



第三单元 情满三峡

一、教学思路

(一)设计思路

古老的长江三峡(瞿塘峡、巫峡、西陵峡)雄伟险峻、秀丽幽深、滩多水急,两岸的天然画廊流传着许多美丽动人的传说,震撼人心、摄人魂魄的三峡号子声,千百年来早已闻名遐迩、流传中外。

土生土长在三峡地区的人们,日出而作,日落而息,与古老的三峡朝夕相依相伴。三峡库区建设的百万移民工程,更是牵动每位三峡儿女的心,难分难舍的故土情、魂牵梦绕的家乡景怎不让世人慨叹?宏伟的三峡大坝工程全面完成后,整个长江流域的水利、电力、经济、旅游、工农业等方面的发展已经为我国现代化建设开创了一个崭新的局面。宣传三峡、歌唱三峡是我们责无旁贷的事情。

53

本单元在主题“情满三峡”的标题下,分别设置了“号子声声”“高峡出平湖”两个板块,体现了“生在三峡”“爱在三峡”“情满三峡”三个表现层次,同时也遵循了三峡大坝建成前与建成后的逻辑。

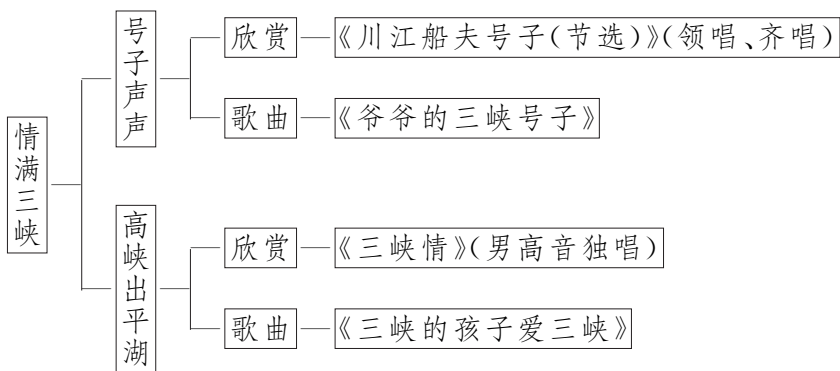
第一个板块“号子声声”,我们选用了《川江船夫号子》中的《平水号子》和《拼命号子》作为欣赏曲目,因为《川江船夫号子》是巴蜀乃至全国的一大特色,也是优秀的民歌品种和曲目之一。“三峡号子”也被称为“川江号子”“峡江船夫号子”,千百年来流传于滩多水急的长江三峡。1957年,“川江号子”在世界青年联欢节上获金奖,扩大了三峡号子在世界上的影响,它以独具魅力的音乐形象和深厚的人文底蕴,成为三峡人民最富有凝聚力、最具标志性的文化符号,已于2006年被列入国家非物质文化遗产名录。

歌曲《爷爷的三峡号子》是近年来出现的以三峡号子为题材同时又充满童趣的优秀少儿歌曲,一领众合的演唱形式既充分展现了劳动号子的特点,又让学生在亲身参与中感受到三峡号子的魅力,激发学生对三峡号子风格特征的探究热情。

第二个板块“高峡出平湖”，首先欣赏传唱度较高的经典歌曲《三峡情》，这首歌曲突出了地域特色，表达了对故土深情的思念，把本单元“情满三峡”的题旨推向了一个新的阶段。歌曲《三峡的孩子爱三峡》能让学生在演唱实践中进一步体验对三峡的喜爱之情，领会劳动号子在歌曲中的表现作用。

在“创与做”中，设计了比较丰富的音乐实践活动。从三峡号子“一领众合”的表现形式中体验劳动者之间的情感交流，接着从音乐作品本身的特点中体验音乐表现要素的作用，并进行《拼命号子》的合作表演。结合号子的特点体验《三峡情》中的深情与《三峡的孩子爱三峡》中的演唱意境，逐步提升学生的审美能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.引导学生聆听并演唱具有长江三峡地域特点、以三峡号子为主要表现特色的四首音乐作品，体验其强烈的民族风格，并能在音乐作品中感受祖国巨大的发展变化，对未来的生活充满美好的向往。

2.引导学生从力度、速度、音色、节奏及旋律等音乐表现要素和一定的情感中感知三峡号子的音乐表现特点，并能在合作表演中根据自己的亲身体会说出这些音乐要素的表现作用。

3.在歌曲学习中适当加强简谱的视唱练习；引导学生能够用不同的力度、音量、音色较好地完成歌曲演唱，体验具有地方特点的衬词在歌曲演唱中的表现作用，逐步积累和增强自己的音乐创作能力和审美能力。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《川江船夫号子》(节选)(领唱、齐唱)

《川江船夫号子》是劳动号子的一种，流传于重庆、四川境内长江流域，为船夫在行船、拉纤、划船时所唱。川江号子的演唱形式是“一领众合”，领唱者又叫



“号工”，也是劳动的指挥者，行船时，通过“号工”的领唱来指挥和协调大家的动作，领唱部分旋律婉转，装饰音较多，常用远距离音程；合唱部分节奏富于变化，旋律性较强，常与领唱交织重叠，构成多声部合唱。《川江船夫号子》由《平江号子》《平水号子》《见滩号子》《上滩号子》《拼命号子》《下滩号子》等八首不同的号子连缀而成为一个既统一又有变化的大型号子套曲，其节奏和曲调配合着劳动过程，有丰富的变化。其中，《平水号子》和《下滩号子》是在平静江面上行船时唱的，劳动强度不大，因而它的速度较慢，曲调舒展悠扬，富有歌唱性；《见滩号子》是在发现险滩，准备投入紧张战斗时唱的，它坚定有力、充满信心；《上滩号子》《拼命号子》是在闯滩夺险、与凶滩恶水搏斗时所唱，劳动强度很大，协作性很强，因此旋律简单，节奏急促紧张，气势强烈，旋律出现了转调，整个号子的音乐丰富多变，有很高的艺术性。20世纪50年代以来，《川江船夫号子》就已成为驰名中外、誉满全国的一种四川民间劳动歌曲。我们选用了其中的《平水号子》和《拼命号子》二节作为欣赏曲目，以领略川江船夫号子的风情。

附谱：

川江船夫号子

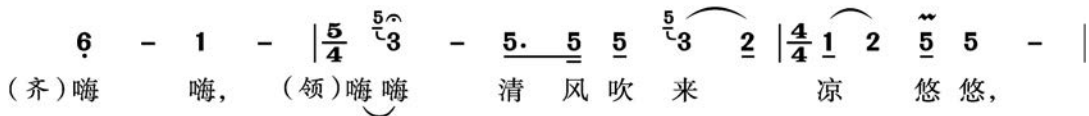
(领唱、齐唱)

(一)平水号子

1=A $\frac{4}{4}$

慢速

四川民歌



$\dot{6}$ - 1 - | 0 $\underline{\underline{X X X X}} 0$ | $\underline{\underline{3 3 2 1 2}} 0$ |
 (齐)嗨 嗨, (领)有钱人在家中坐,

$\dot{6}$ - 1 - | $\frac{5}{4} \overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ - $\overset{3}{\underline{\underline{3 3 3}}} \overset{3}{\underline{\underline{2 2 3}}} 0$ | $\underline{\underline{6 5 3 1 2 3 5 6 6}}$ |
 (齐)嗨 嗨, (领)嗨, 哪知道穷人的忧(哦)和(哟)愁啊,

$\frac{4}{4} \dot{6}$ - 1 - | $\frac{3}{4} \overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} \underline{\underline{X X}} 0$ | $\underline{\underline{3 3 2 1 2}}$ |
 (齐)嗨 嗨, (领)推船人本是苦中苦,

$\frac{4}{4} \dot{6}$ - 1 - | $\frac{5}{4} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ - $\underline{\underline{5 3 3 3}} 0$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2 5 3 2 1}}$ - |
 (齐)嗨 嗨, (领)哎 风里雨里走码(哏)头,

$\dot{6}$ - 1 - | $\frac{3}{4} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} 0$ | $\underline{\underline{6. 3 2 1 2}}$ |
 (齐)嗨 嗨, (领)闲言几句随风散,

$\frac{4}{4} \dot{6}$ - 1 - | $\frac{5}{4} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ - $\underline{\underline{2 3 3 2 1}} 2$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{5 3 2 5 5}} 0$ |
 (齐)嗨 嗨, (领)嗨, 前面有一道观(啰)音滩,

$\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{5 5 2 5}} \underline{\underline{0 5 6 6}}$ | $\underline{\underline{6 3 2 2}} 0$ |
 (齐)嗨, (领)观音菩萨他莫得灵(啰)验,

$\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 | $\frac{3}{4} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} 0$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{6 5 3 2 3 5}}$ |
 (齐)嗨, (领)不使劲来过(哟)不了滩,

$\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} 0$ | $\overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} | \frac{3}{4} 3. \underline{\underline{2 1 2}}$ |
 (齐)嗨, (领)你我连手个个是英(啰)雄汉,

$\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 | $\frac{3}{4} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} 0$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{6 5 3 2 3 2 1}}$ | $\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 |
 (齐)嗨, 攒个劲来搬(啰)上(哏)前, (齐)嗨,

$\frac{3}{4} \underline{\underline{X X}} \overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} 0$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{1 3 2 1 1 2 2}}$ | $\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 |
 (领)平江号子要换(啰)一换, (齐)嗨,

$\frac{4}{4} \underline{\underline{X 0}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} 0$ | 5. $\underline{\underline{2 3 5}} 0$ | $\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}}$ 0 ||
 (领)哏, 捏紧橈子冲过了滩! (齐)嗨!





(二)平水号子

1=D $\frac{4}{4}$

慢速

领 $\dot{2}$ - $\overset{32}{\dot{1}}$ - | 0 0 0 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 |

啊 啊, 嗨 哟, 嗨 哟, 嗨 哟,

齐 0 0 0 0 | $\dot{1}$ - 6 - | 0 0 6 0 | 0 0 6 0 | 0 0 6 0 | 0 0 6 0 |

啊 嗨, 嗨, 嗨, 嗨,

转1=C(前5=后6)

领 $\bar{6}$ - $\bar{5}$ - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | 6 - $\bar{5}$ - ||

啊 嗨, 嗨 哟, 嗨 哟, 嗨 哟 啊 嗨。

齐 $\bar{6}$ - $\bar{5}$ - | 0 0 6 0 | 0 0 6 0 | 0 0 6 0 | 6 - $\bar{5}$ - ||

啊 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 啊 嗨。

(三)平水号子

1=D $\frac{2}{4}$

中板

领 $\hat{\dot{1}}$ - | 6 6 $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 $\overset{3}{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 $\overset{3}{\dot{1}}$ |

啊! 嗨奇咗。 哦 么哦咕 哦 至, 哦

男高 0 0 | 0 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 0 0 6 |

嗨奇咗 嗨奇咗 嗨奇咗 嗨奇咗 嗨奇咗, 嗨,

男低 0 0 | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 0 0 0 6 |

嗨 咗 嗨, 咗 嗨! 嗨,

吊 下 来, 吹 哦。

0 0 | $\dot{1}$ - | 6 - | 0 0 | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 6 |

啊 吹, 吹 哦, 吹 哦,

0 0 | 1 - | 6 - | 0 6 1 6 | 6 6 1 6 | 6 6 1 6 |

啊 吹, 吹 哦 吹, 吹 哦 吹, 吹 哦 吹,

0 0 $\overset{\cdot\cdot\cdot}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 0 \overset{\cdot\cdot\cdot}{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ 6 | 0 0 | $\overset{\wedge}{0}$ 0 ||

哦 么 哦 咕 哦 至, 哦 吊 下 来。

$\underline{\underline{\dot{1} 6 6}}$ | 0 | 0 6 | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\overset{\wedge}{6}$ - ||

吹 哦, 嗨, 啊 吹。

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 1 6}}$ | 0 | 0 6 | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\overset{\wedge}{6}$ - ||

吹 哦 吹, 嗨, 啊 吹。

(四) 见滩号子

1=A $\frac{2}{4}$

慢速

2. $\overset{32}{\underline{\underline{1}}}$ | 1 6 | 2. $\overset{32}{\underline{\underline{1}}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{5. 5 6 5}}$ |

(领) 咄 哦, (齐) 嗨 嗨! (领) 咄 哦, (齐) 嗨 嗨! (领) 嗨 力 嗨 嗨,

1 6 | $\underline{\underline{2 2 6}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{5. 5 6 5}}$ | 1 6 |

(齐) 嗨 嗨! (领) 咄 啰 嗨, (齐) 嗨 嗨, (领) 嗨 力 嗨 嗨 (齐) 嗨 嗨!

58

3. $\underline{\underline{1}}$ | 0 0 | 3. $\underline{\underline{1}}$ | 0 0 | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ - |

(领) 啊 哦, 啊 哦, 哎哟,

0 0 | 2 - | 0 0 | 2 - | 0 0 |

(齐) 嗨! 嗨!

5 2 | 3. $\underline{\underline{1}}$ | 0 0 | 3. $\underline{\underline{1}}$ | 3 5 |

嗨 啊 哦, 啊 哦 啊 啊,

2 - | 0 0 | 2 - | 0 0 | 2 - |

嗨, 嗨, 嗨,

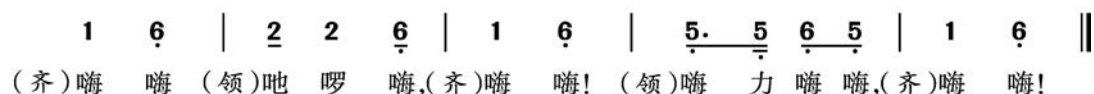
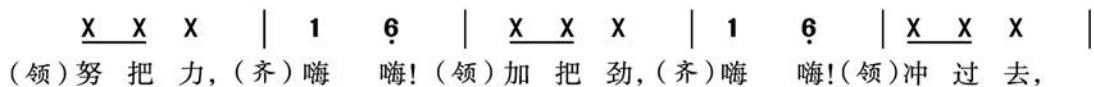
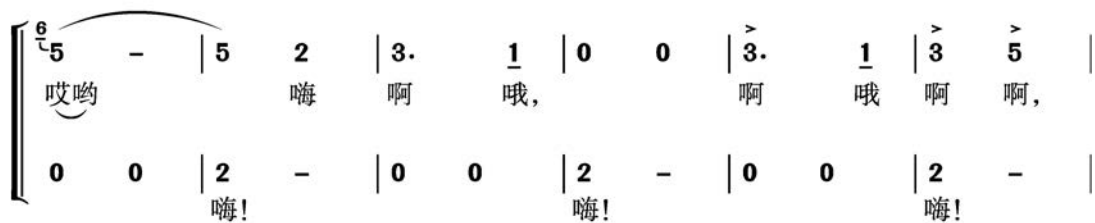
3. $\underline{\underline{2 1 6}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{2 2 6}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{5. 5 6 5}}$ |

(领) 吆 啊 嗨 嗨, (齐) 嗨 嗨! (领) 咄 嗨 嗨, (齐) 嗨 嗨! (领) 力 嗨 嗨。

1 6 | $\underline{\underline{X X X X}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{X X X X}}$ | 1 6 |

(齐) 嗨 嗨! (领) 天 色 变 了, (齐) 嗨 嗨! (领) 要 起 风 暴, (齐) 嗨 嗨!



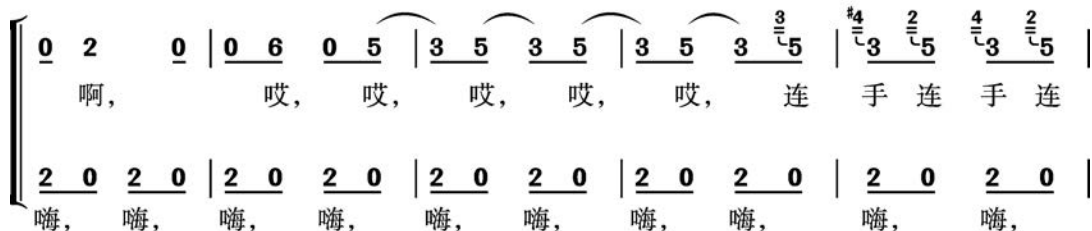
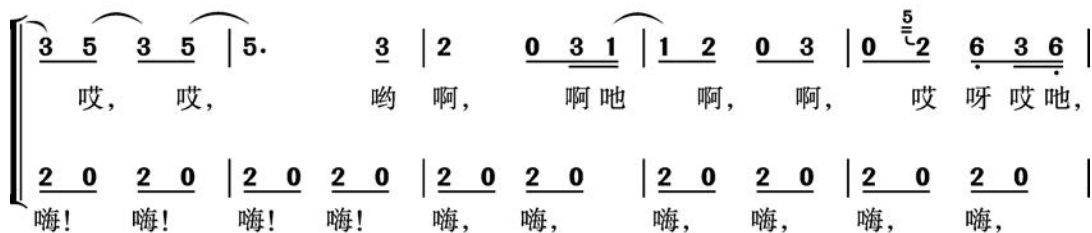
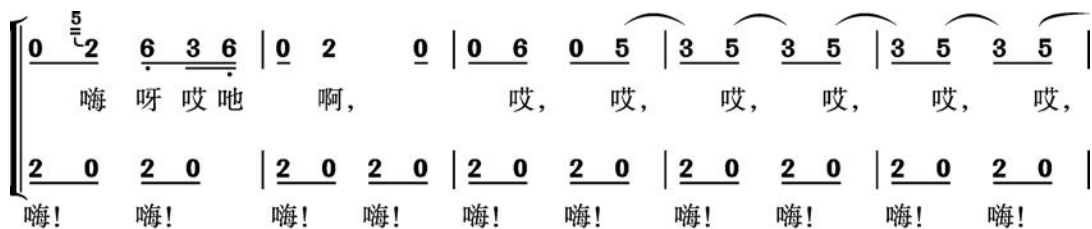


(五)上滩号子

1=A $\frac{2}{4}$

快速





(六) 上滩号子

1=A $\frac{2}{4}$

快速





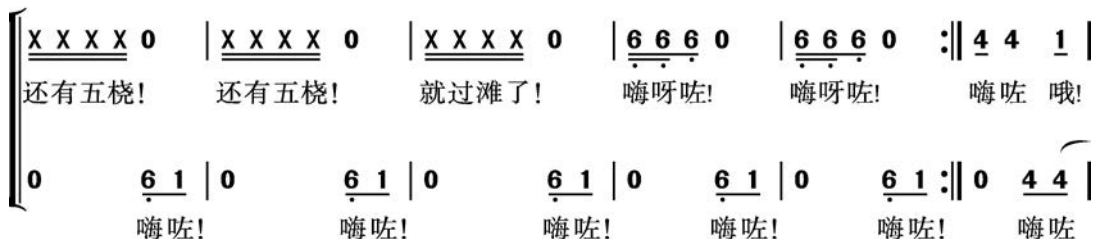
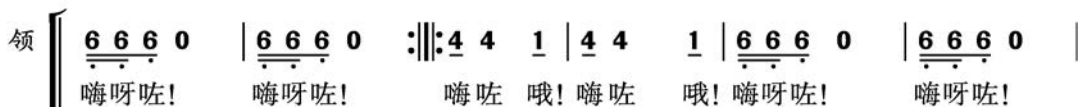
领	6	0		0	0		0	0		0	0				
	嗨!														
男高 I	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	
	嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨,														
男高 II	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	6	1	6	1	
	底呀, 底呀, 底呀, 底呀, 底呀, 底呀, 底呀, 底呀,														
男低 I	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
	嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨,														
男低 II	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6
	嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀,														

0	5	3	5	6	6	5		3	5	3	5	2	3	0		0	3	2	1	2	6		0	3	0	2			
地啊 吆 吆 啊! 吹 吆 啊 吆 地 啊! 吆 啊 地 啊! 啊, 啊,																													
6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1
嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨,																													
6	1	6	1	6	1	6	1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
底 呀, 底 呀, 底 呀, 底 呀, 底 呀, 底 呀, 底 呀, 底 呀,																													
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨,																													
6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6	6	2	6
嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀, 嗨 呀,																													

(七) 拼命号子

1=B $\frac{2}{4}$

快速





(八) 下滩号子

1=A $\frac{4}{4}$

慢速

领 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} \quad \overset{2}{\underline{6}} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} \quad \overset{2}{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \cdot \underline{5} \underline{3} \mid$
 哎 喂 咪 咗 咗 哦, 哎 喂 咪 咗 咗 哦, 哎 勿 喂 咪 咗 咗 哦,

齐 $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 嗨! 嗨!

$\underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{1} \quad \overset{2}{\underline{6}} \cdot \quad 0 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{6} \quad 0 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{6}} \cdot \quad \underline{6} : \parallel$
 咗 哦 哎 咗 咗 哦, 嗨 喂 咪 嗨 咗 咗, 哎 喂 咪 嗨 咗 咗!

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} : \parallel$
 嗨! 嗨! 嗨!

(二) 歌曲《爷爷的三峡号子》

《爷爷的三峡号子》是一首将原生态素材和新时代风格相融合的儿童歌曲。歌词文字隽永,朗朗上口,富有韵律。以第一人称孙子的口吻,描述听爷爷喊号子的情境,语言朴实,亲切自然。以儿童的视角,通过听爷爷喊号子,了解三峡地区的巨大变迁。创作上充分表达了原生态文化的原貌,并与当今音乐流行风格有机统一,完美地诠释了歌曲所要表达的主旨。音乐形象鲜活,表现手法独特:用峡江最具特色的原生态船工号子塑造爷爷的形象,与童声领唱——代表第一

人称孙子形象的音调,形成叠置,号子高亢沧桑,童声清纯嘹亮,产生强烈对比,寓意三峡文化的历史传承和时代的变迁及生命的延续。

在曲调创作上,以“峡江号子”原曲调和三峡地区的民歌为素材,提取其中的核心音调和节奏,采用民族五声 D 羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍,塑造出孙子形象的主题动机:“6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |”,这种同音反复的律动音型极具号子的特点,富有推力和动感,与“爷爷”的号子声十分协调。两者叠置,一个浑厚、一个清亮,形象鲜明,相得益彰。在歌曲表现上沿用三峡船夫“一领众合”的形式,采用童声领唱、合唱的形式与之相应,使原生态素材和歌曲浑然一体。在体裁上,采用中段为连接部的三部曲式:A+B+A'。A 段按“起、承、转、合”的结构,由四个不规整的乐句组成,每个乐句均有领唱,合唱则以压缩的音调重复呼应,具有号子的炽烈情愫,充满生气、雄壮有力。B 段是一个连接部,也可看作是 A 段的补充,主要突出渐强的号子声:

“6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |”,使情绪
 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟

趋于激动,推出“爷爷的三峡号子永远不会老”的结束乐句。A'段是 A 段的变化再现,由四个较规整的乐句组成。这种再现重复的手法,使歌曲的旋律简洁精练,易于学唱和记忆,便于传播流行。紧接着是一段十四小节的间奏(不同于一般歌曲反复至开头的前奏),它以较大的篇幅将乐器声、原始号子的喊声和模仿船工号子的合唱声交织在一起,营造出立体重叠的强劲交响,仿佛在奔腾不息的峡江上,呈现出船工激流勇进的拼搏景象。这也是此歌的一个亮点,可见作曲家的独具匠心。

歌曲在合唱号子不断重复、由强渐弱的歌声中结束,具有“一曲已终,余韵似流”的感觉,象征三峡文明薪火相传,生生不息。

(三)欣赏《三峡情》(男高音独唱)

这是一首深情怀念故乡三峡的歌。歌曲结构为带引子和尾声的二段式,六声 E 羽调式。第一乐段由四个乐句构成。第一乐句由两个重复的乐节组成;第二乐句一气呵成;第三乐句一开始就紧缩了节奏,用节奏重复和三度模进的旋律发展手法展开乐句;第四乐句又在此基础上,以同样的手法把乐曲推



向高潮,并把乐句扩充为六个小节,以属和弦的冠音“7”结束,似犹未尽。第二乐段一开始就在高音中循环,以后旋律逐渐在起伏中下行,进入“思乡”的境界。第二乐段由五个乐句构成,其中,第四乐句可看成是情感激动过后的缓冲,也可看成是过渡句,旋律材料来自歌曲主题旋律。第五乐句是第三乐句的完全重复,从而突出了“牵动儿女思乡情”的歌唱主题。最后一个长乐句是结束乐句,是第二乐段的扩充乐句,似在川江号子声中,人物带着思绪远去的形象。歌曲旋律取材于三峡地区的民歌,同时糅合了川江船夫号子的音调,极富地域特色,充满深情表达出川江儿女对故乡三峡的深切思念。

附谱:

三 峡 情

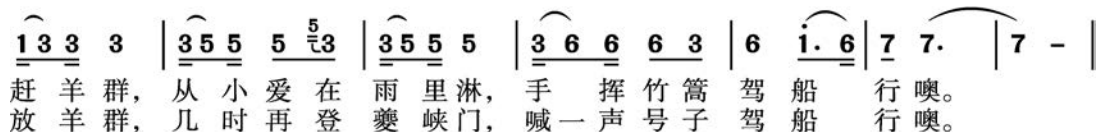
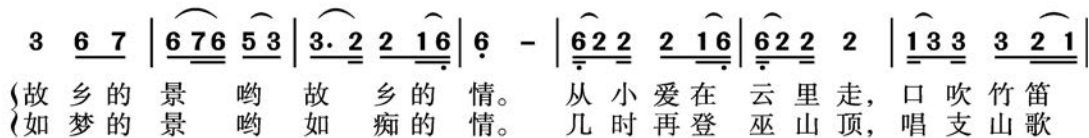
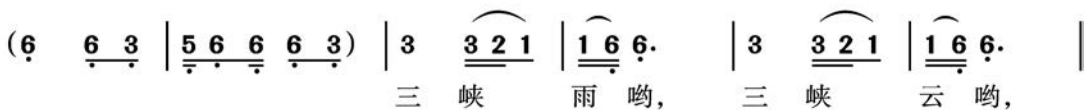
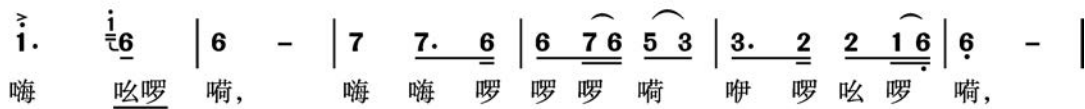
(男高音独唱)

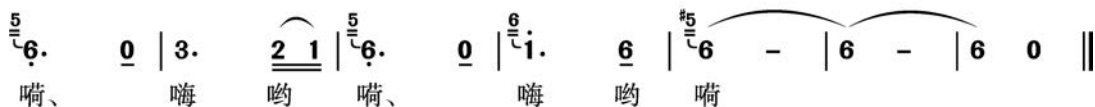
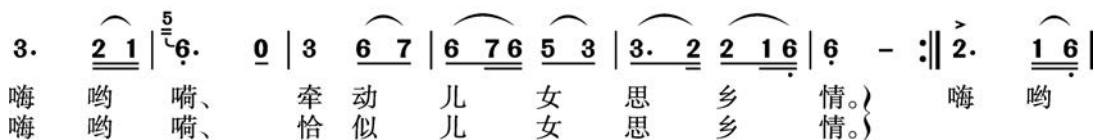
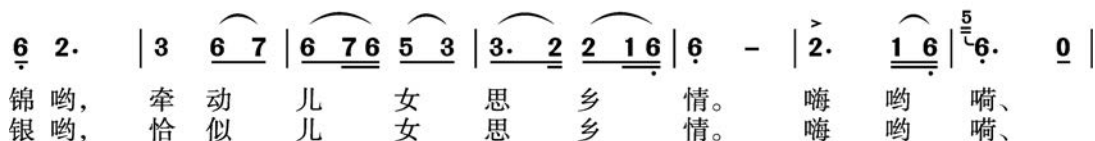
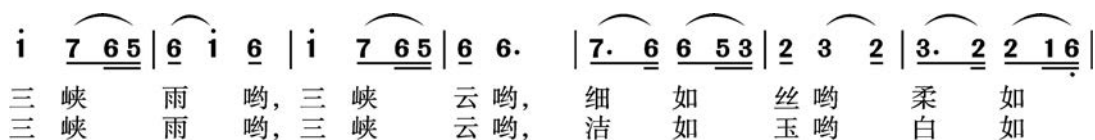
1=G $\frac{2}{4}$

湛明明 湛泉中 词

稍慢 激动、深情地

马骏英 曲





(四)歌曲《三峡的孩子爱三峡》

《三峡的孩子爱三峡》以三峡工程改变了三峡孩子的生活为背景,歌唱了三峡的孩子对三峡由衷而真挚的爱。在歌词的创作上,倾向于写实,从孩子们每天耳闻目睹的景物切入,如船、橘树、航标灯、号子、涛声等,点出三峡的孩子对三峡的爱之深切,平淡之中隐含深刻的寓意。为升华主题又不失童趣,歌词设计了“鸟儿飞来报告大坝建设的喜讯”“孩子从睡梦中笑醒”等情节,试图表现三峡工程对三峡孩子心灵的触动;再用“江水升高我长高,大坝建成我长成”来说明孩子的认识和憧憬;最后,反复吟咏“三峡的孩子爱三峡,它让我心里的梦成真”,歌唱孩子们对家乡和新生活的向往与追求。既然歌曲写的是三峡的孩子,歌曲音调就应该有三峡地区的特点,谱写带有地方音调的歌曲最难处理的是“既要有浓郁的地方特色又不受地方民歌音调的束缚”这个问题。这首歌不以某个民歌素材为原则,从总体上体现峡江地区的音调韵味,加以个性化的发展,这样才能有所谓“新意”的出现。正像画人物一样,不停留在“形似”的层面上,要尽可能追求“神似”。儿童歌曲重在儿童性格的表现。歌曲中的伴唱“也衣”的处理,不仅仅符合歌曲的结构特征,而且表现了山里孩子活泼、天真、朴实性格的特点。它是这首歌曲音乐形象极为重要的部分,没有它这首歌就少了许多味道。





歌曲结构为带引子和尾声的二段体,是一首五声羽调式的歌曲。引子部分“也衣”衬字的使用,一开始就表现了三峡孩子的特性。第一乐段四个乐句,以节奏和旋律变化重复的方式进行,并落在主音上结束。接着是重复歌曲的引子部分为过渡乐句。第二乐段提高了音调,同第一乐段形成对比,在节奏上又同第一乐段相对统一,第四乐句做了扩充,稳定地结束在主音上。最后的乐句是扩充乐句,是尾声,是引子乐句的旋律。以歌曲的引子部分作为起歌、连接和尾声,起了纽带作用,从而把歌曲组织成了一个既有主音调的对比,又极富三峡地区少儿形象的歌曲。

三、教学建议

本单元的四首曲目选材都极富三峡地区特色,对三峡号子音乐表现特点的层层挖掘、三峡情感的逐步体验应该作为教学的重点。因此,音乐教学活动的设计应该以一个“情”字为中心,从了解三峡、感知三峡音乐风格开始,由古至今、由远及近、由外而内,循序渐进地引导学生参与音乐实践活动,初步积累审美能力。

建议本单元内容用4课时完成,每首作品都可独立1课时完成。

(一) 号子声声

1. 欣赏《川江船夫号子》

(1)教材中只呈现了《平水号子》和《拼命号子》,这两个片段的音乐特点对比相对较为明显。建议在教学中让学生听完整的《川江船夫号子》,并根据劳动特点来区分不同的号子特点。

(2)《平水号子》和《拼命号子》两个片段都需要学生参与演唱,如果领唱有困难,老师可做示范,最好是引导学生自己编创歌词来领唱。

(3)分析号子的音乐特点应从音响、音乐要素入手,还可从学生自身的感受体验入手,避免老师空泛的讲解,最好能够让学生用比较规范的音乐术语来表述自己的欣赏体会。

2. 歌曲《爷爷的三峡号子》

(1)在“一领众合”的演唱形式中,体验并发现“帮腔”和“以号子为衬词”的音乐表现特点。例如,“帮腔”是将领唱者的后半句的节奏压缩而成,歌词重复,衬词中的号子声以力度渐强来推动音乐段落的衔接和发展,同时老师要为学生营造一个“一领众合”劳动号子的表现情景。

(2)歌曲的学习以第一段歌词为主,并在歌词中适当挖掘长江三峡的相关音乐文化,同时加强视唱识谱学习。

(二)高峡出平湖

1.欣赏《三峡情》

这首歌的重点是情感体验——故乡的景和情,都牵动着三峡儿女的思绪,歌曲旋律的走向恰好表现了感情的激动、起伏。建议在欣赏中,让学生采用舒缓的、豪迈的、激烈的、平静的等不同的号子声,配合歌曲不同段落的情感变化,做声势情景再现,例如:

(1) 第一部分

1=G $\frac{2}{4}$

3	3	2 1		1 6	6.		3	3	2 1		1 6	6.	
三	峡	雨	哟,	三	峡	云	哟,					
0	0			0	1 6			0	0			0	1 6
					也啰								也啰

(2) 第二部分

1=G $\frac{2}{4}$

6 2	2 2	1 6		6 2	2 2		1 3	3 3	2 1		1 3	3 3	
从	小	爱	在	云	里	走,	口	吹	叶	笛	赶	羊	群,
0	0			0	0			0	0			0	0
嘿	咗	咗	嘿	咗	咗	嘿	咗	咗	嘿	咗	咗	嘿	咗

(3) 第三部分

1=G $\frac{2}{4}$

i	7 6 5		6 i	6		i	7 6 5		6 6.		7. 6 6 5 3		2 3 2	
三	峡	雨	哟,	三	峡	云	哟,	细	如	丝	哟		
0	0			0	0			0	0			0	0	





(4) 第四部分

1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{>}{2.}$	$\overset{\frown}{1 \quad 6}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{6.}}$	$\underline{0}$	$3.$	$\overset{\frown}{2 \quad 1}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{6.}}$	$\underline{0}$	
嗨	哟	嗨,		嗨	哟	嗨,	
$\underline{0}$	$\underline{0}$		$\underline{0}$	$\underline{0}$		$\underline{0}$	$\underline{0}$	
哟	-	哟	嗨	哟	-	哟	嗨	

2. 歌曲《三峡的孩子爱三峡》

(1) 要求学生识读歌谱后,能简单地分析歌曲的结构、风格等特点,找出其中相同和相近的乐句,并能够为演唱时的音色、表现方式和情感做出自己的初步设想,尤其是能够根据歌词内容设计表情动作。

(2) 因歌曲有的地方旋律跳进较大,在学唱时尤其要注意音准,强调气息的运用:唱低音时,要能够沉稳有力不发虚音;唱高音时要结实明亮但又不能喊叫。演唱歌曲时,咬字吐字要清晰准确,富有表情和语气,能体现歌曲的风格特点。

四、课例

69

落寞的千古绝唱

——选自第三单元“情满三峡”

(一) 教学目标

1. 通过本课学习,引导学生了解《川江船夫号子》相关的音乐文化,对传统民歌产生浓厚的学习兴趣。
2. 引导学生了解《川江船夫号子》的分类,感受不同类型号子的音乐特点。
3. 通过聆听、比较、讨论、歌唱等音乐实践活动,加深学生对《川江船夫号子》的认识。

(二) 教学重点

用多种方法让学生感受《川江船夫号子》的音乐特点。

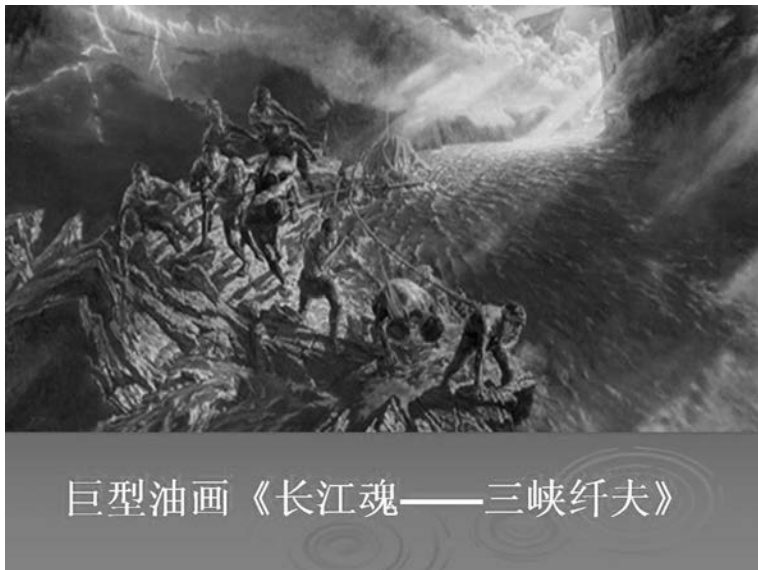
(三) 教学难点

感受五种类型的号子音乐特点。

(四)教学过程

1.导入

(1)欣赏油画《长江魂——三峡纤夫》，学生交流感受，老师讲解引出课题。



70

老师：从画中看到了什么？

学生：劳动人民拉船，滔滔江水，雷电，山路。

总结：这是一幅重庆籍画家陈可之创作的油画《长江魂——三峡纤夫》，描绘的是纤夫拉纤情景。在云烟翻滚、电闪雷鸣、浊浪滔天的画面中，一群纤夫曲着身子，拽着缰绳，一步一步地往前迈进，他们举步艰难，在与大自然的恶劣环境搏斗。

(陈可之，重庆江津白沙镇人，当代油画家。作品《长江魂——三峡纤夫》获文化部“群星奖”金奖。)

(2)让学生模仿画中人拉船的样子，尝试模仿纤夫们在劳动中发出声音。

设计意图：通过名画欣赏、师生交流，了解作者背景，让学生感受这群靠拉船谋生的劳动人民在恶劣的自然条件下、艰苦的劳动中，创造出的流传至今的音乐。让学生模仿拉船的动作和劳动时发出的声音，切身感受劳动音乐，引发学生对音乐的思考，为下面的教学做铺垫。

2.号子根

(1)聆听音乐片段。

音乐片段加上字幕的形式，让学生直观地了解川江号子，将自己刚才的模仿

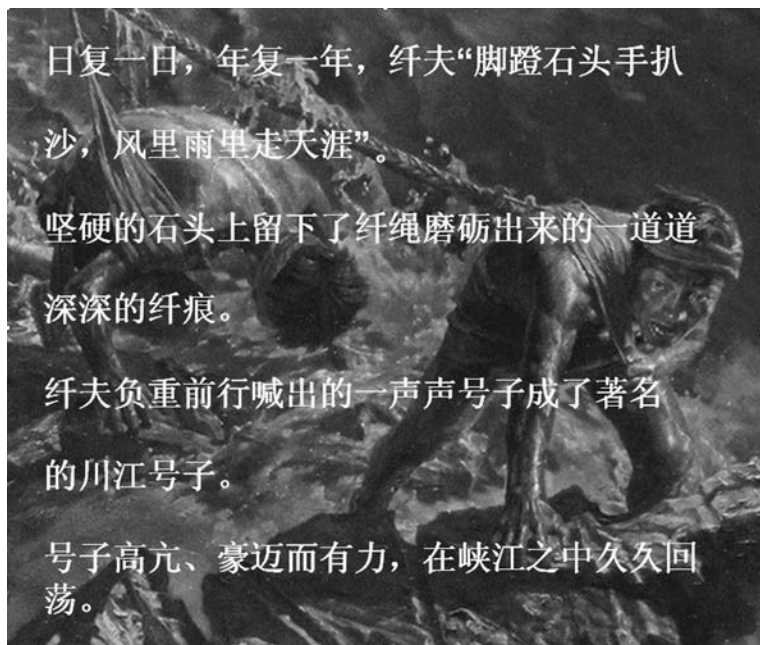


和猜想与原音乐作对比,对川江号子音乐有初步认识。

(2)老师结合图片讲解川江号子的起源和形成。

川江(长江上游,自四川省宜宾市至湖北省宜昌市段的习称)地势陡窄,险滩甚多。《川江船夫号子》是船夫在劳动中自发创作的一种民间音乐,表现了川江行船的一个完整的劳动过程。重点让学生明白音乐由劳动而生,具有即兴创作的特点。

设计意图:用音乐结合图片加上老师的讲解,让学生加深对作品的了解,激发学生对音乐的兴趣,了解《川江船夫号子》是在劳动中即兴创作而成。



3. 号子情

(1)完整聆听《川江船夫号子》,老师结合音乐用板书帮助学生理解音乐。

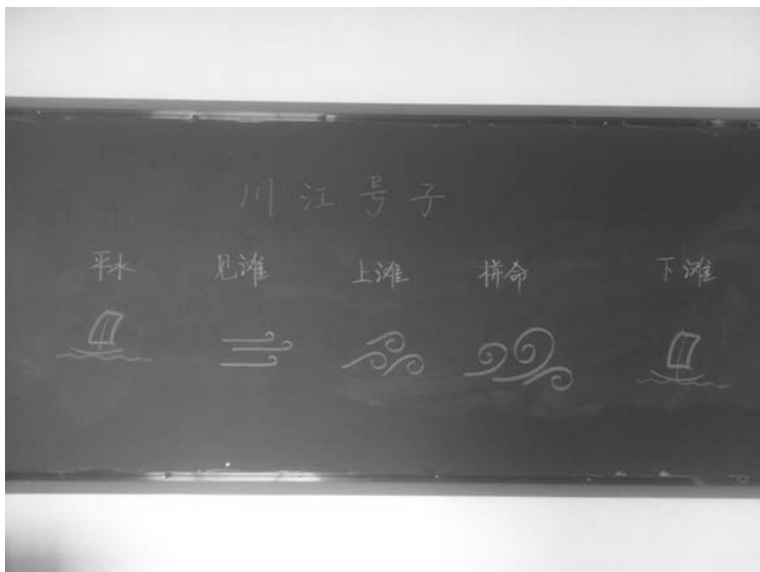
老师:歌曲划为分几个段落?划分的依据是什么?

《川江船夫号子》音乐较长,旋律顿挫有力,节奏多变,对于这种原始的号子音乐,学生之前没有接触过,聆听起来没有切入点,划分段落有一定困难。在音乐中加入简笔画,给学生很好的提示,简笔画代表了不同的段落,学生根据老师所画图案知道此时音乐发生了明显变化,有助于学生理解音乐。

根据学生回答,从音乐节奏、速度、情绪的变化把歌曲分五个段落,从而得出音乐形象变化丰富、对比强烈的特点。

老师:音乐为什么会有如此丰富的变化?

根据学生回答,分析得出音乐是在劳动中即兴产生,五个段落是根据行船时面临的五种不同情况而划分的,从而引出号子的种类。



设计意图:让学生完整感受音乐,在黑板上用简笔画的形式帮助学生划分段落,通过简笔画与劳动场面相结合,形象理解音乐中速度、力度、情绪的变化。

(2)结合简笔画从劳动条件和音乐特点分析讨论五种号子,分别聆听音乐片段,老师范唱,带领学生模仿不同号子声音。

72

①平水号子:二分音符节奏,速度缓慢,旋律舒畅、悠扬动听,表现水流平缓的江面,说唱结合营造出一种轻松的氛围。

学生模唱。

②见滩号子:四分音符节奏,速度加快,发现险滩时演唱,情绪变得紧张,“加把劲、冲过去”等歌词,激发船工齐心协力冲过险滩,是准备闯滩的“前奏曲”。

学生模唱。

③上滩号子:八分音符节奏,速度更快,接近险滩急促紧张,气势逐渐强烈,领唱声音长而大,音调高亢,合唱简单整齐。

④拼命号子:十六分音符节奏,速度最快,描述冲险滩的时刻,气氛最紧张激烈,所喊号子短促、刚劲有力,速度最快,是整个号子的高潮和重要部分。

学生模唱。

⑤下滩号子:二分音符节奏,速度变慢,经历了生死边缘的紧张环境后,回到了风平浪静的画面,表现了船工闯过险滩后的喜悦心情。

学生模唱。

设计意图:分别聆听、分析、讲解五种号子,了解不同节奏的速度变化,让学生感受不同号子的音乐特点。学生参与模唱,结合肢体动作,感受音乐形象。





劳动条件		音乐特点
平水号子	启航	速度缓慢 节奏自由 节拍丰富 曲调悠扬 说唱结合
见滩号子	遇见险滩	音调简单 节奏规整 领合密接式
上滩号子	接近险滩	速度快 律动短 领合部成跌宕型 领部旋律变化丰富 合部简单整齐
拼命号子	闯险滩	快速 律动短促 节奏紧凑整齐 音乐材料精炼 情绪紧张激烈
下滩号子	冲过险滩	节奏缓慢 律动宽长 旋律性强 富于装饰性

(3)听一听,比一比。

将学生分为四个小组,分别播放五种号子音乐片段,学生分组自由讨论,按照先后顺序记录号子名称,派代表发言。

对小组聆听有错的片段,再次重听,针对性讲解。

设计意图:检验和巩固对刚才所学音乐的认识,在此音乐活动中通过聆听、比较、合作讨论等方式让学生加深对《川江船夫号子》五种号子音乐的认识。

73

4.号子声

(1)思考川江号子演唱特点。

师生讨论得出演唱形式:一领众合;合唱:船工;领唱:号工。

(2)教师领唱,学生合唱,共同演唱《见滩号子》片段。

设计意图:在认识分辨五种号子声音的基础上,分析“一领众合”这个知识点,师生共同演绎《见滩号子》,通过合作演唱,感受音乐所表达的情感。

5.号子魂

老师总结归纳本课:随着社会的发展,三峡工程的建设,机械船已经替代木船,原始的拉纤方式被淘汰,昔日在川江上拉纤、喊号子的场面已经不复存在了,川江号子退出了历史舞台。但是那世代代激励人们向上的号子,成为人类战胜大自然的精神财富,成为激励后人的千古绝唱。

(余金芮)

五、补充资料

锦绣三峡

长江奔流,到了四川和湖北两省接壤的地方,遇到巫山山脉阻挡。在长期地质作用下,滚滚的江水,好像一把巨斧,劈穿了巫山的崇山峻岭,形成了一条壮丽的大峡谷——瞿塘峡、巫峡、西陵峡,这就是举世闻名的长江三峡。长江三峡,西起重庆市的白帝城,东到湖北省的南津关,地跨奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌,全长198公里。两岸美丽的风光,组成了一条天然画廊,置身其中,如同进入神话般的境界。

雄伟险峻的瞿塘峡

74 船离奉节码头,顺流而下,经白帝城,便进入了瞿塘峡。瞿塘峡,又名夔峡。两岸高山夹峙,左有赤甲山,右有白盐山,二山悬崖壁立,紧束大江,形如两扇宏伟的大门,故称夔门。在右岸的石壁上,镌刻有“夔门天下雄”五个大字,向人们提示着瞿塘峡的险要。江水到此,势若万马奔腾,汹涌湍急地冲过夔门。正如1200年前著名诗人杜甫描写的那样:“众水会涪万,瞿塘争一门”,这是形容长江从上面的涪陵、万州一带已汇合了众多的支流,到了夔门争着入峡的情景。唐代著名诗人李白,写了一首过三峡的名诗,是这样写的:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还,两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”诗中说早晨辞别白帝城,当天就到了千里迢迢的江陵,那是诗人浪漫主义的手笔,实际上是没有那么快的,但是对于三峡水势之急确是做了传神的描绘。

秀丽幽深的巫峡

出了瞿塘峡,船只继续东行,走完一段叫大宁河的宽谷,便进入了景致极为秀丽的巫峡。巫峡在长江三峡中最长,西起重庆的巫山县大宁河口,东到湖北的巴东县官渡口,绵延40千米,又称“大峡”。巫峡的河道迂回曲折,水势稍为平缓,不像在瞿塘峡那样惊险。两岸群峰罗列,高低参差相映,海拔多在1500~2000米以上。山上植物茂密,有苍松、翠竹、油桐、藤蔓、刺条、兰草和蕨类等,从山顶一直分布到岸边,把群山覆盖得一片茵绿。船在弯弯曲曲的巫峡中穿行,忽遇大山当前,几乎无法前进;忽儿绕山而过,却是一水相通,真有“石出疑无路,云开别有天”之感。船过青石和碛石一带,两岸的山景更为迷人,座座峰峦,姿态万





千。有的像凤凰展翅，有的似龙腾霄汉，有的如雄狮昂首，蹲在高山之巅……当地人民按山峰的形态，分别赋予了“望霞”“登龙”“聚鹤”“翠屏”等名称，这就是著名的巫山十二峰。“放舟下巫峡，心在十二峰”，其中北岸有一座山峰，最为高峻秀丽，上面有一个石柱，形似一位亭亭玉立的少女在俯视长江航道。来往行船，远远就望见这座山峰，它宛如在茫茫波涛中耸立在江岸中的一座航标。这就是神女峰上的神女石，据说每天她第一个迎来朝霞，最后一个送走晚霞，因而又名望霞峰。关于神女峰有一个动人的传说。古时候有12条凶恶的孽龙，在巫山上空作怪，经常刮起猛烈的飓风，使得天昏地暗，房屋倒塌，人畜死伤无数。有一次，恰巧天官中西王母的小女儿瑶姬驾着彩云过来，一看此景，就用雷劈死了12条孽龙。她喜欢上了美丽的巫山，从此便在这里定居下来，并帮助大禹（传说中的治水英雄）开凿三峡，疏通江水，为农民保丰收。老百姓感激她为民造福，就给她修建了一座庙宇。她为了报答老百姓的深情，就化成了神女石，永远留在巫峡为行船导航。“神女导航”的神话，只是中华人民共和国成立前劳动人民对治理山河的一种理想，那时，有多少船工驾着木船，在水上过着颠簸漂流的生活啊！他们唱着悲壮的《川江号子》（船夫曲），从神女峰下经过，峡谷里是一片凄凉气氛。如今，回荡在峡谷中的是人们幸福的欢笑声和汽笛的长鸣声，船员们驾驶着国产的新型客轮和货船，在巫峡中破浪前进。

滩多水急的西陵峡

出了巫峡，又走完一段宽谷（香溪宽谷）就来到了西陵峡。这是长江三峡中最后的一个峡。从秭归的香溪河口起，到宜昌的南津关止，长达76千米的峡区里，中间被若干个宽谷地带分成了一系列长短不一的小峡，比较著名的有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡等。这些峡段，或以峭壁的岩石形状而得名，或以古人古事而著称，更加引人入胜。

（摘自《长江旅行记》1979年12月，邱桓兴等著）

新三峡风光无限

2003年6月1日，三峡大坝“关门”蓄水。6月15日三峡初期蓄水完成。三峡大坝坝前水位由5月31日的海拔98米高程增加到海拔135米高程，美丽壮观的高峡平湖展现在世人面前。据不完全统计，三峡工程初期蓄水后，三峡河段将平添逍遥岛、隍华岛等岛屿和三斗坪湖、巫山湖等湖泊。烟波浩渺，壮美辽阔，

气象万千共同构建了新三峡的风光。老三峡风光犹存，“大坝、高峡、平湖”壮景齐现，神韵不减，新老三峡风光并存。初期蓄水三峡大坝坝前水位增加到海拔135米后，瞿塘峡水位升高9米，巫峡水位升高16米，西陵峡水位升高46米，峡谷两岸山峰顶端高约1000米~1500米，西陵峡、巫峡、瞿塘峡的峡谷感并没有减弱。长江三峡的主要景点基本不受影响，三峡的雄、秀、奇、幽自然风貌依存，三峡大坝旅游区及三峡大坝下游38千米的西陵峡也没受蓄水影响，“天然画廊”风采依旧。

据了解，受135米水位影响的景观据统计有47处，但具有一定价值的景观已迁移或复建，张飞庙已经“迁旧如旧”，7月1日将以熟悉的面孔再次与游人见面，三峡白鹤梁题刻原址水下保护工程目前正在加紧进行。被淹没的景观中，真正有价值的并不多。除兵书宝剑峡中的“宝剑”、牛肝马肺峡中“牛肝”“马肺”外，被淹没的景观如倒吊和尚、凤凰泉等景点知名度不高，游船一般都不停靠。三峡旅游线上的主要景点如石宝寨、丰都鬼城、夔门、白帝城、巫山十二峰、屈原祠、兵书宝剑峡中的“兵书”、大宁河小三峡的部分峡段等不受影响。神农溪、九畹溪漂流项目将向上游推进，两岸古朴依旧，旅游更添野趣。

蓄水后三峡添新景

世界上最大的水利枢纽工程和世界上最大的人工湖泊，交相辉映，蔚为壮观，令人神往。屈原、昭君诞生地香溪河畔，是三峡通往神农架的必经之地，水位上升改善了香溪航道，拉近了三峡、神农架、屈原故里、昭君故里之间的距离，135米水位时，香溪将变成一条近百米宽的河流，河上将建起包括滚装货运码头在内的五座码头，游客可乘快艇直抵乐平里和昭君村，与走陆路相比，既可减少舟车之劳苦，又可节约一半的时间，三峡旅游线路更加多样化。库区回水抬升了沿岸支流的水位，许多藏在深山人未识的景观将展现在游人面前。在三峡河段，像神农溪那样的小溪流有十多条。由于水浅，以前游船无法进入溪流深处。水库蓄水后，游船可以开进溪流深处，欣赏更为神秘的风光，三峡旅游更加丰富多彩。

（原载《成都商报》2003年6月2日）

三峡工程给国人带来六大好处

三峡工程的修建，究竟能给中国人带来多大的利益？有关人士指出，三峡工程将带来如下六个方面的好处。





一、防洪屏障。三峡工程建成后,当正常蓄水位到175米时,会有221.5亿立方米的防洪库容,能够控制百年一遇的洪水,如遇千年一遇的洪水时,配合运用沿江各分蓄洪区,可以防止发生毁灭性灾害。二、发电建功。三峡建坝后,滔滔江水为三峡水电站做工,效益相当可观,工程总装机 26×70 万千瓦时,设计年发电846亿千瓦时,位居世界第一,相当于建了10座大亚湾核电站。三、航运通畅。高峡出平湖,千里峡江一日还的梦想成为现实,万吨级船队将通江达海,可直抵重庆朝天门港,航运成本可降低37%。四、养殖致富。1150万平方千米的库面形成,除去航道,仍有近700平方千米水面,流速变缓,水质变清变肥,表层转暖,库区将成为虾、贝、鱼、鹅、鸭等的养殖基地。五、旅游更兴。三峡建坝后,长江上的两大奇观——葛洲坝和三峡大坝将成为三峡旅游的新亮点。六、开发性移民。兴建三峡工程,实施百万大移民,这将给库区两岸带来千载难逢的经济腾飞的良机。通过调整产业结构、所有制结构、地区布局,有力地促进了一个个优质工业新区在库区崛起。在移民搬迁安置过程中,沿江地带可以大力开发高效生态农业产业,而库区小城镇建设将得到前所未有的超速发展。

(原载《文摘周报》2002年11月11日)

陶鹏与川江号子

77

他将川江号子搬上舞台。“在川江木船上出生的我,风里来雨里去,听川江潮起潮落长大。并跟着身为船长的父亲学推船喊号子,船工的艰辛和劳作时吆喝的号子,成了童年中最难忘的记忆,自然对这些号子耳熟能详。”74岁的陶鹏是重庆市话剧团退休演员,提起一生挚爱的“川江号子”,他就像谈论自己的孩子一样,亲切中带着疼爱。

1949年9月,陶鹏考入重庆中华戏剧专科学校本科表演专业。“由于自己是水上人家,经常在外面推船挣钱找饭吃,所以上学也没有个连贯性。初二辍学,家里经济稍好时进入高中,这样下来,文化课成绩不尽如人意。但由于我从小就对电影和地方戏感兴趣,模仿能力和语言能力又比较强,所以考进了这所学校。”陶鹏笑说自己文化成绩不好,但表演是拔尖的。

中华人民共和国成立后,重庆中华戏剧专科学校第一个公演《白毛女》,于是陶鹏就成了重庆的第一个“杨白劳”。“那年11月,全校师生都积极参加为庆祝重庆解放的演出活动。现在是四川省作协一级作家的王余老师动员我把‘川江号子’搬上舞台。在旧社会,我们驾船人被人看不起,在外人面前不愿说自己是

水上人家,更不愿唱‘号子’给别人听。现在叫我把它拿到舞台上唱,着实不太情愿。”王余认为陶的观念太陈旧,就给他做思想工作,说“号子”唱出的是劳动人民的心声。王余的一席话让陶鹏改变了看法。在“老师和同学的帮助下,我将自己在推船时喊的‘号子’经过艺术加工,按一般艺术作品的‘起、承、转、合’编成了歌颂劳动人民战胜大自然的男声小合唱《川江船夫号子》。”陶鹏本人也深入到船工中体验生活,为小合唱写了一首豪迈的朗诵词。

1950年3月,重庆中华戏剧专科学校合唱团公开演出《川江船夫号子》,陶鹏担纲朗诵和领唱,首场演出引起了强烈反响。几家电台竞相介绍,当时在渝的著名音乐家时乐濛和专业作曲家蓝河也找到陶鹏,想要“川江号子”的素材。当时重庆中华戏剧专科学校校长赵铭彝是西南文化代表团的领导人之一,他把《川江船夫号子》录音带到北京,中央戏剧学院的院领导张庚和曹禺对曲子和陶鹏的嗓音很是称道,并让赵校长征求陶的意见,是否愿意去北京工作。“我收到赵校长的来信后,不顾家里的经济困难,借了路费赶到北京。”副院长曹禺亲自接见了陶鹏,立马安排他在中央戏剧学院歌剧团当演员,与王昆、郭兰英等同团工作。在中央戏剧学院歌剧团当演员的日子里,陶鹏出演了不少作品。1952年,中戏的老院长欧阳予倩导演的歌剧《打击侵略者》,陶鹏出演志愿军战士老戴;1954年,在四川第一部故事片《猛河的黎明》中,陶鹏成功地扮演了男主角达尔介。

家喻户晓的天音

“记得抗美援朝开始后的一天,当时任中央戏剧学院研究室主任的光未然老师找到他家,叫我按照生活中的语言自己写词,像大人教小孩写字一样,指导我写到深夜;《白毛女》的主要曲作者、当时中戏音乐创作室主任马可,在音乐方面也花了不少心血,不仅给予指导,并派《小二黑结婚》的曲作者杜宇协助我整理;音乐家贺绿汀老师从上海赶来,同我熬了一个通宵记下了‘川江号子’最难记的那部分音调和音符。”经过几位艺术家的加工与润色,《川江船夫号子》更趋于完美,随后在北京劳动人民文化宫、中山公园音乐堂,数千人的广场演出,受到广大观众的热烈欢迎。1951年6月,《川江船夫号子》在《人民音乐》上发表,同年又被灌成唱片发往国内外,在50年代,它几乎成了家喻户晓的音乐名曲,“东南亚的侨胞更是把《川江船夫号子》作为思念祖国的精神寄托。”谈到此时,陶鹏兴致盎然,声情并茂地哼唱起来,“……嗨嗨,清风吹来凉悠悠,连手推船下涪州,嗨嗨,嗨嗨,有钱人在家中坐……”1951年,全国遴选一台歌舞节目出国,曹禺和中国青年艺术剧院副院长吴





雪,都积极推荐《川江船夫号子》,但北京人艺院长李伯钊认为该节目有待进一步加工,《川江船夫号子》最终落选。出国节目在北京国际俱乐部执行外宾演出时,曹禺坚持要《川江船夫号子》参加。在表演过程中,中戏歌剧团合唱队的全体演员都铆足了劲,使出浑身解数,“这次演出可以说是最成功的一次,当唱到‘拼命号子’时,台下的外宾似乎都屏住了呼吸;等船过了滩,悠扬的‘下滩号子’出现时,大家才长长地舒了一口气。接着在雷鸣般的掌声中落下大幕,连续谢了好几次幕,观众才安静下来。”由于《川江船夫号子》的表演将整台晚会一开始就推向了高潮,后面节目演出时,就再也没有产生如此好的效应了。国际俱乐部主任不得不埋怨舞台监督:“这么好的节目为什么不放在最后压轴呢?”

坎坷的艺术之路

从1952年调到中央民族歌舞团后,陶鹏的艺术生涯开始辗转不定。1955年,拍完《猛河的黎明》,陶鹏被调往创作室搞文学创作。1956年,又从北京调往云南,随后又调到上海江南电影制片厂。1957年,他被错划为右派。“打成右派后,我到农场种地。1961年,摘掉右派帽子后,我回到了生我养我的川江,当起了搬运工、‘水猫子’(即不穿潜水衣的潜水员)。”为了生存,他还干过木工、混泥工、钢筋工等。1979年,等到落实政策、恢复公职时,陶鹏已年过半百。他调回故乡,在重庆市话剧团当演员。其间,他在《重庆谈判》《挺进中原》《上党战役》等影视剧中,扮演了柳亚子、王若飞等角色。20世纪90年代一次偶然的的机会,陶鹏听到了范裕伦在“第六届世界青年联欢节”上获得金质奖章的《川江号子》唱片,“尽管曲名去掉了‘船夫’二字,尽管署名为‘四川民歌’,尽管把原来的领唱变为独唱,尽管合唱变为钢琴伴奏,但歌曲从头到尾并无大的改变,还是按我发表在《人民音乐》上的《川江船夫号子》作基础的。”经过这么多人的辛勤劳动,终于让这首取材于民间的《川江号子》在国际上得了金质奖章,陶鹏很是激动。对那个特定的历史背景所产生的侵权行为,陶鹏深感遗憾,却只能表示理解。

“1998年5月,剧专师生为庆祝剧专成立50周年聚会,校友们再次唱起了《川江船夫号子》。大家有感于我命运的变迁,就督促我提笔,为后代留下这段文化史料。”没想到在查找资料的过程中,出现了两种意想不到的情况。“首先是人民音乐出版社1984年初版、第5次再版的《中国民歌选》,仍将《川江号子》署为‘四川民歌’。更使我惊奇的是1998年2月27日《工人日报》刊登了名为《〈川江号子〉歌词作者找到了》的文章,称它的作者是铁五局的张长生。此后《法制日

报》《大众电影》还转载了该文!”所有知情人都认为不能任其以讹传讹,陶鹏决意澄清事实,依法维护自己的权益。

“1998年10月,我拿出当年《川江号子》的发表稿和唱片署名,数次往返于北京、成都和重庆,刊发了误导文章的报刊在了解了真相后都及时刊登了叶语、刘子农等知情人为我澄清的文章。”人民音乐出版社经多方查证后,于1999年3月10日在北京与陶鹏签署了协议,肯定了他是《川江号子》词、曲(采编)作者,规定《中国民歌选》再版时,《川江号子》歌谱恢复陶鹏署名。“那年出版社还给予了我一次性赔偿。”说起重归名下的《川江号子》,他仿佛是在谈失散多年的孩子终于回到了父母身边,显得满足、坦然。“我要抢救川江号子!”陶鹏现在心里装着三件大事。“一是回忆录《青龙背上九十年》,目前已写了一部分了;二是打算把我办的吴玉振烈士陈列室的资料全部捐献给他牺牲的地方;最后就是抢救‘川江号子’。”陶鹏担心的是,自从《川江船夫号子》1951年被灌制成唱片以来,“川江号子”日渐失去传承土壤。“毕竟我年岁已大,对此产生了一定的危机感,所以要抢救它。”随着科学技术的发展,木船这一原始运输工具早已退出了川江,会唱川江号子的人也越来越少。“趁现在还有几位老船工和熟悉船工生活的老艺术家健在,我们应该协助政府把‘川江号子’这一优秀的文化遗产保留下来,把这一世界品牌的音乐瑰宝发扬光大。”2004年初,得知宜宾屏山县有一位叫江净乐的人,因擅长演唱“川江号子”而出名,陶鹏急忙赶到屏山,辗转找到这名已67岁的号子歌手。江净乐也出生于船工世家,14岁起就在金沙江上推船拉纤,是当地有名的川江号子手,尽管近年江上的船舶已基本实现了机械化,但闲在家的他仍痴情不改,经常到江边演唱川江号子。2003年,江净乐还因此获得了宜宾市第五届阳翰笙文艺一等奖和全国第四届中国民间文艺“山花”金奖。屏山之行,更坚定了陶鹏将古老的民间艺术传承下去的信心。陶鹏多方奔走,联络一批能造木船的老木匠和能唱号子的老船工、老艺人,准备组建川江号子文化旅游公司,聘请一批年轻人学习演唱“号子歌”等,并打算在川江上选一段水域,复原川江的船工生活,再现消失的川江文化。“前不久全国‘两会’期间,我向全国人大办公厅寄去了抢救‘川江号子’的建议。建议中,我提出了自己的大胆设想:造一批木船行走于江上;请一些下岗人员做船工纤夫;用成组的趸船建设船工生活一条街,集中重庆水码头的名特小吃及原始火锅,陈列川江历史文物、图片;承办一年一度的大河歌会……这至少需要50万元,要是我有,自己就干起来了。”陶鹏说。

(原载《重庆晚报》2004年5月29日,朱阳夏著)





“川江号子王”的传奇人生

2003年6月4日,长江三峡大坝蓄水已经4天了,长江重庆段的水位已明显升高,昔日的河滩逐渐消失。已经87岁高龄的老船工、“川江号子”的最后传人陈帮贵老先生和记者一起来到龙门浩外的礁石上,摸着这些被江水冲刷得奇形怪状的礁石,老人感叹着说:“当年我们拉纤的时候,这里每块石头都是踩遍了的。或许过不了几天这几块礁石也要被淹了。”坐在石头上,看着滚滚江水,老人再度回忆起那段在险滩急流中讨生活的日子——从险滩急流中求生说到三峡天险,陈老不住地摇头:“三峡里面,江底险滩密布,暗礁林立,泡泡水、漩涡子、急流水、钩钩水随处可见,水流速度快,航道窄又小,好多船工都是在这里面见了阎王。其中最险的要算西陵峡口的崆岭滩,这是一个像是向左倾斜了90°的‘品’字一样的怪弯,船身几乎要与河道垂直才能转过,而两岸又有暗礁又有急流漩涡,于是船工号子就唱道‘青滩泄滩不算滩,西陵才是鬼门关’”。那时在三峡行船时,陈帮贵就曾亲眼看见前面的木船被崆岭滩下的礁石撞得粉碎,船上的人不是被碎木块打死,就是被漩涡吞没,想到他们家中的老小从此就要无依无靠,陈帮贵和他的同船弟兄都免不了热泪盈盈。能够在长江天险中活出命来,又没有在拉纤时跌落山崖,陈帮贵的确算是幸运的。因此想到三峡蓄水后,再也不会再有险滩恶水了,老人不觉深深地舒了一口气,不知是感怀今日三峡终于被驯服了,还是怀念自己在这—江之上所付的青春。

81

从苦命娃到号子王

1916年,陈帮贵出生于重庆綦江县綦河边一个贫苦家庭,在他出生之前,父亲就患病去世了。陈帮贵到重庆当船工时只有13岁,大人们都以为他这么小的孩子受不了船上的苦,但没想到陈帮贵却坚持留了下来,因为他被船夫领唱的号子深深吸引了。这种发源于古代,为人们劳动时鼓舞力量的原始方式,简单地抒发出了人们的心情,声音高亢而又雄壮,当他看到号子手一人高喊、众人附和的那种气势时,心中便生出无限的向往。从此他专注于学习号子,每次发了工资,他把别人用来抽烟喝茶的钱都用到了听唱戏和说书上,不断为号子丰富内容,同时拜当时有“老小生”之称的川江号子手彭绍清为师。中华人民共和国成立后,陈帮贵成了驳船站的工人,但他并没有停止对川江号子的创作和演唱,特别是在参加文化学习以后,陈帮贵的号子更是如虎添翼。1954年,《川江号子》

被正式搬上舞台,1956年陈帮贵又带着《川江号子》到首都剧场参加工人文艺调演,荣获了一等奖,受到了毛主席和周总理的亲切接见。不仅如此,改革开放后陈帮贵还把川江号子喊出了国门。1987年7月25日,法国阿维尼翁工学院草坪上,掌声雷动、喝彩阵阵,71岁的陈帮贵万万没有想到,自己一曲“二四八月天气长,情妹下河洗衣裳……”的简单号子,怎么会让这群不懂中国话更不懂重庆土话的老外如此疯狂!“当一个老船工唱的时候,他还要做动作,这些古老的劳动动作,来源于从前在长江上行舟还没有马达的时代……他们的音量抵得上50人之众,是音乐栏里最出色的部分……”这些便是当年法国媒体对陈帮贵他们这几个《川江号子》演唱者的评价。如今,陈帮贵仍然没有停止对《川江号子》的新创作,近日为了三峡大坝成功蓄水,他又完成了《高峡出平湖》的新作。

(原载《重庆商报》2003年6月8日)

“船夫号子王”的喜与忧

“峡江彻底改变了!”站在曾经是长江三峡四大险滩之一的青滩岸边,望着静静流淌的江水,年已80岁的“船夫号子王”胡振浩大为感慨。自小生长于三峡的胡振浩,长期致力于民间文化研究工作,多年与船夫一起生活的体验,让他学会了喊号子,并扬名海外,享有“船夫号子王”的美誉。江面平滑,令他想起几番行船遇险的惊心动魄;青山倒映,使他忆及往昔故人的音容笑貌。禁不住,老人扯亮喉咙喊了起来,声音高亢激昂:“如今三峡建大坝,千秋大业兴中华,高峡平湖梦成真,前程似锦美如画。”在老人的家里,书桌上堆满了四处收集的各类船夫号子词谱,胡振浩每天都在整理。有的号子失去了文字记录,他就靠着记忆一一写下来。对三峡文化的传承与发展,胡振浩不无忧虑:“如今能喊好号子的几个人年纪都大了,我是其中之一。三峡翻天覆地,与船夫号子息息相关的生活体系也发生了根本变化。如果不及时寻找到接班人,流传多年的峡江号子就有可能真正成为绝唱!”

