



第二单元 海峡情思

一、教学思路

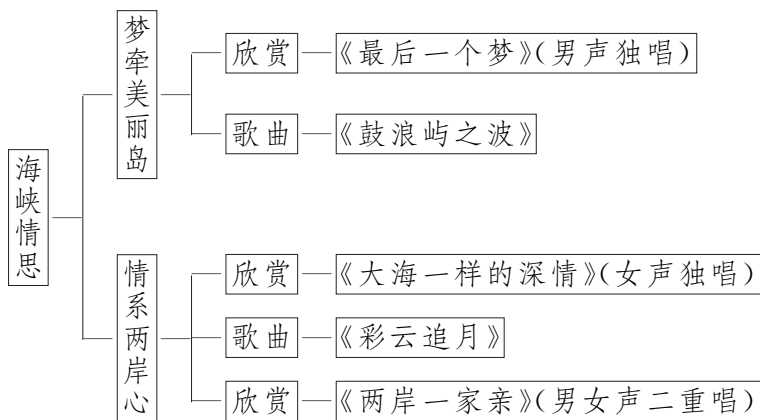
(一)设计思路

本单元是以“实现祖国统一,增进两岸交流,传递血脉亲情”这一海峡两岸同胞的共同心声为思路设计的主题单元。以“情”为主线,选择了多首脍炙人口的经典作品,通过对音乐作品的感受和体验,激发学生的爱国情怀,培养民族自尊心、责任感,坚定祖国领土不可分割的信念和祖国一定要统一的决心。

本单元主要由“梦牵美丽岛”和“情系两岸心”两个内容组成。围绕单元标题选择了艺术歌曲、通俗歌曲、经典诗歌等多种形式的优秀作品,通过唱歌、欣赏、诗朗诵、器乐吹奏、编创活动等多种音乐实践活动,激发学生感受和体验蕴含在音乐本身中的情感,丰富音乐艺术的表现力、想象力和创造力,进一步升华对祖国的热爱和对同胞手足情的依恋。

15

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 欣赏《最后一个梦》《两岸一家亲》等,激发学生的爱国热情,坚定祖国领土不可分割的信念和祖国一定要统一的决心。

2.演唱并用口琴吹奏《彩云追月》，能够对自己、他人或集体的演唱(奏)做简单评价。

3.有感情地演唱《鼓浪屿之波》，简单分析歌曲的特点和风格。

4.欣赏《大海一样的深情》，了解我国台湾地区的文化，拓宽文化视野。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《最后一个梦》(男声独唱)

《最后一个梦》是一首男声独唱歌曲，歌曲表达了作者期盼祖国早日统一的愿望，歌曲中有着浓浓的思乡之情。

歌曲曲调优美，有南方民歌的韵味，亲切、自然。歌词像童谣，很朴素。旋律的力度、速度多次变化，与歌词的情绪发展紧紧相扣，情感的表达更是层层深入，极好地抒发了两岸亲人的心声，是一首非常优美的抒情艺术歌曲。

歌曲为羽调式，分为两部分，第一部分平稳的节奏、朴实的旋律、浓浓的乡音将远方亲人的思念和渴望统一的情感交织在一起；第二部分旋律跨度较大，节奏也多用附点、切分节奏，在这两种节奏的推动下，思念之情进入高潮，最后结束句的“哟”更是表达了作者对两岸团聚的憧憬。

附谱：

最后一个梦

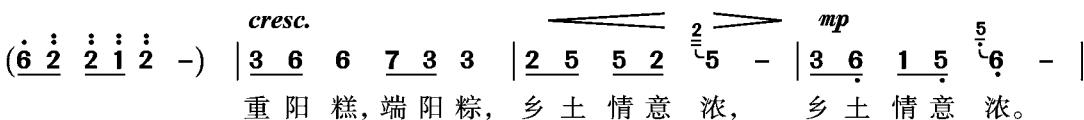
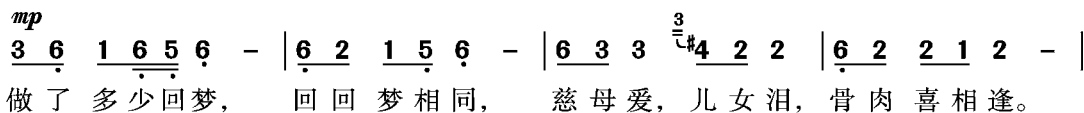
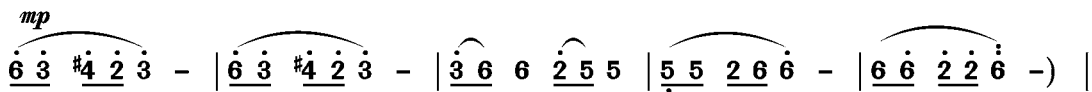
(男声独唱)

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

安静、纯真地

张鸿西 词

陆在易 曲





比前稍流畅

(6̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ - | 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ -) | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ - | 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ - |

做了多少回梦， 回回梦相同，

cresc.

6̇ 3̇ 3̇ #4̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ - | (6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 3̇ 6̇ 6̇ 7̇ 3̇ 3̇ |

蝴蝶兰，相思树，花开浴春风。 白云飞，浪花笑，

f

2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ - | 6̇ 1̇. 6̇ 1̇. | 7̇. 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ - |

两岸架彩虹。 海峡，海峡， 但愿这是最后的梦，最后一个梦。

f

6̇ 1̇. 6̇ 1̇. | 7̇. 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ - | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ - |

海峡，海峡， 明天真的团聚在故乡明月中，故乡明月中。

mp

6̇ 3̇ #4̇ 2̇ 3̇ -

吗

rit.

7̇ 3̇ 5̇ 2̇ -

吗

a tempo

6̇ - - - | 6̇ - - - | (6̇ - - -) ||

吗。

(二)歌曲《鼓浪屿之波》

1981年，在海峡两岸“和平统一”的背景下，词作者张藜、红曙，曲作者钟立民在鼓浪屿登上日光岩，共同写下《鼓浪屿之波》，后来这首歌成为厦门的品牌歌曲，鼓浪屿作为厦门市的一个小岛，有“音乐之岛”的美称。

歌曲描述了生在台湾却远离故土的“我”，站在与我国台湾基隆港遥望的鼓浪屿，面对大海，思念故乡及亲人，期待祖国统一，亲人早日团聚。

歌曲旋律优美流畅，节奏极富动感，就好比起伏的海浪，富有生机，纯美的旋律让人心旷神怡。歌曲分为两个乐段，为单二部曲式。第一乐段分为四个乐句，第一乐句从高音下行至低音，形成流动起伏的宽幅旋律，就像涌动的浪花，又似“我”奔涌和澎湃的心潮；第二乐句是第一乐句的发展与延伸，旋律流畅，特别是三拍长音的运用，给人以源远流长的感觉，就像“我”的思乡之情飘向了遥远的故乡——台湾岛；第三乐句是第一乐句的变化重复；第四乐句是全曲的中心乐句，表达了“我”热爱家乡的思想感情。第二乐段也由四个乐句组成，第一乐句六度大跳，一股激动之情油然而生；第二乐句是第一乐句的变化重复，作者采用弱起、跳进的手法推进旋律发展，加强了歌曲的动力并带来强烈的新鲜感，与歌词中的鼓浪屿最高点“日光岩”相对应；第三乐句重复演唱的“我渴望”，情绪内在而急切；第四乐句多出了“3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ -”这样一个乐汇，打破了歌曲的规整性结构，表

达回乡的迫切之情,显得深情无限,思乡之情推到极致。最后两小节再现第一乐段结尾,起点题的目的。

(三)欣赏《大海一样的深情》(女声独唱)

《大海一样的深情》是刘麟作词、刘文金作曲的一首女声独唱歌曲,表达作者盼望祖国早日统一的思想感情。

歌词前半部分是描写海边美景,后半部分表达了作者内心期盼祖国统一的情感。歌曲旋律层层推进、连续不断,就像推动的波浪,词与曲的结合浑然天成,期盼统一的情感与歌曲所描绘的美妙意境完全融合。歌曲为羽调式,曲调中吸收了台湾传统戏曲歌仔戏和福建喜剧中的音乐特点。其主音羽商交替,特别是前奏部分,虽然只有8小节,但它使歌曲的调式特点十分鲜明,歌曲创作非常巧妙地将民谣与艺术歌曲有机地结合,听起来亲切又饱含热情。

附谱:

大海一样的深情

(女声独唱)

1=G $\frac{2}{2}$

中速稍慢 深情地

刘麟 词
刘文金 曲

mf

(0 $\dot{1}$ 7 6 ||: $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 3 - - - |

mp *mp*

3 1 7 6 | 6 6 - 6 | 6 6 - 6) | 6 - - 2 3 | 3 - - - - |

1. 月 光
2. 海 鸥

$\overset{6}{\dot{3}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ 6 3 2 1 | 7 0 3 3 5 6 | 6 - - - | 3 6 6 0 1 2 3 |

洒 在 银 色 的 沙 滩 上, 海 啊, 翻 卷 着

(1 6),

展 开 洁 白 的 翅 膀, 飞 吧, 向 着 那

(0 7 7 6 5 2 3 4 | 3 -)

5 6 6 5 2 4 | 3 - - - | 3 0 0 1 7 6 | 2 2 1 2 3 1 7 6 |

层 层 波 浪, 海 风 拨 动 着 琴 台
东 方 飞 翔, 飞 到 宝 岛



♩

弦 哪, 伴 随 着 我 把 歌 儿 唱 噢, 啊
湾 哪, 飞 到 槟 榔 树 上 噢, 啊

3 - 5 6 | 6 - - - | 6 5 #4 3 6 6 6 | 7 3 5 6 ^{#5}6 ⁷6 |

台 海 湾, 富 饶 而 美 丽 的 宝 岛 啊,
海 鸥, 我 愿 和 你 一 同 飞 翔 啊,

mp

0 5 #4 3 6 6 6 | 7 3 5 6 6 - | 6 5 #4 3. 4 | 3 #4 3 2 1 1 |

我 日 夜 把 你 来 遥 望。 啊
去 把 台 湾 同 胞 探 望。 啊

1 7 6 5 #4 | 3 (6 5 #4 3. 4 3 2 | 1) 1 7 6 2 3 3 |

我 怀 着 大 海
盼 望 着 祖 国

mf

5 6 5 3 5 5 3 | 0 1 2 3 5 | 6. 7 7 - | 7 - - - |

一 样 的 深 情, 把 台 湾 同 胞
统 一 的 时 候, 我 们 同 把 团 圆

7 - - ^v6 | 5 6 0 2 3 1 7 2 3 | 6 (1 7 6 :||

常 的 挂 在 心 上。
的 歌 儿 高 唱。

┌ 结束句

0 1 7 6 2 3 3 | 5 6 5 3 5 5 3 | 0 1 2 3 5 | 6 7 7. 6 |

盼 望 着 祖 国 统 一 的 时 候, 我 们 同 把 团 圆 的

渐慢 原速

5 - - #4 | 3 - 5 6 | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

歌 儿 高 唱。

(四) 歌曲《彩云追月》

《彩云追月》原是由任光和聂耳编曲、彭修文改编的一首民族管弦乐曲,教材选用的是由付林填词的歌曲。

歌曲为民族五声宫调式,优美抒情,节奏舒展鲜明,旋律简单、质朴,线条流畅,切分节奏的反复运用,突出了音乐的动感。歌曲填词来自旋律所描绘的美妙意境,幽淡的夜空下,月光如水、清澈透明,这样美妙的夜景,牵引出赏月人淡淡的相思愁。“遥望故人可知否,心中望相逢”,词曲结合恰到好处。

全曲分为两部分,第一部分共十个小节,描写美丽的夜景,第二部分共8小节,表达淡淡相思愁及心中望相逢的情感。

(五)欣赏《两岸一家亲》(男女声二重唱)

这首歌曲是为“唱响中国——群众最喜爱新创作歌曲征集评选活动”而作,是在两岸实现“三通”后,两岸迎来大交流、大合作的背景下创作的,意在引起两岸同胞呼唤和平、共同发展的心灵共鸣。

此歌为一首男女声二重唱歌曲,旋律优美、简洁,歌词工整押韵,易上口,充分体现为群众而作,易于传唱的特点。歌词如述家常,亲切自然,给人以情真意切之感。歌曲为带再现的二段式结构:A+||: B:|。A乐段旋律优美婉约、娓娓道来,B乐段为抒情乐段,节奏充满动感,激动人心,作者心中蕴藏着的万丈豪情在这个高潮部分喷涌而出。

附谱:

两岸一家亲

(男女声二重唱)

1= \flat A $\frac{4}{4}$

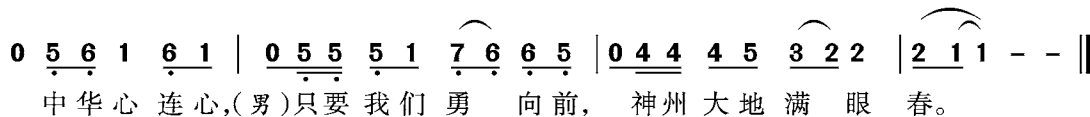
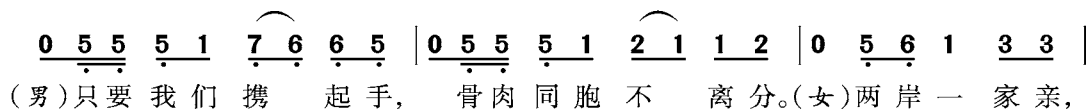
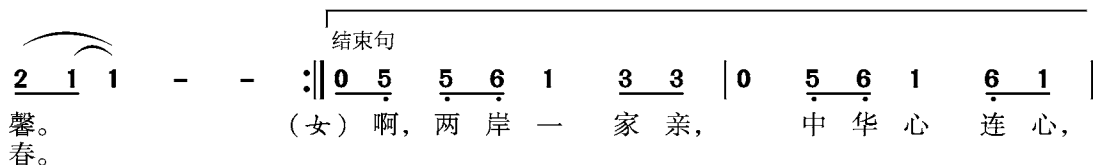
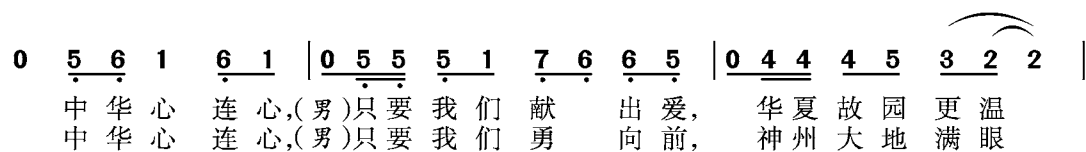
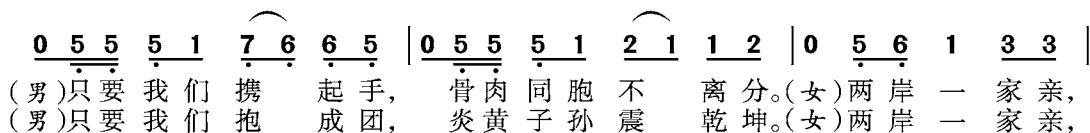
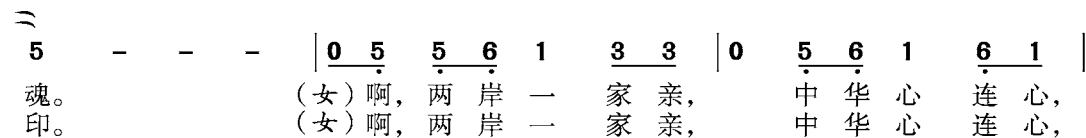
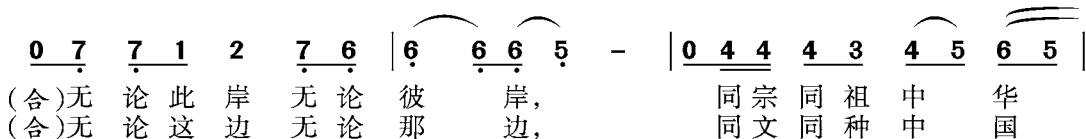
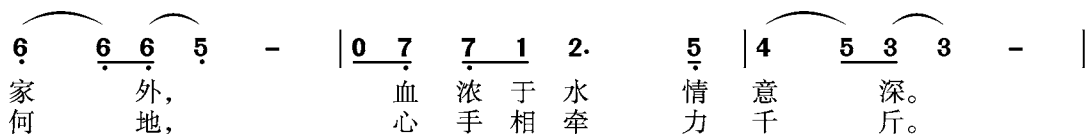
中速稍慢 深情地

唐炳椿 词
彭立 曲

$\underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 4 \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 4 \ \underline{3 \ 5} \ |$
 (女)1. 一个 大门 分 两 扇, 进 进 出 出 一 家 人。 一 道 海 峡 连 两 岸,
 (女)2. 一个 大门 分 两 扇, 开 开 合 合 一 股 劲。 一 道 海 峡 连 两 岸,

 $\underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \ 2 \ \underline{3 \ 3} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 1 \ - \ - \ | \ \underline{0 \ 7} \ \underline{7 \ 1} \ 7 \ \underline{6 \ 5} \ |$
 世 世 代 代 一 条 根。 (男) 无 论 家 里 无 论
 说 说 唱 唱 一 个 韵。 (男) 无 论 何 时 无 论





三、教学建议

(一)梦牵美丽岛

这个部分安排了一首歌曲欣赏,一首歌曲学唱,在教学过程中有以下几点建议:

- 1.欣赏《最后一个梦》,完成教材“创与做”。
- 2.学唱《鼓浪屿之波》。

(1)引导学生用抒情连贯的声音深情地演唱。这首歌曲音域较宽,从低音区的“ $\dot{5}$ ”到高音区的“ $\dot{2}$ ”,在演唱的时候身体和喉咙放松,小腹微收,气息下沉,一个乐句换一次气,保持乐句的连贯。

(2)感受乐曲所表达的情感,分析乐曲的结构,为歌曲设计间奏、演唱形式。

(二)情系两岸心

1.欣赏《大海一样的深情》。首先可让学生听赏歌曲,不出现画面,启发学生从旋律、节奏、力度、速度及歌词等方面去感受音乐的意境,让学生哼唱主题片段,谈谈听后感受,然后辅以画面再次聆听,讨论歌曲是要表达一种怎样的情感,同时可把作品中第21~23小节的衬词“啊”提出来让学生视唱,感受加了变音、波音和不加变音、波音在情感表现上有什么变化,让学生在体验、感受的基础上,产生强烈的情感共鸣。

欣赏完此歌后,安排了一个诗朗诵《乡愁》。建议先让学生自由轻声地吟诵这首诗,然后让学生谈谈对这首诗的感受,并在这个基础上,引导学生声情并茂地朗诵诗歌。

随后,再让学生选择一首音乐为诗朗诵配乐。可先让学生听两段旋律,一段是《春节序曲》的片段;一段是《思乡曲》的片段,也可不告诉学生乐曲名称,让学生自选,并说说原因。如果有条件的话,教师可在学生朗诵《乡愁》一诗后,播放歌曲《乡愁》,让学生欣赏。

2.歌曲《彩云追月》。在学唱这首歌曲时,可简单介绍《彩云追月》的乐曲版。在演唱时,启发学生要把浓浓的思念之情唱出来。教师可在力度、速度、情绪上做对比分析,把握好歌曲的整体风格和情绪。

学唱完歌曲后,安排器乐吹奏《彩云追月》。主要是吹奏歌曲的伴奏音型。师生可共同合作,教师弹奏主旋律,一部分学生吹奏伴奏音型,一部分学生用打击乐器伴奏。学生除了可选用打击乐器外,还可采用其他音源为歌曲伴奏。

3.欣赏《两岸一家亲》。体会两岸人民血浓于水的深情。简单分析歌曲的结构,完成教材“创与做”。





四、课例选编

音乐综合课《彩云追月》

——选自第二单元“海峡情思”

(一)教学目标

1.通过聆听、感受、学唱歌曲,启发学生把浓浓的思念之情表达出来,激发学生的爱国热情和民族自尊心,坚定祖国一定要统一的理念。

2.通过学习,使学生能掌握切分节奏强弱规律的变化,能运用轻、圆、润、连的声音,有感情地演唱歌曲。

3.学生能通过自主学习、分组讨论、小组合作、编创与拓展等方法进行探究式学习,培养学生合作意识和编创能力。

(二)设计思路

新课程理念要求我们音乐课堂突破原有的教学模式,从音乐的本体出发,以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力,面向全体,注重个性,鼓励音乐创造,应用多元文化,在师生共同体验下,享受审美的过程。

在《彩云追月》这首歌曲中,以理念出发,分析学情、钻研教材,精心巧设各个教学环节,以“情”带声,让学生运用圆润、连贯的声音演唱歌曲,还可利用吉他、口琴或其他音源演奏歌曲,通过多元文化应用,加深课堂的信息量,丰富艺术的表现形式。学生通过学习,由浅入深,层层递进,达到了教学目标,使情感和创造得到了升华,从而激发学生对音乐的学习兴趣与激情,不断提高学生的音乐审美能力、合作能力及创造性思维能力。

(三)教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入	教师:请同学们伸出双手,跟老师拍打节奏。 $\frac{4}{4}$ <u>X</u> X <u>X</u> X X <u>X</u> X <u>X</u> X X <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> X X ---	仔细聆听后,模仿老师拍打的节奏。	通过主体参与、体验、探究,使整个过程快、静、齐,很自然地投入到学习中。

<p>拿出吉他,用这条节奏为歌曲《彩云追月》伴奏。</p> <p>教师:老师唱,请同学们仔细聆听,并思考两个问题。</p> <p>1.感受歌曲的力度、速度和情绪。</p> <p>2.找出切分节奏,并用手轻轻拍出来。</p>	<p>静静欣赏老师弹唱歌曲《彩云追月》,体会歌曲的意境。</p> <p>学生:中速;温柔、深情、优美;民族风。</p>	<p>师生共同活动,相互交流感情,学生在教师声情并茂的演唱中感受音乐的魅力,使之产生情感共鸣。</p>
<p>教师:切分节奏为“X X X”,因改变原来的强弱规律,把重音放在了第二拍上,所以听起来更有动感。请同学们选择两句旋律,试着唱唱,感受切分节奏的动感。</p> <p>1=C $\frac{4}{4}$ 6 <u>i6</u> 535 6 <u>i6</u> 535 </p>	<p>感受切分节奏的强弱规律,跟着老师的琴声唱旋律。</p>	<p>通过听、辨等体验方式,启发学生掌握知识重难点的能力和视唱能力。</p>
<p>教师:在优美的旋律中出现了几个词:沙滩、情思、夜空、晚霞、月光……请同学们仔细听音乐,再说说你心中的“彩云追月”。</p>	<p>仔细聆听音乐。</p>	<p>在优美的音乐声中,展现出一幅云月追逐、相映成趣的画面。让同学们在情景创设中去遐想、品味音乐的魅力。</p>
<p>教师:是啊!整首歌曲围绕一个“情”字,把台湾地区和祖国大陆比喻成彩云和月亮,彩云追着月亮走,两两相依、相映成趣。蕴含着两岸同胞期盼早日统一的情思。</p>		
<p>教师:跟着音乐,带着浓浓的思乡情绪,深情、轻声地学唱歌曲,在学唱过程中,注意力度、速度和情绪的把握。找出倚音、波音,并注意要唱得轻、圆、润、连。</p> <p>跟琴练唱一字多音的地方。</p> <p>教师:谈谈切分节奏在歌曲中所起的作用。</p> <p>教师:哪一句表达了作者思念亲人的高潮部分?“亲人啊”这句旋律该怎样处理?</p> <p>分组演唱,有感情地演绎这首歌曲。可用合作演唱、轮唱、接唱等方式。</p>	<p>学生:加上切分节奏使音乐旋律感更强、更美,像潮水一波一波此起彼伏,连绵不断。</p> <p>学生:在演唱“亲人啊”时,要饱含深情,表达出深深的思念之情,力度由渐强转为渐弱。</p>	<p>通过多种表现形式,学唱这首歌曲,培养同学们的合作、探究及快速掌握歌曲的能力,从而提高音乐审美能力。</p>





编创与拓展	<p>教师:为歌曲伴奏,可用口琴、口技、肢体语言等。</p> <p>1.师生合作。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教师弹主旋律。 一组同学用口琴。 二组同学用口技。 三组同学用肢体语言。 <p>2.还可选用其他音源或声势为歌曲伴奏,并相互评价。</p> <p>教师:不同的表现形式,不同的旋律,使音乐风格和特点也发生了许多变化。让我们一起来欣赏女声演唱的《彩云追月》、民乐版的《彩云追月》和人声伴奏版的《彩云追月》。</p>	<p>分组共同演绎并相互评价。</p> <p>用其他方式为歌曲伴奏。</p> <p>静静地欣赏其他版本的《彩云追月》。</p>	<p>鼓励学生创作、合作、参与、评价,并能搜集课堂以外的资源。通过欣赏不同风格的音乐,拓展音乐视野,提高鉴赏能力。</p>
结束	<p>教师:亲情、友情以及无处不在的真情,不断激发我们的爱国热情,使我们坚信祖国一定会统一,亲人一定会团聚,我们殷切地期盼那一天的到来!</p>	<p>踏着音乐离开教室。</p>	

(胡庆华)

五、补充资料

余光中及《乡愁》

余光中,生于1929年,祖籍福建泉州市永春县,现居台湾。曾任台湾中山大学文学院院长,当代诗人和诗评家。1948年发表第一首诗作。1949年随父母迁香港。1950年赴台。1953年10月与人共创《创世纪》诗刊,致力于现代主义诗歌创作。主要诗作有《乡愁》《白玉苦瓜》《等你,在雨中》等,诗集有《灵河》《石室之死》《余光中诗选》等。

余光中的《乡愁》选自《余光中诗选》。余光中1950年赴台后,一直思念家乡、思念亲人,渴望团聚、渴望统一、渴望早日结束人为的阻隔和多年来的分离之苦,因此写下了这首饱含深情的诗篇——《乡愁》。

余光中的《乡愁》通过小小的邮票、船票、坟墓，形象而深刻地抒发了思念故乡的殷殷之情，并因富有时代感而受到人们的喜爱和赞赏。他的诗，兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精雕细刻，抒情细腻缠绵，一咏三叹，含蓄隽永，意味深长，韵律优美。因此他被尊为台湾“诗坛祭酒”。他的诗视野开阔，富有开拓探索的犀利朝气，强调作家的民族感和责任感，善于从语言的角度把握诗的品格和价值，自成一家。

乡 愁

1=E $\frac{4}{4}$

余光中 词
李海鹰 曲

(6 7 1 6 5 7 1 5 3 - | 6 7 1 6 5 7 1 5 3 2 2 3 3 2 2 3 | 3 2 2 3 3 2 2 3 3 -) |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣. 6̣. | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

1. 小 时 候 乡 愁 是 一 枚 小 小 的 邮 票, 我 在 这 头,
2. 后 来 啊 乡 愁 是 一 方 矮 矮 的 坟 墓, 我 在 外 头,

5 6 3 2 3 3 - | 2 4 5 6 2. 2 | 1̇ 7 6 5 6 5 3. |

母 亲 在 那 头; 长 大 后 乡 愁 是 一 张 窄 窄 的 船 票,
母 亲 在 里 头; 而 现 在 乡 愁 是 一 湾 浅 浅 的 海 峡,

(6 7 1 6 5 7 1 5 3 -

2 2 2 3 2 2 - | 2 3 2 2 1 7 | 3 - - - |

我 在 这 头 新 娘 在 那 头。
我 在 这 头 大 陆 在 那

1. 6 7 1 6 5 7 1 5 3 -) 2.

3 0 0 0 :|| 6̣ - - - | 1̇. 7 6 - |
头。 乡 愁





1. 7 6 6 - | 7 6 7 6 6 2 2 5 | 5 3 3. 3 - | 3. 2 2 - |
 乡 愁, 乡 愁 是 一 湾 浅 浅 的 海 峡, 乡 愁

3 6 3 2 2 - | 3 2 3 5 5 5 5 5. 1 | 7 6 6. 6 - ||
 乡 愁, 我 在 这 头 大 陆 在 那 头。