

西江月<sup>①</sup>夜行黄沙<sup>②</sup>道中

[宋]辛弃疾

明月别枝惊鹊<sup>③</sup>，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林<sup>④</sup>边，路转溪桥忽见<sup>⑤</sup>。

## 注释

- ①西江月：词牌(pái)名。
- ②黄沙：黄沙岭，在今江西上饶西面。
- ③别枝惊鹊：惊动喜鹊飞离树枝。
- ④社林：土地庙附近的树林。
- ⑤见：同“现”。



晓出<sup>①</sup>净慈寺<sup>②</sup>送林子方<sup>③</sup>

[宋]杨万里

毕竟<sup>④</sup>西湖六月中，  
风光不与四时<sup>⑤</sup>同。  
接天莲叶无穷碧，  
映日荷花别样红。

注释

① 晓出：早晨走出。

② 净慈寺：西湖南边的一座著名佛寺。

③ 林子方：作者的朋友。

④ 毕竟：到底。

⑤ 四时：是春、夏、秋、冬四个季节，这里指除了六月以外的时节。





诵读诗词，默写诗词。



想象诗词描写的画面，说说下列句子的意思。

- (1) 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
- (2) 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。



试着说说本课的词与诗在内容和形式上有什么异同。



### 选做题

读下面描写夏季的诗句，选自己喜欢的背诵。

- (1) 荷花送香气，竹露滴清响。（孟浩然）
- (2) 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。（王籍）
- (3) 仲夏苦夜短，开轩纳微凉。（杜甫）



词是诗的别体，它最初是配音乐唱的。词的特点在于它是长短句，词牌是词的调子的名称，如《蝶恋花》《渔歌子》《扬州慢》等。不同的词牌在总字数、句数，每句的字数、平仄(zè)上都有规定。本课的“西江月”就是词牌的一种。



战国时期，魏国和赵国之间隔着一条漳(zhāng)河，魏国强大，赵国弱小，魏国早就想吞并赵国。这一年，魏国将军庞涓率领八万精兵出征赵国，一路所向披靡，势如破竹，很快就直抵赵国都城邯(hán)郸(dān)，把一个小小的邯郸城围得严严实实。

赵国危在旦夕。赵国国君一面竭力防卫，一面派人去齐国求救。齐国担心赵国灭亡后，魏国乘胜追击，将战火烧到齐国。为了自己的安全，齐国决定出兵。

齐威王命田忌为主将，孙臧(bìn)为军师，率大军出征。





田忌打算直奔邯郸，去解救赵国。

孙臧却连连摇头，对田忌说：“不等我们赶到，邯郸就会失守，你这样做又有什么用呢？”

田忌说：“你说该怎么办？”

孙臧胸有成竹地说：“魏国集中全国的主力去打邯郸，自己的都城大梁却只剩下了一些老弱残兵，这不正是个大好机会吗？我们现在去救邯郸，会跟魏国主力硬拼，伤亡一定很大。倒不如乘虚而入，直取大梁。魏国国都一旦危急，主力必定会回师自救。我们在他们返回的路途做好准备，以逸(yì)待劳，岂不是稳操胜券！”

一番话说得田忌心服口服，他立即下令，大军直奔魏国而去。

为了麻痹(bì)庞涓，孙臧又故意派出两个无名将领，率一部分兵力去强攻魏国的襄陵。这一打，果然不出孙臧所料，齐兵在襄(xiāng)陵城下吃了个大败仗。消息传到庞涓那里，他很得意，心想田忌哪是自己的对手。

庞涓怎会料到，这一切都是孙臧设下的圈套。就在孙臧派兵佯(yáng)攻襄陵的同时，齐军主力早已绕道直奔大梁而去了。

魏王发觉齐军已经逼近都城，顿时惊慌失措，立刻派人火速传令，要庞涓快来保驾。庞涓得到命令，自然不敢怠(dài)慢，只好撤离邯郸，带领自己的部下日夜兼(jiān)程，赶回魏国救援。

再说魏军这次攻赵，连续行军打仗，一直就没有好好休息过。现在一听说自己的国都被齐军包围，后院起火，一个



个都乱了方寸，连武器、粮草都顾不得多带，就一个劲儿地往回赶，人心惶(huáng)惶，士气大大低落。

桂陵是通往魏国的交通要道，地势险峻，易守难攻。孙臆就在这里布下天罗地网。魏军急急忙忙赶到桂陵时，早已是精疲力竭。

田忌见魏军进入了伏击圈，便命令齐军一齐杀出。魏军措手不及，被杀得丢盔(kuī)弃甲，溃(kuī)不成军。庞涓见大势已去，知道无力回天，只得率残兵败将落荒而逃。齐军大获全胜。



# 逸 痹 佯 怠 兼 惶 盍 溃



读课文，用自己的话，绘声绘色地讲一讲这个故事。



根据本文的叙述，概括有关内容填写在括号里。

赵国被围，向齐国求救→( )→  
( )→孙臆设伏，齐军大胜。



联系上下文，注意带点的词语，理解下面句子的意思。

(1)魏国将军庞涓率领八万精兵出征赵国，一路所向披靡，势如破竹，很快就直抵赵国都城邯郸，把一个小小的邯郸城围得严严实实。

(2)我们现在去救邯郸，会跟魏国主力硬拼，伤亡一定很大。倒不如乘虚而入，直取大梁。

(3)魏军措手不及，被杀得丢盔弃甲，溃不成军。



## 选做题

这一课的成语真多，找一找，并把它们摘抄下来。





写着写着，我常常为面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍心将它们框在方格里，真想叫它们离开格子去舒展，去无拘无束地享受自己的快乐。

真的，它们不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精

灵，每个字都有不同的风韵(yùn)。“日”这个字，使你感到热和力，而“月”却又闪着清丽的光辉。“轻”字给人飘忽的感觉，“重”字一望而沉坠(zhuì)。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“霜”好像散发出一种寒气，“幽”字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。这些有影无形的图画，这些横竖勾(gōu)勒(lè)的奇妙组合，它们在瞬间走进你的想象，然后又从想象里流出，在你的记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵





啊！而在书法家的笔下，它们更能发生无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂……它们自身就有一种智慧的力量，一个想象的天地，任你尽情地飞翔与驰骋(chěng)。在人类古老的长河中，有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝呢？

这些美丽而富有魅(mèi)力的汉字生来就给使用它的人带来诗的灵性。看着这些单个的、有色彩、有声音、有气味的字，怎能不诱发你调动这些语言的情绪呢？

我是炎黄子孙，是喝扬子江水长大的，也许和其他民族的人一样喜欢夸耀自己的东西。俄国罗蒙诺索夫不是用诗的语言赞美过俄罗斯语言吗？我不是传统的盲(máng)目维护者，而是崇尚人类创造的文明。

啊！像徜(cháng)徉(yáng)在夏天夜晚的星空下，为那壮丽的景色而迷醉一样，我真的钟情于我们赖以思维和交往的中国汉字，并震惊于它的生命力和奇特魅力。我想，在人类历史的长河中，这种文字必将越来越被世人所喜爱和珍惜。

韵	坠	勾	勒	骋	魅	盲	徉
---	---	---	---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，感受作者对汉字的喜爱。



下面的句子，用了多种修辞手法。仔细读读，体会所蕴涵的思想感情。

(1)它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。

(2)在书法家的笔下，它们更能发生无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂……



课文中说汉字“有色彩”“有声音”“有气味”，对此你是怎样理解的？



### 选做题

写几个你喜欢的汉字，与同学交流，说说它们带给你哪些想象。

--	--	--	--



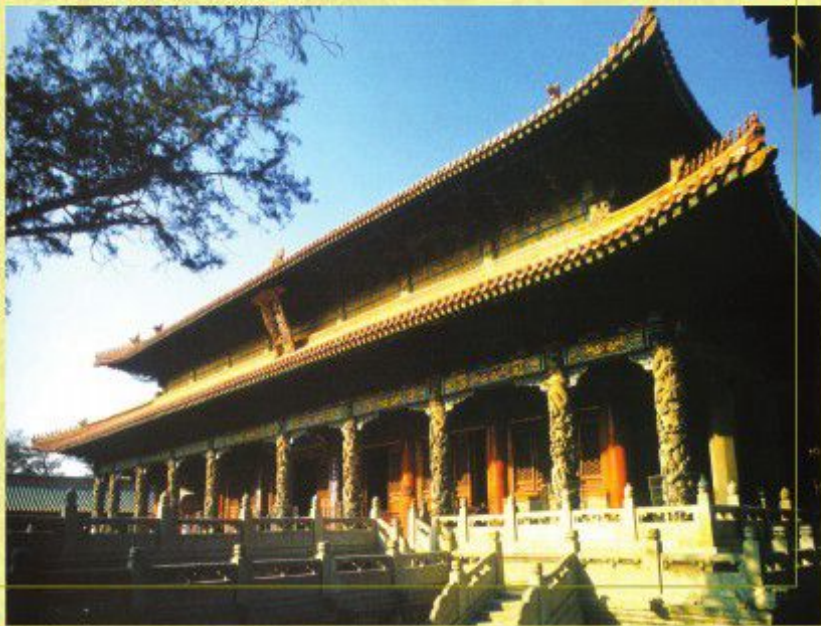
## 32 闻名中外的“三孔”

山东的曲阜(fù)是个非常有名的地方，因为那里诞生了著名的思想家、教育家孔子。“三孔”长期吸引着广大中外游客。

“三孔”是指与孔子有关的三处古迹——孔庙、孔府、孔林。

我们先来看一看孔庙。它是我国最古老的庙宇之一，最初是由孔子的住处改建而成的。汉代以后，随着孔子影响的扩大，孔庙不断地进行扩建和重修。现在，孔庙大约占地十

孔廟





万平方米，有五殿、一阁、两庑(wǔ)、一坛、两堂、十五碑(bēi)亭、五十三门坊，各种建筑一共是四百六十六间。从规模上看，相当壮观，令中外游客惊讶不已。

走进大成门就看见一株高大的桧(guì)树，公元1600年立的一块石碑告诉我们，那是孔子亲手栽种的。

杏坛是孔子讲学的地方，如今里边虽然已看不到孔子的身影，却有石碑记载着他的不朽(xiǔ)业绩。

大成殿是孔庙的主体建筑，建于宋代，明代扩建，清代又进行了重修。殿高31米多，覆盖着黄色的琉(liú)璃瓦，显得特别庄严雄伟。殿四周廊下有28根石柱，都是用整石雕成的。其中后檐和两侧的18根石柱，每根都是八面八角，每面刻9条团龙，一共72条，前檐的10根，每根刻两条盘龙，中间有一颗宝珠，构成了“二龙戏珠”的生动场面。这一组石柱工艺精湛、造型优美，是国内外罕见的艺术瑰宝。殿内有孔子的塑像，他那安详的眼神和饱经沧(cāng)桑的面容，令每一个前来瞻(zhān)仰的人肃然起敬。

孔庙还藏有自西汉以来的许多珍贵碑刻，那是我国书法艺术宝库中璀(cuǐ)璨(càn)的明珠。

孔庙中还有一个地方很引人注目，那就是诗礼堂后一堵孤立的墙壁。相传在秦始皇焚书坑儒(rú)时，孔子的九世孙孔鲋(fù)把《尚书》《论语》等竹简藏在住所的墙里。汉武帝时，此地进行扩建，在拆墙时发现了这些宝贵的文献。后人就特意修建了这堵象征性的墙壁以示纪念，并命名为“鲁壁”。

接下来我们再看看孔府。孔府在今天共有楼、堂、厅、





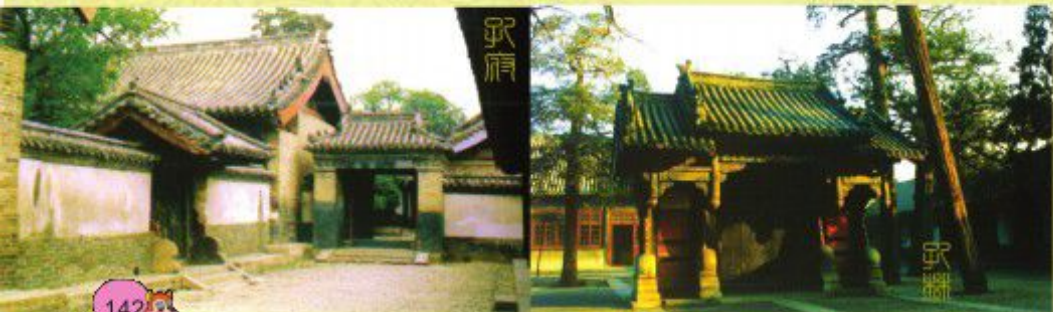
轩463间，分为东、中、西三路。东路是家庙，西路是客厅；中路的前半部是官衙(yá)，后半部是住宅。整个布局非常严谨(jǐn)而又合理。

孔府里还有一座后花园，虽然不大，但清新幽静。它的建造给显得庄重严肃的孔府平添了一些欢快，也体现出几分生活气息。

最后，让我们一起去孔林看看。孔林就是孔子和他子孙后代的墓地，因为有两万多株参天的古木，所以就得名孔林。走进孔林，越过洙(zhū)水桥，就看见一条甬(yǒng)道。它的两旁有四组石刻相对而立，给人一种神秘感。

再往前走，就看见孔子墓了，墓高6.2米，墓前的石碑上刻着“大成至圣文宣王墓”几个大字。那是公元1443年，由明代书法家黄养正书写的。“大成至圣文宣王”是元代皇帝给孔子的封号。墓旁有几间小房，那是孔子的一个弟子给他守墓的地方。

还有一位清初戏剧作家也安睡在孔林里，他就是《桃花扇》的作者孔尚任。孔林是我国延续时间最长、保护最完整的家族墓地。



雄伟壮丽的“三孔”是历史悠久、布局完整的建筑群。由于孔子的地位和影响，它已经远远地超越了家族的局限，成为我国著名的旅游胜地。



默读课文，说说孔庙、孔府、孔林的特点。



搜集有关孔子的言论或者故事，与同学交流。

### 语文链接



孔子(公元前551—公元前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬(zōu)邑(yì)(今山东曲阜东南)人，我国古代著名的思想家、教育家，儒家学派创始人。传说，他曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

## 积累与运用（八）

### 温故知新

1.“三孔”是指与孔子有关的三处古迹——孔庙、孔府、孔林。

2.绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，各种的绿色，连接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。

我发现，词语之间的停顿多用顿号，但为了表达的需要也可以用逗号。



### 语海拾贝

举一反三      触类旁通

学以致用      融会贯通

循序渐进      无师自通

豁然开朗      一通百通





## 互动平台

郝思：读了这个单元的文章，我感到，我们祖国不但有魅力四射的汉字，还有引人入胜的历史故事和享誉中外的名胜古迹。这些都是我们宝贵的文化遗产，值得我们了解和学习的。

于蓝：我觉得中国的汉字太奇妙了。可惜我知道的还不多。

秦学：你可以通过网络、图书馆查资料作进一步了解呀！

郝思：是呀！中国的传统文化博大精深，学语文的方式多种多样，我们可以尝试用更多的方法学语文。



你有上网或到图书馆查阅资料的经历吧。与同学交流自己的收获、体会。

## 口语交际

我国的传统文化源远流长，滋养了一代又一代的华夏儿女。传统文化根植在中华大地的各个角落，大多以神话传说、民间故事、评书相声、对联书法等人们喜闻乐见的形式，传递着人们感兴趣的话题，传播着我们民族的思想和精神。



开一个故事会，将自己搜集的神话传说、民间故事等讲给大家听，再评一评谁讲得好。



## 习作百花园

中国的汉字有悠久的历史，中华民族的传统节日也很有意思。端午节划龙舟、吃粽子，中秋节吃月饼、赏明月，春节吃汤圆、吃团年饭、放鞭炮、看春节联欢会、得压岁钱……选一个让你最开心的节日写一写。写好以后，同学之间交换着读一读，改一改，相互分享快乐。



## 自主阅读园地

### 美猴王

东胜神洲海外有一国土，名曰(yuē)傲来国，国近大海。海中有一座名山，唤为花果山。那山顶上有一块仙石，自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂(suì)有灵通之意，内育仙胎(tāi)。一日迸(bèng)裂，产一石卵(luǎn)，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆(jiē)全。

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧(jiàn)泉，采山花，觅树果，与猿鹤为伴，麋(mí)鹿为群，夜宿石崖，朝



游峰洞。真是：“山中无甲子，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下玩耍了一会儿，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个是滔滔不竭。

众猴都道：“这股水不知是哪里来的水。我们今日趁闲顺涧边往上溜头寻看源流耍子去耶(yé)！”喊一声，众猴一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！哪一个有本事的钻进去寻个源头，出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，高叫道：“我进去！我进去！”

好猴！你看他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。忽睁眼抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一座铁板桥。桥下之水冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。又上桥头再看，却似人家住处一般，好个所在。看罢多时，跳过桥左右观看。只见正当中有一石碣(jié)，碣上镌(juān)着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵欠道：“大造化！大造化！”众猴围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水，原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来，遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣，上镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。我们都进去住，也省得受老天之气。”众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去。”石

猴却又瞑目蹲身，往里一跳。众猴随后也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去。正是猴性顽劣，再无一个定时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位啊，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今寻了这一个洞天，与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱服礼拜，都称：“千岁大王！”自此石猴高登王位，将“石”字隐了，遂称“美猴王”。

(吴承恩)

