

第二单元 母亲河放歌

一、教学思路

(一)设计思路

发源于青藏高原唐古拉山主峰格拉丹冬雪山西南侧的长江,是中国第一大河,它流经青海、西藏、云南、四川、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海 11 个省市、自治区,注入东海,全长 6 300 公里,流域面积 180 多万平方公里。长江支流大小 700 多条,长江流域生产全国 37% 以上的粮食,50% 以上的稻米,1/3 以上的油料,1/3 以上的棉花,60% 以上的淡水鱼类,是中国工业集中地带,号称“黄金水道”。

黄河是中国第二大河,古称河水,东汉初年始称黄河,因多泥沙,水呈黄色而得名。黄河有南北二源,即发源于巴颜喀拉山北麓各姿各雅山下的卡日曲和约古宗列盆地的约古宗列曲。黄河流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东 9 个省、自治区,注入渤海,全长 5 464 公里,流域面积 75.24 万平方公里。

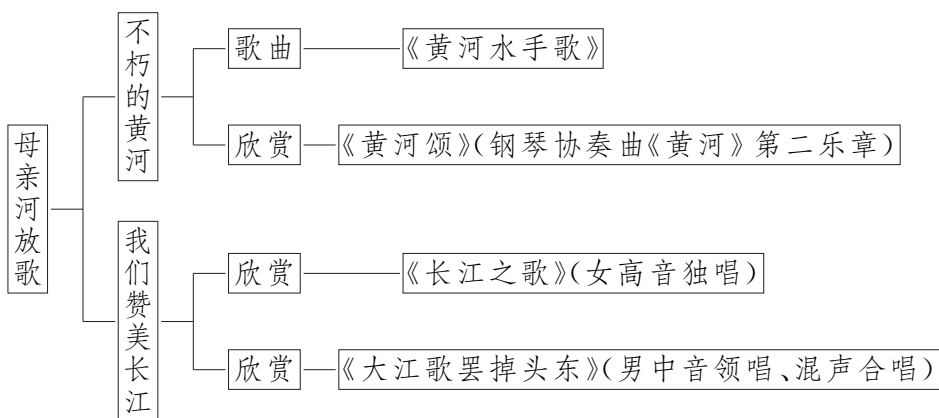
长江流域和黄河流域同是中华民族的发祥地,同是中华民族古文化的摇篮。云南元谋人化石、安徽和县猿人遗址、江苏青莲岗文化、瞿塘峡大漠文化、湖北屈塘岭文化、龙山文化等表明长江流域有中华文明起源的独立序列,在黄河流域先后发现的 2 000 多处原始村落遗址及闻名于世的蓝田猿人化石,说明祖先在新石器时代已发展农业并开始定居。几千年来,黄河流域一直是中国政治经济文化的中心。洛阳、西安是宋朝古都,西安大雁塔、开封铁塔、洛阳龙门、刘家峡炳灵寺石窟都是我国灿烂古文化的明证。

长江流域和黄河流域人民世代在那里生产劳动、繁衍生息,具有光荣的传统,创造了光辉的历史。长江、黄河同是中华民族的母亲河,为母亲河放歌,是每一个中华儿女的骄傲。





(二) 内容结构



(三) 教学目标

1. 学唱《黄河水手歌》，感受黄河流域的风土人情和音乐风格特色。
2. 知道什么是协奏曲，什么是三段式，知道四四拍指挥图式。
3. 了解人民音乐家冼星海的生平，主要代表作和贡献。
4. 通过音乐学习，增强对母亲河和祖国的热爱之情。

二、教材分析、介绍

37

(一) 歌曲《黄河水手歌》

这是一首对黄河的颂歌，在民间广为流传。它是一位老水手李思敏在长年累月的劳动中吟唱出来的。歌词以问答形式，唱出黄河的长与宽、急与缓、冬与夏、深与浅，表现出黄河的外貌与内涵。

1=F $\frac{4}{4}$ 陕西民歌

[起部] [平部]

2̣ 5̣	1̣ 6̣	5̣	-	2̣ 5̣	2̣ 5̣	2̣ 5̣	2̣ 1̣	6̣	5̣ 6̣	1̣	-	2̣ 0	
你	晓	得		天	下	黄	河	几	十	几	道	湾	(嗨)，
我	晓	得		天	下	黄	河	九	十	九	道	湾	(嗨)，

2̣ 5̣	2̣ 1̣	6̣	5̣ 6̣	1̣	-	2̣ 0	2̣ 5̣	2̣ 1̣	6̣	5̣ 6̣	1̣	-	2̣ 0	
几	十	几	道	湾	上，		几	十	几	条	船	(嗨)，		
九	十	九	道	湾	上，		九	十	九	条	船	(嗨)，		

2̣ 5̣	2̣ 1̣	6̣	5̣ 6̣	1̣	-	2̣ 0	2̣ 5̣	2̣ 1̣	6̣	5̣ 6̣	1̣	-	2̣ 0	
几	十	几	条	船	上，		几	十	几	根	杆	(嗨)，		
九	十	九	条	船	上，		九	十	九	根	杆	(嗨)，		

[落部]

2. 2 6 5 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ | 2 4 2 1 1. 2 4 2 | 1 - - - $\overset{6}{\underset{j}{\curvearrowright}}$ ||

几 十 几 个 (那) 艄公 (哟 嗨) 来 把 船 来 扳?
九 十 九 个 (那) 艄公 (哟 嗨) 来 把 船 来 扳。

此曲属劳动号子体裁。它并非是集体劳动中为统一节奏而唱,而是在风和日暖、黄河暂停咆哮之时,老船公划桨自娱时所吟唱的。歌曲的核心是“ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | 1 - 2 0$ ”,它的旋律线以“2”为基准,作上四度下五度的有规律的滑行, $2 \ 5 \ \underset{\cdot}{5} \ 2$ 这种较大幅度的上下跌宕,正是船随着河水起伏而产生的摆动。 $1 - 2 0$ 的节奏型为x - x 0,它又是划桨翻桨的劳动节奏。因此,这两小节乐曲是水波、船荡、摇橹与水手的情绪的有机结合。那平稳流动的节奏、比较缓慢的速度、宽阔均衡的律动型告诉人们,这是水手在较平衡的水面上所唱的歌。

歌曲在上下乐句之间引入5个单垛句,构成“起平落”的结构形式。上句是“ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - | 2 \ 5 \ 2 \ 5 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | 1 - 2 0$ ”其中前两小节是引子,它确立了全曲的基调, $5 \ 1 \ 2 \ 5$ 四音列突出了陕北的风味:淳朴、爽朗,算是“起部”。后两小节是个单垛句,重复4次,至第12小节止,共5个单垛句,构成乐曲的“平部”。这些垛句像文学中的排比句一样,在人们面前展示出黄河的庞大。此处,老歌手的情绪也步步升高,迫使下句高潮的出现:
“2. 2 6 5 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ | 2 4 2 1 1. 2 4 2 | 1 - - - $\overset{6}{\underset{j}{\curvearrowright}}$ ||”这是下乐句,也是“落句”,它运用连锁和转调(转入上四度调)手法,集中表现了老水手与骇浪搏斗的英雄气概。

《黄河水手歌》十分朴素,也十分深刻。谁听到它那苍劲悠远的歌声,都会想到这定是出自历经沧桑的老人之口,因为它凝聚了黄河与艄公的灵魂。

(二)欣赏《黄河颂》(选自钢琴协奏曲《黄河》第二乐章)

《黄河》(钢琴协奏曲)是根据冼星海的《黄河大合唱》于1969年创作的。它以抗日战争为历史背景,以黄河象征中华民族,表现无产阶级的革命英雄主义,歌颂中华民族的雄伟气概和斗争精神,歌颂人民战争的伟大胜利。协奏曲由四个部分组成:1. 前奏:黄河船夫曲;2. 黄河颂;3. 黄河愤;4. 保卫黄河。本单元选用第二乐章作为教材。

《黄河》是第一部表现人民战争这样伟大主题的钢琴协奏曲。不仅每一段音乐都有醒目的标题和具体的文字说明,用以准确地表达特定的革命内容,而且塑





造了鲜明生动的无产阶级革命英雄的音乐形象,把标题内容成功地体现出来。

每一段的曲调、和声、复调、织体等各要素中,曲调始终被放在最主要最突出的位置。这是因为曲调最善于深刻揭示英雄人民的内心世界也最为人民群众喜闻乐见,易于理解、易于接受、易于记忆。

《黄河》的第二部分《黄河颂》,对伟大的中国人民作了进一步热情的赞颂。大提琴奏出缓慢追溯的引子,展示出一幅黄河滚滚东流,两岸土地肥沃,人民勤劳而勇敢地生活、战斗在黄河流域的动人画卷。《黄河颂》洋溢着中国人民的民族自豪感和高度的爱国主义精神。那深沉的追溯音调,把我们带回到悠久的历史中去。几千年来,中国人民有着光荣的革命传统,为了反抗封建统治,进行过无数次的农民起义,推动了历史的发展。一百多年来,为了反对帝国主义的侵略,中国人民更是进行了无数次英勇的斗争,表现了英雄的中国人民高度的爱国主义精神和不屈不挠的战斗意志。

在《黄河颂》临近结尾部分,我们清晰地听到《义勇军进行曲》的号角音调,这一复调处理,具有一语双关的含意。它既表现了觉醒的中国人民,即将进入抗日战争的历史阶段;又启示了历史发展的前景,经过革命战争锻炼的中国人民,必将打出一个红彤彤的新中国,一个伟大的中华人民共和国将似巨人一般屹立在世界的东方。

冼星海(1905—1945) 原籍广东番禺,生于澳门一个贫苦船工的家庭。1918年入岭南大学附中学小提琴,1926年入北大音乐传习所、国立艺专音乐系学习。1928年进上海国立音专学小提琴和钢琴,并发表了著名的音乐短论《普遍的音乐》。1929年去巴黎勤工俭学,师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡斯。1931年考入巴黎音乐学院在肖拉·康托鲁姆作曲班学习。留法期间,创作了《风》《游子吟》《d小调小提琴奏鸣曲》等十余首作品。1935年回国后,积极参加抗日救亡运动,创作了大量战斗性的群众歌曲,并为进步影片《壮志凌云》《青年进行曲》、话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。抗战开始后参加上海救亡演剧二队,后去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。1935年至1938年间,创作了《救国军歌》《只怕不抵抗》《游击军歌》《路是我们开》《茫茫的西伯利亚》《莫提起》《黄河之恋》《热血》《夜半歌声》《顶硬上》《拉犁歌》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等各种类型的声乐作品。1938年任延安鲁艺音乐系主任,并在“女大”兼课。教学之余,创作了不朽名作《黄河大合唱》和《生产大合唱》等作品。1940年去苏联学习、工作,1945年病逝于莫斯科。此间,写有交响曲《民族解放》《神圣之战》,管弦乐组曲《满江红》,管弦乐《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭治尔—比戴》等,现已收集到他的作品近300件。此外还写了《聂耳——中国新兴音乐的创造者》《论中国音乐的民族形式》等大量音乐论

文,已发表的有35篇。他对发展我国革命音乐作出了巨大贡献,因此赢得了“人民音乐家”的光荣称号。

刘庄(1932—) 作曲家,上海人。自幼随父学习钢琴,后随音乐教师麦克洛学习钢琴多年。1950年考入上海音乐学院作曲系,毕业后曾在上海音乐学院和中央音乐学院任教。自1970年始,任中央乐团专职作曲。主要作品有:管弦乐组曲《一九四九》,管弦乐曲《鸽子》,交响音画《梅花三弄》,双簧协奏曲《广陵叙事》,长笛、大提琴、竖琴三重奏《春归去》《柳》《送别》,木管五重奏《春江花月夜》,钢琴独奏《运动会组曲》《变奏曲》《十面埋伏》等,电影音乐《小兵张嘎》《昆仑山上一棵草》《苗苗》等。曾与殷承宗、储望华、盛礼洪等合作创作钢琴协奏曲《黄河》。

殷承宗(1941—) 钢琴家。生于“钢琴之乡”福建厦门鼓浪屿。7岁开始学琴,9岁举行首次独奏会。1954年考入上海音乐学院附中钢琴专业,1960年赴列宁格勒音乐学院学习,1965年毕业于中央音乐学院钢琴系。1959年参加维也纳第7届世界青年联欢节钢琴比赛获金质奖章。1962年在第2届柴可夫斯基国际钢琴、小提琴比赛中获得钢琴比赛第二名。1965年成为中央乐团独奏演员,活跃在国内外乐坛,并多次与世界著名的交响乐团、著名指挥家合作演出。除演奏西欧钢琴音乐经典、俄罗斯乐派的作品外,还创作、演奏了不少中国钢琴音乐作品,如钢琴协奏曲《黄河》(合作)、《中国民歌五首》等。其演奏技巧娴熟、刚柔兼蓄,既善于表现热情奔放、绚丽辉煌的乐曲,又善于揭示抒情细腻、哲理性强的作品内容,给人以强烈的感染力。

储望华(1941—) 1941年生于湖南省蓝田县,祖籍江苏宜兴。1952年考入中央音乐学院附中,主修钢琴,后转修理论作曲。1958年考入中央音乐学院钢琴系,同时学习作曲,毕业后留校任教。1982年赴澳大利亚学习。主要作品有:钢琴曲《钢琴变奏曲》《江南情景组曲》《解放区的天》《翻身的日子》《新疆随想曲》《二泉映月》等。还参加了钢琴协奏曲《黄河》《战台风》《南海长城》的创作。

盛礼洪(1926—) 1926年生,浙江吴兴人,作曲家,任职于中央乐团。1943年考入国立音乐院理论作曲系,1947年毕业后,执教于上海中华音乐院。新中国成立后,执教于中央音乐学院作曲系。自1969年始,任中央乐团作曲。

主要作品有:名剧《黑奴恨》的配乐及组曲,管弦乐《会津盘桥山》、合唱《巍巍青山高》《在毛主席像前》,独唱曲《我听见你的歌声》《珍珠》等,还有二胡与乐队《翻身曲》,《第一交响乐(海之歌)》《第二交响乐》,声乐套曲《唐蕃古道之旅》等。

石叔诚(1946—) 1946年生,北京人,钢琴演奏家、指挥家。自幼从师于老志诚学习钢琴,曾参加北京市少年儿童音乐会演获一等奖。1958年考入中央音乐学院附中。16岁举办个人钢琴独奏音乐会,获得成功。1964年升入中央音乐学院钢琴系,1969年毕业后,任中央乐团钢琴独奏演员。1981年开始指挥生





涯。1983年赴联邦德国科隆学习指挥和钢琴,1985年回国,任中央乐团交响乐队及室内乐队常任指挥。1988年参加第43届国际肖邦音乐节,并举行个人钢琴独奏音乐会,后又多次出国访问演出。

许斐星(1946—) 钢琴演奏家,曾任中央乐团钢琴独奏员,参加创作钢琴协奏曲《黄河》,现侨居美国。

(三)欣赏《长江之歌》(女高音独唱)

长江,全长6300公里,为亚洲第一大河,世界第三大河,她流贯中华大地,哺育着华夏子孙,因拥有壮观的三峡称著于世界,被视为中国的母亲河。

《长江之歌》本是作曲家王世光为中央电视台录制的专题电视连续节目《话说长江》所写的主题音乐。它气势磅礴、舒展起伏的旋律,形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回环的壮景。随着《话说长江》在电视台的播放,主题音乐在观众中激起了强烈的反响,人们喜爱这段音乐。但它只配以无词的哼唱是一憾事,因此建议为它填上歌词。1983年12月,中央电视台公布了征集《话说长江》主题音乐歌词的启事。短短13天,收到全国各地来稿近5000份,沈阳部队前进歌舞团创作员胡宏伟的歌词独占鳌头,正式定为《长江之歌》的歌词。词曲略作修动后,定稿的歌曲刊载于《歌曲》1984年第三期。

这首歌以短小的ABA歌谣体三部曲式构成,首尾呼应,再现时略有变化,构成简单的补充终止。旋律上下行的七度跳进,弱拍起唱与强拍起唱的交替等,启发人们种种联想。作者没有从外貌描写长江,而描写人们对长江的真情实感,因此,它是发自内心的咏唱。特别值得注意的是:作者在旋律进行中的几处大跳并间以附点节奏,给人以强大的推动力,催人奋进。歌曲于1985年被评为“当代青年喜爱的歌”,后又评为“20世纪华人音乐经典”歌曲之一。

王世光(1941—) 生于山东青岛,祖籍山东历城。作曲家,中国音乐家协会第五届副主席,曾任中央歌剧院院长。15岁开始创作歌曲。1958年考入中央音乐学院作曲系,1963年毕业后任音乐出版社编辑。1976年调中央歌剧院任作曲。主要作品有:独幕音乐《彭德怀坐轿》,四幕音乐剧《结婚奏鸣曲》,四幕歌剧音乐《第一百个新娘》《马可·波罗》,电视专题系列片音乐《话说长江》《话说运河》等。

胡宏伟(1953—) 辽宁沈阳人,歌词作家,沈阳军区前进歌舞团创作员,中国音乐文学学会理事。1986年毕业于沈阳音乐学院音乐文学专业。长期从事歌词创作。主要作品有:歌词《长江之歌》《中国共青团团歌》《辽河从我家门口流过》《班长有支冬不拉》等,组歌《永不陨落的星——雷锋》。专著有《胡宏伟歌词作品选》。

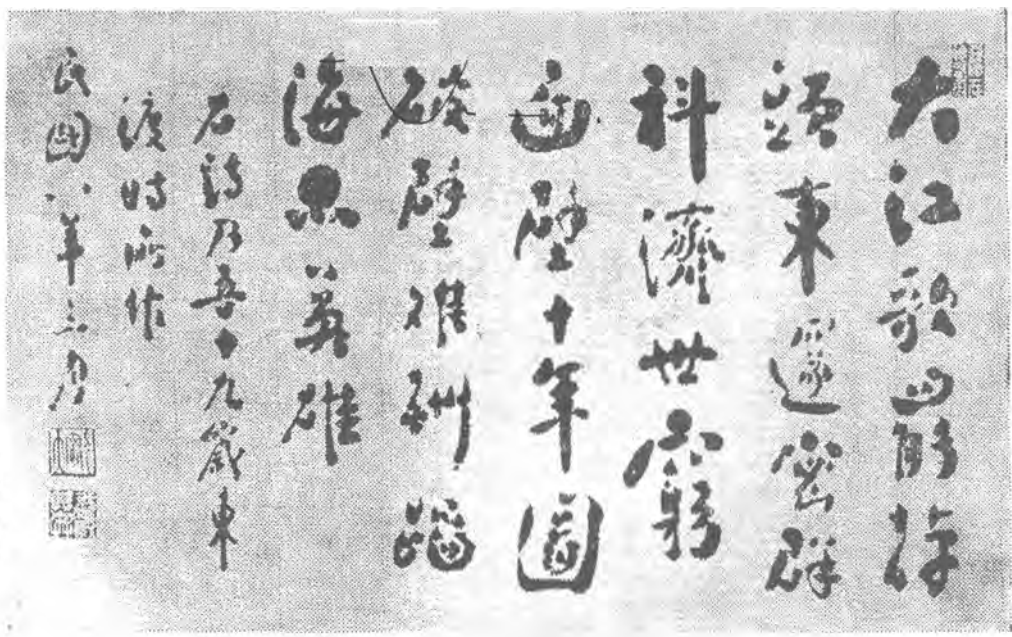
(四)欣赏《大江歌罢掉头东》(男中音领唱、混声合唱)

此歌系作曲家傅庚辰为周恩来《无题》诗谱曲。

无 题

大江歌罢掉头东，
邃密群科济世穷；
面壁十年图破壁，
难酬蹈海亦英雄。

周恩来作于1917年9月



注：

邃密：精深细密。

群科：“五四”前后，称社会学科为群学，群科指社会学科。

面壁：专心致志地刻苦读书。

破壁：相传南朝画家张德繇画龙点睛后，“雷电破壁，一龙乘云上天”而去。

蹈海：表示意志坚决，宁死不退之意。





附谱:

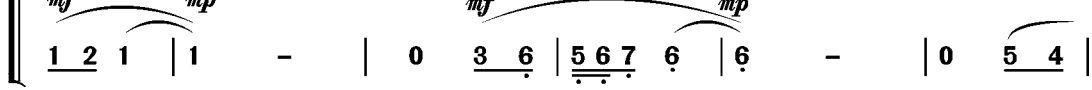
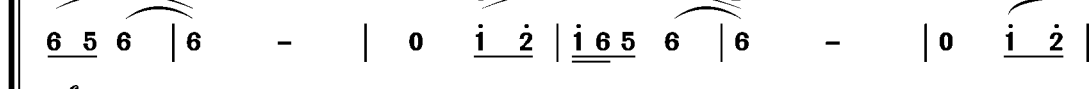
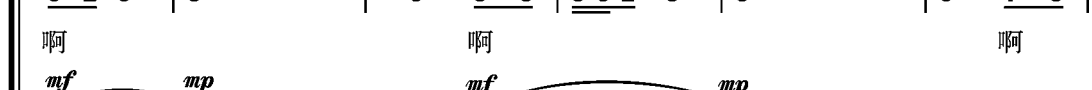
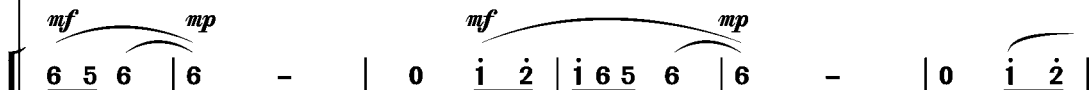
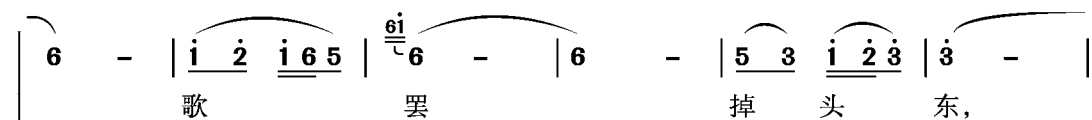
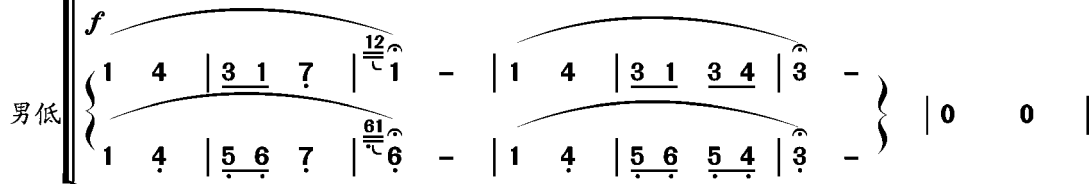
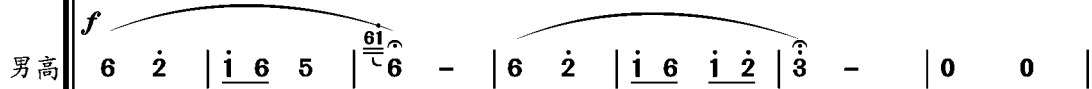
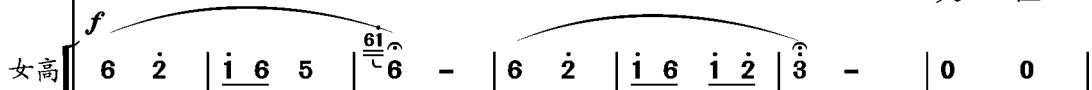
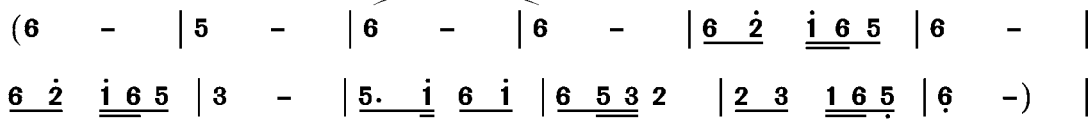
大江歌罢掉头东

(男中音独唱、混声合唱)

周恩来 词
傅庚辰 曲

1=bE $\frac{2}{4}$

慢板



3	-		<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇.</u>		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ 5̇ 3̇</u>		5̇	-		5̇	-		
			邃	密	群		科			济	世	穷								
3	-		0	<u>2̇</u>			2̇	<u>1̇</u>		1̇	-		0	<u>6̇ 5̇ 3̇</u>		5̇	-			
#5	-		0	<u>6̇</u>			6̇	<u>6̇</u>		6̇	-		0	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>		3̇	-			
				啊			啊							啊						
3	-		0	<u>2̇</u>			2̇	<u>1̇</u>		1̇	-		0	<u>6̇ 5̇ 3̇</u>		5̇	-			
3	-		0	<u>4̇</u>			4̇	<u>3̇</u>		3̇	-		0	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>		1̇	-			

如歌的行板

mf

(6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ |

(独唱)大 江

44

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

歌 罢 掉 头 东， 邃 密 群 科 济 世 穷； 面 壁

2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - |

十 年 图 破 壁， 难 酬 蹈 海 亦 英 雄。

f

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - |

面 壁 十 年 图 破 壁， 难 酬 蹈 海 亦 英 雄。

女、男高 *mf*

6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 5̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - |

啊 啊 啊 啊

女、男低 *mf*

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |





朗诵：大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷；

女高	6 2̣ i 6 5 6 - 6 2̣ i 6 5 3 - 5. i 6 i 6 5 3 2
	啊 啊 啊
女低	3 6 5 3 2 3 - 3 6 5 3 2 1 - 1. 2 3 5 3 2 1 6
男高	0 0 6 2̣ i 6 5 6 - 6 2̣ i 6 5 3 - 5. i 6 i
	啊 啊 啊
男低	0 0 3 6 5 3 2 3 - 3 6 5 3 2 1 - 1. 2 3 5

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄；

	1 2 3 6 1 2 - 3 6 1 2 3 - 3 6 5 4 3 -
	啊 啊 啊
	5 6 1 3 5 6 - 1 6 1 2 1 - 1 4 3 2 1 -
	6 5 3 2 1 2 3 6 1 2 - 3 6 1 2 3 - 3 6 5 4
	啊 啊 啊
	3 2 1 6 5 6 1 3 5 6 - 1 6 1 2 1 - 1 4 3 2

	5. i 6 i 6 5 3 2 2 3 1 6 5 6 - 0 0 0 0
	啊 啊
	1. 2 3 5 6 5 3 2 6 1 3 5 6 - 0 0 0 0
	3 - 5. i 6 i 6 5 3 2 2 3 1 6 5 6 - 0 0
	啊 啊
	1 - 1. 2 3 5 6 5 3 2 6 1 3 5 6 - 0 0

女、男高 f $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 5\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ 2\ |\ 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 6\ -\ |$
 大江 歌 罢 掉 头 东， 遼 密 群 科 济 世 穷；

女、男低 f $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 2\ 3\ 5\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 6\ |\ 2\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ 6\ -\ |$

mf $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 2\cdot\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\cdot\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ 6\ -\ |$
 (女齐)面壁 十年 图 破 壁，(男齐)难酬 蹈 海 亦 英 雄。

女高 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ |$

女低 $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ 7\ -\ |\ \underline{7\ 6}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ 2\ |$
 面 壁 十 年 图 破 壁， 难 酬 蹈 海

男高 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ |$

男低 $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ 5\ |$

渐慢

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 2}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \dot{3}\ -\ |$ $\left. \begin{array}{l} \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ -} \\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{3\ -} \end{array} \right\} \parallel$

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ 7\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |$ $\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ -} \\ \underline{5\ -} \end{array} \right\} \parallel$
 亦 英 雄 亦 英 雄 亦 英 雄。

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 2}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \dot{3}\ -\ |$ $\left. \begin{array}{l} \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ -} \\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{3\ -} \end{array} \right\} \parallel$

$\underline{1\ 3}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ \#4}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 5\ |$ $\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ -} \end{array} \right\} \parallel$





傅庚辰(1935—) 1935年11月生于黑龙江双城堡,系正军级少将。1948年3月参加革命,曾在东北音乐工作团、东北文工团、东北人民艺术剧院歌舞团、中国人民志愿军文工团、总政歌舞二团、八一电影制片厂、总政歌舞团、解放军艺术学院等单位工作。毕业于东北鲁迅艺术学院、沈阳音乐学院、中国人民解放军国防大学。担任过总政歌舞团团长、解放军艺术学院院长兼党委书记,第八、九、十届全国政协委员、专委会副主任。全国政协教科文卫体委员会副主任、中国音乐家协会主席、中国文联荣誉委员、中俄友好协会顾问。主要代表作有:影视音乐及歌剧音乐《雷锋》《地道战》《毛主席的话儿记心上》《红星歌》《映山红》《红星照我去战斗》《永远不能忘》《歌唱大别山》,革命家诗词歌曲《大江歌罢掉头东》(周恩来诗)、《八十书怀》(叶剑英诗)、《梅岭三章》(陈毅诗)、《人民解放军占领南京》(毛泽东诗)、《希望》(胡乔木诗)、《病中见窗外竹感赋》(董必武诗)等。2003年写作了大型文献片《董必武》音乐、《啊,锦州》,大型声乐套曲《航天之歌》、大型声乐套曲《小平之歌》。2005年为纪念抗战胜利60周年写作了交响组曲《地道战留给后世的故事》,为纪念工农红军长征70周年写作了交响诗《红星颂》,这些作品在北京、上海、广州、海口等城市上演并获得成功。出版了《傅庚辰歌曲选》《啊!红星——傅庚辰歌曲集》、管弦乐《欢庆舞曲》盒带、CD《地道战·闪闪的红星》《志愿军战歌》《忘不了》《大江歌》。2005年再次举办了“时代之声——傅庚辰作品音乐会”。出版了《傅庚辰交响作品选》。

附谱：

黄河颂

庄严、缓慢 追溯 ♩ = 50

单簧管
大管
定音鼓
小提琴II
中提琴
大提琴
低音提琴

p
mp
p
mf
div. arco (1)
mp (II, III)
piss.
arco
unis.

(字幕) 追溯中华民族的悠久历史

单簧管
大管
小提琴II
中提琴
大提琴
低音提琴

mp
p
mf
p
mp



单簧管

大管

钢琴

小提琴II

中提琴

大提琴

低音提琴

钢琴

♩ = 63

钢琴

p

钢琴

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

mp *mf*

mp *mf*

mf

mp *mf*

钢琴

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

mf

(字幕止)



♩

单簧管

大管

mp

钢琴

mp

m.d.

3

m.d.

2 歌颂 稍快

圆号

mp

钢琴

3

7

3

5

8^{va.}

小提琴I

mp

小提琴II

mp

中提琴

mp

div. p

大提琴

mp

div. arco p

piss.

低音提琴

单簧管

圆号

钢琴

中提琴

大提琴

低音提琴

mp

稍渐快

单簧管

圆号

钢琴

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

低音提琴

p

mp

mp

unfs.

arco





长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号

小号

长号

定音鼓

钢琴

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

低音提琴

放宽

f

mf

p

mp

f

f

unis. V

f

f

mp

f

长笛 原速

双簧管 *mp*

单簧管 *mp*

大管 *f* *mp* ¹ _{n2}

圆号 *mp*

小号

长号

定音鼓 *mf*

钢琴 *ff* *mf* *mp*

小提琴I *mp*

小提琴II *mp*

中提琴 *mp*

大提琴 *mp*

低音提琴 *mp*

(字幕) 歌颂中国人民的革命传统



♩

[4] 稍快

长笛 *mf*

双簧管 *mf*

单簧管 *mf* a2

大管 *mf*

圆号 *mf*

小号

长号

定音鼓

钢琴 *f* *mp* *ppiss.*

小提琴I *mf*

小提琴II *mf*

中提琴 *mf*

大提琴 *mf*

低音提琴 *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic piece titled 'Mother River Song'. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, each playing a melodic line in 3/4 time. The strings consist of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, providing harmonic support. The piano part is highly rhythmic, featuring triplets and sixteenth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ppiss.* (pianissimo). A tempo change to '稍快' (Allegretto) is indicated at the beginning of the second system. The key signature has one flat (B-flat).

长笛 *a2* *f* *mf*

双簧管 *f* *mf*

单簧管 *f* *mf*

大管 *f*

圆号 *mf*

小号 *mf*

长号

定音鼓

钢琴 *f* *ff*

小提琴I *Sul G* *mf* *f*

小提琴II *Sul G* *mf* *f*

中提琴 *mf* *f*

大提琴 *mf* *f* *div.*

低音提琴 *mf* *f*

雄伟 $\text{♩} = 69$

(字幕) 觉醒的中华民族
屹立在世界东方



长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号

小号

长号

定音鼓

钢琴

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

低音提琴

mf

8va

8va

V

V

V

V

V

渐慢

♩ = 88

短笛

长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号

小号

长号

定音鼓

竖琴

钢琴

8^{va} 渐慢

8^{va}

8^{va}

♩ = 88

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

低音提琴

unis. V

div.

(字幕止)



渐慢

短笛

长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号

小号

长号

定音鼓

钢琴

小提琴I

小提琴II

中提琴

大提琴

低音提琴

渐慢

59

三、教学建议

本单元教学可安排为两部分进行。

(一)不朽的黄河

黄河是中华民族的母亲河,它哺育了中华民族的子孙后代,为民族的繁衍昌盛立下了丰功伟绩。教学过程请注意几点:

1. 唱好《黄河水手歌》,引导学生始终抓住重复的音乐片段:**2 5 2 1 6 5 6 | 1 - 2 0 |**,不仅要唱会、唱熟、唱准,而且边唱边体会感受,勾画出生动的画面:一道道河湾,一条条行船,一根根桅杆,一个个艄公世代代把船扳。这是平凡而伟大的劳动,祖先世代代平凡的劳动、创造了不平凡的伟大的业绩。

2. 分工合作表演音乐片段,可分为三组,第一组唱词,也可唱曲调;第二组喊号子(衬词:嗨吆);第三组拍手。也可分为两组,即二、三组合为一组,边喊号子边拍手。第一组的唱词可由学生即兴编创。总之,教师要启发学生想象,引导学生即兴编创,在表演中形成高潮。

3. 学划 4/4 拍指挥图式,不必拘谨,可以组合音乐片段的表演以指挥者的身份出现,身入其境。划拍时可不断变换速度,反复感受。

4. 欣赏《黄河颂》,可先让学生视唱主题音乐的前 7 个小节,反复听大提琴独奏。感受庄严、缓慢抒情的音乐特点,引入新课。

5. 简介《黄河大合唱》与钢琴协奏曲《黄河》的关系和介绍协奏曲的概念时尽量从简。

6. 着力点放在了解《黄河大合唱》和《黄河》的意义。了解人民音乐家冼星海的贡献。

7. 填写、背唱《保卫黄河》应与评价相组合。

(二)我们赞美长江

长江是中国第一大河,也是世界第三大河。长江与中华民族的关系犹如黄河与中华民族的关系难以分割。在这部分教学中注意几点。

1. 《长江之歌》对我们来说可算是家喻户晓的,教学中不必过多介绍,可从朗读歌词入手。集中领会“我们赞美长江,你是无穷的源泉;我们依恋长江,你有母亲的情怀。”

2. 感受《长江之歌》的曲式结构,是 A+B+A 的三段式,其音乐使人依恋。

3. 领会歌曲音乐中几处六度、七度大跳在塑造音乐形象方面所起的作用。充分发挥学生的创造性,让学生独立感受、自由发挥、充分交流、相互启发。

4. 背唱前 8 小节。





5. 词曲产生的情况可略作提示。

6. 把《大江歌罢掉头东》歌词的介绍作为学习的开始,结合介绍歌词产生的背景,教学时可将周恩来手稿制为幻灯片欣赏介绍。

7. 欣赏《大江歌罢掉头东》要听完全曲(见教参提供的乐谱),第一部分(即A段)应要求背唱。第二部分(即B段)可用边挥拍边演唱的方式练习,用“啊”唱,两小节唱一口气,注意流畅圆滑,呼吸均匀、平衡。学会后,按A、B、A结构形式唱唱,复习感受三段式特点。

四、课例选编

黄河鼓震

——选自第二单元“母亲河放歌”

(一)教学目标

1. 欣赏《黄河颂》,用豪迈乐观的情绪演唱《黄河水手歌》,了解勤劳勇敢的中华民族在黄河两岸劳动、斗争、生活的悠久历史,歌颂伟大的民族精神,让学生产生民族自豪感、增强学习音乐的兴趣。

2. 了解音乐产生的历史背景,结合生活经验,尝试运用音乐要素等基础知识分析不同风格、不同表现形式的音乐特点,养成良好的欣赏习惯。

3. 感受不同艺术表现形式的民族音乐魅力,体验音乐的内在情感,在创编音乐的活动中增强合作学习能力和探究能力,充分享受音乐学习的快乐。

(二)教学设计思路

本课以学生感受、体验黄河历史文化(人文主线)和黄河主题音乐(音乐主线)两条主线贯穿全课,以坚强不屈、勇往直前的“黄河精神”即中华民族的优良传统在不同时代的教育作用感染学生,激发学生为中华的崛起而努力奋斗。既具有历史文化的厚重感,又具有现代文明的亲切感,让学生在音乐的学习实践中通过对音乐要素的分析理解,充分感受、体验音乐形象,使之精神得到震撼和激励。

(三)教学过程

1. 组织教学

(略)

2. 了解母亲河,导入课题

(1)听赏《黄河源头》,寻找黄河源头

教师:请同学们欣赏一段音乐,听后请你给这首歌曲取一个较为恰当的歌

名。(播放歌曲《黄河源头》)

学生听后自由发言谈自己给歌曲起的歌名(略)。

教师:黄河的源头究竟在哪里?请同学们看屏幕,找出黄河所在的位置。(出示中国地图,引导学生找出黄河的源头在我国青海省。)

教师:黄河还有一个非常亲切的名字,你们知道吗?

学生:母亲河。

(2)叙说母亲河,感受黄河魅力

教师:同学们,上次课后我们布置了课外作业——搜集关于黄河的资料,现在,请把你们所了解的关于母亲河的资料(歌曲、图片、诗歌、电影、电视剧、舞蹈等)告诉大家。

学生交流课前收集的资料:

学生甲:我知道一首写黄河的诗——白日依山尽,黄河入海流……

学生乙:我知道一部在黄河边发生的故事影片《黄河绝恋》(学生简述故事情节)。

学生丙:我能唱一首关于黄河的歌曲《保卫黄河》(学生演唱歌曲片断)。

……

在学生交流过程中,教师鼓励学生的学习方式和习惯,最后小结黄河的概况,并突出黄河即是中华民族精神的象征,提示音乐产生的背景。

教师:我们的艺术家创作出了很多歌颂黄河的歌曲及乐曲,今天,我也收集到了关于黄河的一些资料,我愿意和大家一起分享。

设计意图:欣赏《黄河源头》时,让学生边听边思考如何为歌曲取一个较为恰当的歌名,以调动学生集中注意力认真倾听音乐、体验音乐。尔后,再让学生交流课前收集的相关资料,激励学生积极主动地参与音乐教学活动。

3. 对比欣赏钢琴协奏曲、独唱曲《黄河颂》

(1)播放钢琴协奏曲《黄河颂》

教师提问:同学们,这段音乐给了你怎样的感受?尤其在乐曲开始的音乐是什么乐器演奏的?

(学生自由述说,教师提示从音乐的力度、速度、旋律、音色等要素出发,结合想象说出感受。)

小结:乐曲由大提琴奏出庄严缓慢的引子,引出钢琴独奏,然后乐曲逐渐推向高潮,最后钢琴铿锵有力的和弦奏出的结束部分,象征着觉醒的中国人民犹如巍巍昆仑屹立在世界的东方。这段音乐仿佛追溯了中华民族的悠久历史——千百年来勤劳的人民在黄河两岸劳动、斗争、生活,热情歌颂了中华儿女不屈不挠的民族精神。





(2) 播放男声独唱曲《黄河颂》

教师提问:本段音乐和前面的《黄河颂》有何相同和不同之处?

师生从音乐的要素、内涵及表现形式等方面共同对比分析两首作品音乐的异同。

小结引入:同学们,黄河两岸船夫的歌声正缓缓地向我们靠近。

设计意图:对比欣赏是音乐教学中非常有效的方法,通过此种方法,能够给学生更深刻的印象,同时,也避免了欣赏教学的单一性。

4. 学唱《黄河水手歌》

(1) 欣赏歌曲

教师提问①歌曲的旋律节奏有什么特点?把我们带入怎样的意境?

小结:歌曲旋律悠扬、高亢、速度稍慢,仿佛把我们带进辽阔的黄河之滨。

②再次聆听,想一想这首歌曲没有水手与狂风巨浪搏击的描写,而是船工悠然自得的歌唱,表现了船工们怎样的性格?

学生:表现了船工豪迈、乐观的性格。

③随音乐哼唱旋律,观察这首歌曲“ $\widehat{25} \widehat{21} \underline{6} \underline{5.6} | 1 - 2 0 |$ ”旋律出现了几次?演唱时情绪有何不同?

小结:该旋律出现了五次跌宕起伏,像文学的排比句一样,船夫们的情绪也步步升高。

(2) 学唱歌曲

①用听唱法进行模唱,注意装饰音的演唱及表现。

②学生演唱歌曲。用适当的力度、速度表现自由、豪迈的感情。

③教师讲解:这首歌具有典型的陕北韵味,欣赏并模仿其声音,才能走进歌曲意境,唱出民歌特色。

④音乐体验:第一遍用原速进行钢琴伴奏,第二遍速度渐快,请同学们随琴演唱,并体验两种演唱效果。

设计意图:通过听、唱及对音乐本体的体验、思考,对黄河水手们的劳动情景的想象,体会歌曲的音乐内涵,并用歌声表现出对乐曲的理解。

5. 拓展表现,用不同方法创编歌曲

(1) 学生讨论:

学生甲:在引子与尾声加入伴奏,歌曲可以采用“问、合”的形式进行演唱。

学生乙:可以随音乐不同速度表演划桨的动作。

学生丙:可以根据课后提示,用声势活动表现歌曲的气势。

唱:	$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ \underline{6}\ 5}\ -\ $	$2\ 5\ 2\ 5\ $	$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ $	$\overset{6}{\underset{1}{\text{C}}}\ 1\ -\ 2\ 0\ $								
喊:	嗨	左	嗨	左	嗨	左	嗨	左	嗨	左	嗨	左
拍手:	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0

(2) 学生集体练习所讨论出的表演方案

设计意图:通过学生以小组的形式编创表演歌曲,为每个学生提供参与表演的机会,锻炼学生各个方面的能力,培养学生的团结协作精神。

6. 小结,举行下课仪式

教师:同学们,黄河象征着中华民族,表现了无产阶级革命的英雄主义,也象征着中华民族的雄伟气概和斗争精神。因此,我们应该用真心热情地歌颂我们的母亲河,伸出我们的双手保卫我们的母亲河。

五、补充资料

协奏曲简介

原名竞奏曲,是一种主奏乐器和乐队协同演出的技术艰深的大型乐曲。通常分三个乐章。第一乐章,快板,奏鸣曲式,富有戏剧性;第二乐章大多为慢板,三段式,或变奏曲式,富于歌唱性和抒情性;第三乐章,急板,多为回旋曲式,有节日欢庆,载歌载舞的性质。

由一个乐章构成的协奏曲叫小协奏曲。一组独奏乐器(通常是两件、三件或四件乐器)与管弦乐队的竞奏叫大协奏曲。

主奏乐器通常为钢琴、小提琴或大提琴等。钢琴担任独奏时,称钢琴协奏曲,如柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》;由小提琴担任独奏时,称小提琴协奏曲,如贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》;由大提琴担任独奏乐器时,称大提琴协奏曲,如海顿的《D大调大提琴协奏曲》。

协奏曲的第一乐章和其他大型曲式(如奏鸣曲、交响曲等)第一乐章的主要不同之处有二:1. 协奏曲第一乐章的呈示部有两个,第一呈示部由乐队奏出;主部、副部都出现于主调,再现部一样;第二呈示部由独奏乐器和乐队共同奏出,副部转入关系调,像普通的呈示部一样。2. 协奏曲第一乐章的再现部近终处的主和弦第二转位有一延长记号,这时乐队暂时休止,独奏乐器即兴演奏华彩尾奏。这种华彩尾奏通常应由演奏者临时创作,借以显示他的演奏技巧和处理主题材料的能力;但作曲家往往代为作好,供演奏者采用。





《黄河大合唱》简介

由光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》，诞生于1939年春延安的一个窑洞里。大合唱共有8个乐章[1941年，冼星海在苏联加工整理成9个乐章，在原有8个乐章基础上增补了《序曲》(管弦乐)部分]，包括《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》等相对独立的声乐作品。

1939年2月，青年诗人光未然率领抗敌演剧二队，在山西新军决死二纵队中从事抗日救亡活动，因骑马摔伤左臂，前往延安医院治疗，转移途中，雄浑的黄河始终与他相偕相伴。

躺在病床上的光未然，忍着粉碎性骨折在左臂引起的疼痛，日夜吟哦。片片断断，未成节，不成章，但黄河的语言艺术形象，在诗人眼前逐渐明晰起来。未成连贯的诗句，已有了诗名：《黄河吟》。

一听到光未然来延安治伤住院的消息，冼星海便赶到医院。老友见面，放怀畅谈后，冼星海提出合作的愿望。黄河，便是他们合作的共同主题。

在窑洞里光未然沉静地构思他的作品。手臂不能动，便请演剧二队一位队员替他笔录。5天中，写下了8首各种样式，共400行的长诗，总名《黄河大合唱》。诗人的手臂却落成残废。

冼星海拿到长诗，立刻着手谱成群众歌曲，短短6天一气呵成。

冼星海见过郑州的黄河，但不曾见过龙门、壶口的黄河。对黄河的气势，还缺少更直接的感受。男高音独唱曲《黄河颂》谱好后，作曲家马上请演剧二队男高音演员田冲试唱，征求意见。演唱者直言不讳，指出某些地方不尽如人意。冼星海毫不犹豫，当场就把谱稿撕了，重新再谱。二稿出来了，演唱者仍感不足。要求极其苛严的作曲家，当场又将二稿撕了，重新开始第三稿。

6天中，冼星海手不停笔。谱好一首乐曲，演剧二队同志立刻拿去赶排练。8首乐曲组成的大合唱刚谱完，队员们也一一唱熟了。

1939年3月，在延安举行了《黄河大合唱》的首场演唱会。由二队音乐家邬析零指挥，光未然登台激情朗诵。接着，由冼星海亲自指挥，延安鲁迅艺术学院作了第二次演出。

光未然离开延安，在成都治伤时，托人把曲谱带到重庆，由徐伯昕主持的生活书店排印出版。冼星海1940年去苏联治病期间，又将大合唱交响乐部分大大地丰富了。

钢琴简介

钢琴 是一种键盘乐器。早在 14 世纪,欧洲出现了一种在多弦的乐器上加键而成的敲弦古钢琴——克拉维卡,以后在它的基础上发展为装有投弦机械的羽管键琴——庆巴罗。巴赫、海顿、莫扎特等著名音乐家都用羽管键琴演奏过自己的作品。1710 年,意大利佛罗伦萨城庆巴罗钢琴制造家克里斯托弗里采用有击弦小槌的键盘装置,通过裹以鹿皮的木制小槌代替铜片和鸟羽来敲琴弦发音,现代钢琴即基本形成。后又经过多次重大改革,使之趋于完善,而成为风靡世界乐坛的现代钢琴。

自 19 世纪末至今,有立式钢琴和三角钢琴(平台钢琴)两种。两种钢琴都有大小不同的规格,通常为 85 键或 88 键。各类钢琴均由弦列音板、支架、键盘机械、踏板机械、外壳等部分组成。琴体木制,内有钢板,上面张有钢丝弦,按键使裹有厚绒的小槌击弦发音。

钢琴音域宽广,有七个八度(A₂ 至 a⁴),也有七个八度加一个小三度(A₂ 至 c⁵),音量强弱变化悬殊,音色变化丰富,善于演奏多声部结构的作品,艺术表现力很强,可独奏、伴奏。独奏时,可演奏气势磅礴、宽广、抒情的音乐,亦可演奏欢快、灵巧、技巧性很强的华彩乐段。在乐队中可发挥巨大的作用,也是伴奏的常用乐器。这些,都是其他乐器所不及的。因此,钢琴素有“乐器之王”的美称。

约于 1582~1600 年间,钢琴传入我国,当时意大利传教士利玛窦到我国传教,曾将一台古钢琴(庆巴罗)献给明朝宫廷,我国自行制造钢琴是新中国成立以后的事。现在,我国生产的各种类型的钢琴,不仅供国内使用,而且远销海外许多国家和地区。

钢琴音乐的创作、演奏活动在欧洲已有多年历史。在我国则是自“五四”以来才逐渐兴起的。新中国成立后,我国音乐家创作曲目很多,体裁形式更为宽广,在钢琴表演艺术上也有很大进步。一批钢琴家曾多次在国际比赛中获奖。

我国著名钢琴家有:丁善德,李翠贞,易开基,范继森,吴乐懿,朱工一,周广仁,李名强,顾圣婴,洪腾,殷承宗,鲍蕙荞等。

中国民族音乐的不朽之星

黄 川

水手的儿子

20 世纪初,在南中国江海水面上,栖居着一些依水为生的人,冼星海的前辈就是这样的居民。到了祖父一代,才移居澳门葡萄牙当时的殖民地,但是一家人





还是靠父亲以水手为业谋生。

40岁那年,父亲才有了儿子。勤劳、朴实而又贫困的母亲在怀着星海的时候,常常在梦中过上了美好的日子:丈夫摇着橹,她怀抱着孩子坐在船上,海风轻柔地吹,满天星光闪烁,船儿晃晃悠悠,远处一颗闪亮的明星划破长空飞进海面,他们朝着跌落星辰的地方划呀划,他们要把星星捞起来……梦醒了,她将这个美丽的故事告诉了丈夫,“孩子生下来就叫‘星海’吧!”丈夫如是说。

不曾想到,未等星海落地,坎坷一生的父亲就倒下了。

孤儿寡母苦度光阴,后来在祖父的关怀下,6岁的星海被送进一家私塾读书。不久,老祖父也去世了,母子俩漂泊到了新加坡,母亲给一家侨商做佣工,星海到岭南大学新加坡分校的附属小学和中学继续读书。

星海课余时间,常常挟着一根竹箫沉浸在音乐的海洋,经过勤奋练习,他的吹奏技术已大有长进,在中学已是小有名气了。

为了儿子的前途,加上对故乡的思念,母亲带着儿子返回祖国大陆。

少年的生活就是如许艰辛。然而,南中国海面上的渔歌晚唱,南洋浓郁的西乐风韵,都在稚气未脱的星海心中播下了种子,他对音乐产生了浓厚的兴趣。

“南国箫手”和三个绰号

1918年秋,洗星海母子回到广州。第一次登临越秀山,洗星海心中充满激情。可是升学问题却遇到了阻力,母子俩怀揣岭南分校给广州岭南大学本部写的转学介绍信,希望能进附中就读。但这所以贵族胄裔为主的学校自然不愿接纳渔家子弟。看着这衣衫褴褛、手足无措的母子俩,校方以他们无法承担昂贵的学费为由回绝了。

后来,在别人的建议下,母子俩“皈依”了上帝,星海才得以进入岭南大学基督教青年会所办的义学。

他们自己动手,砍树枝,割茅草,在岭南大学对面的沙南岛荒草地上搭起一间极为简陋的茅草房。母亲仍然靠当雇工、洗衣、捡破烂维持两人的生计。

入学后不久,星海就成为全校知名的学生之一,他参加了学校的一个管乐队,并成为骨干分子。

为了减轻母亲的负担,星海常在学校找一些临时工作做。一天,他正在食堂值班,大学部一位教授走过来轻拍他的肩膀说:

“小兄弟,你愿意做一个南国箫手吗?”

这是一位极喜欢音乐的哲学博士,对星海的音乐才华已有所闻,并对他少年孤苦的身世深表同情。

从此,星海成了教授家里的常客。从这里,他接触到了西方音乐的奇异世

界。也在教授的指导下,学习了大量音乐理论知识。

少年星海常常徘徊在珠江之滨,沉醉在黑管和萨克斯风的呜呜声中,这是对极度贫困生活的补偿。

读完义学,星海终于如愿升入岭南大学附中。1924年,中学毕业后的星海,一面在岭南大学选修一些课程,同时又担任附中的音乐教员。

岭南大学有着浓郁的音乐氛围,其中岭大管乐队是20世纪20年代中国最早的一个音乐组织,在华南享有很高的声誉。由于星海出众的吹箫技巧,在管乐队的表演节目中,他的单簧管独奏成了保留节目。

星海赢得了“南国箫手”的美名。中学毕业那年,星海又开始练提琴。这时他已失去了学习提琴的最佳年龄,因为手指运用已不大灵活。一些同学谑称他为“宰鸡能手”。对这一不雅称号,星海默默地承受下来,他要以自己的后天勤奋弥补先天的不足。

但是,沉默寡言的星海,对别人嘲弄他物质上贫困的言行却每每给以坚决回击。在岭南大学那样的贵族学府中,从服装上人们一眼就能认出星海。他一年四季穿着一套旧西装,脖子上常年围着一条旧围巾。这样他便又有了一个绰号,叫“岭南大学的约翰生”——这来源于18世纪英国文学家的轶事:约翰生在大学时穷得没有鞋穿,有位同学可怜他,夜间偷偷将一双新鞋放在他门前,第二天早上他看见后大发脾气,立刻将鞋子扔了出去。

萧友梅帮助他又开除了他

1925年,星海升入岭大预科。

随着年龄的增长,星海痛感自己缺乏系统音乐训练,将影响自己理想的实现。由于岭大无音乐系,他常处在彷徨之中。恰在此时,他从报上看到北京大学设立音乐传习所,尽管人生地疏,星海还是决定北上投考。母亲支持了他的选择。他卖掉了心爱的小提琴,凑足路费,上路了。

北大音乐传习所是国内最早的一个音乐教育机构,主持教务的是1920年从德国回来的洋博士萧友梅。当时因为学习音乐的留学生很少,因此,萧博士的大名显赫一时,吸引了国内大批有志学习音乐的青年。

冼星海直接找到萧友梅,向他倾吐了自己学习音乐的愿望和奋斗经历。萧友梅对这位青年顽强的献身艺术精神极为赞赏和感动。或许还有冼星海一口浓厚的乡音使萧友梅产生对这位勇敢青年的好感。就这样,在萧友梅的热心帮助下,冼星海被安排在所里当图书助理员,半工半读。既有了学习的机会,也解决了生活上的后顾之忧。

投入北大这学习空气浓厚的高等学府,星海如醉如痴。他除了主修音乐理





论和提琴外,还旁听其他学科的课程。当时鲁迅先生的“中国小说史”课,他就一直旁听下来。

“三·一八”惨案后不久,音乐传习所被军阀政府无理地勒令解散。

理想受挫,星海默默地告别师友,踏上了南归的路。

他重返岭大,就读大学文科。

1927年春,萧友梅南下上海,成立了“国立音乐院”,并自任教务主任,请蔡元培任挂名院长。次年夏,冼星海来到上海,进入国立音乐院学习。

在音乐院学习期间,星海参加了田汉主持的南国社。他住在南国社社员宿舍里,负责社内音乐部的工作。他为许多话剧谱曲,并时常为舞台演出作小提琴伴奏。

1929年夏天,音乐院发生了学潮。本来此事与星海无关,但他同情那些同自己一样家境贫寒的学生,毅然支持同学们同校方斗争。他在南国社的宿舍成了学潮的大本营。在他们的策划下,学生派代表到南京教育部请愿。

结果可想而知,因为时任教育部部长的是萧友梅的妹夫王世杰。

秋天开学前,星海和学潮中的骨干分子都接到一份由萧友梅亲自签署的通知,说:音乐院要改为专科学校,请尊驾转学他校。这实际上是变相地开除,因为国立音乐院是当时国内唯一的音乐学府。

冼星海又失学了。

马思聪为他引见恩师

冼星海被开除后决定到异域求学。他告别了母亲,先转道新加坡,然后靠在海轮上做苦工来到巴黎。

为了生活,他先后当过饭馆杂役、堂倌,有时靠替人抄乐谱,得到少量生活费。当他用第一笔打工薪水买来一把小提琴后,就到咖啡馆拉琴乞讨。晚上,他回到那间搭在顶楼上的小房子。房子又小又低,冼星海练琴时必须打开天窗才能站起来,他将上半身伸出窗外,对着天穹练琴。邻居都为这东方青年古怪的练琴方式而惊讶!

为了得到老师的指导,在同乡的介绍下,冼星海找到正在法国留学的马思聪。当时,马思聪正跟著名小提琴家、巴黎歌剧院首席小提琴手奥别多菲尔学习。马思聪对星海这位“南国箫手”也早有所闻,但他没想到星海如此穷困。

马思聪领着星海拜见了他的老师。

奥别多菲尔为冼星海的陈述所感动,决定收他为徒,并免去昂贵的学费。富有同情心的奥别多菲尔一度还想为星海寻找一份固定的职业。星海后来又跟着著名音乐家加隆等学习作曲、指挥,当然也都是免交学费的。

星海来到巴黎，目的是进入巴黎音乐院的殿堂。但两年过去了，他不知多少次流连于马德里路的音乐院，这扇大门却始终对他关闭着。

这一天终于到来了。

经过加隆先生的推荐和请求，星海的作品《风》被排上了巴黎音乐院新作品演奏会的节目单。担任《风》的独唱是著名女高音歌唱家盖尔曼。

由于《风》的成功，音乐大师杜卡斯注意到了冼星海这位来自东方中国的年轻人。他允诺星海投考他所主持的高级作曲班。

考试那天，门卫拦住了一身褴褛的冼星海。正纠缠得不可开交的时候，杜卡斯路过。他握着冼星海的手对门卫说：“这是我的学生。”门卫张大了嘴。他守了几十年大门，还从未见过一个东方人投考高级作曲班。

冼星海顺利地通过了考试，杜卡斯当众宣布学院给他荣誉奖。按规定，获此殊荣的学生可以提出物质方面的要求。

此时的冼星海只是感到兴奋、激动，还有疲乏和饥饿。

“饭票……”他只是说出这两个字，再也不知说些什么好。最后，由院长昂利·彪塞先生给星海颁发一本饭票，学校还免费为星海提供学习期间的膳食。

1935年春天，杜卡斯去世了。冼星海也在高级作曲班完成了学业。

他捧着一束紫丁香花默默地送到恩师的墓前……

在抗日洪流中的情缘恩怨

在恩师逝世的沉痛日子里，星海也在考虑着自己毕业后的去向：是留在巴黎音乐院还是回到多灾多难的祖国？杜卡斯在星海毕业前夕，就建议学校留下他做研究工作。若留在这里，作为世界音乐大师的高足，未来对于他来说无疑将会坦荡安逸。但是，祖国的苦难和民族的危亡像一块沉重的石头压在他的心头，对祖国的爱和6年来与母亲别离的情愫都催促着这学成的游子回归报效。

1935年8月，冼星海回到了上海。那时，祖国大地正掀起抗日救亡的浪潮。

冼星海一面教学生挣钱赡养老母，一边通过南国社的老朋友，参加了当时进步文化界的许多活动。他结识了吕骥、任光、贺绿汀、张曙等大批音乐界人士。

星海创作的救亡歌曲，受到群众的欢迎，他的名字很快广为人知。同时，他也怀着极大的兴趣加入电影公司，为一些话剧和影片谱曲。电影《夜半歌声》的同名插曲就是星海与田汉的成功合作，一时风靡全国。这首歌曲节奏迂缓，曲调深沉，形象真挚动人，唱出了孤独青年对爱情的真诚向往：

在这漫漫的黑夜里，

谁同我等待着天明？

啊，姑娘，



只有你的眼能看破我的生平，
只有你的心能理解我的衷情！

.....

不久，星海参加了上海救亡演剧二队，到内地从事抗日救亡宣传。到达武汉后，冼星海和洪琛参加了由郭沫若领导的军委会政治部第三厅，担任第六处第二科科长，处长是星海的老朋友田汉。更令星海高兴的是，老朋友张曙也随田汉来了，同他一道工作。

就在星海投身抗日救亡宣传的热潮时，他个人感情生活也掀起了波澜。

在演剧二队，有一位女队员名刘坚励。几个月的相处，星海为姑娘的热情、聪明所吸引。他处在极其烦闷之中，他知道自己已坠入情网，但一看见刘坚励对自己爱理不理的样子，他又气馁又愤怒。每每回到家里，他难以入睡，只能用作曲来寻求安慰。

经过一段时间的折磨，星海终于向刘坚励倾吐了心声。可是，刘坚励却觉得星海性情中有些拙笨和暴躁，因此两人时近时远，关系处在微妙之中，这更令星海痛苦不堪。

不久，星海决定结束这段情缘。两人长谈了一次，结果是不欢而散。

就在与刘坚励痛苦的恋爱过程中，星海又结识了后来成为他终身伴侣的钱韵玲。钱韵玲是著名社会科学家钱亦石的女儿。

其实，钱亦石的儿子钱远锋在上海就与星海相识。1938年元旦，钱远锋回武汉。在汉口第六小学任音乐教员的妹妹钱韵玲告诉他冼星海在武汉，钱远锋立即赶到星海的住处探望。

3月份，钱亦石逝世。为了开追悼会，孙师毅写了一首挽歌的歌词，钱远锋就请冼星海为之谱曲。星海一口承应下来。完成后他又推荐汉口歌咏队在追悼会上合唱，并由他亲自指挥。就在这次追悼会上，星海认识了钱韵玲。原来钱韵玲正是在他指导下的歌咏队队员之一。两人开始恋爱并很快结婚。

随着武汉外围战争的日益激烈，国民党对第三厅的抗日宣传工作控制日紧。冼星海为不能放手从事抗日工作而苦闷。他想离开武汉到重庆或延安去，并向郭沫若、田汉和周恩来多次表达了这一意向。

8月，西安八路军办事处一位同志捎来了延安鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）请冼星海担任音乐系主任的聘书，聘书由院长沙可夫和音乐系全体师生亲笔签名。

9月，冼星海同夫人同赴延安。

探访光未然 追寻《黄河》源

虞文琴

拜访光未然老先生,我是不请自去的。充当不礼貌的不速之客,心里自然不踏实。但是,当我顶着六级凛冽大风,终于踏进老先生家那扇半开的门,看见他从沙发上站起来,温和地微笑着握住我伸出的手,我心中的不安和歉意仿佛都送给了门外的寒风了,一种十分荣幸的轻松感顿时油然而生。

光未然老先生作词的《黄河大合唱》,已经诞生55年了,创作这部作品时,他年仅25岁。

半个多世纪以来,《黄河大合唱》,以其雄壮的气魄,深沉的内涵,奔腾不息的勇气和力量,震撼着亿万中华儿女的心。它诞生于战争年代,却越过战争的头顶,继续在祖国和平的大地上传扬;它出现在黄河岸边,却越过地域国界,在世界的许多角落回响。

对于笔者来说,《黄河大合唱》还要多一层印象:20年前,我被它的艺术想象力所感染,曾将它全部歌词抄在小本上,作为“范文”朝夕捧读。当我把这件往事告诉光未然老先生时,老人似乎也消除了对我的陌生感,和蔼地说起近年来《黄河》在美国、加拿大、澳大利亚演出的一些情况,他特别认真地说:《黄河》的成功主要是作曲家星海的成绩。后来,我在《光未然作品研究》中,读到老人自己写的文章,文中有这样几句话:“《黄河大合唱》主要是音乐艺术上的成就,我的歌词,不过是为冼星海同志天才的飞腾,提供了一个跳板。”

我被老人的自谦所感动。在这里对这部伟大作品进行评价,是本人本文远远不能胜任的。我只能在崇敬和好奇心的驱使下,对他生活和艺术的踪迹作简略的探访。

光未然是张光年老先生的笔名。

1913年11月1日,张老出生于湖北省老河口镇一个钱庄职员家庭。12岁就随同学一起游行示威,演出反帝爱国戏剧。强烈的爱国热情使他很早接受革命思想的传播,15岁就加入了中国共产党。整个学生时代动荡不安,与起伏涌动的革命斗争紧紧连在一起。虽然时而被迫辍学,但他仍然凭着旺盛的求知欲、聪慧和毅力,苦心钻研古典文学,背诵诗经、楚辞、唐诗、宋词,同时自学英语、法语、数学。对戏剧、音乐和鲁迅的作品,也有浓厚的兴趣。

1932年春,19岁的张光年接受前辈和好友的资助,考入武昌中华大学中文系。

大学生活也不平静。那时,抗日战争的怒火已经在全国燃烧。他在学校组织了“拓荒”剧社,并创作了独幕剧《胜利的微笑》《阿银姑娘》、小歌剧《黄花曲》、





诗剧《团结起来》等等。其中前二者与田汉的《水银灯下》合称为《国防三部曲》，它们在武汉镇演出后，引起强烈反响。成为文化界的一件大事。

《五月的鲜花》这支流传至今的著名抗战歌曲。就是独幕剧《阿银姑娘》里的选曲。它后来经阎述诗重新谱曲后，飞快地传遍长江南北、山海关内外，鼓舞着人们的抗战斗志。

1936年6月，张光年又被迫离开中华大学，流亡到上海。有一天，他去参加群众集会，看见身材高大的冼星海和另一位年轻作曲家张曙，在军警的包围戒备中，仍然轮流跳上一张大方桌子，指挥群众学唱《五月的鲜花》，他俩热情激昂，汗流浹背，深深感动了张光年。就是在这次群众集会上，在群众歌声的浪潮中，两位中国作词作曲巨匠相遇、相识了。

冼星海与张光年以光未然为笔名合作的第一首歌是——《高尔基纪念歌》。

后来，他们又在革命大潮冲击下，联手创作了《新中国》《新时代的歌手》《拓荒歌》等十几首歌曲。这一切，都有意无意地为《黄河大合唱》的诞生做了铺垫。

“我是在黄河的壶口得到的灵感。”张老对我说这句话的时候，和善的目光忽然亮起来了，仿佛回到青年时代，仿佛又来到黄河岸边。

1938年秋冬时节，25岁的张光年率抗战演剧三队，在黄河西岸的吕梁山游击区日夜转战，与日本鬼子巧妙周旋。其间，曾两次乘一叶方舟抢渡黄河。祖国大西北雄伟奇峻的山川，黄河船夫与惊涛骇浪搏斗的情景，黄河壶口飞瀑震撼峡谷、响彻天宇的咆哮，猛烈地撞击着他那颗年轻的心。他心中酝酿着沸腾着一首长篇朗诵诗——《黄河吟》。

但是，他在一次行军途中，不幸坠马受伤。经过乡亲的一村又一村地护送，他得以到延安医院治疗。

住院期间，已经在延安鲁艺音乐系担任系主任的冼星海前来看望他。重逢的喜悦使两位青年人兴奋，自然谈到再度合作的事。那时，冼星海只有33岁。这位多年旅欧研习音乐并毕业于巴黎音乐院的作曲家有一个心愿：要创作“为人民群众喜爱的有东方民族色彩的音乐……”他建议诗人张光年将朗诵诗《黄河吟》写成《黄河大合唱》。

粉碎性骨折和无法及时治疗，使张光年的手臂肿痛难忍。但他还是怀着无比的热情，仅用5天时间就写出大合唱的8首歌词。它们是：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

1939年的除夕夜，对于张老来说，好像是昨天，一切都历历在目：延安交际处的宽大窑洞里，煤油灯看起来也很亮，火苗金黄，青烟袅袅。张光年从医院出来参加抗战演剧三队的除夕聚会。他站起来先作了几句简要说明，就开始朗诵

音乐教学参考书七年级下册

74

《黄河大合唱》的歌词,8首共400多行诗句几乎是“一气呵成”。诗人感情充沛,听众屏声静气,当最后一个字的余音还在窑洞四壁轻轻回荡时,演剧三队的战友们就以热烈的掌声拥向诗人。掌声未落,冼星海呼地一下站起来,把一摞歌词抓在手中,激动地说:“我有把握写好它!”

我想,这是一个应该载入中国音乐史册、抗日战争史册的除夕之夜。

冼星海夜以继日地写作,几易其稿。

1939年4月13日,由抗战演剧三队40人演唱,鲁艺音乐系30余人伴奏、郭析零指挥的《黄河大合唱》,首次在延安陕北大礼堂演出。诗人光未然亲自担任第三首朗诵歌曲——《黄河之水天上来》的朗诵者。在音乐的伴奏声中,他激情似火、抑扬顿挫的声调,将动人的诗句朗诵得更加撼人心魄。

1939年5月11日,由人民音乐家冼星海亲自指挥、500人参演的《黄河大合唱》在延安中央礼堂演出,毛主席等中央领导都出席观看了。演出结束后,毛主席站起来一边鼓掌,一边大声称赞:“好!好!”可惜,诗人、词作家光未然已经被组织送往成都治伤,未能目睹其盛况。

周恩来总理在延安为《黄河大合唱》题词:“为抗战发出怒吼,为大众谱出心声!”

《黄河大合唱》迅速传遍全国。

《黄河大合唱》被译成英文、俄文、日文,被世界各地的人们用各种语言来演唱。

由宋庆龄主席转送的乐谱被带到美国,在纽约举行的《黄河大合唱》演出中,由著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊演唱了其中的《黄河颂》。

几十年来,在莫斯科,在日本,在加拿大多伦多玛音乐厅,在新加坡,在菲律宾,在香港,在台湾……《黄河大合唱》久演不衰。1983年,在加拿大多伦多玛音乐厅,由华人合唱团再次演出《黄河大合唱》时,许多华人听众激动得热泪纵横,泣不成声。1985年,香港5000人参加《黄河大合唱》的演出,并特邀中央乐团著名指挥家严良堃指挥,其情其景实在难以言状。去年,中央乐团合唱队越洋赴加拿大、美国演出,又是《黄河》那波涛澎湃的歌,不知让多少人热血沸腾、回味无穷……

去年,年届八旬、精神矍铄的光未然老先生和夫人黄叶绿女士,应邀赴澳大利亚,参加在悉尼举行的华人《黄河》音乐节,历时四个月。

……

《黄河大合唱》显然是诗人、词作家光未然的代表作,集中体现了他的理想、气度、修养和风格。

但是,我想说《黄河大合唱》自诞生以来就不属于词作家和作曲家了,它属于伟大的中华民族。它是中华民族不屈不挠、英勇顽强的灵魂颂歌。它不仅是中





华民族的艺术瑰宝，也是人类的文化艺术珍品。而且，它将永远与黄河一起奔腾不息！

当然，除了《黄河大合唱》，光未然在诗歌、剧本、文艺理论等诸多方面都有建树，几十年来，曾先后出版了诗集《雷》《五月花》《田汉光未然歌词选》、长诗《阿细人的歌》《光未然歌诗集》、论文集《风雨文谈》《戏剧的现实主义问题》《文艺辩论集》等等。

近年来，光未然老先生仍然壮心不已、笔耕不辍，只要有机会，他都愿意到沸腾的生活中去，大庆油田、中原油田都留下他的足迹。在珠海、海南，他以那支依旧年轻的诗笔写了《珠海纪事》《海南日记》等。近来，他又要将自己多年来对古典诗词和《文心雕龙》研究心得撰写成文……“眼勤笔勤腿不休”是他为韩美林画册题诗中的一句，恐怕也是老诗人自己的写照。

不过，当我向光未然老先生告辞时，握着他那暖和的手，望着他那温和的笑，我连声谢谢老人家接受我这不速之客的打扰，但我心里却在说：“谢谢您为中华民族写了《黄河大合唱》，谢谢您，为所有炎黄子孙写了一支永远奔腾不息的壮怀激烈的奋进歌。”

注：张光年（光未然）已于2002年1月29日因病去世，享年89岁。