”的安静是个奇迹。)

3. 用抓重点词的方法试着学习第 3、5、6 段。

①从第 3 段多对反义词中了解剧情的复杂多变, 从而体会艺术家们忠诚、热情的高尚品德。

②从“鸦雀无声”“戏在这时候达到顶点。我们的女主角也就在这时候像一朵盛开的鲜花, 观众想要把这朵鲜花捧在手里, 不让她消逝。”“观众和他打成一片。舞台已经失去了界限, 整个的剧场就是一个庞大的舞台。”等词句理解剧情的迷人及观众对艺术家的喜爱。

③再读体会“奇迹”一词在这里的意义。(观众对艺术家的喜爱

是个奇迹。)

4.(1)出示:①这种热情集中地、具体地在穆桂英身上表现了出来。

②她圆润的歌喉在夜空中颤动,听起来似乎辽远而又逼近,似乎柔和而又铿锵。歌词像珠子似的从她的一笑一颦中,从她的优雅的水袖中,从她的婀娜的身段中……

③他们的思想感情和舞台上女主角的思想感情交融在一起。

④观众和他打成一片。

(2)你从出示的句子中了解到什么信息?

(3)交流收集到的梅兰芳的相关资料。

(4)体会“奇迹”一词在这里的意义。(梅兰芳男扮女装。)

四、场面描写小练笔

①总结本课的多种写作手法。

②总结课文中表现出来的多个奇迹。交流自己的感受,并观察同学们的表情。

③把观察到的以“奇迹发生后”为题进行小练笔,可以加入适当的想象。

④选择较好的进行评析。

附:板书设计

25 看 戏

奇迹——精彩表演 { 辽远、逼近
柔和、铿锵
滚、滴、溅

(兰华丽)

26 回忆鲁迅先生

教学目标

1. 学会本课生字、新词。
2. 能通过读课文,了解表现鲁迅先生性格特点的几件事情。
3. 能联系上下文,理解含义深刻的句子。
4. 学习鲁迅先生乐观、和善、负责、勇敢的精神。

教学重、难点

1. 能联系上下文,理解含义深刻的句子。
2. 学习鲁迅先生乐观、和善、负责、不迷信的精神。

教学准备

搜集关于鲁迅先生的各种资料。

教学课时

2 课时。

教学过程

一、交流资料,初识鲁迅

同学们课前都收集了关于鲁迅先生的各种资料,现在就请大家来交流交流鲁迅先生是一个什么样的人。(总结归纳:伟大的鲁迅先生)今天我们看看深受鲁迅影响的现代著名女作家萧红笔下的鲁迅先生又是一个有着怎样性格的人呢。(简介萧红)

二、初步感知,走近鲁迅

1.快速标出段落,选择自己认为最有效的方式自由读课文,要求:读准字音,读通句子。

2.快速浏览课文,看看课文写了几件关于鲁迅先生的事情。(到鲁迅先生家做客、鲁迅先生怎样对待青年人的来信、鲁迅先生不怕鬼。)

3.再读课文,在鲁迅先生给你留下最深印象的地方,勾画,在旁边批写。

4.交流印象深刻的部分,并理清课文结构。

三、顺学而导,了解鲁迅

1.四人小组合作学习 1~15 段,勾画出描写鲁迅先生语言、动作、神态的句子,多读几遍。

①再读描写动作、语言、神态的句子,从中体会到了什么?(鲁迅先生爽朗、幽默、乐观、亲切的性格。)

②像这样到别人家去做客的事你们经历过吗?作者经历过的事是什么事呢?(平凡的小事,可以看出鲁迅是一个平凡的人。)

③重点品读:我说:“天晴啦,太阳出来啦。”鲁迅先生和他的夫人都笑了,一种对于冲破忧郁心境的崭新的会心的笑。

a.注意读准字音,把句子读通顺。

b.“天晴啦,太阳出来啦。”是一语双关的句子,借助介绍时代背景(黑暗的旧社会,统治者压迫、奴役老百姓,民不聊生)等多种方式品味其中的含义。(表明了他们对新生活的向往。)

c.分角色朗读 14、15 段,边读边想象当时的情景。

④带着对鲁迅先生的理解,再读这一部分内容。

2.用以上的学习方法小组学习 16~18 段。

重点指导:

a.青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是深恶痛绝的。

b.他还是展读这每封由不同角落里投来的青年的信,眼睛不济时,便戴起眼镜来看,常常看到夜里很深的时光。

①从带点词句的对比中,你体会到了什么?(鲁迅先生批评青年

人的缺点;但仍然不遗余力地关心下一代。)

②再读 18 段,想象鲁迅先生读阅青年人来信的情景,写下自己的感受。

③你想对写信青年们说点什么呢?

3.自学 19~35 段。

①相机指导“踌躇”一词的读音和书写。

②从这一部分内容,你体会到了什么?(鲁迅先生相信科学,不迷信。)

③重点指导品读“我想,倘若是鬼,常常让鲁迅先生踢踢倒是好的,因为给了他一个做人的机会。”

a.再读这句话,你读懂了什么? 还有哪些地方不明白?

b.借助联系上下文、时代背景、鲁迅思想等方式理解“鬼”的含义。(“鬼”是指那些品格低下,思想、观念落后的文化人。)

4.总结课文中成功的写作方法,对人物的动作和神态描写很传神,细小的生活场景和细节描写,实事求是地刻画人物等方法,在我们的习作中可以借鉴。

四、回顾全文,评价鲁迅

1.提问:从萧红描述的事件中,是否让你想起了发生在身边的熟悉的事情? 举例描述一下。

2.从中你体会到了什么?(平凡的小事)

3.你能从这些平凡小事中读出不平凡的地方吗?

4.说说现在了解到的鲁迅。(平凡而伟大)

五、走出文本,寻找鲁迅

萧红女士回忆关于鲁迅先生的几件事情之间没有关联,他的价值在于让我们从这些小事中去深刻认识鲁迅先生的平凡与伟大。想要更多地了解鲁迅,同学们可以搜集关于鲁迅先生的各种资料,找一些自己能看懂的鲁迅先生的作品来读,了解鲁迅先生在我国文化界的成就和影响。

平 凡
26 回 忆 而 的 鲁 迅 先 生
伟 大

(在实际操作中可通过变色、变字体等方式突出课题)

(欧大林)

27 试 飞

教学目标

1. 学会本课的生字、新词。
2. 学习通过人物的外貌、神态描写,表现人物的精神品质。体会宋庆龄勇敢沉稳的性格和爱国主义精神。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文第 18 段,了解课文的记叙顺序。

教学重、难点

1. 能联系上下文,了解宋庆龄勇敢沉稳的性格和爱国主义精神。
2. 学习通过人物的外貌、神态描写,表现人物的精神品质。

教学准备

课件或教学挂图,搜集关于孙中山和宋庆龄的故事或资料。

教学课时

2 课时

教学过程

一、激趣引入

1. 课件引入:宋庆龄和孙中山的画像。你了解宋庆龄和孙中山吗? 师生交流课前收集的资料,说说自己了解的孙中山和宋庆龄。

2.教师板书课题,学生齐读课题。

3.揭题质疑。让学生根据课题自主提问。教师小结:这次试飞发生的时间、地点、人物及它为什么是一次不平常的试飞。

二、初读课文,整体把握

1.请同学们用自己喜欢的方式自由快速读课文,边读边勾画出自己不认识的字和不理解的词。

2.借助工具书或与同学交流,达到识字和理解新词的目的。

3.学生再读课文,想一想课文按什么顺序来记叙的?分为几个部分?分别写了哪些内容?

引导学生知道课文按“试飞前”、“试飞”、“试飞后”的叙述顺序,理清课文脉络,并初步了解各部分的内容。

4.按课文顺序,用连接段意的方法归纳文章的主要内容。

三、细读课文,感受人物形象

1.自学第1~15段。(试飞的场面描写和人物介绍。)

(1)默读这几段,了解孙中山、宋庆龄、杨仙逸和黄光锐这几个人物和这次试飞的意义。

(2)再读,勾出描写宋庆龄外貌、神态和试飞场面的地方。并读一读勾出的句子,读后交流:你认为宋庆龄有着什么样的精神品质?作者这样写的作用是什么?交流要点:让学生各抒己见,教师相机指导、梳理、归纳要点。

2.重点学习第16~18段。(试飞的具体情况。)

(1)指名读这几段。

(2)找出描写宋庆龄微笑的句子,并读一读。体会这样写对刻画人物形象的作用。并完成以下练习:

课文()次写到宋庆龄的笑,表现了宋庆龄在危险面前()的性格和()的精神。

(3)找出描写飞机进行特技表演的词语,读一读。并说一说你从中体会到了什么?

“突然拔高”“像一只雄鹰”“俯冲、后翻、拔高、侧翼”形象地描写出飞机在空中进行特技表演的精彩和惊险。这些高难度动作一是说

明飞机的性能好,同时也说明试飞危险。当飞机冲向低空时,人们却看到宋庆龄微笑着向人们招手,多么从容勇敢啊!

(4)指导学生认真地阅读第18段,给这段话分层及归纳出层意,进一步体会人物的思想感情。

(5)抓住文中一些重点词句体会宋庆龄的精神风采。

(6)指导有感情朗读,并试着背诵第18段。

3.学习第19~22段,进一步感受人物的思想感情。(试飞成功)

(1)出示句子(课件),抽生朗读。

宋庆龄激动地抓住孙中山的双臂,说:“先生,我们有了自己制造的飞机!自己的!”

说说自己对句子的理解:体会“激动”、“抓”等词语以及作者为什么连用两个感叹号?从这里可以看出当时宋庆龄怎样的心情?

(2)质疑。你能找到与前面照应的宋庆龄亲自参加试飞的原因吗?

(3)有感情地朗读句子,体会人物的爱国情怀。

四、回顾全篇,深化感受

1.有感情地齐读课文。

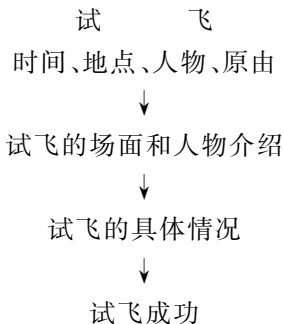
2.课文中哪个场面或细节给你印象最深,联系全文说说感受。

五、拓展练习

1.摘抄自己喜欢的句、段,感受人物的精神品质。

2.宋庆龄最让我们佩服的是什么?(或说说你对宋庆龄的印象。)

附:板书设计



(姜 杨)

28* 提灯女神

教学目标

- 1.学会本课生字、新词。
- 2.理解课文内容,体会作者是怎样通过典型事例来表现人物精神品质的。
- 3.了解课文中含义深刻的句子对于文章表情达意的作用。
- 4.有感情地朗读课文,感受南丁格尔无私奉献和忘我工作的精神。

教学重、难点

- 1.能通过理解课文,感受南丁格尔无私奉献和忘我工作的精神。
- 2.了解课文中含义深刻的句子对于文章表情达意的作用。
- 3.体会作者是怎样通过典型事例来表现人物精神品质的。

教学准备

查资料,了解南丁格尔的生平及事迹。

教学课时

1~2 课时

教学过程

一、读题质疑,有“疑”而学

- 1.“提灯女神”指什么?人们为什么叫她“提灯女神”?

2.交流自己收集的有关南丁格尔的资料。

二、初读课文,理清内容

1.读准字音,争取做到正确流利地朗读,自学生字词。

2.文章写了南丁格尔的几件事?

3.说说这篇文章的主要内容。

三、细读课文,理解情感

1.南丁格尔是一帆风顺地成为一名护士的吗?受到了哪些挫折?(全家人的反对、社会的偏见)从中你感受到了什么?

2.有感情地朗读课文第6、7段,用自己喜欢的符号勾画出描写战争时期医疗条件恶劣的地方。(条件恶劣、“霍乱”)

3.南丁格尔是怎样克服种种困难改善医疗条件和搞好护理工作的?感受南丁格尔工作的艰辛和无私奉献的忘我工作精神。

4.为什么人们称南丁格尔为“提灯女神”?

5.南丁格尔的工作产生了怎样的影响?(伤员死亡率降低、人们改变了对护士职业的偏见、设立“南丁格尔奖章”)

7.选择最让你感动的地方朗读,并谈谈你的感受。

四、拓展练习,升华情感

1.谈谈你对护士的理解。南丁格尔选择了护士职业,实际上她选择了什么?

2.谈谈你对“白衣天使”和“提灯女神”两个美称的理解,并谈谈对生活中类似美称的理解。(如“教师是人类灵魂的工程师”等。)

3.南丁格尔忘我的工作 and 无私奉献的精神让我们感动,你想对她说点什么呢?

4.完成课后练习第二题。

(江发棋)

积累与运用(七)

教学目标

1. 学习夸张的表现手法,积累描写人物神态、动作的词语。
2. 认识场面描写,学习场面描写的方法。
3. 能抓住每个人的特点(包括自己),介绍自己或评价他人。

教学重、难点

1. 学习夸张的表现手法。
2. 学习场面描写的方法。

教学课时

2~3 课时

教学准备

幻灯片、搜集人物描写的词语及精彩的场面描写片段。

教学过程

一、温故知新

1. 出示四个句子,同桌互相听读,读准字音。
2. 反复读,边读边想象画面,试着找出其中的共同点。
3. 交流归纳:把所写对象进行夸大或缩小,这就叫“夸张”的表现手法。

①举例分析句中对象是怎样夸大或缩小的。

②朗读,想象画面,体会这样写的好处。(突出所写对象的特点;激发读者的想象;增强表达效果。)

③列举生活中常见的夸张手法的句子。如:他跑得像离弦的箭。他一蹦三尺高。教室里安静得掉根针都能听见。

④让学生试着说一些运用夸张手法的句子,并鼓励他们在自己的习作中运用。

二、语海拾贝

1.本组课文,我们学习了几篇关于写人的文章,也积累了不少关于写人的词语,现在我们就把自己积累的词语交流一下,大家互相补充。

2.“语海拾贝”中也给我们展示了不少关于写人物动作、神态的词语。自己多读几遍,试着理解他的意思。

3.交流补充。

4.和同学一起分享搜集到的人物描写的词语。

5.试着选择一两个词语用在自己的句子中。

6.多种形式读、记。

三、互动平台

1.“语海拾贝”中我们积累了很多关于人物动作、神态描写的句子。接下来我们一起走进“互动平台”,看看怎样进行生动的场面描写。

2.四人小组合作学习,把对话读通顺,然后思考、交流,你从中读明白了什么?

3.适当介绍正面描写与侧面描写的方法与作用。

4.与小组同学一起找找《提灯女神》中的场面描写,说说自己的体会。

5.和同学一起分享搜集到的场面描写的片段。

6.总结:精彩的场面描写可以增强文章的表达效果,可以渲染气氛,还可以烘托人物形象,对突出文章主旨起到很好的作用。从这一组课文学习中我们已经深深体会到了,抓住场面描写能更好地体会人物的内心和文章的主旨。

四、口语交际

教师：“人与人不同，花有百样红。”每个人都有自己与众不同的地方，这需要我们细心观察，才能发现。今天我们就一起来探讨怎样介绍自己或评价别人。

1.回忆听、说的相关要求(口齿清楚、认真听等)。

2.引导学生明白，不管介绍自己还是评价别人都要抓特点。如：性格、兴趣、爱好、特长……

3.以一位同学的介绍为范本，全班同学共同探讨怎样介绍自己或别人。

4.对比别人眼中的“我”和自己眼中的“我”有什么不一样。

5.请一位同学来总结介绍的方法和要点。

五、习作百花园

1.本组内容让我们充分学习了场面描写。其实在我们的校园活动中，也有很多丰富多彩的活动值得我们去描写。如运动会、篮球比赛、拔河比赛、艺术节、文艺演出……是不是让你记忆犹新呢？

2.全班交流，教师相机指导。

3.总结场面描写的方法：可用上夸张、比喻、排比等手法；可以正面描写和侧面描写相结合；可以用上积累的描写人物神态、动作的好词佳句；发现与众不同的地方……

4.试着小练笔。对短时间内完成的同学进行表扬，并鼓励其他同学抓紧时间完成。

5.同桌交流，互相修改。

6.选择其中的一二篇进行评析。

7.再次修改自己的习作进行誊抄。

六、自主阅读园地

1.导语：有的同学们可能常常会想，我和某某同学一样地学习，可你为什么成绩总是不如他呢？其实，不光是我们的学习是这样，有时工作也是这样。今天我们就一起走进鲍勃与托得的公司，去一探究竟，希望各位同学也能从中得到一定的启发。

2.请同学们自主阅读这个故事，边读边在旁边批写下自己的感受。

3. 同桌交流自己的感受。

4. 全班交流，悟出其中的道理：做任何事情都要动脑筋，蛮干不如实干，实干不如巧干。

(陈小波)