



第四单元 交响集锦

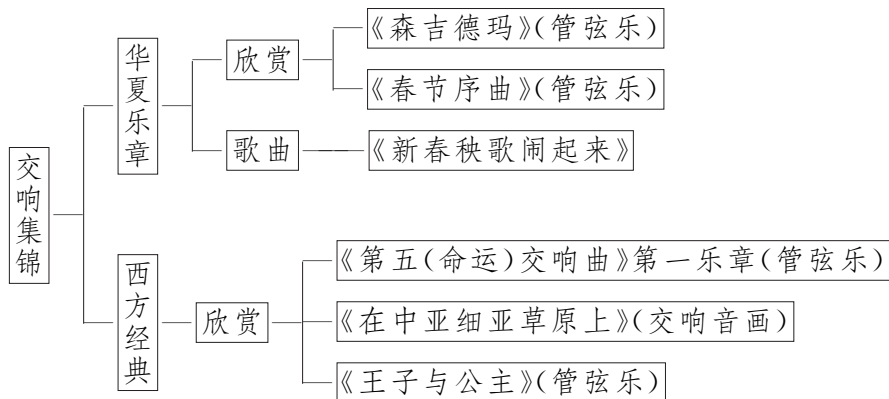
一、教学思路

(一)设计思路

交响音乐是人类的精神财富,是人类艺术宝库中独放异彩的明珠。在神圣的音乐殿堂中,交响音乐一直占据着最重要的位置。人们衡量一个国家的音乐创作、音乐表演水平时,往往都要根据这个国家的交响乐创作水平和演奏水平来决定。从交响乐发达的程度,甚至还可以判断一个国家的文明程度。由于交响音乐形式多样、体裁丰富,加之音乐多变、音域宽广,在塑造音乐形象方面比其他类型的音乐具有更为丰富的表现力。为了帮助同学们更好地感受和了解交响音乐,我们特意安排了“交响集锦”这一单元。在浩如烟海的交响音乐作品中,选择了几部中外经典的、较通俗易懂的交响音乐作品,分为“华夏乐章”和“西方经典”两个内容向学生介绍,并通过教材设置的“你知道吗?”由浅入深地介绍交响音乐的体裁、乐队组成、代表作曲家、流派等音乐知识,通过“创与做”引导学生用自己喜爱的方式参与到音乐活动中,感受音乐、表现音乐,进而使学生关心和喜爱交响音乐。

43

(二)内容结构



(三)教学目标

1.通过欣赏乐曲,以及参与各项音乐活动,引导学生感受和体验蕴含于交响音乐中的美妙旋律和丰富情感。

2.通过学唱歌曲《新春秧歌闹起来》,感受歌曲独特的民族风格,能够较好地表现歌曲,进而培养热爱民族音乐的情感。

3.通过学习,初步了解交响音乐相关知识。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《森吉德玛》(管弦乐)

《森吉德玛》是作曲家贺绿汀 1945 年在延安创作的一部小型的交响音乐风格的作品。1949 年中华人民共和国成立前夕,在第一届全国政治协商会议期间,贺绿汀亲自指挥演出了这部作品,获得好评。

《森吉德玛》原是一首内蒙古人民喜爱的民歌。森吉德玛是一位美丽的蒙古族少女,与一位青年歌手相恋,却被迫嫁于牧主的丑儿。森吉德玛逃出与青年相会,怀着对自由和幸福的热切渴望,静静地死在恋人的怀抱里。作曲家贺绿汀根据原民歌改编成了这首管弦乐曲,作曲家对这首民歌的旋律加以精心的发展,采用复调的作曲手法和配器上的变化,体现了蒙古族人民淳朴憨厚的性格,写出了他们对生活的乐观情绪。全曲分为两个部分。

第一部分:慢板,音乐宽广、平稳、宁静而抒情,描绘了辽阔草原和无边沙漠的美景。

1=D $\frac{2}{4}$

5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 3 2 1 | $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

第二部分:快板,主题是第一部分音乐的变化发展,加快了速度,配器上也作了变化,使原来缓慢、幽静的旋律,顷刻之间转变为欢快、热烈的、载歌载舞的音乐,节奏鲜明的旋律,表现内蒙古人民生活的乐观。

1=D $\frac{2}{4}$

5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 3 2 1 |

全曲赋予了原民歌以新意,歌颂了内蒙古人民的幸福生活和美丽家乡的热爱与赞美。

贺绿汀(1903—1999) 音乐家、教育家,湖南邵阳人。1931年考入上海国





立音乐专科学校。早年参加湖南农民运动和广州起义。先后任武昌艺术专科学校教员,明星影片公司音乐科科长、陕甘宁晋绥联防军政治部宣传队音乐教员、延安中央管弦乐团团长、华北文工团团长、中国音协副主席,上海音乐学院院长。半个世纪以来,贺绿汀共创作了三部大合唱、二十四首合唱、近百首歌曲、六首钢琴曲、六首管弦乐曲、十多部电影音乐以及一些秧歌剧音乐和器乐独奏曲,并著有《贺绿汀音乐论文选集》。

贺绿汀是杰出的人民音乐家、音乐理论家。1999年4月27日在上海病逝,终年96岁。一副挽联这样写道:“牧笛扬华音,战歌壮国魂,灿烂乐章谱春秋,满腔赤子心;真言荡浊流,铁骨傲鬼神,浩然正气耀日月,一身报国情。”

(二)欣赏《春节序曲》(管弦乐)

《春节序曲》由我国著名作曲家李焕之写于1955—1956年间。该曲是作者所写《春节组曲》中的第一乐章“序曲”(《春节组曲》分四个乐章,第二乐章《情歌》、第三乐章《盘歌》、第四乐章《灯会》),作者在乐曲中充分表现了他在延安时期过春节的真切感受。

春节是我国一年中最重要、最隆重的一个传统节日,而抗日战争接近胜利时期的延安春节又是党政军民同歌共舞的节日。乐曲在我们面前展现的就是这样一个异常热烈欢腾的场面和军民水乳交融的动人景象。尤其在序曲中,作者对热烈欢快的大秧歌舞场面做了动人的描写,给人们留下了深刻的印象。

序曲由三个部分组成。最开始还有一个包括两个主题的引子,它概括了全曲欢快的情绪,集中了全曲主要音调和节奏特点。引子的第一主题由木管和弦乐演奏,情绪十分欢快。铜管乐器强烈的音色,有力地衬托着这一主题的流动。

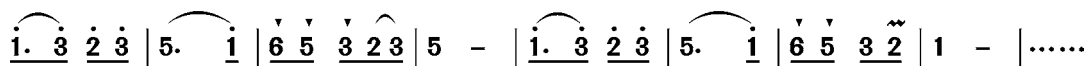
1=C $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \dots\dots$

这是一个非常热烈的主题。乐曲开始采用了大齐奏的形式,旋律在富有特色的中国锣鼓的伴奏下,使人们感到异常热烈、奔放。引子的第二主题,有机地发展了引子的第一主题,并采用了不同乐器组和强弱力度的“对答”手法,使音乐显得格外生动别致。

接下来进入乐曲的第一乐段,第一乐段也包括两个音乐主题。由长笛和双簧管主奏出第一主题,它在弦乐器拨奏的舞蹈性节奏地衬托下,给人一种柔和、温暖的感觉。

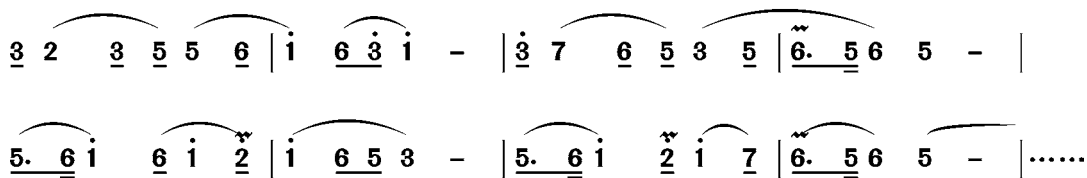
1=C $\frac{2}{4}$



这一主题在经过一段不长的展开之后,第二主题又由弦乐变奏、全乐队变奏出现,一次比一次热烈。最后,第一、二主题融合在一起,以欢腾的音乐结束了第一乐段。

第二乐段是个比较抒情、亲切的部分。它深刻地表现了陕北人民在中国共产党的领导下,在欢乐节日里的愉快心情。这里,陕北秧歌调的主题先在下属调上以双簧管独奏的形式出现,显得十分甜美。

1=F $\frac{4}{4}$



而后,旋律又以大提琴齐奏的形式出现,深情而饱满。在一段展开之后,旋律在小三度的一个远关系调上出现,充满了激情。经过一小段连接,乐曲进入了第三乐段——再现段。这时,引子的主题在铜管乐上出现,粗犷而有力。最后,管弦齐鸣,乐曲在异常热烈的气氛中结束。

《春节序曲》以热情洋溢的笔墨抒发了作者的感情,歌颂了人民、歌颂了党。同时,它在管弦音乐民族化方面也对后来的作品有所影响,是我国管弦乐作品中的珍品之一。

(三) 歌曲《新春秧歌闹起来》

这首歌曲属于陕西秧歌,秧歌是一种在广场上进行的集体性歌舞活动,规模宏大、气氛热烈,动作矫健豪迈、情绪欢快奔放。歌曲所描绘的就是陕西人民张灯结彩、欢欢喜喜迎新年的景象。歌曲结构规整,旋律优美,民族风格浓郁,感情真挚而热烈,表达了人们对幸福生活的赞美和对美好明天的憧憬。管弦乐《春节序曲》歌唱性的第二主题旋律就选自此歌的音调。

(四) 欣赏《第五(命运)交响曲》第一乐章(管弦乐)

贝多芬的《第五(命运)交响曲》又称《命运交响曲》,是他的重要代表作之一。它是恩格斯和列宁最喜爱的一首作品。恩格斯 1841 年在一封信里写道:“这一交响曲和《英雄交响曲》是我最喜爱的作品……昨天晚上听的交响曲(指该作品)





真是了不起的音乐！假如你没有听过这部壮丽的作品，那你可以说等于一生没有听过什么好音乐！”

《第五(命运)交响曲》的斗争主题原是启蒙运动时期悲剧的典型。在古典悲剧和与它紧密联系的格鲁克的音乐剧中，不同命运的矛盾是不可调和的，但是严厉残酷的命运形象却常被描写为是不可避免的，而人的胜利往往又是由于外界的力量而突然发生。贝多芬改革这个传统的主题，加以新的处理，使人的意志付诸行动。在他的交响曲中，人的胜利是同命运的暴力进行殊死斗争得来的。他的《第五(命运)交响曲》揭示了人在生活中遇到的失败和胜利、痛苦和欢乐，说明生活的道路是艰难曲折和布满荆棘的，但是对社会负有的崇高责任感，使人奋不顾身地去建立功勋。英雄扯断束缚着他的锁链，点燃自由的火炬，朝着欢乐和幸福的目标前进，从黑暗到光明，通过斗争走向胜利，这就是《第五(命运)交响曲》充满戏剧性的发展历程。因此，贝多芬的这部作品实际上是一部名副其实的“斗争和胜利的交响曲”。

为了体现这部交响曲内容的重大意义和深度，贝多芬采用了很多新的创作手法。这部作品由四个乐章组成一个不可分割的整体，其中乐章与乐章之间的联系，不仅在于戏剧性发展的进程，而且还在于一个特定的“主导动机”作为整部交响曲的核心动机。

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

0 3 3 3 | $\hat{1}$ - |

这个动机，贝多芬曾经说过“命运就是这样敲门的”。他的这个说法，不妨这样理解：生活中的矛盾、障碍和苦难，可以作为命运的象征，但是一个人应该顺从他自己的意志，他应该成为生活和命运的主人，而不是听天由命。他曾在书信上明确写着：“我要扼住命运的咽喉。”他的《第五(命运)交响曲》同样反映他的这个主导思想。

《第五(命运)交响曲》是一首壮丽的英雄性作品。这首作品反映了欧洲反资产阶级革命时代人们以斗争换自由，希望摆脱苦难，争得光明的坚强意志和决心。作品提出了与“命运”的搏斗，事实上是和当时社会制度搏斗的观点，表达了作者“通过斗争，获得胜利”的思想。全曲通过两个形象之间的对立冲突，深刻地描写了光明与黑暗的斗争，最终光明战胜黑暗、赢得欢乐的情景。从这里，我们可以明确地感觉到革命者的意志愈来愈坚定，革命的热情愈来愈高涨，直到胜利时的狂欢高歌。《第五(命运)交响曲》自公之于世之后，一直鼓舞着人们，因而深为中国人民所喜爱。

全曲分四个乐章。结构精练、简洁，一气呵成，是一个十分完整的统一体。本单元只欣赏第一乐章的呈示部音乐。

第一乐章，奏鸣曲式。乐曲充满了悲壮激昂的战斗热情。一开始出现了“命运的敲门声”。

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

$0 \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ \overset{\wedge}{1} \ - \ | \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ | \ 7 \ - \ | \ \overset{\wedge}{7} \ - \ | \ \dots\dots$

第一乐章从这一主题开始，展示了一幅惊心动魄的斗争画面：主题开始时，强调表明紧张的悲剧性因素，它的音响顽强、威严，甚至凶险；它那鲜明的力度对比、紧张的和声，造成了一种惊慌不安的情绪。这一主题在它最初的呈示中相继掀起两次浪潮，而且一次比一次紧张，当法国号用大调奏出这个动机的一种变体时，情绪才有所转换。最后圆号的号角声引出了明朗抒情的第二主题。

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

$5 \ \hat{i} \ | \ 7 \ \hat{i} \ | \ \overset{\cdot}{2} \ 6 \ | \ 6 \ 5 \ | \ \dots\dots$

48

它和第一主题形成对比。这是音乐性质上的对比：激动不安和温柔平静，沉重有力和明朗抒情，小调和大调，强奏和弱奏……它们合成一个完整的构思，英雄性和抒情性，斗争和希望。

但是，由第二主题带来的安宁场面并不长久，命运的动机并没有消失，逐渐地这个动机又表现得越来越执拗、坚决，它甚至使第二主题的进程也开始带有激动不安的色彩。但是当音乐的紧张度达到极限的时刻，突然出现新的转折，一支洋洋自得的旋律，虽然也贯穿着命运的动机，但它是英雄气概形象第一次短暂的显露，它在大调明朗的气氛中，以果断、欢愉和热烈的音响结束了这奏鸣曲形式的呈示部。

(五)欣赏《在中亚西亚草原上》(交响音画)

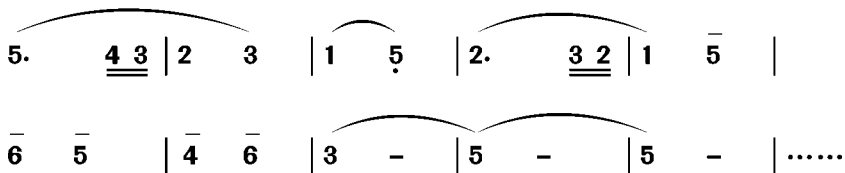
交响音画《在中亚细亚草原上》作于1880年，是为一个艺术展览会所作的配乐，画面的题材选自俄罗斯历史上的一些故事和传说。《在中亚细亚草原上》就是为其中的一幅画面所写的配乐，作品描绘了一支骆驼商队在俄国军队的护送下，行进在一望无际的沙漠上，由远而近，继而又消失在空旷的远方。这是一部形象鲜明，具有珍贵艺术价值的标题交响诗。这部音画由于其朴实动人的旋律和诗一般的意境而得以广泛流传，成为世界名作。





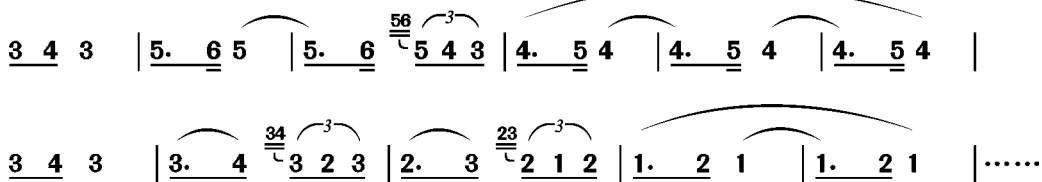
此曲为小快板，A 大调， $\frac{2}{4}$ 拍。乐曲一开始由第一小提琴在高音区轻轻地奏出八度的持续泛音，描绘了草原的寂静空旷。在这个背景上由长笛和双簧管歌唱性地奏出宁静而悠扬的俄罗斯民歌旋律，这就是乐曲的第一主题。

1=A $\frac{2}{4}$



大提琴和倍大提琴拨奏着固定的旋律，使听者联想到远方传来的骆驼和马队的脚步，感到一支商队正逐渐走近。他们在俄罗斯士兵的保护下，十分安详、无忧无虑。英国管吹出的描写商队的音乐悠扬迷人，且具有东方音乐特点，这就是乐曲的第二主题。

1=G $\frac{2}{4}$



音乐由小提琴的持续演奏变成了合奏。马和骆驼的蹄声及俄罗斯民歌在进行中形成和声的关系，接着，乐队合奏出一支威武的进行曲。脚步声和马蹄声融为一体，再一次响起了由大提琴伴奏、英国管演奏的、带有东方音乐特点的音调，接着小提琴将乐曲推向了高潮。中提琴和大提琴过后，出现了双簧管演奏的俄罗斯民歌，与小提琴演奏出的具有东方音调的旋律构成了对位的关系。随后，音乐又在合奏中加以发展，表现出商队和军队间的融洽关系，在军队的保护下，商队安然地在草原上继续行进，越来越远，渐渐消失在远方。

鲍罗丁(1833—1887) 俄国作曲家、化学家。鲍罗丁从小就对科学和音乐有浓厚的兴趣。他的专业是化学，1856 年从圣彼得堡医学院毕业后一直从事教学和科研工作，并在科学上有重要发明，25 岁获医学博士学位，后任医学院教授。直至 1869 年《第一交响曲》公演前，他一直是业余音乐爱好者。之所以能在化学、音乐两大领域中获得成功，一方面由于他的努力，另一方面要归功于他的音乐老师和朋友巴拉基列夫、里姆斯基-科萨科夫等人。

鲍罗丁是“强力集团”成员之一，主要作品有：被称为“勇士”的《第二交响

曲》、交响音画《在中亚细亚草原上》和两部弦乐四重奏,为俄国民族交响乐和室内乐的创作作出了卓越的贡献。此外还有歌剧《伊戈尔王》(自编脚本)。在他去世以后,这部歌剧由里姆斯基-科萨科夫和格拉祖诺夫续成。在他的墓碑上刻着他的作品主题和他研究的化学公式。一位评论家说:“没有一个音乐家只写了那么一点作品而能永垂不朽。”

在鲍罗丁的创作中,英雄性和史诗性是他作品中的主要内容。他的音乐民族性很强,有的作品还带有迷人的东方异国情调。在他的音乐中,努力表现和歌颂俄罗斯人民的生活与精神,歌颂俄罗斯古代英雄人物的勇敢气概。通过他的音乐,可以加深对俄罗斯民族及其音乐的了解。

1887年鲍罗丁在圣彼得堡去世,年仅54岁。

(六)欣赏《王子与公主》(管弦乐)

交响组曲《舍赫拉查德》又称《天方夜谭》(《一千零一夜》),是俄罗斯作曲家里姆斯基-科萨科夫的代表作品之一。它的音乐形象鲜明、旋律优美;管弦乐配器丰富、多样,深受世人喜爱。

作曲家里姆斯基-科萨科夫曾经在沙皇海军中担任军官,因此漂泊四海,在中年时已有丰富的游历。而交响组曲《天方夜谭》的灵感,即是来自于他心中对于东方神话的印象。

作者在初版总谱上介绍了原作的梗概:古代阿拉伯的苏丹王沙赫里亚尔专横而残酷,他认为女人皆居心叵测而不贞,于是他每天娶一位新娘,次日便处死。机智的少女舍赫拉查德(又译山鲁佐德)嫁给这位苏丹王之后,在当夜给苏丹王讲了一个离奇生动的故事,被舍赫拉查德的故事所深深吸引的苏丹王,为了继续听下去,破例没有处死舍赫拉查德这位新娘。之后,舍赫拉查德又以同样的方式给苏丹王讲了一连串的动听故事,一直讲了一千零一个夜晚。最后,苏丹王被舍赫拉查德的故事所感化,终于彻底放弃了残酷的念头,决心与她白头偕老。

这部音乐作品由一些具有阿拉伯东方色彩的画面和形象交替组成,其中有的是风俗性的趣闻,有的是幻想性的大自然景色或爱情的场面,有时充满炽热的激情,有时则是细腻、温柔的抒情诗,所有的元素都洋溢着浪漫主义的敏锐感情,散发出东方神话故事的芳香……

在这首作品初版时,作者给全曲4个乐章写下了四个标题:

第一乐章《大海与辛巴德的船》

第二乐章《卡伦德王子的神圣故事》





第三乐章《王子与公主》

第四乐章《巴格达的节日：辛巴达的船撞上立有青铜骑士的峭壁》

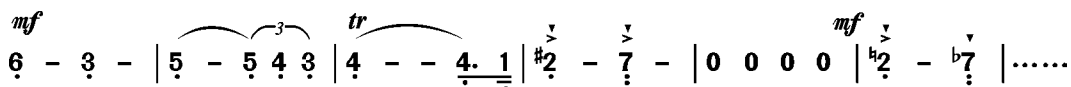
但后来作曲家为了不让太具体的标题束缚欣赏者的想象，便在以后的再版中，把四个乐章的标题删去了。

第一乐章《大海与辛巴德的船》

辛巴德是一个有各种奇异经历的勇敢航海家。

第一乐章中，作曲家着力表现大海的各种变化奇幻的景象。通过大海主题和配器、织体的各种音响，给人以身临其境的感受，乐曲采用了无展开部的奏鸣曲式，在序奏中首先呈现的是威严而冷酷的苏丹王主题。

1=G $\frac{2}{2}$

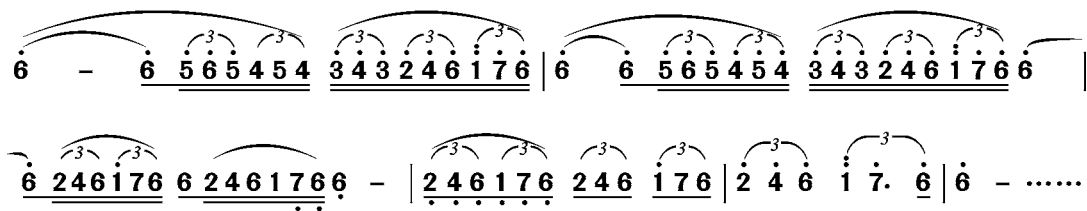


此曲由三支长号和一支大号主奏，雄浑阴沉，带有宣叙调特点，代表着凶残的苏丹王的形象。

接着由小提琴独奏出舍赫拉查德的第二主题，带有阿拉伯音乐风格特有的妩媚色彩的旋律，表现了舍赫拉查德聪慧柔美、委婉迷人的性格，她仿佛用诗一般的语言，在讲述着充满东方色彩的神秘故事，与苏丹王主题形成鲜明的对比。

51

1=G $\frac{4}{4}$



这两个主题在全曲中多次变化再现，在不同场合表现了不同内容和不同音乐形象。中提琴、大提琴反复不断的伴奏，带有较强的波动感，描绘了起伏动荡的海浪。

在这种旋律背景下，苏丹王的主题演变成大海主题，这是个宁静、平和的主题，仿佛可见到辛巴德的船在波光粼粼的海面上飘然滑行。接着长笛奏出柔和的辛巴德主题，小提琴独奏再现舍赫拉查德主题，通过变奏使原来宁静的主题逐渐变得激动不安，预示着大海在骚动，暴风雨将来临，以及辛巴德与海浪搏斗的

惊险场面。进入再现部后,大海主题呈现出剧烈、不安和动荡,描写了狂风巨浪的肆虐。最后乐曲再现了大海主题和副部主题,在渐趋平静的气氛中,辛巴德的小船渐渐远去。

第二乐章《卡伦德王子的神圣故事》

“卡伦德”意思是靠施舍为生的游方僧。这一乐章又名《僧人的故事》。乐章开始,小提琴独奏出舍赫拉查德主题,仿佛她又开始讲述一个王子扮成乞丐的奇异故事。大管悠闲地奏出卡伦德王子的主题,这个主题经过多次不同的配器,表现了王子遭遇的各种不同经历,中间部是富有戏剧性的、充满刀光剑影的格斗场景。长号奏出饱满、有力的号角性音调,随后几个主题交错,在发展中多次出现主题动机,展现了激烈的战斗情景。最后再现卡伦德王子主题的四次变奏,在雄壮有力声中结束第二乐章,低音部苏丹王主题隐约出现,似乎在赞叹故事的精彩。

第三乐章《王子与公主》

这个乐章采用了省略展开部的奏鸣曲式。音乐表现了年轻王子和公主的美丽形象。优美动人的音乐,在人们面前勾勒出一幅爱情甜蜜的画面。

乐章一开始,弦乐器绵长深情地奏出了富有柔情色彩的第一主题,它代表的是王子的形象。

1=G $\frac{6}{8}$

3 4 | 5. 6 5 3. 2 1 | 3. 3 3 4 | 5 6 5 6 5 4 3 4 3 2 1 |

3. 6. 6 1 | 2. 3 2 1 7 1 | 6. 1 7 | 6 7 1 2 $\frac{23}{c}$ 1. 7 | 1. 1
(Note: The '23/c' is a specific musical notation for a triplet or similar rhythm.)

第二主题是公主的形象,在小军鼓敲出的节奏背景上,由单簧管轻盈地奏出。这个主题妩媚悠闲、娇柔典雅,具有活泼的东方舞蹈色彩。

1=bB $\frac{6}{8}$

1̇ 2̇ | 3̇. #2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇. #2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. #2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇.#2̇ 3̇ 3̇ 2̇ #1̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 7 2̇ 1̇ 1̇ 7 $\frac{7}{c}$ 1̇ | 6
(Note: The '7/c' is a specific musical notation for a triplet or similar rhythm.)

随后,王子与公主主题(主部与副部)交织在一起,向人们展现了一副爱情甜蜜画面。两个主题经过了多次的变化发展,当进入到再现部后,音乐用鲜明的





色彩变化手法对两个主题进行了变化重复,但其中两次都被舍赫拉查德的主题打断,人们由此联想到这些美妙的情景仍然都是舍赫拉查德所讲述的故事。

最后,以王子主题再现,木管乐器流畅、轻巧地下行,轻轻地结束第三乐章。

第四乐章《巴格达的节日:辛巴达的船撞上立有青铜骑士的峭壁》

这个乐章描绘了两个情景:一是巴格达的节日欢乐的场景,二是巨浪滔天的大海。第一部分以狂欢性的舞蹈、快速节奏的主题,表现了巴格达欢乐的节日气氛。

节日气氛走向高潮时,反复出现了与卡伦德王子主题相关的乐句,把喜气洋洋的节日场景表现得淋漓尽致。接着又出现了公主主题,经过充分展开,达到欢腾高潮。突然乐曲情绪变化,出现了大海主题,在起伏不停的海浪节奏型衬托下,长号、大号再现苏丹王主题,这两个主题交织发展,又展现了巴格达的节日欢乐气氛,达到狂热的高潮时,音乐突然停止,发出一声巨响,暗示着辛巴德的船撞到了岩石上,沉没在茫茫大海中。乐曲气势渐弱,小提琴奏出呜咽似的大海主题,辛巴德小船主题也再次浮现出来,仿佛是对辛巴德这位勇敢航海者的回忆。

最后由小提琴独奏的舍赫拉查德主题,喻义故事讲完了,而苏丹王的主题也变得温和,他渐渐被舍赫拉查德感化了。大海平静了,全曲在小提琴缓慢的余音和木管乐器微弱的和弦中结束。

53

里姆斯基-科萨科夫(1844—1908) 俄国作曲家,音乐教育家。生在诺夫戈罗德省齐赫文市一个贵族家庭里。6岁起,他开始学习弹奏钢琴,近11岁就尝试写作乐曲。1856年满12岁时,他被选入圣彼得堡海军士官学校,同时不断地进行他的音乐研究。1861年底他结识了巴拉基列夫,并参加了他的“小组”活动,同当时这些进步的俄罗斯音乐家的交往,开拓了他的艺术视野,坚定了他从事音乐创作的信念,他的《第一交响曲》就是在巴拉基列夫的直接指导下写出的。后来,他在“强力集团”作曲家当中的地位,用另一位俄罗斯音乐评论家谢洛夫的话说,甚至“真如鹤立鸡群”。

里姆斯基-科萨科夫是一位著名的俄罗斯音乐教育家和音乐社会活动家,但他首先却是一位著名的俄罗斯作曲家,特别是俄罗斯歌剧艺术的巨匠。他的歌剧共有15部,包括音乐剧、史诗歌剧、神话歌剧、抒情歌剧和神怪歌舞剧等体裁,其中最著名的要算是《普斯科夫姑娘》《五月之夜》《雪女郎》《圣诞节前夜》《萨特阔》《沙皇的新娘》《萨坦王的故事》等。他的最后一部歌剧《金鸡》是一部尖刻的讽刺作品,它预言沙皇专制制度和独裁统治终必灭亡。同歌剧相比较,他的交响音乐作品数量较少,但同样占有相当重要的地位。他的这类作品集中在两段时

期写出:60年代的作品主要有《第一交响曲》、交响组曲《安塔尔》和交响音画《萨特阔》等,80年代的作品则有交响组曲《舍赫拉查德》《西班牙随想曲》《第三交响曲》等。在他一生中最后的20年间,他几乎没有采用过纯粹的交响音乐的形式来写作。里姆斯基-科萨科夫的交响音乐创作都有标题性、叙事体和音画式的倾向,他的交响音乐作品的情节,同俄罗斯的壮士歌和传说、东方的民间故事以及人民生活的场面有着很密切的联系。他的交响音乐作品,一般说来都有强烈的民族特点,有时带有浓厚的东方色彩,他这方面的杰作,一直是世界交响音乐舞台常演曲目的一部分。

1908年6月21日,里姆斯基-科萨科夫因心脏病发作而逝世。

三、教学建议

本单元的教学内容建议用3~4课时完成。各学校的音乐教师也可根据实际情况对教材内容安排顺序进行适当地调整和补充,让教师的独创性得到充分的发挥。

(一)华夏乐章

1.欣赏管弦乐《森吉德玛》时,可从森吉德玛的故事入手,也可结合欣赏同名歌曲,增加学生参与音乐活动的兴趣。欣赏时注意感受和听辨乐器音色,感受速度、力度、音色等音乐要素的变化,对音乐表现的影响,鼓励学生有感情地演唱音乐主题。

2.欣赏管弦乐《春节序曲》,应主要从音调和节奏方面分析讨论并介绍其鲜明的中国民族风格,培养学生热爱民族音乐文化的思想感情,同时要引导学生学习音乐要素,积极参与音乐审美评价。讲解序曲、作曲家介绍等音乐知识时应精炼。

3.歌曲《新春秧歌闹起来》的教学,建议在欣赏管弦乐《春节序曲》后进行,也可同时进行。演唱歌曲时要注意装饰音的唱法,特别要注意歌曲情绪的表达,可鼓励学生用不同的速度来演唱,表达不同的情绪。如有条件,还可通过视频观看扭秧歌的热闹场面,鼓励学生边扭秧歌边唱。

(二)西方经典

1.欣赏交响音乐,熟悉作品的音乐主题十分重要。教师应采取多种方法让学生熟悉音乐主题,最好是将作品的音乐主题列出来让学生熟悉。总之,让学生能背唱作品的音乐主题。





2.教学重点应放在感受、体验、理解作品的基本内涵及音乐情感上。要引导学生了解各种音乐要素在音乐表现中的作用,特别要注意听辨各种乐器的音色及乐器的表现力等。

3.欣赏《第五(命运)交响曲》第一乐章时,在完整聆听乐章之前,可引导学生先熟悉音乐主题,最好能唱一唱,还可以用改编成通俗音乐的《命运交响曲》对比欣赏。

4.欣赏《在中亚细亚草原上》时,要求学生唱熟两个音乐主题,感受两个不同风格的旋律和音乐语言。

5.欣赏《王子与公主》时,注意感受两个主题的音乐风格、音乐形象,体验弦乐组乐器与木管组乐器的音色特点,感受交响音乐丰满的音响色彩和丰富的表现力。

四、课例选编

音乐欣赏课《森吉德玛》

——选自第四单元“交响集锦”

(一)教学目标

1.通过欣赏,感受乐曲描绘的美丽风景,体验蒙古族人们幸福的生活和热情奔放的情怀。

2.感受乐曲中由于速度、力度等音乐要素的变化而产生的不同音乐形象和情绪,体验优美、安静和欢快、热闹两种音乐带来的不同意境。

3.感受和听辨交响乐队中常用乐器的音色特点。

4.通过欣赏学习,初步了解交响音乐相关知识。

(二)教学重难点

了解速度在音乐表现中的作用,感受乐曲表现的不同场景,体验乐曲表现的情感变化。

(三)教学准备

多媒体课件、打击乐器、蒙古族头饰等。

(四)教学过程

1.聆听歌曲《森吉德玛》,导入新课。

教师:《森吉德玛》原是一首内蒙古人民喜爱的民歌。森吉德玛是一位美丽

的蒙古族少女,与一位青年歌手相恋,由于受封建恶势力的迫害,被逼婚嫁于牧主的丑儿。后来,怀着对自由、幸福和真挚爱情的热切渴望,她逃出与青年相会。最后,她静静地死在恋人的怀抱里。

2.介绍作曲家贺绿汀创作乐曲的背景,引入课题。

教师:草原美丽的风景,动听的歌声和蒙古族人民淳朴憨厚的性格,以及他们对生活的乐观情绪,深深打动了作曲家,他根据民歌《森吉德玛》的旋律加以精心的编排,采用复调的作曲手法和配器上的变化,创作了一首管弦乐曲,名字也叫《森吉德玛》。现在,我们就来听听这首动人的乐曲。

3.欣赏乐曲《森吉德玛》。

(1)整体欣赏。

教师引导学生展开丰富想象,尽情讲述自己的见解,并启发学生依据速度的变化,说出乐曲可以分为两个乐段。

(2)分段欣赏。

第一乐段:启发学生说说这部分的旋律是怎样的?用什么乐器演奏?描绘了怎样的画面?表现了怎样的情绪?待学生表达后,再引导学生说出这段慢板的音乐表现了大草原辽阔美丽的风景,让人听后觉得心情舒畅、悠闲。

对比聆听第二乐段:这部分音乐和第一乐段有什么不同?发生了什么变化?(速度、情绪、场景)

引导学生将第二乐段与第一乐段对比,知道两段音乐截然不同。第二乐段速度由慢变快,情绪由舒缓变为热烈、欢快,表现了蒙古族大草原上人们兴高采烈、载歌载舞的喜庆场面。还可引导学生为两个乐段加小标题:“安静的草原”“欢腾的草原”等。

3.讲解管弦乐相关知识。

4.唱唱主旋律。

引导和鼓励学生有感情地演唱主旋律,并尝试用不同的速度、情绪来演唱、背唱。在此基础上,可以加上打击乐器并戴上头饰进行表演。

5.小结。

本课通过欣赏管弦乐曲《森吉德玛》,感受和体验了蕴涵于交响音乐中美妙的旋律和丰富的感情,感受到了蒙古族人民的幸福生活和美丽家乡的热爱与赞美。初步了解交响音乐相关知识,喜爱交响音乐。

(项久长)





五、补充资料

交响音乐简介

在音乐中,交响音乐并不是一种特定的体裁名称,一般是泛指由管弦乐队演奏的富有深刻的思想内容、严谨的结构形式和丰富多样的管弦乐表现手法的乐曲。交响音乐主要包括下面五种比较大型的音乐体裁,即:交响曲、组曲、序曲、交响诗、协奏曲。

下面,我们分别介绍这五种音乐体裁。

1. 交响曲

交响曲的概念,音乐教科书中“交响集锦”这一单元里已表达,这里不再重复。从交响曲的产生来看,交响曲是外来语,古代很早就有,在古希腊文中是 symphonia,也就是“一齐响”的意思,它指的是多声部的器乐合奏曲。我们一般所讲的交响曲,则是18世纪后半叶,由“交响乐之父”海顿所奠定的一种大型器乐套曲,典型的形式都由四个乐章构成,四个乐章的速度通常按快、慢、稍快、快的方式排列。第一乐章(快板)常用奏鸣曲式写成,有时前面加上一段缓慢的引子或序奏,多半是描写生活中的矛盾对立斗争形象,以充满戏剧性效果为特征。第二乐章(行板或慢板)具有抒情性和歌唱性,常用复三部曲式或没有展开部的奏鸣曲式,亦常用变奏曲式写成,大多以描写人们崇高的理想、英雄的传奇、人民生活中的苦难以及大自然的美景等为特征。第三乐章(快板或急板)大都用复三部曲式构成。在18世纪海顿和莫扎特的交响乐里,这一乐章是优美典雅的小步舞曲,19世纪贝多芬则革新创用了谐谑曲。但也有的交响曲的第二乐章是谐谑曲,而把第三乐章处理成交响乐抒情的中心,如贝多芬的《第九交响曲》,门德尔松的《苏格兰交响曲》,肖斯塔可维奇的《第一交响曲》。末乐章是整个交响曲的总结,是思想感情的结论,如贝多芬的《第五交响曲》《第七交响曲》和《第九交响曲》、我国作曲家罗忠镕的《第一交响曲》、王云阶的《第二交响曲》等。

57

根据内容情节需要,有些作曲家把乐章数目增加到5个、6个或减少到两个甚至一个乐章。

2. 组曲

组曲是指由若干乐章或乐曲组成的器乐套曲,其中各曲有相对的独立意义。分古典组曲和近代组曲两种。

(1) 古典组曲

古典组曲通常由几首舞曲连接而成,并用一个调性把它们统一起来,但在速

度和节奏上构成乐章之间的对比。如巴赫的《乐队组曲》等。

(2) 近代组曲

近代组曲是自19世纪以来出现的另一种组曲。它不像古典组曲那样只限于舞曲,而显得比较自由,可以由几首具有民间特色的乐曲或者几首富于特性的乐曲组成;也可以是标题音乐性质的组曲;或者由从歌剧、舞曲、配剧音乐以及电影音乐中精选出来的乐曲组成组曲。

如《天鹅湖组曲》是根据柴可夫斯基所作四幕舞剧《天鹅湖》的配乐选编而成。

3. 序曲

我国的戏曲在开演前要奏开场锣鼓,欧洲的歌剧、清唱剧等开演前要奏开场音乐,这开场音乐就称为序曲。这样的序曲常常概括后面的剧情,因而音乐具有比较鲜明的个性和戏剧性。

歌剧的序曲具有一定的独立性,可以在音乐会上单独演出。17世纪早期歌剧的序曲没有固定的形式。18世纪后半叶以后的古典序曲,大多采用奏鸣曲式的结构。在19世纪法国的大歌剧的序曲,往往只是把歌剧中的曲调串联在一起的集成曲。贝多芬的《埃格蒙特》序曲开了为话剧写作序曲的风气之先。19世纪浪漫派作曲家把序曲发展为一种独立的标题性管弦乐曲,世称音乐会序曲。

总之,序曲通常为单乐章的管弦乐作品,多采用奏鸣曲式,也有采用比较自由的曲式结构。

4. 交响诗

交响诗也称“音诗”,它是一种由李斯特首创的、具有戏剧性的、抒情性的单乐章管弦乐体裁,是浪漫乐派、民族乐派主要创作体裁之一。

总的来讲,交响诗是一种具有诗的意境的交响音乐,它有这样几个特点:

第一,交响诗都是标题音乐,常取材于文学、美术、戏剧或民间故事、历史事迹等等,并常用简短文字说明放在乐谱前面。

第二,交响诗都是单一乐章的作品,曲式结构比较自由。

第三,交响诗可以采用各种大型曲式,如变奏曲式、回旋曲式,但用得最多的还是奏鸣曲式。

此外,也可将若干互相关联的交响诗组成“交响诗套曲”,如捷克作曲家斯美塔那的《我的祖国》,这部交响套曲由六首交响诗组成。另外,还有一些采用单乐章的交响音乐作品,如交响音画、交响童话、交响素描等等,与交响诗性质相似,在广义上也属于交响诗的范畴。





5. 协奏曲

协奏曲是独奏乐器与管弦乐队协同演奏的乐曲。协奏曲的特点是它的华彩乐段是独奏者充分发挥表演技巧的段落,这时全乐队休止。近代协奏曲一般为两种结构。

第一种是用三个乐章的套曲曲式构成的协奏曲。

第一乐章 奏鸣曲式的快板

第二乐章 多用复三部曲、抒情性的慢板

第三乐章 回旋曲式的快板

第二种是单乐章的协奏曲。

综上所述,我们可以发现,人们现在所说的交响音乐,主要指供交响乐队演奏的交响曲,还有交响诗、协奏曲、组曲和音乐会序曲等,以及交响音乐会演奏曲目中经常包括的歌剧序曲和舞剧音乐等。我国的交响音乐是从20世纪30年代开始发展起来的。奠基人是我国杰出的作曲家冼星海、黄自等。冼星海的主要交响音乐作品有:《第一民族解放交响曲》,第四组曲《满江红》《中国狂想曲》等。

1949年中华人民共和国成立后,交响音乐获得了迅速的发展,涌现出一批较优秀的作品:有反映革命历史题材的《长征交响曲》《抗日战争交响曲》和《保卫延安交响诗》等;有歌颂赞美人民勤劳勇敢的《十三陵水库落典序曲》《红旗渠钢琴协奏曲》;有刻画我国青年一代精神面貌和闪耀着崇高理想火花的《青年钢琴协奏曲》;有悼念赞颂革命先烈英雄事迹的《人民英雄纪念碑交响诗》《刘胡兰交响诗》《烈火中永生交响诗》;有描绘新中国成立后人民欢度节日的风俗图画的《春节序曲》《瑶族舞曲》《节日序曲》等;有以古代、近代和现代历史英雄人物传说为题材的《穆桂英挂帅交响诗》《郑成功交响曲》《嘎达梅林交响诗》和《二小放牛郎交响诗》;有表现反抗封建旧礼教束缚、歌颂坚贞不渝的爱情的《梁山伯与祝英台小提琴协奏曲》;有取材于民间故事诗歌,表现善战胜恶、光明战胜黑暗的《黄鹤的故事交响诗》等。

管弦乐队常识

交响音乐一般都要借助完备的管弦乐队来表达。因此,了解交响音乐也应对管弦乐队的组成和乐队的编制有所了解。

1. 管弦乐队的组成

用管乐器与弦乐器共同演奏乐曲的乐队叫作管弦乐队。管弦乐队的编制不一,有十几人的小乐队,有百余人的大乐队,通常把编制大的管弦乐队叫作交响乐队。

西洋管弦乐队通常由以下各组乐器组成。

弓弦乐器组:包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等。这类乐器由琴弓摩擦琴弦,以手指触弦,经琴弦振动和琴身共鸣产生音波而发声。弓弦乐器声音表现细腻,音域广阔,在乐队中起骨干作用,其人数约占乐队人数的60%。

木管乐器组:包括无簧类的长笛、短笛等,双簧类的双簧管、英国管、低音双簧管、大管、低音大管等,单簧类的单簧管、萨克管、小单簧管、低音单簧管、低音萨克管等。这类乐器的原始形式都是木制的,现个别的也有用金属组成。演奏者吹出的气息从吹口(或哨子)进入管内,形成气柱的振动和共鸣,产生音波而发声。它的声音清澈,常用来表现大自然和乡村生活情景。木管组的人数约占乐队人数的15%。

铜管乐器组:包括圆号、小号、长号、大号、短号等。这类乐器用金属(铜、银)材料制成。演奏者用气息和嘴唇控制乐器的吹口,吹出不同音高的声音。铜管乐器音色辉煌,气势雄伟,能增强乐队音响的力量。铜管组的人数约占乐队人数的15%。早期交响曲中使用铜管乐的数量不大,常只用了两支圆号,或一支小号,19世纪上半叶才在交响乐队中广泛使用铜管乐。

打击乐器组:包括有固定音高的打击乐器定音鼓、木琴、钟琴等和非固定音高的打击乐器大鼓、小鼓、钹、锣、三角铁、响板等。打击乐器多用来加强节奏,或造成色彩上和戏剧上的效果,如形成特定气氛、背景、高潮等。打击乐器组的人数约占乐队人数的10%。

除这四组乐器外,还有键盘乐器:钢琴、电子琴、管风琴、钢片琴等;拨弦乐器:竖琴、吉他等。

2. 管弦乐队的编制

大型管弦乐队(亦称交响乐队)的编制是以木管乐器的数目来确定的,通常分为双管编制、三管编制和四管编制三种。双管编制是指乐队中的每种木管乐器为两支(如两支长笛、两支双簧管、两支大管);三管编制是指每种木管乐器有三支,如三支长笛、三支双簧管……或在双管基础上加一同族乐器,如两支长笛加一支短笛,两支双簧管加一支英国管,两支单簧管加一支低音单簧管,两支大管加一支低音大管;四管编制则按比例增加。除以上编制外,有时因内容需要,还会在管弦乐队中加入一个军乐队,有些作曲家还将本民族的乐器加进管弦乐队,使乐队的表现色彩更加绚丽多彩。

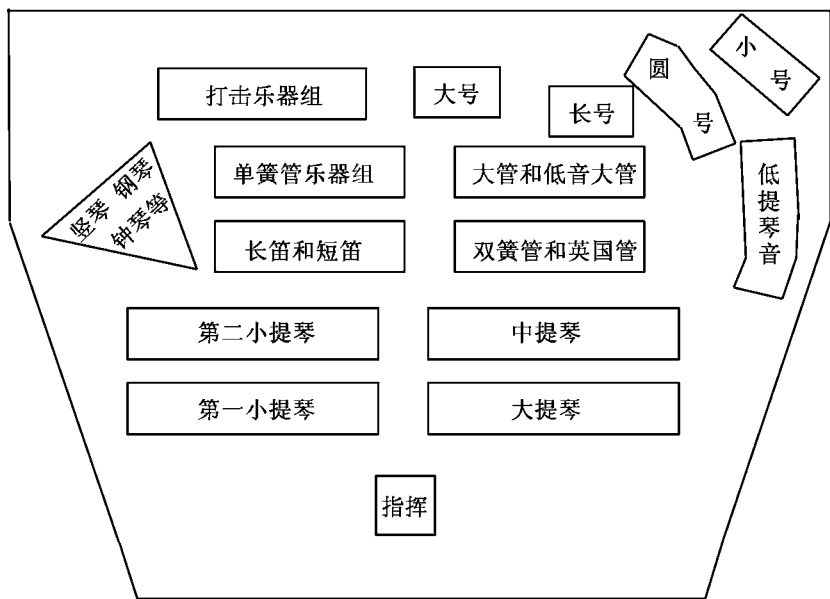
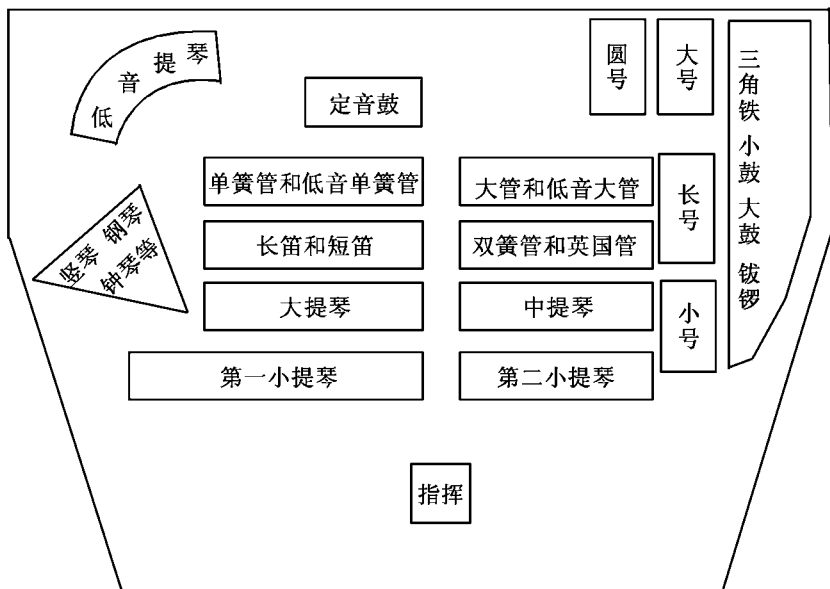
管弦乐队的位置编排:

管弦乐队的位置排列各异,常由指挥决定,原则是弦乐在前,每组弦乐各有一位首席演奏者;第一小提琴首席一般称为“乐队首席”,负责演奏乐谱上指定的





小提琴独奏段落,并协助或代替指挥工作。另外,木管居中,铜管与打击乐在后。
现代管弦乐队最通行的排列法有下面两种:



客家民歌简介

1. 区域范围

据统计,目前全国的客家分布在广东、福建、江西、台湾、广西、湖南等省(自治区)的127个县,人口约两千多万。而粤东、粤北、闽西、赣南这一片相连地区是客家人分布的主要区域,共包含20多个县。

2. 背景因素

客家是汉民族的一个特殊的“民系”。

客家之称,最初是相对“土著”而言的。东晋永嘉之乱之后,客家先民为战乱所迫,先后经历了多次大迁徙。在客居他乡的长期生活过程中,虽然他们也因生活环境的改变而改变了一部分原有的生活习俗。但是,由于客家多定居于闭塞的山区,不易受外来影响的渗透,加上强烈的宗族观念和保守思想,也增强了对外来影响的抵触。所以,客家住地不仅形成了自己特殊的社会生活区域,在语言上也形成了独立系统,并保存了他们固有的文化礼俗。

自永嘉之乱后的一千多年间,客家先民的原居地——中原的文化发生了巨大的变化。客家在迁徙之后,一方面保存了许多古代文化的特点,但同时又受到迁徙过程中沿途停留之处以及定居后所在地文化的影响,使客家的文化及音乐具有独特的风貌。

客家方言是在中古时期北方汉语的基础上,随着南迁而不断吸收新的因素后巩固下来的。因此,它既同北方方言有一定的联系(例如阴平和去声),也杂有某些闽、粤语音的特征。其内部一致性较强。

3. 音乐特征

(1) 音阶、调式

多以四声羽调式和五声徵调式为主。

(2) 常用音列

有 $6\dot{2}$ 、 $6i\dot{2}$ 、 $56i$ 、 $56i\dot{2}$ 、 $6i\dot{2}\dot{3}$ 、 $356i\dot{2}\dot{3}$ 等。其中,以三音列、四音列为主。

(3) 旋法

客家民歌中经常显现出对羽、商两音的突出运用。例如,福建宁化一带流行的《新打梭镖》,全曲只用羽、商两个音,音调变化不多,显得质朴而明朗。

$1 = {}^bB \frac{3}{4}$

$\dot{2} \underline{6} \dot{2} \overset{5}{\underset{J}{-}}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{5}{\underset{J}{-}}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} -$ |
哎呀嘿! 新打梭镖两面光噢, 拿起梭镖上前方噢,

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{5}{\underset{J}{-}}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} -$ ||
拿起梭镖前方去噢, 梭镖缴到盒子枪噢。

无论是在三音列、四音列,还是五音列中,或者无论是徵调式还是羽调式中,这种羽、商两音的强调,在旋律进行中构成了纯四度的音程框架,并间插以音列





中其他乐音的级进。总之,客家音乐的审美特征对于淳朴深挚、悠扬抒情的音乐美的追求,其代表体裁是山歌。

《瑶族舞曲》简介

刘铁山、茅沅创作的管弦乐曲《瑶族舞曲》,是以我国南方瑶族民间歌舞音乐为素材而创作的。瑶族是居住我国中南、西南六省(自治区)的少数民族。瑶族人民能歌善舞,作者通过对瑶族人民欢度节日时欢乐场面的描绘,生动地表现了瑶族人民载歌载舞的场面和民俗风情。

全曲共分3部分。开始是一个短小的引子:这是一个美丽的夜晚,弦乐轻柔地拨奏仿佛是瑶族特有的长鼓的敲击声;第一部分,小提琴奏出的轻柔、优美的主题像一个盛装的姑娘在长鼓伴奏下的婆娑舞姿。

1=C $\frac{2}{4}$

$\hat{6} \hat{3} \quad \hat{3} \hat{6} \mid \hat{2} \cdot \hat{1} \mid \hat{7} \hat{2} \quad \hat{1} \hat{7} \mid \hat{6} \cdot \hat{5} \hat{3} \mid \hat{6} \cdot \hat{7} \quad \hat{1} \cdot \hat{2} \mid \hat{3} \cdot \hat{5} \quad \hat{3} \hat{2} \mid \hat{1} \hat{2} \hat{3} \quad \hat{2} \hat{1} \mid \hat{6} \cdot \quad \hat{0} \mid$

渐渐地,一群姑娘围了上来,纷纷加入舞蹈行列。鼓手们鼓起劲地敲着长鼓,当乐队在激动人心的十六分音符连续进行的伴奏下一次次重复这个优美的旋律时,音乐已变得越来越热烈、欢乐,姑娘们的情绪越来越高涨、活跃,几乎达到狂欢的境地。

突然,在铿锵有力的弦乐节奏背景上,响起了大管粗犷、有力的旋律。

1=C $\frac{2}{4}$

$\hat{6} \hat{3} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \hat{6} \hat{3} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{253}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{121}} \mid \hat{6} \cdot \quad \hat{0} \mid$

这是一个具有男性的豪放、热烈、淳朴、粗犷美的曲调,随着音乐的进行,在我们面前展现了这样一幅画面:小伙子们怀着无比快乐的心情,情不自禁地围到了姑娘们的身边,跳起了刚劲有力的舞蹈。一切是那样的令人兴奋、快乐。接着,双簧管奏出了甜美、幸福的曲调。

1=C $\frac{2}{4}$

$\hat{1} \mid \overset{\hat{2}\hat{3}}{\underset{\hat{c}}{\hat{2}}} \cdot \quad \hat{1} \mid \hat{2} \cdot \quad \hat{1} \mid \overset{\hat{6}\hat{1}}{\underset{\hat{c}}{\hat{6}}} \cdot \quad \hat{1} \mid \hat{6} \dots$

它像是姑娘们温柔、含羞的招呼。这时,热烈的对舞开始了,他们兴高采烈、欢腾兴奋、载歌载舞地尽情抒发着心中的无限欢乐。

第二部分是一个抒情的中板，它像群舞中的一个特写镜头：一对恋人在翩翩起舞。小提琴奏出的温柔的旋律恰如他们之间的轻声细语。

$1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \dot{3} - | \dot{1} \dot{1} - | \dot{1} \dot{3} - | \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{1} - |$

而两支小号的重奏则描绘了他们喜气洋洋、愉悦舒畅的心情。接着，低声细语变成了明朗、抒情的歌唱。他们在歌唱今日美好的生活，歌唱明日灿烂似锦的前景。

第三部分是再现部分，镜头又转回到青年男女热烈的舞蹈场面。他们兴奋地唱啊、跳啊，节日的盛装在旋转，五光十色，令人眼花缭乱；年轻的心灵在歌唱，声震夜空，令人兴奋异常。在这节日之夜，瑶族青年越跳越热闹，越唱越欢乐，音乐一直向前推进，在欢腾的高潮中结束全曲。

