

## 13 少年闰土(A)

### 教学目标

1. 学会本课生字、新词。
2. 了解课文内容,理清文章思路,能联系上下文理解句子的含义。
3. 欣赏对闰土及月下刺猹的场景描写。

### 教学重点

品味词句,体会闰土的个性特点。

### 教学难点

理解含义深刻的句子。

### 教学课时

2 课时

### 教学过程

#### 一、谈话导入

1. 谈话:有这样一位少年,他和我们的年纪相仿,不仅健康、天真、活泼,而且勇敢、聪明、有本领、见识广。大家想不想认识他,了解他呢?

2. 板书课题,齐读课题。“闰土”是谁,他和“我”是什么关系?

3. 快速默读课文,找出依据。(“我”是少爷,闰土是给“我”家做工的忙月的儿子。他们是主人和仆人的关系。)

## 二、自读课文

1. 小组学习,读准生字的字音,说说书写时应该特别注意的地方,理解词语,不懂的地方做上记号。

2. 默读课文,想想“我”和闰土是怎样认识的,他们之间发生了哪些事情。把你认为含义深刻的句子画下来。

## 三、检查自读情况

1. 生字学习情况,抽读正音。

2. 质疑(可写简单的副板书,便于在学习中反馈)。

## 四、学习描写闰土外貌的内容

1. 过渡语:一般情况下,我们认识、了解一个人的时候,首先认识和了解这个人的什么呢?(要想认识一个人,先要看他的外貌。)

2. 闰土长什么样呢?速读课文,画出有关句子。

3. 读“他正在厨房里……用圈子将他套住了”一句。

板书:紫色的圆脸 头戴小毡帽 颈戴银项圈

4. 谁来说说闰土的外貌有什么特点?

(1)如果学生不知从哪说起时,可引导学生做一个小练习:拿铅笔将“圆脸”的“圆”、“小毡帽”的“小”和“颈戴银项圈”轻轻划掉,然后看看他是谁,与他相对照,少年闰土有什么样的特点。

对比之后,我们知道闰土是一个年少而又天真活泼的孩子。

(2)再仔细读读描写闰土外貌的句子,看闰土还有什么特点。

如果学生没有新发现,再做一个练习:用铅笔将“紫色的”划掉,然后换上“苍白的”或“蜡黄的”一类词语,读后说说有什么体会。

体会出闰土“健康”的特点,因为他的脸是“紫色的”,为什么是紫色的?(在海边瓜地看瓜,在海边捡贝壳、看跳鱼儿,经风吹日晒变成紫色;闰土是“忙月的儿子”,是穷苦人家的孩子,生活在农村。)

5. 请一位同学总结闰土具有哪些特点。

板书:健康 可爱

## 五、朗读欣赏月下刺猹的场景描写

注意体会“深蓝的天空”“金黄的圆月”“一望无际”“碧绿”

## 六、理解课文内容

教师:再读课文,了解课文写了哪几件事。

1. 提问：闰土和“我”在一起，给“我”讲了哪些事？

2. 四人小组学习，用简洁的语言概括。

3. 学生按先后顺序说一说。

板书：雪天捕鸟 夏日拾贝 月夜刺猹 潮汛看鱼

教师：那么，“我”对哪件事印象特别深刻呢？为什么？

（预设如下答案）

学生：雪地捕鸟。因为闰土一到，我便要他捕鸟，可见“我”对闰土捕鸟的本领很佩服，印象特别深。

学生：我认为是“看瓜刺猹”。因为上一堂课我们学过，“我”与闰土分别了三十年，一看到闰土，就想起他少年时看瓜刺猹的画面，可见对这件事印象非常深。

教师：所以课文中把这两件事写得较详。

4. 研读重点 随机点拨

教师：鲁迅是我国伟大的文学家，他写的文章都有十分精妙的词句，请大家再一次仔细默读课文，找找最值得研究的词语、句子，甚至是标点。等一会儿交流时，可以汇报自己的研究成果，也可提出问题请大家帮助。

（学生默读课文，不时地圈点、评注，教师巡视，了解学情。）

教师：下面我们来交流你研读的体会或发现的问题。

（做如下预设）

学生：我发现闰土捕鸟很有经验。从“扫出空地、支起短棒、撒下秕谷、一拉”等词语中可以看出。尤其是支起竹匾用短棒，更能看出他是捕鸟高手，因为一拉短棒，匾很快落地，鸟想飞走已来不及了。

学生：我认为闰土不但捕鸟很有本事，还很勇敢。你听，猹咬得西瓜啦啦地响，当时又没个伴，他不仅不害怕，还捏了胡叉轻轻地走去。

学生：猹是很凶猛的，你向它走去，它不会跑掉，反倒向你奔来，多可怕呀！但闰土刺猹好似家常便饭，什么都不在乎，可见他的机灵、勇敢。

学生：“我素不知道天下有这许多新鲜事……我先前单知道它在

水果店里出卖罢了。”从“素不知道”这个词中可以看出“我”对闰土说的这些事从来也没听过，感到十分新奇。从中也能看出“我”了解得很少，知识贫乏。连水果是怎么来的都不知道。

学生：课文中有一句话，含义深刻，“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”我好像有点知道，但又不是十分明白。我觉得这个“啊”字加一个“！”是表示“我”对闰土的赞美，羡慕他心中有那么多无穷无尽的稀奇事。

教师：你说得有道理，这句话确实值得研究。出示：“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”

点拨：

(1)让学生自由地充分地读。

(2)师：“无穷无尽稀奇的事”指哪些事？“他们”指谁？“高墙上的四角的天空”又是什么？这句话表达了“我”怎样的感情？

(预设可能出现的答案)

学生：“无穷无尽的稀奇的事”指的是刚才讲到的雪地捕鸟、捡贝壳、刺猹、看跳鱼儿等事。“他们”指“我”的一些朋友、少爷们。“高墙上的四角的天空”是指天空很小。

学生：我认为没那么简单的，“高墙上的四角的天空”不仅仅指天空小，实际上借此来说明“我”和“我”的朋友们生活的空间小，眼界狭窄，知识贫乏。

学生：我有补充，与前面的感叹词“啊”连起来一读，我发现“我”在对闰土敬佩、羡慕的同时，还表示“我”对自己生活环境的不满，渴望有像闰土一样自由自在地生活。

学生：我也明白了这一点，课文中说“四角的天空”是“院子里高墙上的”，这正是这些少爷们生活的地方，与闰土的生活环境一比，他们觉得自己太封闭了，也想到外面去看看，所以才会有这样的感叹。

教师：请同学们将“啊”和“院子里高墙上的四角的天空”连起来

想一想,再读一读,体会“我”当时的这种感情。(指读——点拨——再指读——齐读)

教师:那么,在当时社会,如果要你选择,你想做闰土还是做课文中的“我”?

让学生各抒己见。

教师:还有什么问题吗?

师生共同帮助解决。

## 七、课外拓展

教师:闰土走了三十年后我们又见面了,而出现在“我”眼前的闰土会是什么样呢?

灰黄的皮肤,尖长的脸,又肿又红的眼睛配着一张毫无生气的嘴,他就是闰土。同学们可以去读读鲁迅先生的《故乡》。

(苏嘉鸣)

# 少年闰土(B)

## 教学目标

1. 学会本课生字及新词。
2. 有感情地朗读课文,背诵第1段。
3. 读懂课文,理解含义深刻的句子,体会作者的思想感情,领悟文章的表达方法。

## 教学重点

让学生感受文中人物(闰土)形象,体会外貌描写对刻画人物形象的作用。

## 教学难点

理解含义深刻的句子。

## 教学准备

教师:课文插图。

学生:搜集关于鲁迅的故事或资料。

## 教学课时

2课时。

## 教学过程

### 一、展示图片,引出闰土

1. 展示“看瓜刺猹”图,教师朗读,了解鲁迅笔下的闰土。

(教师:同学们,这节课我还给你们带来了一个跟你们年龄相仿的新朋友,你们想不想认识他。)

2. 学生谈初识闰土的印象,揭示课题。

### 二、整体感知,初识闰土

1. 自由读课文,读准字音,读通句子,闰土留给你印象最深的是什么,用笔做上记号。

快速浏览一下课文,看看课文先写了什么,接着写了什么,然后写了什么,最后又写了什么。(如写了我记忆中看瓜刺猹的闰土,与作者初次相识的闰土,和我看瓜刺猹、雪地捕鸟、看跳鱼儿、捡贝壳的闰土,和我分别的闰土。相机板书记忆、相识、相处、分别。)

2. 交流印象深刻的内容,并梳理出课文结构,其间注意生字的读音和长、难句的指导。

(1)你觉得你印象最深刻最感兴趣的是哪个部分?为什么?

(2)这四个部分当中哪个部分写得最详细?(相处这部分。)

### 三、顺学而导,了解闰土

1. 找出文中带有“啊”的句子,引导学生质疑有哪些稀奇事。

2. 以闰土语言为突破口体会人物特点:

(1)指名轮读闰土的话,让学生明白闰土的话中包含着“雪地捕鸟”“海边拾贝”“看瓜刺猹”“看跳鱼儿”四件事。

①找出闰土和我的对话,注意读准字音,读准句子,品读其中有哪些有意思的事。

②这些有意思的事,你们经历过吗,听过吗?像这样没经历过的事是什么事?(板书:稀奇事)

③如果是你,你最想干哪件事?为什么?

(2)自读闰土的话,边读边想象画面。问:你最感兴趣的是闰土的哪些话?生读,师相机指导。重点指导“雪地捕鸟”和“看瓜刺

獾”，采用“情境渲染、联系实际、引入背景资料、对应比照”等多种方法理解感悟、入境朗读。

① 引出自己最想做哪件事。（如“看瓜刺獾”）

② 在书上画一画，边读边想，也可以写上一些批注（通过举例理解品读，体会其中的稀奇、有意思。）

③ 如果你和闰土一起来到了西瓜地里，你会看到些什么？（周围环境、闰土动作神情、獾的反应等）学生体会读，教师适时导读。

④ 闰土和我，这两个好朋友看瓜刺獾又谈了些什么？（体会闰土绘声绘色声情并茂地说，我是全神贯注聚精会神地听的场面。）从哪里感觉出来的？

3. 问：在闰土和“我”的对话中，“我”的语言很少，只有一些感受，你能根据“我”的想法想象出“我”当时说了什么吗？写出“我”的感受。

5. 同桌分角色朗读、指名读。

#### 四、多元解析，记住闰土

1. 师小结，引导学生比较“我”与闰土的异同。

(1) 我听了闰土这些话又有怎样的感受呢。同学们一起看看第 15 段，看看你读懂了些什么？有什么不懂的吗？

(2) 借助多种方式（联系上下文、图片对比、联系生活等）体会“四角的天空”的深刻内涵。

① 交流学生的理解。（文中的“我”确实是饱读诗书，而且深深感受诗之精华，而生活中是单调的，狭窄的，没有闰土的丰富，我想作者是想衬托闰土的见多识广。）

相机板书。（无穷无尽）

② 面对一个聪明能干的闰土，面对一个机智勇敢的闰土，面对一个见多识广的闰土，我不禁发出这样的感叹——（生读第 15 段）

2. 引导生回扣第 1 段并背诵。

教师引：闰土这位新朋友有着无穷无尽的稀奇事，这位与众不同的朋友和他讲的那些稀奇事深深印在我的脑海里，久久挥之不去。（生读第 1 段）

3. 试背第 1 段。

教师小结：了不起，就让这位不凡的朋友，深深印在我们的脑海中。

### 五、小结全课，升华认识

附：板书设计

少年闰土

回忆

相识

相处

分别

无穷无尽的稀奇事

(易娟)

## 14 弹琴姑娘

### 教学目标

1. 运用学过的方法,学会本课的生字,并能工整书写。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文第2段和第6段。
3. 读懂课文,感受弹琴姑娘勤学苦练、锲而不舍的精神。
4. 学习课文将琴声与景色融为一体的表达方法。

### 教学重点

让学生在朗读课文中体会弹琴姑娘锲而不舍的精神,学习作者的表达方法。

### 教学课时

2课时。

### 教学过程

#### 一、板书课题,导入新课

今天,我们学习儿童文学家陈伯吹先生的文章《弹琴姑娘》。从课题你了解到这篇课文的主人公是——

生:弹琴姑娘!

#### 二、初读课文,整体感知

##### 1. 检查阅读,听写词语。

(淅淅淅淅——可以表示哪些声音? 锲而不舍——什么意思? 钦佩可以用什么词代替? 猜猜这里谁钦佩谁? 俊秀——形容谁的?)

## 2. 朗读课文,整体感知。

想一想,课文围绕弹琴姑娘主要讲了一件什么事?(强调学生读书要养成良好的读书姿势。)

## 3. 学生汇报,鼓励学生用一句话把课文内容概括出来。

教师:我们再来一起回顾故事内容。走进那条长长的胡同里,去认识那位让儿童文学家也钦佩的弹琴姑娘。

### 三、聆听琴声,敬意产生

教师:同学们,究竟是什么打动了儿童文学家的心,让他对一个小女孩如此钦佩?请同学们默读课文,到字里行间去寻找原因。

#### 1. 生默读勾画,师巡视。

教师:同学们,现在咱们交流。哪些词语和哪段话所描绘的情景打动了作者的心?

#### 2. 学生汇报。

学生:读“不论清晨、夜晚……老是听到……”(这段话是弹琴姑娘持之以恒地练习给作者留下印象。)

教师:咱们再往具体想,你认为哪些场景让作者印象更加深刻?先不要说,再读读。

#### 3. 生自由读弹琴姑娘四季弹琴的部分。

#### 4. 汇报我四季听琴的感受。

① 生汇报,按照自己的理解读一读。师相机引导“只要……就……洒在……洒在……也洒到……”读出这琴声让春雨有了活力,我相信作者听了心里会微微一动。谁再来读?

② 汇报夏日听琴的感受。(是啊,闷热的夏日里,窗口动听的琴声仍不断,难怪作者会边走边想边钦佩这弹琴人。)

③ 是谁又让天高气爽的秋日更加静谧恬静呢?生汇报。琴声声声入耳,我是赞叹不绝。

④ 汇报冬日琴声迎接风雪夜归人的感受。(琴声给作者留下怎样的印象?让作者有怎样的想法?)

#### ⑤ 体会“我”的情感变化。

教师：同学们，作者是一位儿童文学家，有一颗敏感的心，他在这一年四季听琴感受中情感变化也不同。他的内心有什么样的感触呢？情感变化的原因又是什么？

总结：这一部分通过“我”听琴声的感受和情感变化来间接描写小姑娘的品质。

小组交流读书感受，并汇报。

可串读创设情景，生说感受。说说锲而不舍可以用什么词代替？赞赞这弹琴人。师相机板书（猜想—钦佩—赞美—想见）

⑥作者四季听琴的感受，你最喜欢哪个季节的感受？找出来读一读。

⑦读课后2题的句子，体会琴声与景色融为一体的美妙感受。

#### 四、谋面解惑，虔诚祝福

教师：作者达成心愿见到了让她赞叹不已的那位弹琴人了吗？课文哪些语句直接描写了弹琴的小姑娘？

1. 生勾画出描写姑娘的句子，读一读这些句子，说说眼前的小姑娘给你怎样的印象。

2. 课文直接写小姑娘的地方不多，都是通过琴声或作者的感受描写的，写得简略。作者有几次见到小姑娘？两次见面作者又有什么感受？

#### 五、深化感情，联系生活

1. 质疑理解“虔诚”一词。

2. 小组探究“我”为什么“禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘”。引导学生回归文本，用课文中的句子作为依据阐述自己的观点。

3. 指导朗读“我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘”，教师引导学生体会作者的思想感情。（创设情景读）

（1）春天的日子多雨……我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

（2）夏天的黄昏……我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

(3)秋天天高气爽……我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

(4)冬天的寒夜……我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

4. 总结:联系生活,谈谈你的收获。

5. 试着背一背第 2 段和第 6 段。

### 附:板书设计

#### 弹琴姑娘

春天

夏天

秋天

冬天

叮咚叮咚叮叮咚咚

好奇

钦佩

赞美

祝福

(易娟)

## 15 高斯智断瓶中线

### 教学目标

1. 运用学过的方法学会本课生字,并能工整书写。
2. 读懂课文,感受高斯的聪明才智。
3. 学习前面部分描写为后文做铺垫的表达方法。

### 教学准备

教师:太阳灶的有关知识。

学生:搜集与故事有关的资料或图片。

### 教学课时

1~2 课时。

### 教学过程

#### 一、导入新课,激发兴趣

1. 数学题引出主人公。

教师:虽然是语文课,但是老师要给大家出一道数学题,看谁算得又快又准确,题目是  $1+2+3+4+\dots+100=?$  (5050)

教师:你是怎样知道答案的?

教师:有一个小朋友在小学一年级就通过思考很快算出这道题,你们知道他是谁吗? 他就是德国著名数学家、物理学家和天文学家高斯。

通过这道巧算题目你觉得高斯是一个怎样的人?

生作答。(机智、聪明、爱动脑筋)

今天就来学习有关他的一个小故事。

2. 揭示课题。

(1) 读题, 本课的主人公是谁? (高斯)

(2) 课题中也有一个字给予了高斯很高的评价, 是“智”。还可以换成什么词呢? (巧)

## 二、初读课文, 了解课文大意

1. 出示生字, 检查预习。

(1) 教师: 这篇课文中易错的生字、生词不少, 比如这些词语, 你们不一定读得准哦。

出示第一组词语: 一枚 沁出 啪嗒 紧张 聚焦 困境

适时表扬读的同学, 养成预习的好习惯, 鼓励同学们认真倾听别人的发言。

(2) 教师: 两个字的能行, 四个字的就不一定都能读得好。

出示第二组词语: 恭恭敬敬 聪明才智

炎炎烈日 风马牛不相及

教师相机理解词语意思, 这些词有的形容人物, 还有的形容天气。猜想故事发生在哪个季节。

2. 质疑, 读了课题你有什么疑问? (怎样智断瓶中线的?)

善于提问题的孩子是聪明的孩子, 也是会学习的孩子, 老师希望你们都成为这样的孩子, 这节课我们就要通过学习解决你们提出的这些问题, 并把课文读好, 当然, 如果你有问题也可以随时提出来。

3. 自读课文, 注意读准字音, 边读边想课文写了一件什么事。

4. 通过朗读, 你了解这个故事的起因、经过、结果了吗? (生汇报)

5. 整个故事中谁给我们留下的印象最深? (高斯) 从课题我们就看出了他是一个非常机智聪明的人。难怪当地的人们都称他为天才。

## 三、品读课文, 探究智慧

1. 再读课文, 边读边想, 找高斯智断瓶中线的那一部分读一读。(第7段)

抽学生朗读这段,用自己的话说一说高斯是怎样断瓶中线的,断瓶中线的必要条件有哪些。(太阳光、老花镜)

① 默读课文第1~6段,找出描写太阳光的句子,想一想它在文中的作用。

品读直接描写太阳光的句子。如:一天,高斯顶着烈日……赶去。太阳光是那么的强……炎炎烈日下。

品读间接描写太阳光的句子。(第4段,高斯紧张地……石板路上)

讨论:这些句子在文中起什么作用?

② 找出描写老花镜由来的段(第5、6段),品读这一细节描写在文中的作用。(铺垫)

3. 高斯的哪些表现令人敬佩?快速默读勾画,读一读勾画的部分,想想你为什么画这些句子。

4. 小组交流,谈谈你的发现。

5. 全班交流。

(1) 第1、2段,“高斯顶着烈日,匆匆往学院赶去”“大大出乎高斯的意料”“一时间,他不能解决这个难题”“他认认真真地动起脑子来”。相机指导学生理解体会高斯面对突如其来的困难,沉着镇静,冷静思考。理解“风马牛不相及”,适时质疑这个问题是哪方面的难题,相信大家学了课文会找到答案。

(2) 第3、4段。

教师:在小镇街心,高斯就这样认认真真地思考着,瞧他还是皱着眉,眯着眼,紧盯着那个玻璃瓶。时间很快就过去了1分钟、2分钟、3分钟……10分钟,这时除了难题在困扰高斯外,还有哪些因素在干扰他?

① 围观的人多。

引读“这时,街中心……如何走出别人给他制造的困境”。

如果是你面对挑衅者的起哄,你的心情如何?

② 天气恶劣。

教师:加上此时太阳光是那么的强,那个玻璃瓶偏偏放在炎炎烈日下。高斯……

学生:(接读)紧张地思考着……落在高斯身前的石板路上。

教师:可以看出此时的天气是(恶劣)的,此时的高斯心情是(紧张)的,此时高斯思索的神情更是(凝重)的。

(3)第5~9段。

教师:我们每个人都为高斯捏出了汗、憋足了劲,最后高斯是用什么方法解决难题的呢?在解决问题中高斯的哪些行为又给你留下深刻的印象呢?

学生汇报。适时介绍凸透镜有聚光的作用,补充太阳灶、太阳能利用的有关知识。

他是怎样想到这个办法的呢?(条件:阳光、老花镜、物理知识。利用了阳光这一自然资源,巧妙利用了老花镜,结合自己所学的物理知识。)

为什么说高斯很聪明机智?谈谈自己的看法。

(4)这篇课文除了高斯以外,还有一个关键人物,你们知道他是谁吗?文中也有几处描写老人的语句,你能把它找出来吗?

为什么说 he 是一位关键人物?(与旁人的行为对比、缓解高斯的紧张情绪给他鼓励、为高斯解决问题带来启发。)

再读,感受这位慈祥的老人给予高斯的安慰。

#### 四、朗读课文,感受品质

- 1.学了这篇课文,你喜欢故事中的哪些人物?为什么喜欢他们?
- 2.你喜欢故事中的哪些片断?读一读。
- 3.学了课文你有什么收获?

#### 附:板书设计

(易娟)

## 16★ 诗两首

### 教学目标

1. 能根据注释读懂诗句,了解诗歌的大意。
2. 有感情地朗读两首诗,感受诗歌的韵律美。
3. 背诵《观书有感》。

### 教学重点

有感情地朗读两首诗,了解大意,感受诗歌的韵律美。

### 教学准备

教师:搜集赞美书的名言警句。

学生:课前查阅《观书有感》的资料及朱熹和狄金森的简介。

### 教学课时

1 课时。

### 教学过程

#### 一、介绍作者,引入课文

古今中外的文人墨客都喜欢读书,他们的作品也体现了他们对书的赞美。今天我们将一同领略古诗和现代诗的不同魅力。一首是——(生)南宋朱熹的《观书有感》,一首是——(生)美国女作家狄金森的《神奇的书》。

#### 二、初读解词义,诗句脉络清

1. 自读古诗,注意读准字音。

2. 抽读正音。注意“亩”“徘徊”“渠”的读音。

3. 交流学习古诗的方法(运用工具书、诵读、联系上下诗句、看注释等)。

4. 运用喜欢的方法理解词语和诗句的意思。先小组再全班汇报。师生重点交流“鉴”“徘徊”“渠”等字词。

5. 通过自学,你明白了什么? 全班交流。教师可以引导学生弄明白下面几个重点的词语的意思——

一鉴开:像一面打开的镜子。(比喻)

徘徊:来回移动。(动作理解)

渠:它,水塘。清如许:如此清澈。

6. 再读这首诗,边读边想这首诗描绘了怎样的画面。

7. 用自己的话说说你仿佛看到哪些景物。(半亩大的池塘像明镜一样,映照回来回闪动的天光云影)。

### 三、设疑品诗句,寓意跃纸上

1. 教师设疑问难。

诗的题目是《观书有感》,可是……诗中连个书字都没有,全写的是池塘和池塘中的水,我看诗题不如改成《观塘有感》,你们同意吗?

2. 发挥想象,理解释疑。

诗人身处何地? 在做什么? (当时诗人在读书,有一个地方看不明白,看到了池塘边的景色后恍然大悟,就写下了《观书有感》这首诗。)

看到了什么景色? (看到池塘像一面镜子一样,天光和云影倒映在水面上,在水中闪耀浮动。源源不断的活水流进池塘,所以池塘里的水才这么清。)

恍然大悟,悟到了什么? (诗人是想说明一个道理,要想知识渊博,就必须多读书。要像源头活水不断充实。)

### 四、想象促朗读,寄情于诗间

1. 师:同学们闭上眼睛,听老师朗诵一遍这首诗,你看到了什么想到了什么?

2. 学生结合对诗的理解复述。

3. 师:让我们边想着这美丽的景象,边吟诵这首诗。

### 五、话锋一扭转,现代话神奇

一句“问渠哪得清如许,为有源头活水来”让美的境界和读书融合,让我们再去感受书的神奇。

1. 初读课文,思考问题——为什么说书是神奇的?
2. 自主交流,体会书的神奇,谈一谈你对每一小节诗的理解。
3. 激发对读书的热爱之情。
4. 有感情地朗读。

### 六、对比诗中意,悟出真道理

1. 谈谈学了这两首诗的感受。
2. 有感情地朗读。
3. 背诵《观书有感》。

### 附:板书设计

#### 诗两首

观书有感

宋 朱熹

神奇的书

美 狄金森

共同点:写书

不同点:前者古诗,后者现代诗,各自感受也不尽相同。

(易娟)

## 积累与运用(四)

### 教学目标

1. 了解形容词重叠后的表达作用,积累描写人物外貌、心理、情感的四字词语。
2. 体会人物外貌描写的作用,在习作中自觉运用外貌描写的方法,写出人物的性格特点。
3. 能把自己喜欢的书推荐给同学们,做到态度自然大方,语言清楚流畅。
4. 巩固边读边批写的读书方法,逐渐养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

### 教学准备

搜集优秀的外貌描写片断、搜集读书的名言警句。

### 教学课时

3 课时。

### 教学过程

#### 一、温故知新

1. 同桌对比读这三组句子,纠正字音。
2. 自己读一读,想一想,这些带点词语有什么规律和特点,谈谈你的发现。(词语重叠后,所表达的意思加深了。)
3. 试着说一说类似的句子。

#### 4. 男女生对比齐读三组句子。

小结:是呀,“认真”“恭敬”“痛快”重叠后变为“认认真真”“恭恭敬敬”“痛痛快快”让整句话在表达意思上程度加深,起到强调的作用,在我们平时说话和写作时,正确地运用叠词,就会起到锦上添花的作用。

### 二、语海拾贝

1. 学生自主读词语,不理解的通过查字典,与同伴讨论解决。

2. 说说每组词的共同特点和各组的特点。(共性是描写人物的词语。特点:第一组是描写神态;第二组是描写人物心理感受;第三组是描写人物的情感。)

3. 用多种方式记住这些词语(抢读、开火车读、齐读等),尽量读熟。

游戏:我说你对。(老师或同学说词语的前面两个字,其余生说后两字。)

4. 你知道哪些这类的词语,根据每组的特点说词语。可以小组搜集整理,集体展示。

### 三、互动平台

教师:刚才我们在语海拾贝中积累了不少描写人物神态、心理、情感的词语,接下来我们要与郝思、于蓝一起走进互动平台,共同探讨你印象最深的外貌描写。

1. 用你喜欢的方式读对话(可同伴分角色对读、自由读),读通顺。

2. 说说你在对话中懂得了什么。

3. 把你读到过的课内外关于人物外貌描写的优秀片断介绍给大家。

小结:“外形是理解人物的钥匙。”因此,认清人物的外部特征,就可能有助于了解人物的性格和内心世界。读有关人物外貌描写的文章时,我们必须抓住人物外貌特征,然后再根据这些与众不同的外貌特征去认识人物。

### 四、口语交际

教师:英国著名的唯物主义哲学家和科学家培根说过这样一句

话：读史使人明智，读诗使人聪慧，哲理使人思想深刻……他告诉我们“知识能塑造人的性格”。大文豪莎士比亚也说：书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。那你爱读书吗？最近你都读过什么样的书？让我们一起分享彼此读书的收获吧！

1. 教师向学生推荐一本自己喜欢的书，引导学生明白向别人推荐书应介绍书名、作者、主要内容和自己读书的体会。

2. 引导学生寻找自己最喜欢的书。思考：我准备向同学们推荐什么书？怎样推荐才能使大家想读、爱读？

3. 学生在小组内向同学推荐自己喜欢的书，组内同学可以提问或补充，教师巡视指导。

4. 向本组以外的好朋友推荐自己喜欢的书，教师参与其中。

5. 民主评选出数名推荐明星，请小明星上讲台向全班同学推荐自己喜欢的书。

6. 教师出示关于读书的名人名言，激励学生在生活中多读书、读好书。

如：读书破万卷，下笔如有神——杜甫

时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅

我身上所有优秀的品质都要归于书籍。——高尔基

7. 课后延伸。

(1) 向你的小伙伴或家人推荐自己喜欢的书。

(2) 阅读同学推荐的好书并和同学交流读书的体会。

## 五、习作百花园

1. 启发谈话，唤醒学生记忆的表象。

教师可采用这样的导语：同学们，在你们的生活中，经常和各种不同的人打交道：在这些人中，有你熟悉的人，有你喜欢的人，有讨厌的人，有你崇拜的人……能不能把他（她）们介绍给老师呢？今天先把你最崇拜的那一位介绍给大家。他（她）是现实生活中的人还是文学作品、影视作品中的人呢？你崇拜他什么？为什么崇拜他？请你按要求写下来。

2. 读题,明确习作要求:内容具体,感情真挚。

3. 习作指导。

(1)分四人小组互议,交流,说说你准备写哪一个让你崇拜的人,他有哪些地方值得你崇拜。

(2)读写联系,领悟写法规律。

学生的习作素材有了,紧接着教师要通过抓读写联系,帮助学生领悟写人文章的一般规律。

(3)启发学生从学过的写人的课文中、读过的优秀习作中领悟写法。

同学们学过的课文中,有不少是描写人物的,想一想:在这些课文中,是怎样通过外貌描写写出他的性格特点的? 同桌先讨论一下,然后我们一起来交流。

(4)启发谈话:教师揭示写人文章的一般规律:第一,要抓住具体的事写人,可以是“一人一事一品质”,可以是“一人多事一品质”,也可以是“一人多事多品质”。第二,要抓住人物的外貌、语言、行动、心理等描写来反映人物的特点。

4. 构思起草,修改完善。

(1)创设情境,激发构思起草的兴趣:

教师可创设这样的情境:同学们都想把自己最崇拜的人介绍给老师,但是,由于时间关系,老师不可能听同学们一个一个来介绍。如果你们将自己最崇拜的人写下来给老师看,不就行了吗? 现在我们开展一次竞赛,看谁写得既快又好。在起草前先构思一下,然后再起草,凡能在 25 分钟时间内完成初稿的同学可获得“耕耘奖”。(其目的是为了培养学生快速表达的能力。)

(2)学生独立构思起草,教师巡视,并对习作有困难的学生作个别辅导。

(3)对在 25 分钟内完成习作初稿的同学授予“耕耘奖”。没有完成习作初稿的同学可以继续写,已经完成习作的同学可以尝试修改。

#### (4) 指导修改,完善习作:

(a) 启发谈话:美玉是琢出来的,好文章是改出来的。你的习作初稿写好以后,通过自己的修改可以使文章锦上添花。你有信心把自己的习作初稿修改得更完美些吗?改得好的同学还可以获得本次习作的“百花奖”呢!

(b) 学生自改习作。先进行错别字和病句的常规修改。然后,教师引导学生对照“内容具体,感情真挚”这一要求进行重点修改。

(c) 同桌或分小组相互传阅习作,与对方商讨需要重新修改的地方,然后根据对方提出的修改意见进行再次修改。

(d) 课堂交流。指名交流时,教师可要求按“原来怎么写的——现在怎么修改的——为什么要这样修改”的顺序说出自己修改的过程和理由。

(e) 评议“百花奖”。先分四人小组评议,再进行全班评议。

#### 5. 指导评赏,成就激励。

(1) 启发谈话,激发评赏的兴趣。

启发谈话:当你手里抓一把沙土放在太阳光下一照,就会看到点点金光。同样,各人的作文都有闪光之处,哪怕是写得不够理想的作文,也有一两句优美的句子或几个闪光的词语。

你的习作通过自己几次修改,一定有许多成功之处。请你将自己习作中的成功之处读给同桌或小组里的同学听听,和他们一起分享你成功的欢乐。如果你认为自己全文写得好,就读全文;如果你觉得只有某一片断写得精彩,就读这个片断。对评赏得好的同学,老师将授予“浪花奖”。

(2) 示例评赏,启发自我评赏。

教师先选择具有代表性的优秀习作或片断组织学生评赏,然后分组交流自评,畅谈习作收获,分享习作成功的乐趣。

(3) 结合评议意见,学生对习作进行再修改。

#### 6. 誊抄习作。注意书写工整,不写错别字。

## 六、自主阅读园地

### 1. 激趣引入。

同学们,以前我们学过批读文,其中学习了勾画、边读边批等方法。边读书边批写是一种很好的读书方法,本册一单元课文《三峡之秋》,就对边读书边写进行了示范,你愿意运用这种读书方法吗?

### 2. 读课题,明白要求。

### 3. 学生自读短文,根据要求边读边批。

### 4. 学习汇报自己的批注,大家进行评议,对好的加以肯定。

(易娟)