

## 第三单元 西北风

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

西北民歌是我国民歌浩瀚海洋里一颗璀璨的明珠,它包括流行于陕西、山西、甘肃、宁夏、青海等地区的民歌,其中以“花儿”和“信天游”最具有代表性。西北民歌具有浓郁的乡土气息和朴实的风格,深受全国人民的喜爱,其中陕北“信天游”更是以其独特的风格赢得赞誉。“信天游”是陕北最具有代表性、最富有地方特色的一种音乐体裁,它的内容和曲调都非常丰富,其节奏一般自由舒展,声音高亢、嘹亮,音域宽广。“花儿”是流行于青海、甘肃、宁夏的山歌,其旋律有两种类型:一种是节奏自由,旋律起伏较大的;另一种是节奏规整、结构严谨,旋律平稳,表达感情比较细腻的。

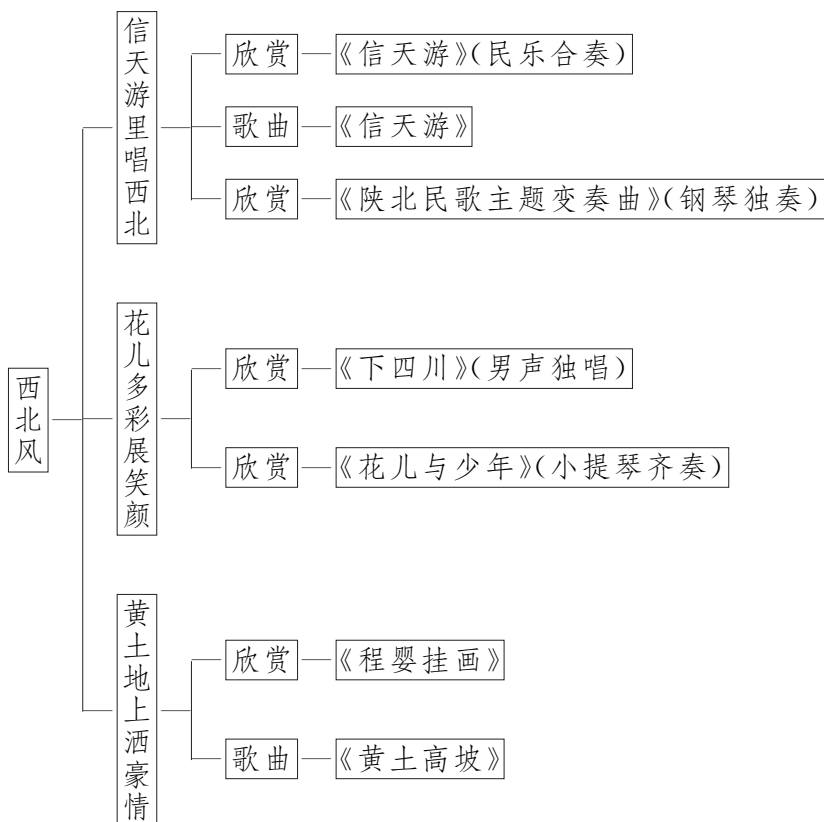
本单元教学内容形式丰富,甄选了陕北、青海、甘肃等地的经典民间音乐及改编作品,包括了民乐合奏、小提琴齐奏、钢琴独奏、唢呐独奏和两首民歌。

教师要通过多种教学形式,引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生主动探究并对所听音乐提出独立的见解,了解西北民族音乐的风格及思想内涵,了解西北民歌中的艺术审美价值。





## (二)内容结构



## (三)教学目标

- 1.欣赏并演唱《信天游》，判断歌曲的调式。参与编创活动，了解“信天游”的特点、结构和流行地区。
- 2.欣赏《花儿与少年》和《下四川》，了解“花儿”的特点、结构和流行地区。
- 3.欣赏《程婴挂画》，了解秦腔的概念；有感情地演唱《黄土高坡》，了解西北音乐的特点。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《信天游》(民乐合奏)

“信天游”，山歌的一种，也称“顺天游”。因其形式简单、旋律优美，在山野间可自由地即兴编唱，歌唱信天而游，飞传四方，人们便称之为“信天游”。这种山歌主要流行在陕北和甘肃、宁夏的东部地区，如华池、合水、环县、盐池等。

其内容广泛,多表现劳动人民对不幸遭遇的控诉、反抗和对美好生活的憧憬。“信天游”是当地劳动人民最喜爱的一种体裁形式,有“信天游,不断头,断了头,穷苦人就无法解忧愁”之说。歌词是两句一段,每首歌曲段数不定,可一段,也可十数段。每句七字,也可多至十一字,无固定韵律,在段数较多时,可随时换韵。语言简练、生动,感情纯朴、真挚。曲调约有四五十种,结构短小,由两个乐句构成,上下呼应,多为徵调式、羽调式和商调式,节奏较自由,音调高亢奔放、悠扬动听,但在不同地区,风格略有差异。神木、府谷一带的“信天游”与山西的“山曲”、内蒙古的“爬山调”互为影响,风格相近;定边、靖边与盐池、华池等地的“信天游”旋律多大跳,在音调上与甘肃、宁夏的“花儿”有一定联系;绥德、米脂、佳县的“信天游”则别具一格,是陕北“信天游”的代表。在陕甘宁边区根据地时期,“信天游”流传广泛,得到很大发展。新中国成立后,“信天游”随着革命的队伍而传遍全国,受到全国各族人民的热爱。这首由顾冠仁改编的民乐合奏《信天游》,在抗日战争时期,就被我国抗日民众填上词、加上歌名(《横山里下来些游击队》)四处传唱。

## (二)歌曲《信天游》

陕北民歌《信天游》是由上下两个乐句组成的单乐段结构,羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍。大多数“信天游”都具有高亢悠长的旋律风格,以及伴随贫瘠的黄土地而产生出苍凉、凄楚、淳厚的情感特征。而这首《信天游》节奏规整,音域较窄,更多流露出洒脱抒情的风格,表现了陕北人民见到翻身日子即将到来的愉快心情。

## (三)欣赏《陕北民歌主题变奏曲》(钢琴独奏)

《陕北民歌主题变奏曲》是周广仁根据陕北民歌《三十里铺》而改编的,将原来小调性的民歌发展为带有一定叙事性质的钢琴曲。全曲由主题及八个变奏曲组成,分4个部分。第一部分由主题和变奏一、二组成,a小调。抒情而歌唱性的旋律,象征着陕北人民的苦难的岁月。第二部分包括变奏三、四、五, $\frac{6}{8}$ 拍,用双音、和弦式的音型,使音乐变得坚强有力,速度较前快些。在变奏三、四中运用跳音的奏法,犹如经过不屈不挠的斗争,人民取得了胜利。变奏五最后结束在C大调的主和弦上。经过一个华彩性的乐句转到G大调。第三部分的变奏六、七是





同一调性,明朗的大调性曲调,使音乐立即欢快起来,一下就把人们带入陕北解放区的生活情景之中。变奏七模仿了中国竹笛的效果,带有浓郁的陕北民间音乐的特点。第四部分的变奏八又转到C大调, $\frac{3}{8}$ 拍,但已完全不是主题原来的性质,而是人们热烈欢庆的场面,音乐富于舞蹈性节奏。

#### (四)欣赏《下四川》(男声独唱)

《下四川》是“河湟花儿”的代表性曲令,又称“脚户令”,主要流行在甘肃、青海一带。多表现成年累月奔波在高原山路上的“脚户”们的感受。《下四川》曲风苍劲、沉郁,充满了对故土、亲人的一片痴情,所以又被人们称为“黄土高原的恋曲”“出门人心底的歌”。

首句歌词“一溜溜山,两溜溜山,三溜溜山”看似平淡,实为全曲的大背景,也是“脚户”生活的真实写照,因为在高原的“赶脚”生涯中,“山”是永远伴随他们的伙伴,这样一而再、再而三地写“山”,不仅有它现实的依据,而且,也是巧妙的艺术手段。接下去的六句全部是思念之情的抒发,特别是末句“喝油也不长脊肉咧”,可谓入木三分。

这首歌特别强调了“2—4”这个小三度,在黄土高原的民间音乐中,它比“2—5”这个纯四度音型要略显暗淡一些,而这正符合表现苍茫、凄凉情感的需要。在曲体上,《下四川》基本属于上下句对比性结构,但其上句句幅较长,几乎是下句长度的一倍,从全曲的最低音“2”上行跳进高音区展延,其节奏宽广,气势豪放,感情炽烈,像是对着苍天在呐喊,句尾又蜿蜒回到低音区,充分表现了脚夫在高山大川之间行走的独特感受。第二乐句句首衬词“噢哟哟”音阶式的急速下行流露出内心的凄凉和沉闷,好似一声悲苦的长叹。

#### (五)欣赏《花儿与少年》(小提琴齐奏)

青海民歌《花儿与少年》由于旋律欢快优美,具有浓郁的高原风情与生活气息,在我国流传很广,深受人们喜爱,几乎人人能唱,而运用西洋乐器小提琴进行新的演绎,听起来更是别有韵味。

该曲是常用的A+B+A三段式结构。

由小提琴独奏出优美华丽的引子,将听众带进那重峦叠嶂、深远而辽阔的高原。旋律经过两小节简练明快的间奏后,进入第一乐段(A)。

第一乐段(A)为主旋律,  $\frac{2}{4}$  拍, 简洁自然而流畅, 给人风和日丽、清风拂面的感觉。相同乐句强烈的力度对比以及句尾的滑音, 增加了乐曲热烈欢快的情绪。

第二乐段(B)优美流畅,  $\frac{3}{4}$  拍, 第一遍由小提琴在低音区齐奏, 音色结实浑厚, 仿佛健硕的少年; 第二遍在高音区反复, 音色亮丽, 仿佛活泼的小姑娘, 相同旋律在高、低音区形成相互呼应的对歌对舞场面。

第三乐段(A)再现了第一乐段(A)的旋律, 表现了载歌载舞的热闹场面, 直至尾声时齐奏戛然而止, 由小提琴独奏出一句舒缓的乐句后, 众小提琴以快速清脆的十六分音符奏出主旋律, 最后再以一个主和弦的拨奏干净利落地结束全曲, 给人意犹未尽的感觉。

#### (六)欣赏《程婴挂画》

《程婴挂画》是秦腔本戏《赵氏孤儿》中程婴挂画祭英烈, 道出真情, 让孤儿赵武了解自己身世, 立誓除奸报仇的经典唱段。《赵氏孤儿》是一个流传悠久的历史故事, 它最早出现在《左传》中, 司马迁的《史记·赵世家》也有记载, 赵盾代其父赵衰任国政二年, 时晋襄公卒, 盾立太子夷皋为灵公。灵公骄横昏庸, 宠信奸臣屠岸贾。屠岸贾妄诛盾子朔, 灭其族, 史称“下宫之祸”。朔妻成公姊有遗腹子, 经由赵朔门客公孙杵臼及程婴设计抚养, 即赵氏孤儿。后十五年, 赵氏孤儿等杀屠岸贾, 报其冤仇, 复其田邑。宋元时戏曲文化大兴, 《永乐大典戏文三种》之一《宦门子弟错立身》中即提到南戏《赵氏孤儿报冤记》, 但流传至广、影响深远的则是纪君祥的杂剧《赵氏孤儿大报仇》。该剧所包含的情节主要有: 赵屠不和、劝农救辄、组鹿行刺、神獒扑赵、提弥杀獒、灵辄负盾、赵氏族灭、盗孤盘门、设计救孤、程婴守孤、公孙死节、程婴挂画、孤儿报仇等, 至明中叶时则有“本元人《孤儿记》而改之《八义记》”。其剧情主要讲的是东周晋灵公整日笙歌欢宴, 贪恋酒色, 民不聊生, 叫苦连天。上卿赵盾忧国忧民, 冒死桃园强谏。佞臣屠岸贾欲独霸朝纲, 杀害赵盾及赵氏亲族三百余口, 又要杀死赵家仅留孤儿。赵氏门客程婴扮作草泽医人救孤儿出宫。屠搜宫杀院, 拷打侍女卜凤, 强令交出孤儿。好友程婴与公孙杵臼商议, 一人舍子, 一人舍生, 救了孤儿。15年后, 程婴抚养孤儿成人, 讲明真情, 同力除奸报仇, 诛杀了屠岸贾, 挽救了晋国命运的故事。





秦腔《赵氏孤儿》是马健翎于1955年根据元曲、昆曲《赵氏孤儿记》及秦腔《八义图》、同州梆子等流行剧本整理改编的。马健翎(1907—1965),陕西米脂县人,著名剧作家、戏剧家。他一生致力于秦腔的改革,1940年代以后着力于新编历史剧的创作和传统戏的改编。他所创编的剧作主题突出,构架严谨,戏剧性强,具有强烈的艺术感染力。1958年,由他改编的秦腔《赵氏孤儿》由陕西省戏曲研究院秦腔二团首演。1959年参加庆祝中华人民共和国成立10周年演出,并在江南13省巡回演出,均获好评。1979年参加陕西省庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出,获一等奖。秦腔《赵氏孤儿》于1958年赴京演出后,有署名“屠岸”的评论家撰文道:“这是一出规模巨大、气魄宏伟的历史悲壮剧,尽管人物众多,情节复杂,但剧情层层紧扣,一气呵成,紧张处使人透不过气来,动人处教人流下眼泪。无论从剧本、导演、表演各方面来看,都达到了相当的高度。”

秦腔是我国西北颇为流行的一种剧种,它起源于陕西中西部、甘肃东南部,是在民间歌舞上逐渐发展而成的一种板腔体艺术。清朝中叶以来,随着社会经济的发展,秦腔逐渐发展成熟,影响几乎遍及全国各地。乾隆年间,魏长生进京演出秦腔,轰动京师,对后来京剧的形成有很大影响。清人李调元《雨村剧话》云,秦腔“始于陕西,以梆为板,月琴应之,亦有紧慢,俗呼梆子腔,蜀谓之乱弹”。20世纪二三十年代以来,板胡逐渐替代了月琴,成为秦腔主奏乐器。由于板胡发音清脆、音域较广、指法灵活,极大地促进了秦腔在唱腔上和人物表现上的复杂性和逼真性。同时,由于秦腔是发源于陕甘民间的一种艺术,它一方面保存了民间艺术所固有的基本特征,也表现了当地人民耿直爽朗、慷慨好义的性格。

秦腔的艺术特征有:

第一,以七字句、十字句为主的齐言体唱词。齐言体作为一种典型的诗性语言形式,在先秦时期就已经形成,并经汉魏六朝至隋唐而发展至高峰。宋元以来,杂言体的发展逐渐在文学中体现出来,这点在宋元戏曲中表现尤为明显。然而,在板腔体的秦腔中,它的基础是从民歌和说唱演变来的民间小戏,在艺术形式上也比较自由活泼,是整齐句格的东西,不过多地受旧有的传奇形



式和曲牌长短句格的拘束,因而其语言形式则主要为以七字句、十字句为主的齐言体。

第二,赋、比、兴修辞手法的灵活运用。赋、比、兴是对中国古代诗歌表现手法的一种总结。虽然这种表现手法在先秦《诗经》中已经系统地出现,但在后世发展过程中逐渐分化。而其最生动的形态则体现在民间音乐。而以民间音乐为其植根基础的秦腔,则进一步继承了这种表现手法。

第三,粗犷的演唱风格。粗犷豪放是秦腔的一大特色,这不仅反映了秦人本身耿直豪爽的性格,也与秦腔发展过程中所依靠的表演环境有关。在秦腔发展过程中,它的主要角色并不是为了艺术欣赏,而是为了祭祀神灵、庆祝节同等,因而其最初表演的场地比较开阔,从而形成了一种吼唱的风格。这一点,随着民国初年的秦腔改革而略有变化,但也基本上继承了其粗犷的特点。

正是因为这些特点,才能非常贴切地表现程婴积怨顿释的特殊情感。秦腔才获得了许多听众的青睐。《赵氏孤儿》作为一种影响颇广的悲剧,其本身所蕴含的教益意义十分深远。“悲剧中的主角是宁愿毁灭生命以求‘真’,求‘美’,求‘权力’,求‘神圣’,求‘自由’,求人类的上升,求最高的善。在悲剧中,我们发现了超越生命价值的真实性,因为人类曾愿牺牲生命及幸福,以证明它们的真实存在。”

### (七)歌曲《黄土高坡》

这首歌曲由陈哲作词,苏越作曲,作于1988年。

1986年以后的两年多时间里,我国通俗歌坛以《一无所有》(崔健词曲)和《信天游》(刘志文、侯德健词,解承强曲)为风源,刮起了一阵强劲的“西北风”热,所谓“西北风”,即以我国西北地区(特别是陕甘地区)的民间音乐风格谱写的通俗歌曲。其间相继产生了一批颇有影响的作品,其势头在北京举办《红高粱·中国乡土歌曲演唱会》时达到高潮。这股“西北风”的出现,标志着我国通俗歌曲的创作和演唱,已明显摆脱了因模仿港台歌曲而导致的困境,开始走向一条不断成熟并逐渐形成自己民族风格和特色的道路。创作于1988年的《黄土高坡》即是其中颇具代表性的一首。





这首歌的词作者陈哲以大写意的手法描绘了我国西北地区黄土高原的辽阔、古朴和苍凉,表现了当代高原人的豪爽、执着及对这片黄土地的眷恋。曲作者苏越汲取陕北民歌《信天游》和西北民间音乐的音调与现代摇滚音乐相结合,使歌曲既具有浓郁的西北地方风格又洋溢着现代生活的气息。

歌曲是单三部曲式,徵调式。陕北民歌中常见的双四度跳进“ $\underline{5} \ 1 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2$ ”贯穿全曲。第一乐段的第一句即歌曲的主题“ $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 2 \ \underline{5} \ 2 \ 5 \mid 5. \ \underline{4} \ 3 \ 2 - \mid$ ”具有典型的陕北民歌旋律的特点,它是全曲发展的基础。第二乐段,建立在清角音“4”上的旋律与第一乐段形成鲜明的对比,进一步抒发歌曲的感情。第三乐段,情绪则变得高亢激昂,与第二乐段又形成了强烈的对比。它的句首音在全曲的最高音上反复出现“ $\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{6} \ 5 \ 6 \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ 4. \ \underline{3} \ 2 \mid$ ”似乎在呼唤着更深层的反思和一种更执着的追求,乐段的后面两句又回到第一段的结束句,首尾呼应,最后扩充的五小节尾声,在声声呼喊中结束。

值得一提的是,这首歌的伴奏部分用了极具西北民间音乐特色的乐器唢呐和板胡,使歌曲更增添了苍劲、悲凉的韵味。特别是唢呐高扬的前奏,充分展现了在这片黄土地上倔强奋斗着的高原人的生命力。

35

### 三、教学建议

#### (一)信天游里唱西北

1.首先欣赏民乐合奏《信天游》,让学生从情绪上感受西北人民粗犷豪放的民风,从音调上体会那自由高亢、悠扬畅快的音乐风格;欣赏后让学生自由发言,谈谈自己的感受;老师在学生发言的基础上做总结。让“信天游”的特点、风格、音调、旋律通过以上活动留在学生的头脑中。

2.《信天游》不仅曲调悠扬高亢,歌词也简洁易懂、朗朗上口、韵脚多变,即兴编创的较多。教材中我们要学习的这首《信天游》有两段歌词是空白的,要求学生把自己身边的新鲜事编成七字句填上去,并演唱。编得好、唱得好的,在全班推广传唱。

3.欣赏《陕北民歌主题变奏曲》,结合教材中“创与做”哼唱主题,也可对比原



作品《三十里铺》来熟悉主题；聆听全曲，了解“变奏”这种创作手法，感受伴奏织体、节奏、速度的变体对音乐形象的作用。

欣赏这首乐曲后，安排了一个诗歌朗诵，了解“安塞腰鼓”的相关知识，也可根据学生的实际情况设计学习“安塞腰鼓”的打击动作，完成“创与做”。

## （二）花儿多彩展笑颜

这个部分安排了两首“花儿”作品，教师要引导学生了解“花儿”的相关知识。

1. 欣赏《下四川》，完成教材“创与做”。

2. 欣赏小提琴齐奏《花儿与少年》，划拍哼唱主题一和主题二的旋律，感受两个主题在节拍、节奏等方面的不同，要求学生能哼唱两个主题片段。

3. 了解“花儿”的音乐特点。

## （三）黄土地上洒豪情

这个部分安排一首秦腔选段《程婴挂画》，一首陕北民歌《黄土高坡》。

1. 欣赏《程婴挂画》，了解秦腔的相关知识，完成教材“创与做”，也可对比京剧《赵氏孤儿》，比较两种剧目的不同。

2. 学唱《黄土高坡》，这是一首陕北民歌与现代摇滚音乐相结合的作品，唱腔比较高亢、嘹亮，为了更好地让学生表现出歌曲的风格，可在演唱熟练之后放开嗓子唱一次。

## 四、课例选编

### 音乐综合课《花儿多彩展笑颜》

——选自第三单元“西北风”

#### （一）教学目标

1. 欣赏《下四川》，感受“花儿”节奏自由，旋律起伏较大的特点，了解民歌与地理环境的密切联系。

2. 欣赏《花儿与少年》，感受“花儿”节奏规整、旋律平稳、情感细腻的特点。





## (二)教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
欣赏 《下四川》	教师:在上一节课中,“信天游”以高亢、嘹亮的歌声、舒展自由的节奏给我们留下了深刻的印象。西北民歌中还有一种非常重要的民歌体裁——“花儿”,“花儿”是流行于青海、甘肃、宁夏的山歌,其旋律有两种类型:一种是节奏自由、旋律起伏较大的;另一种是节奏规整,旋律平稳,表达感情比较细腻的。请同学们听听,这首是属于哪一种? (播放《下四川》)	看谱聆听。 学生:节奏自由、旋律起伏较大。	温故知新,开门见山进入主题。
	民歌与地理环境有着密切的联系,西北的民歌更是当地地形的艺术反应,请再次聆听,完成教材中“创与做”,想想歌曲是怎样用音乐语言表现西北地形的?	学生:歌曲旋律由低音“ <b>2</b> ”上行到高音区又蜿蜒下行,仿佛西北起伏的沟壑。	引导学生借用已有的地理知识从地形了解音乐特点。反过来又从音乐语言来了解地理环境,进而理解歌曲的情感与特点。
	教师:跟琴视唱,感受旋律是怎么起伏的?	学生:歌词“一溜溜山,两溜溜山,三溜溜山。”	
	教师:还用了哪些音乐语言对地形进行描绘?	学生:内心的凄凉与沉闷,是对苍天的呐喊。	
	教师:再次完整聆听,这些旋律、节奏、歌词组合在一起表达了什么样的感情?		
小结	旧时,长途赶牲口做贸易的青海“脚户哥”,在从高原走向四川盆地的长途路上,翻山越岭。为驱走跋涉的寂寞和疲乏,吟唱起自编自创的山歌,表现成年累月奔波在山路上的感受。《下四川》这首歌,曲风苍劲、沉郁,充满了对故土亲人的一片痴情。这首歌也被改编成合唱曲,一起来听听。	聆听合唱版的《下四川》。	感受乐曲的不同表现形式。

欣赏 《花儿与少年》	教师:刚才我们说到“花儿”也有节奏规整、旋律平稳的类型,比如:《四季调》。(播放音乐)	划拍聆听,感受规整的节奏、平稳的旋律。	通过划拍带动学生思维,从而达到欣赏的目的。
	教师:这首“花儿”情绪欢快热烈,深受人们喜爱,很多音乐家们把它改成不同的器乐曲,我们来听听由黄晓芝根据《四季调》改变的小提琴齐奏《花儿与少年》,划拍聆听,乐曲用到了哪些节拍?有几个主题?	边看乐谱边聆听。  学生: $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍;两个主题。	
	分段聆听。 教师:两个主题情绪有什么不同? 引导学生划拍视唱第二主题	学生:第一主题明快活泼,与《四季调》旋律极为相似;第二主题,采用了 $\frac{3}{8}$ 拍,旋律抒情流畅。	
	再次完整聆听。 教师:乐曲的结构?	学生:A+B+A。	
小结	“花儿”主要流行于青海、宁夏,是当地的民歌之魂,具有强烈的抒情性。“花儿”的歌词经民间艺人千锤百炼,像宝石般朴素优美、质地真纯。高原、山川、牧场、河畔……总能响起人们唱的“花儿”,柔肠百转、高亢奔放、粗犷刚健。		

(张蜀仙)

## 五、补充资料

### 陕西民歌的体裁和艺术特点

陕西民歌的体裁十分丰富。而全省各地的民歌由于地理环境、政治经济情况、历史文化、风俗习惯、语言特征等各种因素的不同,大体上可以分为陕北、陕南、关中风格截然不同的3个部分,构成了不同的艺术特点。

山歌在陕北地区通称“信天游”;在与山西接壤的神木、府谷一带又叫“山曲”;与内蒙古接壤的地区也有叫“顺天游”“小曲子”或“爬山调”的;在陕南,名称则更为繁多,有的叫“茅山歌”,有的叫“通山歌”,也有叫“草歌子”“姐儿歌”“班子歌”以及“山歌调子”的。这类山歌的歌词无论在陕南陕北大都是即兴编制的,内





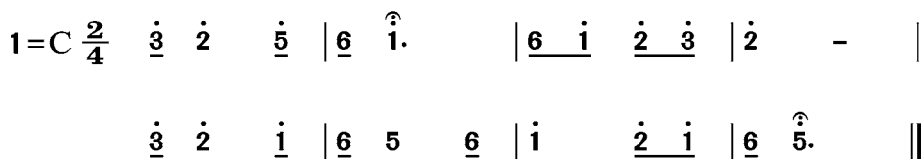
容十分丰富。同一个曲调,可以填入许多不同内容的歌词。采用比、兴手法,触景生情或借景抒情则是这类山歌歌词的一大特点。

陕北“信天游”歌词的基本格式是上下句结构的两句体。上句起兴,下句点题,言简意赅地表达一个完整的意思和情绪。但也有多段体分节歌式的抒情诗和叙事诗,如《蓝花花》等。歌词以七言为主,但比较自由,有六字的,也有八字、九字乃至十一字、十二字的。如“鸡娃子叫来狗娃子咬,当红军的哥哥回来了”。其语言质朴,比喻巧妙,节奏鲜明,兼之韵脚多变,这些构成了“信天游”歌词的特色。

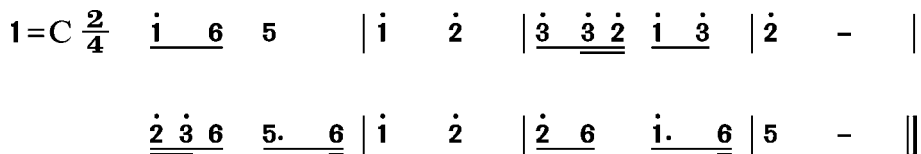
“信天游”的曲调非常丰富,现在掌握的资料就有一百多首。由于地区、语言差异,风格和唱法上也有所不同。同一曲调的各种变体也较为常见。

“信天游”的曲调一般为由上、下句构成的单乐段,多由徵、商、羽三种五声调式构成。在商、徵五声调式的曲调中引入以清角为宫——如在商调式中引入同主音羽调式,或在徵调式中引入下五度宫调式成为同宫的调式交替都比较常见。

“信天游”的曲调一般可分为两种不同的类型。一种节奏自由,音域宽广,旋律起伏较大,感情奔放,气质高亢,演唱多用高腔。如:



另一种则结构严谨,节奏规整,旋律进行平稳,情感刻画较为细腻柔和,多用平腔演唱。如:



至于与山西、内蒙古接壤的神木、府谷、三边的“信天游”,则兼有河曲、山曲及内蒙古“爬山调”的风格,这是一切相邻地区民歌的共有现象。

# 横山里下来些游击队

1=bB  $\frac{2}{4}$

陕北民歌

节奏自由 高亢地

1. 对 面 (价) 沟 里 流 河 上 水,  
 2. 一 面 面(的个) 红 旗 塄 畔 上 插,

3. 滚 滚 的 (个) 米 汤 热 腾 腾 的 (个) 馍,  
 4. 三 号 号(的个) 盒 子 红 绳 绳,  
 5. 你 当 兵 来 我 宣 传,

6. 红 豆 豆 角 角 熬 南 瓜,

40

横 山 里 下 来 些 游 击 队。

你 把 咱 们 的 游 击 队 引 回 咱 家。  
 招 待 咱 们 的 游 击 队 引 好 咱 吃 喝。

跟 上 我 的 哥 哥 闹 多 再 革 喜 回 命。  
 咱 们 一 搭 的 闹 成 功 了 命 了 再 喜 回 家。





## 观众最喜爱的歌手

——记第九届“步步高”杯全国青年歌手电视大奖赛专业组民族唱法金奖得主王宏伟

面对鲜花与掌声,他非常平静,始终保持着清醒的头脑,游弋在艺术的海洋。这就是前不久获得“第九届步步高杯全国青年歌手电视大奖赛”专业组民族唱法金奖的王宏伟。一曲流淌在心里的《西部放歌》,涌动情感的潮汐,王宏伟以95.84分的最高分,使观众和评委倾倒,并以绝对优势当选“观众最喜爱的歌手”。

他成功了!十年磨一剑,泪水在心里涌动。他感谢老师、亲人、朋友对他无私的帮助,面对金钱与名利,他选择了读研。在总政首长和军艺领导的关怀下,王宏伟再一次跨进了母校的大门,攻读解放军艺术学院音乐系声乐硕士研究生,又一次师从著名声乐教育家孟玲教授。

成功的背后是艰辛、勤奋、执着。或许是吃过太多的苦,王宏伟更加珍惜来之不易的荣誉。不到4岁,父亲去世了,母亲拉扯着王宏伟兄妹5人艰难度日。“穷人的孩子早当家”,懂事的宏伟过早地挑起了生活的重担,每次放学回来,宏伟总是帮着母亲干这干那,为母亲分忧。艰苦的环境磨炼了他的意志,也造就了他朴实真诚的性格。王宏伟从小就特别喜欢唱歌,他家在一个偏远的农场,大西北辽阔的旷野给了他一个放歌的舞台。吴雁泽、李双江、阎维文、蒋大为演唱的那些家喻户晓的歌曲,是他模仿的对象,也使他在反复咀嚼中找到了灵感。

41

少年的王宏伟带着歌声来到部队,他的歌唱天赋引起了部队领导的注意,领导特意安排他参加一些演出活动,他在简陋的舞台上得到了锻炼。在业余演出队,他经常下部队演出,目睹边防战士的艰苦环境,宏伟常常激动不已,用一首首歌曲表达对战友的敬意,他的歌声深受战士的喜爱。

1991年,王宏伟终于实现了他多年的梦想,考入了解放军艺术学院音乐系。在这所全军最高的艺术学府,王宏伟如鱼得水,演唱技巧日臻娴熟。孟玲老师不仅在专业上近似于苛刻地严格要求,而且常常教育学生无论有多大学问先做一个大写的人,这使王宏伟养成了优秀品质——在家是孝子,在校尊师守纪,在军营建功立业,在外有好人缘。在军艺,王宏伟开始崭露艺术才华。大学二年级,



苏联专家尼娜来访,听了王宏伟演唱的《今夜无人入睡》《偷洒一滴泪》后,连连说“很好”,当她得知王宏伟不是唱美声的而是唱民歌的时,更是大为惊奇。

1993年的毕业音乐会上,孟老师专程请来了著名作曲家赵季平先生,王宏伟演唱的《古老的信天游》令赵老师大吃一惊!王宏伟音域宽广、音色独特,高音区极富魅力,具有大西北黄土高原的宽广韵味!慧眼识珠的赵老师当即决定:邀请王宏伟赴日参加“东京艺术节”。在日本,王宏伟的演唱引起极大轰动。1994年,日本JVC唱片公司专程到中国,邀请赵季平先生担任艺术总监,请总政合唱队担任伴唱,中国交响乐团担任伴奏,著名指挥家胡炳旭担任指挥,完成了王宏伟首张个人专辑《黄河遥遥》。该唱片将中国民族交响乐队和西洋交响乐队合二为一,细腻的线条处理和宏大的音响场面相融合,激越亢奋的乐风、深远辽阔的乐境,透射出天地相接、天人合一的内蕴。《黄河遥遥》在日本、新加坡受到了听众欢迎,发行极为成功。不久,上海唱片公司买断,更名为《天地太极》,在国内发行,成为超大制作之范例。

王宏伟近年来先后演唱了《帕米尔的眼睛》《家乡的明月边关的雪》《大西北》《西部放歌》《花花尕妹》《当兵的男儿走四方》等优秀歌曲,都受到了广泛好评。谈及王宏伟的成功,他的老师孟玲教授深有感触地说:“王宏伟的成功不是偶然的,是必然的,他像海绵吸水一样努力学习,博众家之长,为他的歌唱事业打下了坚实的基础。”1993年,孟老师将王宏伟推荐给中央电视台《东方时空·音乐电视》,温中甲老师听了王宏伟的演唱后,大加赞赏,紧接着推出了音乐电视《羊肚肚手巾三道道蓝》《赶牲灵》等陕北民歌的音乐电视作品,充分展示王宏伟的演唱实力。

成名后的王宏伟依然那么谦虚,因为他深知他的成功凝聚着老师和众多伯乐的爱与帮助。他对孟老师说:“一切从零开始。”他回绝了很多演出,甚至推掉了有人送来的订金,专心学习。看到这些,孟老师露出了欣慰的笑。

我们期待着,王宏伟将有更多更好的歌奉献给厚爱他的亿万观众!

罗贞裁

