

## 5 生命的药方

### 教学目标

1. 运用已有的识字方法自主学会本课生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 联系上下文理解关键词句的意思,明白课文的主要内容,从艾迪和德诺的故事中感受他们之间真挚的情感与深厚的友谊。

### 教学重、难点

重点:联系上下文理解关键词句的意思,明白课文的主要内容。

难点:了解“生命药方”的意义,感受艾迪的友谊超越了生与死的界线,闪耀着人性的光辉。

### 教学准备

教师:搜集艾滋病人生活状况的相关资料,准备一首轻柔的钢琴曲和《朋友别哭》的歌曲。

学生:搜集关于友谊、生命话题的诗句或名言,有关艾滋病的简短材料。

### 教学时间

1~2 课时。

## 教学过程

### 一、揭题导入

1. 听着同学们响亮的声音,看着你们花一样的笑脸,我感受到了生命是如此美好。那么当生命面临威胁的时候,什么才是拯救它的良方呢?今天我们将要学习的新课文也许能带给你与以往不一样的感悟。齐读课题:《生命的药方》。

2. 质疑:读了课题,你有什么想说的吗?(什么是“生命的药方”?为什么叫“生命的药方”?这“药方”能治好艾滋病吗?……)让我们带着这些问题走进课文。

### 二、初读课文,整体感悟课文

1. 自读课文,把语句读通顺,读流利,有不认识的字词自学完成,也可以问老师。

词语反馈(课件或卡片出示):杳无音讯、发颤、兴奋不已、摸脉、泪如泉涌、输血、艾滋病、阻止、偶然、帐篷、微弱。

2. 再次读课文,边读边思考:在艾迪和德诺之间发生了哪些感人的故事?练习用自己的话概括地说一说。

用简短的几个字来概括:熬草药、找医生、做游戏。

### 三、精读、理解内容,进行情感体会

(一)感受德诺的情感变化。

小小年纪的德诺不幸染上了艾滋病,他不仅要忍受病痛带来的折磨,在心理上也要忍受常人所不能品尝的痛苦。

1. 课件出示:第1段。

(1)指名读。

(2)从这一段中你体会到德诺要忍受怎样的痛苦呢?(忍受着孤独带来的痛苦。)

①从哪个词你体会到了他非常孤独,非常无助。“全都”躲着他……

②让学生交流关于艾滋病的知识和艾滋病人的遭遇。

③联系课文内容,设想一下,此时德诺会想些什么呢?

2. 德诺的内心是多么的痛苦,联系下文想一想,德诺患病后这种内心的孤独与痛苦还在课文哪些地方能看出来? 让学生勾画出相关句子,交流讨论。

(1)一天夜里,德诺冷得直发颤。他用微弱的声音告诉艾迪,他……找不到回来的路。(表现了德诺恐惧死亡,内心世界非常孤独无依。)

(2)德诺的妈妈告诉艾迪:“德诺患病后,最怕的其实是孤独……”(母亲最了解德诺,明白他内心的苦闷。)

3. 师:虽然他是不幸的,伙伴们全都躲着他,但他又是幸运的。你从哪儿可以看出来? 品读“只有大他4岁的艾迪依旧像以前一样跟他玩耍,并决心要为他找到治疗艾滋病的药方”,抓住“依旧”“决心”等词,感受艾迪带给他的唯一希望和安慰!

师:面对不幸染上艾滋病的德诺,作为他唯一的伙伴,艾迪是如何做的呢?

(二)合作述情。

1. 自由再读课文,看看艾迪是如何给他快乐,给他友情,使他因为有艾迪而满足的。勾画求医过程这部分里使自己感动的句子。

2. 四人小组交流。出示要求:(1)读勾画出的句子。(2)说说自己的感受。

3. 全班交流出示有关句子:品读,引导体会情感。

(1)艾迪告诉德诺,把这些野菊花熬成汤喝,能减轻他的病痛。(想办法治病,给德诺治疗的帮助)

(2)艾迪的妈妈不让他去找德诺,她……但这并不能阻止两个孩子的友情。(艾迪对这份友谊的执著)

(3)艾迪在杂志上看到了一个消息……(不放弃治疗,“兴奋不已”又看到了希望)

(4)一天夜里,德诺……想想艾迪的臭鞋还在你的手里,艾迪肯定就在附近。(感受艾迪的一只臭鞋对重病的德诺来说都如此重要。)

可想而知,艾迪在德诺心中的位置。艾迪把自己的球鞋送给德诺,给他安慰。同时表达出这样的意思:无论发生什么事情,不管遇到什么情况,我都会陪伴着你,你永远不会孤单。)

(5)艾迪依旧常常去病房看他。两个好朋友在一起的时候病房便充满了快乐。(放弃求医后,艾迪陪德诺游戏,陪他度过生命中最后时光,艾迪带给德诺无限的快乐。)

小结:在生命受到考验的时候,德诺在艾迪的鼓励下,没有放弃与生命的抗争。在病房里,依然会传出笑声。

说话训练:引导学生激起同情心,愿意为伙伴献出一份爱心。

出示:

如果我是艾迪我也会( );

如果我是医生,我会( );

如果我是( ),我会( );

.....

(三)感情升华。

1. 艾迪为德诺找到生命的药方了吗?

2. 学习第8~9段。

(1)艾迪陪着德诺的妈妈回家。两人一路无语,直到分手的时候,艾迪才抽泣着说:“我很难过,没能为德诺找到治病的药。”

点拨:艾迪说的“药”指的是什么药?(治病的药。)

(2)德诺的妈妈泪如泉涌。

点拨:感受“泪如泉涌”。这是感激的泪水,是幸福的泪水,尽管儿子离她而去,但儿子去得安然、幸福、满足。

(3)“不,艾迪,你找到了。”她紧紧地搂住艾迪,“德诺患病后,最怕的其实是孤独。而你给了他快乐,给了他友情,他一直为有你这个朋友而满足……”

点拨:德诺妈妈说找到了药方指的是什么?(友情、友谊)

(板书:——真挚的友谊)生命有时是脆弱的,但友谊可以让它坚强;疾病有时没有药方,但是对于生命本身而言友谊是一剂特别的“药方”。

(4)什么是友谊?艾迪为我们做出了最好的诠释。

两个孩子在人人畏惧的艾滋病面前,用他们友情的力量扬起了生命之帆。虽然德诺最后并没战胜病魔,但是友情给了他无尽的安慰。(通过交流搜集的有关格言,引导学生正确理解友谊)

所谓友谊,就是一颗心在两个身体里。

友谊是欢乐倍增,使痛苦减半。

友谊是宁神药,是兴奋剂;友谊是大海中的灯塔,沙漠里的绿洲。

友谊使生命坚强,爱与被爱都是生活中最大的幸福。

.....

3.师:三天后,德诺静静地躺在了长满青草的地下,双手抱着艾迪穿过的那双球鞋。此时拥有朋友真挚友情的德诺,抱着艾迪的球鞋,静静地走了,安详地离开了这个美丽的世界。有艾迪球鞋的陪伴,我想,德诺已死而无憾。虽然他已经去世,但我们相信他仍能感受到来自艾迪的友情。但如果没有艾迪的友谊,你能想象出那又是一番怎样的情景呢?(也许德诺会无比忧伤,遗憾地离开这个世界。没有友情的支持,也许德诺不会坚持这么久.....)

#### 四、练习

1.课文读到这儿,相信德诺和艾迪之间的真挚友情已深深地打动了我们。关于友情,同学们一定有很多话想说,请大家结合课文内容,联系生活体验以及课前积累,说说你的感受。

2.交流。

#### 附:板书设计

生命的药方——真挚的友谊

(彭冬梅 陆德勇)

## 6 遇难者的第三个电话

### 教学目标

1. 学会本课生字,理解本课的新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,品读自己最受感动的部分,体会儿子对母亲深沉的爱,
3. 把握课文的主要内容,能用自己的话把主要内容讲清楚。初知课文在表达上的特点。

### 教学重、难点

重点:从朗读中感受爱德华对母亲的无限依恋,并能联想到自己,去感受亲情,感受生命。

难点:感知课文在表达上的特点。

### 教学准备

教师:搜集关于“9.11”事件的相关资料。

学生:搜集写亲情的名言或名篇。

### 教学过程

#### 一、质疑引入,激发兴趣

1. 电脑情景导入(2001年“9.11”事件),教师向学生讲述关于“9.11”事件的大致情况。并询问学生:看了图片、报道,你们有什么想说的?(四人小组交流)

(恐怖分子可恶、亲情重要、世间充满爱……)

## 2. 揭题。

在恐怖分子的飞机撞向世贸大楼的那一刹那，一段母子亲情的故事在这危难时刻演绎，这便是今天我们要学习的课文《遇难者的第三个电话》。（齐读课题）

3. 看题质疑，导入课文：看到课题，你知道了什么？——遇难者打了三个电话……

## 二、初读课文，感知内容

1. 自由读课文，边读边思考：课文中遇难者打了哪三个电话？遇到难读的字、词勾画下来，多读几遍。

### 2. 检查初读情况。

(1) 交流识字、学词情况，重点指导“废墟”“婚姻”“悲恸”等词语，并让学生分辨“悲痛”与“悲恸”的异同。（悲痛：伤心。悲恸：极其悲哀伤心。）

(2) 分小组分部分读课文。

## 三、细读课文，感悟深情

1. 学生反馈思考情况：遇难者给助手、律师、母亲各打了一个电话。

2. 课文里，最让你感动的是哪一个电话？为什么？

教师根据学生的回答，相机引导学生通过把握课文内容，深入体会儿子对母亲深沉的爱，感受那份人性中至纯至真的感情。

(1) 情况危急。

① 什么是“生死关头”？（指关系到生存还是死亡的关键时刻。）哪些词句让你看到爱德华处于生死关头？抓住“第五十六层”“熊熊的大火”“爆裂声”等词语让学生感受到当时危急的气氛。

② 小组讨论：生死关头对于一个人意味着什么？在生死关头你会想到什么？

③ 通过朗读让学生感受生死关头的危急。

(2) 情感对比。

① 你觉得爱德华打电话给他的助手、律师是为了什么？（财产、事业）并相机板书：助手、律师（事业、财产）

②然而在这生死关头,他却没等电话接通,又拨打了第三个电话,因为他想起一件更为重要的事情,这是拨给谁的电话呢?(母亲)(相机板书:母亲)

③想象一下,他可能会在电话里给他的母亲说些什么呢?(学生讨论并作答)

④爱德华的助手与律师也推断,第三个电话很可能与他的遗产归属有关。想一想他们为什么会这样推断。(因为一个腰缠万贯的银行家,在生死攸关的时候,肯定有很多的话要说,特别是遗产的问题。在只可能打出一个电话而且说的话非常有限的情况下,他们推断这个电话应该与遗产归属有关。)

⑤然而事实的真相是怎样的呢?为什么报纸“在醒目的位置”刊登这句话?为什么说它是一个人的“生命留言”?

师总结:对于一位拥有巨额遗产的人,临终不是忙着处理自己的财产,也不是向下属交代工作,在生命危在旦夕之际,他认为最重要的是母亲。电话传去的那一声“妈妈,我爱您”道尽了母亲的辛劳,也道尽了儿子对母亲深深的眷恋,道尽了儿子对母亲的牵挂……短短的五个字,蕴含其中的爱的力量没法用任何东西来衡量。母爱是无私的、伟大的,儿女对母亲的深情不也是伟大的吗?这种超出一切世俗与金钱的纯真的感情怎能不产生一种震撼人心的力量呢!“妈妈,我爱你!”简短的五个字,是爱德华最后一次向母亲袒露心声,最后一次向母亲表达儿子对母亲深深的爱(板书:爱),这一句看似平凡的话是儿子用生命来书写的。相机板书:妈妈,我爱你!(生命留言)

⑥朗读使自己深受感动的句子:通过情感朗读,将学生的情绪引向高潮。

3. 反馈说说你还从课文里知道了什么,读懂了什么?

4. 学生质疑:为什么文章一开始不揭示电话留言的内容而是放到最后?作用是什么?(设出悬念,增添了“第三个电话”的神秘色彩,使文章的可读性更强,突出重点。)

文章出现的省略号有什么作用?(留给读者猜想的空间。)

教师在引导学生解决问题时,适当渗透本课在表达上的特点。



## 7 儿子的创意

### 教学目标

1. 自主学会本课生字,能工整地书写、正确地运用。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,了解文章大意,感受儿子创意的精彩和它给母亲带来的震撼,体会作者对创造力的赞赏之情。
3. 联系上下文的具体语境,理解词句的含义以及在表情达意上的作用。

### 教学重、难点

感受“儿子”创意的精彩之处,体会人物的思想感情。

### 教学准备

教师:搜集“创意”的故事:《做别人没做过的事》。准备几张具有创意的广告图片。

学生:了解作者毕淑敏,搜集有关“创意”的例子。

### 教学时间

2 课时。

### 教学过程

#### 一、从课题入手,整体感知

1. 出示几张具有创意的广告图片,让学生猜猜这些是什么产品的广告,让学生对“创意”有所感知,随后谈谈自己对“创意”的理解。

2. 引出本课课题:儿子的创意。

读课题,并质疑。如:儿子的创意是什么?

3. 了解作者毕淑敏:请学生谈谈自己对毕淑敏的了解,教师适当补充。

## 二、初读课文,了解大意

1. 通过抽读生字、词,了解学生的自学情况。

2. 联系生活积累,让生谈谈自己对“异想天开”“奢谈”“粗糙”“遐想”“置之不理”“毫不气馁”等词语的理解。

3. 默读课文,思考:课文讲了一件什么事?能用简洁的语言说说。

4. 理清文章的脉络。

(1)课文是按什么顺序来写的呢?(事情发展的先后顺序:起因、经过、结果。)

(2)你能将课文分成三部分吗?(起因:1~6段;经过:5~19段;结果:20段。)

## 三、细读课文,感受人物思想

1. 事情的起因是怎么回事呢?读相关段落,用自己的话说一说。

(1)从第一部分中可以感受到儿子最突出的性格是什么呢?用文中的词语概括(勇敢)。

在第一部分里,什么地方能感受到儿子勇敢的性格。(敢于参加竞争激烈的创意征文赛)

(2)面对儿子如此自信的想法,母亲是何种态度,她为什么对儿子的举动不予理睬?(母亲持怀疑态度,认为这件事不过又是儿子的异想天开,因为母亲认为像这样的事不单是勇敢就够用,还得有钱。)

2. 母亲与儿子的不同看法,导致母子之间发生了争论。让学生自读事情的经过部分,找出儿子与母亲的几次争论,边默读边勾画,想一想,从每次争论中能看出什么?并能批注在课文旁边。(板书:三次争论)

	母亲的观点	儿子的想法
第一次		
第二次		
第三次何为“创意”		

引导学生填表,相机理解课文。

(1)第1次争论。

①母亲的观点、儿子的想法各是怎样?母亲觉得一个小学生对于科技、建筑,根本懂不了多少,只有大人才能参加这样的比赛。而儿子毫不气馁,认为自己知识不多,但有创意。

②从母亲、儿子的观点里,你体会到了什么?

母亲对儿子的不信任;儿子的毫不气馁,坚持自己的想法。

③你从哪儿可以感受到儿子勇敢?

儿子敢于实践大人不敢想象的事情,而且充满信心。

(2)第2次争论。

①母亲的观点、儿子的想法各是怎样?

母亲认为建筑创意需要独特的风格,而儿子小时候连积木都搭不好。儿子却是自言自语地将自己的创意讲述给母亲听,用自己独特的创意回答了母亲关于“独特风格”的疑问。

②分角色朗读这部分,勾画出儿子的创意,借机体会“遐想”(悠远地思索或想象),说说你觉得儿子的创意如何?(儿子的创意的确很有新意,从儿子具体的描述中我们也感受到儿子的创意很具体,并不是随便的胡思乱想。)

③这一部分里你能看到儿子的勇敢、自信吗?(儿子能在母亲一次次的怀疑下坚持自己的想法,这种勇气与自信是难能可贵的。)

(3)分角色朗读第3次争论,找出各自的观点、想法。

第3次,母亲毫不客气地打断儿子,说这样的设计不可能实现。儿子则回答说,那是工程师的问题,与他的创意无关。在此体会“遐想”与“瞎想”的区别。

总结:从两人三次争论中,我们可以看到母亲眼中的创意含义与儿子迥然不同,你能谈谈二人眼里创意不同的含义吗?如,母亲的看法:创意是成熟的独特的见解(或发明创造),学生最大的创意是有一个好的学习成绩。儿子的看法:创意就是最富于创造性的意见(敢于想象、善于想象、有创造性的想象)。

3. 在母亲与儿子的三次争论中,他们分别给你留下了怎样的印象?(母亲对儿子能力的怀疑、不信任;儿子勇于创造、大胆尝试,面对阻挠毫不言弃。)

(根据学生的回答板书:勇敢、怀疑)

4. 正是儿子的敢于创造,勇于在母亲的怀疑面前坚持自己的想法,所以他获得了成功。齐读课文最后一段。面对这样的成功,儿子会是什么心情?母亲又会怎么想?她会对儿子说点什么呢?试着写写。

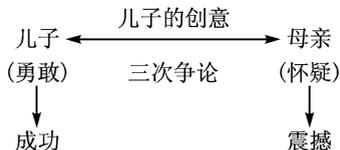
(相机板书:成功、震撼)

#### 四、课外拓展

1. 学习了这一课,同学们对“创意”是否有了新的感知?其实“创意”并不难,它存在于敢于大胆尝试的人身上。让学生交流搜集的有关“创意”的例子,教师也相机讲《做别人没做过的事》等故事。

2. 学了本课,听了这些故事,你的脑海里是否也碰撞出了创意的火花呢?有什么创意与大家交流交流呢?

#### 附:板书设计



(彭冬梅 田益)

## 8\* 和太阳比赛早起

### 教学目标

1. 有感情地朗读诗歌,理解诗歌内容,感受诗歌词句的优美。
2. 体会诗歌表现的美好情怀,理解描写“我们和太阳比赛早起”的诗句,激发热爱生活、热爱自然的情感。

### 教学重、难点

重点:有激情地诵读诗歌,感受诗中的美好情怀。

难点:走进诗歌,激发出热爱生活、热爱自然的情感。

### 教学准备

教师:准备配乐朗读的音频资料、日出的视频。

学生:搜集歌唱祖国的诗歌。

### 教学时间

1 课时。

### 教学过程

#### 一、整体感知,引入课题

1. 老师播放配乐朗读,学生感受。
2. 呈现在你眼前的是一幅怎样的图画?(学生谈感受)
3. 今天我们一起来学习这首描绘日出美丽景色的现代诗《和太阳比赛早起》。板书课题。
4. 齐读课题,理解题意。

## 二、初读诗歌,了解大意

1. 试读全诗,读准字音。
2. 给诗歌小节编序号,想想每个小节的主要意思,并批注在旁边。
3. 分节朗读,并正音。
4. 说说读后感受:这首诗给你留下最深印象的是什么?

## 三、研读第1节

1. 齐读第1节。
2. 思考:从哪些词句看出,“我们”是在和太阳比赛早起?(板书:我们、太阳)

反馈:当……当……我们离开营帐,轻轻地走过它们身边。强调“沉睡”“梦里”。

3. 此时是什么时候?(日出前)日出前,大地一片静谧安详,少了人群的喧闹,少了虫鸟的欢叫,而迎来了我们轻轻的脚步。

4. 为何我们会这样早起?(是为了与太阳比赛早起)此时我们是怎样的心情?(迫切、激动的心情)

5. 指导朗读下面的句子。

“我们离开营帐,轻轻地走过它们身边。”

这句中的“它们”指谁?“轻轻地”说明了什么?(“它们”指正在沉睡的森林、花草、小鸟和白兔。“我们”是一群有礼貌的孩子,悄悄起来,轻轻地走。所以要读得平稳、轻缓一些。)(相机板书:轻轻地)

6. 有感情地朗读第1节。

## 四、指导阅读第2节

1. 指名朗读第2节。

(1)讨论:在和太阳比赛早起的过程中,我们是怎样做的?你能找到句中几个表示动作的词语吗?从这几个词,你体会到什么了?

本节中“穿过”“跨过”“沿着”“奔上”这几个动词写得很确切,与“树林”“小溪”“小路”“山顶”搭配恰当。从这几个动词中可以体会到我们的迫不及待。(板书:穿过、跨过、沿着、奔上)

(2)轻声朗读这一节,想一想我们和太阳谁更早起?你是怎么知道的?

“你看,东方的云彩在变颜色,是不是比不过我们,云彩呀,你才悄悄地红了脸?”说明此时太阳周围的云彩颜色正发生变化,太阳正要升起。这一句写得多么有趣,它让你想到了什么呢?(日出前,太阳睡在厚厚的云层里,太阳醒来后,它的光芒便会渐渐地从云层中穿透出来,染红云层的脸;说不定云彩是为还在“被窝”里的太阳害羞而脸红的呢。)

从“云彩在变颜色”我们可以看到太阳正要升起,这便是——日出时。

(3)日出时的情景是怎样的呢?找出有关句子读一读。

“别嚷!轻点轻点”表达了怎样的感情?诗中怎样形象生动地写出太阳升起的情景?“花草树木”“小鸟”这时是怎样的心情?

“别嚷”表达“我们”屏息等候太阳升起的激动心情。“露出头顶”“露出眉毛和眼睛”“露出笑脸”,最后“跳起来”,把太阳拟人化了。太阳升起来了!“花草树木”“小鸟”都非常兴奋,实际上是写“我们”兴奋的心情。

(4)教师出示日出视频,让学生看着视频听老师朗读课文相应的诗句,感受日出的壮观与美丽。

2. 指导有感情地朗读第2节,朗读时要突出人物激动、兴奋的心情。

## 五、学习第3~4节

1. 我们和太阳比赛早起,比赛的结果怎样?(我们赢了)从哪儿可以看出来?(我们是欢迎太阳的仪仗队,我们走在太阳的前面,是我们挥动着红旗,把太阳迎接到人间。)相机理解“仪仗队”。(板书:迎接)

2. 让学生自由读读第3节,勾画写日出后大地景色的句子。“看着它照遍山河田野……矫健。”

诗中采用了哪种修辞手法描绘太阳?抓住了哪几个形象的动词?

诗中采用了拟人手法描绘太阳,让人感觉太阳如同一位朝气蓬勃的年轻人,充满活力、意气风发。抓住了“照遍”“走进”“唤醒”几个动词。

3. 发挥你的想象,说说太阳迈着轻盈、矫健的脚步还会去哪些地方?

句式训练:(出示课件)

是我们挥动着红旗,  
把太阳迎接到人间;  
看着它 \_\_\_\_\_,  
看着它 \_\_\_\_\_,  
看着它 \_\_\_\_\_,  
它的脚步多么轻盈、矫健。

4. 我们迎着太阳,此时我们的心情是怎样的呢?我们为什么如此期待日出?

“我们”怀着迫切激动的心情迎接太阳,迎接更美妙的一天。因为一日之际在于晨,祖国的早晨阳光灿烂,多么美好,我们希望祖国将拥有更美好的一天。(板书:祖国的早晨、美好的一天)

5. 引读第4节。

面对徐徐升起的红日,面对沐浴朝霞的小河田野、村庄果园,“我们”完全沉浸在光的世界,美的海洋,我们放开喉咙,唱起歌来,让我们尽情欢呼——祖国的早晨,让我们举起双手——迎接更加美好的一天!此时此刻,我们的心中充满了对太阳的爱、对大自然的爱、对祖国的爱。

## 六、课堂练习

1. 有感情地朗读课文。

2. 读课后第2题的两个句子,勾画出表示动作的词语,体会它们的妙处。

3. 交流展示自己搜集的歌唱祖国的诗歌。

综合性实践活动:组织学生登山看日出。

## 附:板书设计

8. 和太阳比赛早起

我们 { 轻轻地  
穿过、跨过、沿着、奔上 } 太阳——祖国的早晨  
迎接 (美好的一天)

(田益 彭冬梅)

## 积累与运用(二)

### 教学目标

1. 了解叠词(AABB式)的反义词,感受汉语构词方式的多样性和趣味性,认识汉语丰富的表达形式。
2. 在阅读中注意了解文章的线索。
3. 能将自己的创意清楚地告诉大家,与大家交流、分享。
4. 学会从小处入手,写出自己与别人不一样的、充满童趣的一天。

### 教学准备

提供洋溢现代儿童情趣的习作范文。

### 教学时间

3~4 课时。

### 教学过程

#### 一、温故知新

1. 自读、互读词语,读准字音。
2. 想一想,这些词在构成上有什么特点? 交流感受。
3. 你能理解这些词语的意思吗? 有不明白的可利用工具书或向他人请教。
4. 观察左右两边的叠词,想想它们的意思,说说你发现了什么?

5. 你还能找到相似的词语吗? 教师相机板书学生的举例,再读词语,加深理解。

(松松散散——结结实实)(歪歪斜斜——方方正正)(冷冷清清——热热闹闹)(哭哭啼啼——欢欢喜喜)(偷偷摸摸——磊磊落落)(扭扭捏捏——大大方方)

## 二、词语拾趣

教师激趣:汉字可以说是世界上词义最丰富、最奇特、最有趣的文字了,人们利用汉字玩出各种游戏,比如对对联、说绕口令、接歇后语、猜灯谜等,玩法真是层出不穷!今天咱们也来玩一个有趣的汉字游戏,那便是词语转换。要想转换得好,必须了解游戏规则。

1. 默读书中举例,思考它的规则是怎样的?

(第一个词中的字必须有一个在第二个词里出现)

2. 学生试着独立完成,然后汇报交流,鼓励学生多说。

(1) 风格→风光→观光→(壮观)→壮丽

(2) 遗憾→遗言→(语言)→(语文)→文学

遗憾→遗言→(言论)→(论文)→文学

遗憾→遗言→(失言)→(失学)→文学

遗憾→遗言→(前言)→(前文)→文学

遗憾→遗言→(戏言)→(戏文)→文学

(3) 清凉→(凉快)→(快乐)→(乐观)→(观光)→霞光

清凉→(清爽)→(爽快)→(快乐)→(乐观)→(观光)→霞光

清凉→(凉粉)→(粉红)→(红霞)→霞光

清凉→(凉风)→(台风)→(阳台)→(阳光)→霞光

3. 出示相似的题目,多做几次“词语转换”的游戏。还可以让学生自己尝试着出题,让其他同学进行转换。

如:新鲜→鲜花→花童→童年

幸福→幸运→运气→生气→生活

身体→体重→重复→康复→健康

### 三、互动平台

1. 教师总结本单元的课文:经过这一单元的学习,我们感受到每一篇课文都是那么精美,它们文笔清新细腻,情感蕴涵丰富,思想美好崇高,如一道道潺潺小溪,洗涤我们心中的尘垢;如一声声牧童短笛,让我们在亲近美好文字的时候获得心灵上的感动。今天,有几位同学就本单元的课文展开了讨论,咱们一起去看看他们在说什么呢?

2. 分角色读读这几个人的对话。

3. 从于蓝的话中,你明白了什么?评价一下,本单元的课文感人之处各在哪里,哪篇课文给你的印象最深? (《生命的药方》向我们阐述了友谊的真谛;《遇难者的第三个电话》让我们肃然起敬,我们不由得被儿子对母亲深沉的爱所感动,被母子之间的亲情所感动;《儿子的创意》让我们感受到孩子不平凡的创新精神,它震动了母亲,也震撼了我们——是的,不应该忘记,创造是梦想起飞的港湾,它让我们不得不重新思考创新的含义;《和太阳比赛早起》使我们走进大自然,感受到了日出时美丽、充满生命活力的景色,表达了作者对自然、对祖国的热爱。)

4. 理解秦学、郝思的对话,清楚两篇课文的线索。

5. 补充“……”里应该有的话。(《儿子的创意》是围绕儿子的勇敢创意与母亲不信任这条线展开的。)

教师小结:每一篇课文都有一根线穿着,这样写出的文章才会让人感觉脉络清晰。当然有的文章线索很明显,但有的文章却需要你细细寻找,还有的文章不止一条线索穿着呢!同学们在以后的写作中也要注意,让线索贯穿全文,做到脉络清晰。

### 四、口语交际

1. 带领学生回顾课文,谈谈收获体会。

师:我们学了《儿子的创意》这篇课文,你能谈谈“儿子”为什么能得到国际大奖?你有什么体会呢?

同学们,创意是跳出“庐山”之外的思路,是超越自我、超越常规的导引;创意是思维碰撞、智慧对接,是创造性的系统工程……

今天老师要给大家提供一个展示的平台,让你们也像那位小男孩一样,进行大胆的创意,展示出你创造的天赋。

1. 理解题意,交流展示。

(1) 读题,清楚题目要求。

选择项目——设计——介绍设计:设计的内容、设计的理由。

(2) 教师举例说明。

(3) 开始设计:可以画图样,可以写说明。

(4) 在小组内交流自己的设计。

要求:讲述者将自己设计的是什么、设计的内容、设计特点、设计理由等表述清楚。

听者要认真聆听,可针对不清楚的地方向讲述者提出疑问。

(5) 全班交流。

每组选一个最有创意的同学上台进行交流,师生相机进行评价。可从发言者的体态、语言、条理性、内容等方面进行评价。

评选创意、表述都不错的学生为“最佳创意者”。

总结:同学们,在生活中,只要你认真观察,打破常规,多动脑筋,相信你会有很不错的创意。当然,在我们有不错的创意时,还要清楚地向别人表达自己的观点,才会让别人欣赏到你的创意。在听别人的发言时,应细心聆听,看看对你有什么启示。

## 五、自主阅读园地

1. 教师介绍冰心和她的作品。

冰心(1900—1999)现、当代女作家,儿童文学作家。原名谢婉莹,笔名冰心。冰心的创作具有独特的艺术风格,这就是:温柔亲切的感情,微带忧郁的色彩,含而不露的手法,清新秀丽的语言。

她一生创作了大量的作品:散文集《归来以后》《再寄小读者》《我

们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》《三寄小读者》等；她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖；儿童文学作品选集《小橘灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。

2. 通读全文，整体感知全文内容，了解作者所爱颜色的变化。

3. 再次阅读提示，把自己的感受批写在旁边。

4. 全班交流自己的观点，教师相机点评。

5. 摘抄自己喜欢的优美词句在本子上，并与同桌说说你喜欢的理由，反复朗读。

## 六、习作百花园

1. 教师谈话导入，激发习作欲望。

时间过得真快，转眼间我们已进入五年级了。每一天，我们都沐浴着父母、师长们的温暖，感受着小伙伴之间的快乐纯真，体验着努力的艰辛、成功的甘甜，丝丝缕缕，点点滴滴，让我们由衷地感叹：生活真是丰富多彩。今天就要请同学们，打开自己的记忆大门，将自己的精彩生活书写下来。

2. 读题明意。

(1) 自由读题，了解题目意思。

(2) 全班交流：明确写作要求。

(3) 借助题目拓展思路。

① 理出题目所列举的几个方面：在学校里学知识、在家里与亲人交谈、参观名胜古迹、欣赏田园风光。

② 除此之外，你还想到哪些方面？（参加校运动会、参加社区活动、参观动物园、做家务、逛公园、过年……）

3. 回忆生活，交流感受。

(1) 回忆一下自己的生活，有没有感受最深的一天，最特别的一天、最让你记忆犹新的一天。

(2) 翻翻自己近来写的日记、小练笔，寻找源泉。

(3)选择最想说、最想写的内容与小组同学交流,任何一天发生的事情都可以。不受任何限制,怎么想的就怎么说。本组同学要注意倾听,遇到疑难处可相互提问。

4. 范例引路,交流评价,点拨写法。

(1)请一名学生将自己想写的内容说一说,要求把内容说清楚。

(2)引导其他学生讨论:哪些地方说清楚了,是怎么说清楚的;哪些地方还没说清楚,应该怎样说?哪一部分应作为重点,哪部分应简明扼要,不应面面俱到。

(3)自主选材。

学生根据汇报与讨论情况,再次思考,自选习作素材,将一天里印象最深的地方写出来,做到有详有略。

教师引导学生选择真实、新鲜的,来源于生活的素材进行习作,并让学生回忆曾学过的表达方法,试着把一些方法运用到这次习作中。

5. 教师出示几份范文,让学生交流评价,学习其中的优秀之处。

6. 学生习作,真情体验。

(1)再次明确习作要求。

(2)学生习作,教师相机指导。

(3)自主修改,完成初稿。

(彭冬梅 王小凤)