



第三单元 异想天开

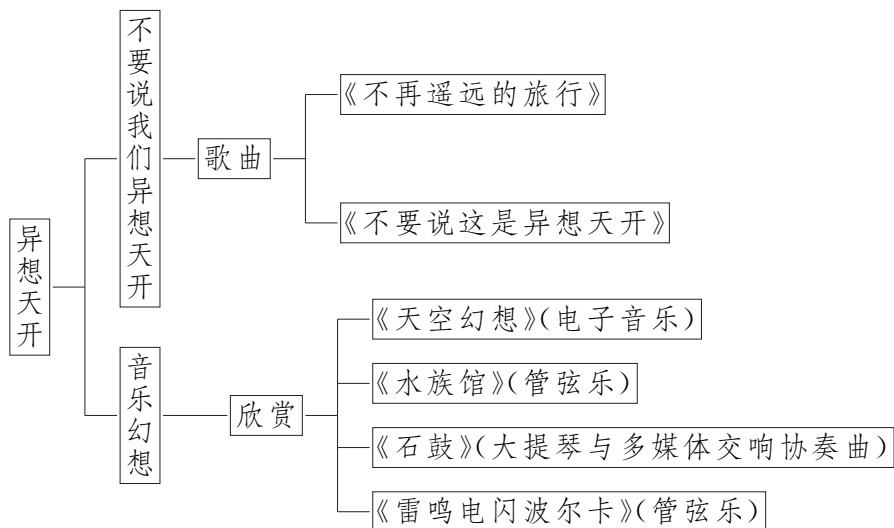
一、教学思路

(一)设计思路

根据青少年充满活力、喜爱幻想及富有创新精神的特点,我们设计了“异想天开”这一主题单元,以进一步发展学生音乐思维,使学生的音乐思维具有创造性、独立性。拓宽学生的知识面,增强学生的音乐能力,是本主题单元设计思路的指导思想。《天空幻想》《水族馆》《石鼓》《雷鸣电闪波尔卡》等音乐作品涵盖领域广泛,从天空到海底世界,从大自然的景观到人类生活中的现象。老师可引导学生在欣赏这些音乐时展开联想,基于自己的情感体验进行自由想像,同时感知音乐要素在音乐中的表现和作用,让学生思考音乐与大自然、科学等之间的相关联系,将学生引入“我们爱科学”的世界,鼓励学生勇于“异想天开”,并在参与编创活动“异想天开”中,培养学生各个方面的音乐能力。

49

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过欣赏及参与各项音乐活动,激发学生对音乐的兴趣,培养学生热爱科学、热爱生活的情感。

2. 在音乐活动中,发展学生的音乐思维,使学生的音乐思维具有创造性、独立性,拓宽学生的知识面,增强学生的音乐能力。

3. 通过对音乐作品的欣赏,学习运用所了解的音乐要素等知识,尝试分析音乐作品的音乐表现手段及作用。

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《不再遥远的旅行》

这是一首富有生气、充满理想的歌曲,大调式,结构采用二段式,两段都是复乐段结构。第一乐段的每个乐句句首跨小节的连续切分音的运用,使音乐充满活力,展现了青少年朝气蓬勃、充满理想的精神面貌;第二乐段开始时下属和弦的分解进行,给人一种移调的倾向,形成清新的音响,表达了青少年敢于探索宇宙奥秘的理想。

这首歌曲的内容不仅具有鲜明的时代特征,而且具有浪漫的创新意识,描绘出了喜爱科学的青少年对未知世界的好奇和向往。

(二)歌曲《不要说这是异想天开》

这首歌曲为大调式,三段式结构,每段的风格各具特色,相互对比,又融为一体。第一乐段跳跃而欢快,犹如青少年在诉说自己对神秘太空及深邃大海探秘的向往;第二乐段节奏舒缓,旋律连贯流畅,具有抒情性,抒发了青少年充满激情与幻想;第三乐段节奏紧凑,音调活跃且富有弹性,点明了歌曲主题,是对青少年充满科学幻想的热情鼓励。

总之,这是一首情绪欢快的科幻歌曲,体现了当代青少年富于想像、敢于探索的精神。

(三)欣赏《天空幻想》(电子音乐)

电子音乐:是指运用现代电子技术手段创造出来的音乐,20世纪50年代开始兴起。50年代,世界上很多国家和地区成立了电子音乐室。60年代,世界上出现电子合成器。近年,电子计算机进入电子音乐室,人们不仅用计算机控制电子合成器完成音乐作品,还用计算机进行音乐风格分析、辅助音乐教学和自动作曲。电子音乐的制作人运用电子技术,可以任意组合各种奇异的音响、纷繁多变





的节奏,制造人声和乐器达不到的音域和速度,生成想像的宇宙中虚无飘渺的声音等。

《天空幻想》为自由体乐段。音乐开始是一段飘渺而虚幻的引子,将人的思绪带入神奇的太空世界。尔后,音乐主题用重复和移调不断地进行变奏,使人对变幻莫测的天空产生无限的遐想。

$1=C \frac{4}{4} \dot{6} \quad 1 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad :|| \dots\dots$

喜多郎(1953—) 日本当代著名作曲家。原名高桥正则,“喜多郎”是他的绰号,跟一个日本当时的卡通角色有关。

喜多郎生于日本爱知县丰桥的一户农家。高中时,他自学吉他并和朋友组成“信天翁”乐团,在俱乐部表演。而后,加入宫下富实夫创办的“Far East Family Band”在世界各地巡回演出。1972年,初次感受到电子合成器的魔力之后,他开始了电子音乐的创作。喜多郎的音乐被归类为“新世纪”音乐,但他本人则比较喜欢称自己的音乐为“灵性”的,他认为他的音乐感情中人性因素重于“新世纪”音乐强调的技术层面。喜多郎在他的音乐生涯中曾获得金球奖最佳电影配乐、台湾金马奖、香港金像奖,并被葛莱美奖提名达5次之多。

喜多郎现在的风格和早期有所不同,乐器的使用也更为广泛。有人说其音乐风格少了早期的宁静,但是,不论过去、现在或是未来,也不论曲风怎么改变,喜多郎作曲的用心及对大自然的关怀是永远不变的。

51

(四)欣赏《水族馆》(管弦乐)

《水族馆》选自圣-桑《动物狂欢节》组曲中第七曲。《动物狂欢节》组曲的副标题为《动物园大幻想曲》,该作品创作于1886年,全曲由十三首各带标题的小曲及终曲组成,是一部雅俗共赏的标题性音乐作品。这部组曲运用漫画式的笔调,惟妙惟肖地表现了各标题的内容。对它常采用两架钢琴和小型管弦乐队的形式来演奏。

《水族馆》由钢琴奏出流水般的琶音,长笛、小提琴和清脆的钢片琴又在流水声中奏出纤巧且轻快的旋律(见主题),犹如鱼儿在清澈的水中从容自得地游来游去,形象地表现了池水的清凉透明和游鱼悠闲的动态。

$1=C \frac{4}{4} \dot{3} \quad \#2 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad \dot{3} \quad \#2 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \dots\dots$

(五)欣赏《石鼓》(大提琴与多媒体交响协奏曲)

《地图》是谭盾应波士顿交响乐团之邀而创作的一部大提琴与多媒体交响协

奏曲,首演于2003年2月,由谭盾亲自担任指挥,著名华人大提琴演奏家马友友担任大提琴独奏。谭盾在世界各国做巡回演出之后,于2004年“回家”,在湘西凤凰这个迷人的古镇中,为当地的人们举办了一场露天音乐会。

这部协奏曲非同一般,其不寻常之处就在于,谭盾将许多民间的、民族的音乐元素和音乐影像加入到传统的指挥、大提琴、乐队三者关系中,将协奏曲变为大提琴、乐队、民族民间音乐之间的交流和应答。这些民间的音乐影像都是谭盾从美国回到家乡湖南省采风的成果。1999年,他前往古镇凤凰,在这样一个秀丽、神秘而又充满灵气的地方,他用DV记录下了无数流行于民间的、富有生命力和震撼力的美妙音乐,他被这些音乐所吸引和感动,于是决定创作《地图》这样一部多媒体式的立体管弦乐作品。

《地图》,全名为《地图——寻回消失中的根籟(湘西日记十篇)》,是谭盾根据自己两次深入湘西土家族、苗族、侗族采集的原始声像素材创作而成。

《地图》一共九个乐章,分别是《傩戏与哭唱》《吹木叶》《打溜子》《苗唢呐》《飞歌》《间奏曲:听音寻路》《石鼓》《舌歌》《芦笙》,除了间奏曲之外,每一乐章都配有来自民间的不同内容的音乐影像。整部协奏曲可分为四大部分,第一乐章到第三乐章是第一部分,第四至第五乐章是第二部分,第六至第七乐章是第三部分,第八至第九乐章是第四部分。

第一乐章《傩戏与哭唱》

这一乐章描述的是湘西地区的傩戏和当地少数民族的哭唱。湘西的傩戏是在民间祭祀仪式基础上吸收民间戏曲而形成的一种戏曲形式。

第二乐章《吹木叶》

这一乐章一开始是双簧管、打击乐、弦乐之间的交流,表现了大自然中的风声、鸟鸣、落叶声,十分形象和真切。之后,大屏幕上出现一位手持树叶的土家族男子,他用叶子吹出不同的音高,形成一支美妙的小曲。其音色清脆,旋律秀美俏皮,加上乐队和大提琴的一唱一和,展现了湘西大山中,男女吹叶传情、娱乐的生动画面。画面结束后,大提琴模仿了一段吹木叶的音色,又和小提琴展开对话,模仿山中此起彼伏的吹叶子的响声,热闹、自然,富有生机。

第三乐章《打溜子》

《打溜子》是《地图》中非常有代表性的一章。“打溜子”是土家族流传甚广的一种古老的民间打击乐合奏,其表现力极为丰富。“打溜子”通常由溜子锣、头钹、二钹、马锣组合演出,表演时充分运用这几件有特色的打击乐,使用不同打击手法,通过改变打击部位,用这样几件简单的乐器模拟出大自然中的风声、竹语、鸟鸣、蝉叫,击打出幽默、和谐和雅趣,场面热闹而活泼。





第四乐章《苗唢呐》

音乐影像画面上的演奏者所吹奏的是民间流传下来的曲子，很古朴，并没有太多旋律优美的部分，但是无论是演奏技法还是曲子，都蕴含着乡民们的自由和热情。乐队在这一乐章中主要是应和唢呐的旋律，用弦乐和管乐演奏出民间音乐在传承中所具有的厚重感。

第五乐章《飞歌》

乐章开头清脆、清澈的竖琴声就预示着这个乐章极富旋律性。“飞歌”是湘西地区的苗族姑娘的情歌，她们将自己的歌曲“飞”上天空，“飞”向山的另一边，“飞”向她们的意中人。一段优美抒情的大提琴独奏过后，大屏幕上出现了一名身着苗装的女子。她一开口，便给人以强烈的冲击，清澈的嗓音，没有一丝杂质，高亢、明亮、纯洁，这样的嗓音唱出如此动人、美丽的情歌，不禁让人觉得这是天籁之音。在云雾缭绕的大山中，呼吸着湿润的空气，遥望着远方的天空，隐约间山那边“飞”来这样一支动人的情歌，让人如痴如醉。乐队方面，大提琴独奏演奏着“人声”的旋律。大提琴在演奏这段旋律的时候，揉弦和滑音细腻婉转，将歌中的缠绵和柔情发挥到了极致。

第六乐章《听音寻路》

《间奏曲：听音寻路》虽没有配音乐影像，却有着一段文字说明，这段说明介绍了谭盾创作《地图》的目的。它大致是说，1981年他还是一个学生的时候，曾经回湖南老家，在一个土家族的村子中，遇到一位“石头老人”，老人能用不同的方法使石头敲出不同的节奏和发出不同的音高，而且每次扔出一把石头，都能够形成一种八卦图案，老人古老而原始地吟唱，仿佛是在与天地交谈，与过去和未来对歌。这使谭盾感到非常震惊，觉得这就是自己要寻找的地图。20年之后，当他重回湘西，这位石头老人却已永远地离开了。感到悲哀的同时，他老想着，能不能把逝去的人再“找回来”，让美好的音乐永不消失。于是他重返湖南，听音寻路，去找回他心中的地图，找回“石头老人”那不应消失的音乐。这一段，是他对《地图》创作初衷的一个说明，表明了他寻根、寻路的决心。

第七乐章《石鼓》

《石鼓》是很有特色的一个乐章。“石鼓”就是石头的音乐，也就是谭盾反复提到的“石头老人”的音乐，它蕴含着故事。这个乐章的创作目的，可能就是再现石头老人神奇的音乐吧！在《地图》的九章音乐中音乐影像呈现的绝大多数都是谭盾采风时拍摄的画面，唯有“石鼓”是非常特别的一段，大屏幕上，谭盾自己在演奏石乐，他用两块石头敲打出不同的音高和音响效果，乐队也通过配器，与影像做着交流和应和，仿佛将那位“石头老人”带到了音乐会现场。

谭盾有一个不变的癖好：喜欢收集石头。他到世界各地旅行时，收集了形状各异的石头，这些石头在《地图》中派上了用场。谭盾对不同的石头，或敲，或击，或打，或拍，或磨，使得它们发出奇异的声响。在一个特写镜头中，谭盾用一块石头渐次急速地敲击另一块石头，且将自己张开的嘴巴贴在被敲打的石头上。屏幕上石头的敲打撞击和舞台上打击乐手手中石头发出的声音混合在一起，激越、昂扬，与此同时，快放的镜头不断地出现石头撒落在地上的各种图案，谭盾试图用这样的方式来完成对“石头老人”的追忆和纪念。

第八乐章《舌歌》

《舌歌》和《芦笙》是乐曲的最后两个乐章，也是将整个乐曲推向高潮的两个乐章。“舌歌”实际上就是侗族大歌，谭盾说他在湘西采风时听到这样的歌声，感觉自己“像触电了一样”。的确，侗族大歌确实具有“使人触电”的魅力。这是一种古老的多声部无伴奏合唱，历史悠久，很多歌曲都是祖祖辈辈一代代传下来的。本已柔美的旋律在和声的衬托下更具魅力，多声部的演唱使其更加富有层次感和立体感。这一乐章充分展现了侗族大歌的魅力，一开始便是一群侗族姑娘的演唱，有如天籁。大歌的演唱需要很多人，但是让人惊叹的是，这么多人同时开口，唱出的和声却都建立在一个标准音的基础上，没有一个人跑调，非常和谐，所有人的歌声都完美地契合在一起，浑然一体。乐队演奏时，以低音为歌曲“垫底”，使得歌声更加厚重。大提琴在这一乐章多为拨弦，和屏幕上的侗族姑娘们形成一个应答，为歌曲更添一份色彩。

第九乐章《芦笙》

《芦笙》作为最后一个乐章，必然是最让人心潮澎湃的。这一乐章用“震天动地”来形容绝不为过。芦笙的声音非常饱满和圆润，加之十几把芦笙同时吹奏，还有和声的配合，整体出来的效果不同凡响。虽然芦笙所演奏的音乐非常简单，只是几种简单的音乐组合，但它带给人的感觉却有一种地动山摇的气势。乐队的演奏也抓住这一特点，只用几个简单的音，却赋予激烈、饱满的情绪和力度，加上打击乐和管乐对空间感扩充以及低音的垫底，使整首乐曲更显厚重。影像和乐队融为一体的演奏将整个乐曲推向最后的高潮。

谭盾(1957—) 中国著名作曲家、指挥家。在国际上久负盛名。他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方、多媒体与表演艺术的众多界限，曾赢得多项当今世界最具影响力的音乐大奖，其中包括格莱美大奖、奥斯卡最佳原创音乐奖和格文美尔古典作曲大奖和德国巴赫奖。他被美国音乐协会(Musical America)授予年度“最佳作曲家”称号，纽约时报评其为“国际乐坛最重要的十位音乐家之一”。谭盾还被中国文化部授予“二十世纪经典作曲家”的称号，并被凤凰卫视



等全球最重要的十家华文媒体评为 2006 年影响世界的十位华人之一。谭盾的音乐被世界最重要的交响乐团、歌剧院、艺术节、电台和电视台广泛演播。作为指挥家,谭盾经常执棒于世界众多最著名乐团,其中包括荷兰皇家音乐厅乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、纽约爱乐、柏林爱乐、费城交响乐团、法国国家交响乐团、英国 BBC 交响乐团、米兰斯卡拉歌剧院乐团、慕尼黑爱乐、意大利国家交响乐团和美国大都会歌剧院等。他与 Google/You Tube 合作的世界首部网络交响乐《英雄》在线欣赏量高达二千二百万人次。他的“有机音乐三部曲”——《水乐》《纸乐》《壶乐》和《武侠三部曲》经常上演于世界各大音乐厅。他的歌剧《秦始皇》由世界男高音巨星多明戈首演于纽约大都会歌剧院。2008 年,谭盾应邀创作中国奥运会徽标 LOGO 音乐和颁奖音乐。他的钢琴协奏曲《火》由朗朗及纽约爱乐首演。2010 年,谭盾应邀担任中国上海世博会全球文化大使。

(六)欣赏《雷鸣电闪波尔卡》(管弦乐)

这部管弦乐曲创作于 1868 年。作者采用创作标题性波尔卡舞曲时常用的描绘性的表现手法,在波尔卡节奏的不断反复中,加入一些生动而逼真的造型性音响,突出了舞曲的标题形象。(波尔卡是一种舞曲,作者一生作了 100 余首波尔卡舞曲)

该乐曲采用了 ABA 的三段式。在节奏性的四小节引子之后,出现了快速的 A 段主题,不协和的减五度音程和不稳定音的运用,以及附点和休止符组成的同音反复的音调,使乐曲创造出一种令人不安的气氛。尤其是在主题 A 的发展中,时而响起定音鼓奏出的低沉的震音,使人联想到远方的雷鸣。

A 段主题:1=G $\frac{2}{4}$

7 6 | 4 7 | 4 7 | 6 0 6 6 0 6 | 6. 7 6 | 3 1 |

3 1 | 6 0 6 6 0 6 | 6. 7 6 | 4 7 4 | 7. 7. 7. 7 | 7 7 6 5 3 |

3 i | i 3 | i. i i i | i.

B 段主题音乐流畅、平稳,与主题 A 形成了明显的对比。在 B 段主题多次反复的过程中,频繁出现了代表闪电的铜钹声和代表雷鸣的鼓声。随后,乐曲再现第一部分,在热闹的气氛中结束全曲。

B段主题: $1=C \frac{2}{4}$



约翰·施特劳斯(1825—1899) 奥地利作曲家、指挥家、小提琴家。他从小爱好音乐,7岁已创作出一首圆舞曲。虽然父亲一再反对,但他仍坚持学习小提琴。1844年,他自组乐队并从事演奏与创作,获得成功后相继创作了大量舞蹈音乐,尤其是其创作的170首圆舞曲,优美动听,充满生活气息,深受广大群众喜爱,因此被誉为“圆舞曲之王”。此外,他还作了轻歌剧16部。他的主要代表作品有圆舞曲《蓝色的多瑙河》《维也纳森林的故事》,轻歌剧《蝙蝠》等。

三、教学建议

本主题单元建议用3~4课时完成。各学校的音乐老师也可根据实际情况对教材内容及安排顺序进行适当的调整和补充,甚至可以进行更换,使老师的独创性得到充分的发挥,也使本单元的教学更加丰富多彩,在创造性的音乐教学活动中能更好地培养和展现学生各方面的才能。

(一)不要说我们异想天开

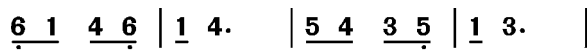
这部分教学内容是整个主题单元的教学重点。教学中,应注意以下几点:

1. 歌曲《不再遥远的旅行》的教学难点。

①节奏方面,有连续的切分节奏进行,例如:



②音程跳动较大,音准不易把握,例如:

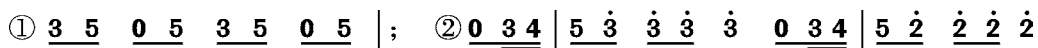


对节奏方面的难点,老师可以安排一些辅助性的节奏练习,如结合语言朗诵相关节奏,结合一些“声势”动作进行节奏练习。

对音准方面的难点,老师可采取让学生模唱琴声,或让学生对这两小节的某个音进行听音填空等方法,让学生尽快熟悉这两小节旋律,以便正确演唱。

2. 歌曲《不要说这是异想天开》的教学难点是歌曲中后半拍起唱的节奏。

例如:



对于这些难点,老师可以安排一些辅助性的节奏练习,如结合语言朗诵相关





节奏,结合一些“声势”动作做相关的节奏练习。

3. 在演唱歌曲时,应启发学生把当代青少年敢于想像、富有创新的精神融入自己的歌声中。

4. 本单元可进行编创活动——“异想天开”。在教学中,应让学生自由组合,发挥集体的想象力和创造力以及同学间的合作协调能力,让每一位学生都主动参与并享受表演成功的喜悦和乐趣。

(二)音乐幻想

教材围绕“音乐幻想”,安排了三首标题音乐的欣赏内容。在这三首音乐作品的欣赏教学中,老师既应引导学生体验、感知音乐,对音乐展开想像与联想;同时,更要注意引导学生听辨音乐中某些要素的变化对音乐情景表现所产生的作用,为本单元的编创活动——“异想天开”做较好的铺垫。教学中,应注意以下几点:

1. 欣赏《天空幻想》与《水族馆》可采用比较欣赏的方法,让学生感知这两首音乐作品各自特点,重点可放在引导学生听辨两首作品伴奏音型的不同上。

2. 欣赏《雷鸣电闪波尔卡》,在让学生把握作品整体情绪和风格的基础上,重点也应引导学生听辨音乐所模拟的雷雨与闪电是用什么乐器来表现的,以及其对该舞曲起到的作用是什么。

3. 在对这四首作品进行欣赏教学时,对于作品时代背景和作曲家等的介绍应简明扼要,应将重点放在让学生听音乐和感知音乐上。由于这些作品都有标题,其音乐表现的情景学生一般或多或少地有一些生活体验,因此,老师应多引导学生结合自己生活中的感受开展讨论,启发学生大胆发表个人见解,允许学生提出不同的意见。在感知音乐特点、了解音乐要素的变化可使音乐表现不同情景的基础上,引出并给学生介绍音乐模拟手法和类比手法在音乐中的运用及其产生的作用。

4. 《石鼓》是一部现代作品,它不同于传统音乐的表现形式。欣赏时,老师可结合作品的创作背景,以及这段音乐中蕴含的故事,运用多媒体的手段向学生展示,让学生能够更好地体验和感受作品的意境及其表达的情感。

四、课例

欣赏课《异想天开》

(一)教学目标

1. 欣赏《天空幻想》《水族馆》《雷鸣电闪波尔卡》三首乐曲,熟悉它们的主

题,体会并认识不同音乐要素的组合会产生不同的音乐效果、表达出不同的音乐形象。

2. 通过多变有趣的教学方式,激发学习兴趣,调动学习积极性。
3. 能够积极参与课堂编创表演活动,以提高创造能力,培养创新意识。

(二)教学设计思路

本单元的音乐教学,意在通过创造、表演、欣赏等音乐活动,综合运用各种方法与手段,最大限度地体现“以学生为主体”“以兴趣爱好为动力”等教育理念。教学设计的整个过程都以一个“趣”字贯穿,无论是举例,还是教学内容之间的过渡部分,都最大可能地激发学生的学习兴趣。音乐教学的主要任务是提高学生的审美能力,所以在本单元的整个教学过程中,把培养学生对于“不同音乐要素表达不同音乐形象”的感受理解能力,放在首要位置。

本单元(共4课时)的第一、二课时,重在通过音乐激发学生对科学的联想,从而使学生理解音乐与自然和科学之间的联系,在音乐活动中拓宽学生的知识面,增强学生的音乐能力,培养学生接受音乐、热爱科学、热爱生活的情感。第三、四课时重在通过音乐欣赏和演唱培养学生对大自然想像的能力,同时培养其感知音乐要素在音乐中的表现和作用。

58

(三)教学过程

1. 组织教学

(略)

2. 导入

老师:同学们,你们的小耳朵都带来了吗?

学生:(笑)带来了。

老师:带来了就好,因为我们这节课要欣赏两首乐曲。在欣赏之前呢,老师先提出一个小小的要求,请合上你们的课本。

设计意图:风趣的导入语言,能使学生觉得音乐课学习是趣味的,进而激发其积极参与学习的热情。要学生合上课本可以使其想象力免受课本束缚。

3. 欣赏管弦乐《水族馆》

老师:下面,我们就来听乐曲,希望大家在听的时候开动脑筋,设想这段音乐是从你家的电视机里传出来的,那么屏幕上大概会出现什么样的画面呢?接下来就请大家随着音乐去展开你们丰富的想像。

(1)完整欣赏作品。

(2)欣赏后,请同学说出他们所想像的画面及其理由。






对于学生所想像的画面及其解释,不能拘泥于课本,只要合理的,就给予肯定。若讨论中出现与音乐表达的形象相差较大的,要提示学生在后面复听音乐时再体会、思考。

设计意图:通过选配画面,可以培养学生对音乐形象的感受能力并使学生了解音乐要素与音乐形象之间的关系。

(3)共同讨论音乐特征。

①重放主题音乐,让学生注意听伴奏音型的特征(琶音)及其音色,并让学生根据其(乐曲中的琶音伴奏)特点尝试用图形表现,如: (水泡)等。

②重放乐曲中打击乐的片段,讨论音乐感受。(不唯一、无特定答案,只要合理的都给予肯定)最后总结:我们可以感受到海底的略带阴森的神秘感。

(4)提出复听要求:

①注意音乐的主题。

②再次体会音乐,思考音乐形象。

(5)请一个学生用“la”哼唱主题。

(6)请全班学生用“lu”哼唱主题,同时加上“声势”动作。

(7)让学生讨论音乐形象并总结:这是法国作曲家圣-桑的作品《水族馆》,从音乐中,我们感觉到了海底世界的神秘及其意境。

59

4. 向欣赏《天空幻想》过渡

老师:音乐作品虽然很短小,但它给我们的感觉却使我们想到了无穷的海底世界,这也正是音乐的魅力所在。同时,这也说明了同学们的想象力是很丰富的,这一点很值得表扬。那么,下面就让我们的想象力再次带我们飞翔,飞入另一个世界,那就是充满着无穷奥秘的太空世界。开动脑筋,想想那里会是怎样的一种意境和景象。好了,谁先幻想?

学生甲:我先幻想,天空有飞鸟,有白云,有气球。

学生乙:天空有风,有雨,有彩虹,有嫦娥。

学生丙:有火星,有月亮,有飞碟,有雪花。

……

老师:很好,同学们的想象力很丰富,不过同学们都是用语言来表达自己的幻想,而有一位叫喜多郎的日本作曲家是用音乐来描述他对天空的想像。下面我们来听一下他是怎样幻想的。

设计意图:过渡部分生动有趣,结合了学生自己的想像,很自然地导入下面的教学内容,使学生能兴致勃勃地参与音乐学习。

5. 欣赏电子音乐《天空幻想》

(1) 提出要求:

① 注意听音乐的主题。

② 感受音乐的主要特征。(提示如音色、伴奏音型)

(2) 完整欣赏作品。

(3) 同学间相互讨论对音乐的感受,描述自己对这段音乐形象的理解。

学生甲:我觉得好像是乌云被风吹着,很快地从天空掠过。

学生乙:我觉得是天气冷了,一群一群的鸟儿由北方向南方迁移。

学生丙:我觉得天空中雷电交加。

.....

老师:虽然大家的描述不太一样,但都发挥了自己的想象力,这很好。

有一点请同学注意:如果你感觉音乐表现了闪电,或是万里无云的天空安静得没有一丝风声,那么就请这些同学在复听时注意一下,音乐到底是不是表达了这样的音乐形象。

(4) 全班分成男生和女生两组,分别用“la”和“lu”哼唱音乐主题。

(5) 复听音乐。

要求:

① 复听后,能背唱主题音乐。

② 进一步感受音乐形象。

(6) 背唱主题音乐。

(7) 讨论音乐特征和音乐形象,并将其与《水族馆》的音乐特征和音乐形象做比较。

(8) 最后总结:《天空幻想》的乐曲旋律只用了四个音,全是四分音符,并不断地重复移调。乐曲速度稍快,用的是合成电子音色,表现的音乐形象是缥缈神秘的太空世界。《水族馆》的主题旋律只有三个音,不断重复,伴奏用的是琶音音型,再加上小提琴、长笛和钢片琴的音色,生动地表现了海底略显阴森的神秘,以及各种水生物自由舞动或游动的音乐形象。

6. 向编创活动过渡

同学们,我们欣赏的两首乐曲给了我们一些思考:为什么那简单的几个音符,却能表现差别如此之大的两个音乐形象呢?这是由于音乐的速度、音色等要素的不同所致。所以,在我们的音乐活动中一定要注意音乐要素和音乐形象之间的关系。下面,我们就自己动手进行音乐编创活动,在此活动中的音乐选择上,一定要认真思考我们要选择什么样的音乐要素,才能更好地表达我们所需要





的音乐形象。

7. 编创活动

老师:同学们,大海与天空都是包罗万象的神秘世界,科学家们一直都在不停地探索其奥秘。现在我们就用表演把我们所了解和感受到的海底世界与太空景象分别展现在课堂上。

编创《海底探秘》或《太空探险》(由学生分组自由选择并表演)。

(1)第一组同学编创的《海底探秘》:

表演大致分为三个板块,即表现声音的板块、表现植物的板块、表现动物的板块。每一个板块都可以由学生根据自己的爱好自由选择。

第一小队:用嘴发声和用乐器表现海底的声音。

第二小队:用舞蹈表现婆婆的水草等植物。

第三小队:用舞蹈表现游鱼等动物。

(2)第二组同学编创的《太空探险》:

	拍手(或跺脚)	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X	:
	钢琴	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	:
音乐队:	小提琴	5	1	4	3		5	1	4	3	:
	大提琴	1	4	5	1		1	4	5	1	:

61

舞蹈队:随着同学演奏的音乐表演太空漫步等动作。

设计意图:给学生提供创造的机会,培养学生的创作能力、表演能力。学生的亲身实践可以使其更直接、更深刻地体验音乐,享受音乐。

8. 小结

老师:同学们,不同音乐要素的组合可以表达不同的音乐形象,会引发我们不同的想像。我们要抓住音乐的特征,根据自己的音乐感受,敢于并且善于去想像!

五、补充资料

我们从小爱科学

(二重唱)

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

赵敏杰 词
曲致政 曲

(1 3 4 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 4 3 1 | 2 0 | 1 0) | 3 4 5 5 5 | 6 5. | 3 5 5 5 5 |

(甲)我爱 天上的 云, (乙)我爱 头上的

3 1. | 5 1 3 | 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 4 6 5 4 3 | 2 - | 3 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 3 |
星, 我爱 十月的 骄阳, 我爱 春天的 风。(甲) 我爱 天上的 云,
(乙) 1 2 3 5 5 | 3. 1 |

4 3 2 3 3 | 6 - | 5 1 3 5 5 | 5 3 | 4 5 4 3 2 3 | 1 - | 1 3 1 |
我爱 头上的 星, 我爱 十月的 骄 阳, 我爱 春 天的 风。 } 云
(这)
6 6 7 7 7 | 6 - | 5 5 1 3 3 | 5 3 1 | 2 2 7 7 7 | 1 - | 1 0 |

||: 4. 6 6 $\dot{1}$ | 1. 6 | 4. 1 4 5 | 5 - 3 1 | 4. 6 6 $\dot{1}$ | 1. 6 | 4. 1 4 5 | 5 - |
彩 为 啥 飞 西 东? (乙)星 星 为 啥 眨 眼 睛?
不 是 谜 呀 也 不 是 梦, (乙)这 些 道 理 能 讲 清,

3 5 5 5 | 3 3 1 | 5 1 5 5 | 3 0 1 | $\overset{3}{5}$ 0 | $\overset{f}{5}$ 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 3 1 |
骄阳 怎么 红似火, 春风 从哪 扑 怀 中? }
找知识 老人 问一问, 他会 给咱 智 无 穷。 } 啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦
1 3 3 3 | 1 1 5 | 5 1 3 3 | 1 0 1 | 7 0 | 5 1 1 3 5 | 3 1 1 5 |



♩

2	0 2 3	2 1 7 5	1 -	1 3 1	1 -	1 1. 1	6. 6	6 i i 6
啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦。 这 啦。 我们 从 小 爱 科								
6	0 6 6	6 6 5 5	1 -	1 0	1 -	1 1. 1	4. 4	3 6 3
学, 整个 宇 宙 装 心 中 啊, 为了 革 命 学 本								
6	4	4 1. 1	6. 6	6 i i 6	6 5 5	0 5 i	5 3	4 6 5 4 3
学, 整个 宇 宙 装 心 中 啊, 为了 革 命 学 本								
4	2	2 1. 1	4. 4	3 3 6	3 5	0 3 5	3 1	2 2 1
学, 整个 宇 宙 装 心 中 啊, 为了 革 命 学 本								
2	-	1 3 4 5 i	5. 3	4. 5 4 3 2 3	1 5	i -	i 2. 2	i 0
领, 建设 祖 国 更 繁 荣, 哎 咳 更 繁 荣。								
6	-	1 1 2 3 5	3. 1	2 2 7	1 5	6 -	6 5. 4	3 0
领, 建设 祖 国 更 繁 荣, 哎 咳 更 繁 荣。								

创新作曲家——谭盾

63

谭盾出生于湖南长沙丝茅冲，中华文化，特别是楚文化对其音乐创作影响至深。他曾在湖南乡下种田当农民，后又进入湖南京剧团任演奏员。1978年，他考入北京中央音乐学院作曲系，先后随黎英海、赵行道学习作曲，随李华德学习指挥，取得音乐硕士学位，1986年获纽约哥伦比亚大学奖学金，随大卫多夫斯基及周文中学习并获音乐艺术博士学位。

以创新而著称的作曲家、指挥家谭盾，被誉为东方的马可·波罗和中国的文化名片。他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方等众多界限。他已赢得了当今最具影响力的各大音乐奖项，其中包括格文美尔古典作曲大奖(Grawemeyer Award)，格莱美大奖(Grammy Award)和奥斯卡最佳原创音乐奖(Academy Award)等，并被美国音乐协会(Musical America)授予2003年度“最佳作曲家”，被凤凰卫视等全球最重要的十大华文媒体评为2006年影响世界的十位华人之一。谭盾的音乐在世界各重要音乐厅、歌剧院、艺术节、电台和电视台广泛演播。受纽约大都会歌剧院委约创作的歌剧《秦始皇》于2006年12月世界首演，该剧由世界男高音巨星多明戈担任主角，并于2008年5月重返纽约大都会歌剧院舞台。大都会歌剧院更首创并采用高保真卫星技术，转播该剧首演实况至全球

各地的五百余家电影院。2007年11月,在瑞典斯德哥尔摩“诺贝尔·金色大厅”举行了为期两周的“谭盾音乐节”,上演了交响乐、歌剧及室内乐15部作品。2007年更是歌剧《茶》的丰收年,在圣塔非音乐节、斯德哥尔摩音乐节以及维也纳的新歌剧院分别上演了3个不同版本的全新制作。由纽约爱乐乐团委约谭盾为朗朗而创作的钢琴协奏曲在2008年4月举行世界首演。同时,他也为维也纳艺术节和德国国际钢琴艺术节等重要音乐机构创作了新作品。作为指挥家,谭盾正携世界各地众多交响乐团、艺术节和音乐节巡演共同发起了“绿色节奏·环保音色”全球计划。

谭盾不同寻常的音乐理念和中国文化的底蕴让他走出了一条超越常规的音乐之路。谭盾以其鲜明而具挑战性的音乐观念与世界各主要乐团合作,曾指挥过的当代最重要的乐团,包括荷兰皇家音乐厅管弦乐团、柏林爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、波士顿交响乐团、法国国家交响乐团、美国费城交响乐团、英国BBC交响乐团、加拿大蒙特利尔交响乐团、日本NHK交响乐团、法国里昂交响乐团、悉尼交响乐团、巴西圣保罗交响乐团、伦敦小交响乐团及中国爱乐乐团等。谭盾曾担任比利时广播电视交响乐团的多媒体音乐总监;英国BBC苏格兰交响乐团驻团指挥与作曲家;英国伦敦艺术中心(Barbican Centre)现代艺术节总监;美国Tanglewood国际现代音乐节的艺术总监。2009年,任伦敦巴比肯艺术中心的“火与水”国际艺术节艺术总监。2010年后,连续多年担任奥迪中国夏季音乐节艺术总监。

谭盾的主要作品包括交响戏剧系列(Orchestral Theatre),该系列现包括四部交响作品。在交响戏剧系列中,谭盾尝试把中国古老的祭祀传统带入现代交响乐演奏中。其中,交响系列之四《门》曾由指挥家迪图瓦(Charles Dutoit)指挥日本NHK交响乐团首演,其中《RE》由郑民勋指挥法国国家交响乐团首演;有机音乐系列(Organic Music)的首部作品《水乐》由玛祖尔(Kurt Masur)指挥纽约爱乐首演并做世界巡演;第二部《纸乐》由沙罗冷(Esa-Pekka Salonen)指挥洛杉矶爱乐乐团于2003年10月在洛杉矶迪斯尼音乐厅落成开幕时做世界首演。第三部《埤乐:大地之声》在维也纳交响乐团纪念马勒“大地之歌”100周年纪念会上首演。《死与火:与画家克利的对话》由詹姆斯·列文(James Levien)指挥纽约大都会歌剧院乐团首演;多媒体交响协奏曲系列(Multimedia & Orchestra)的代表作《地图》,由著名大提琴家马友友独奏,谭盾指挥波士顿交响乐团于2003年做世界首演。《地图》的音乐手稿已被纽约卡内基音乐厅世界作曲大师手稿廊收藏展出,谭盾由此成为享此殊荣的第一位东方作曲家。他为柏林爱乐乐团而作的《神秘的土地:12把大提琴和乐队的协奏曲》于2004年6月17日由





西蒙·拉托(Sir Simon Rattle)指挥柏林爱乐做世界首演。他与 Google/YouTube 合作的世界首部网络交响乐《英雄》拥有高达两千二百万人次在线欣赏量。他的人类音乐学史诗《女书》由世界三大交响乐团:荷兰皇家音乐厅管弦乐团、日本 NHK 交响乐团、费城交响乐团联合委约创作,并成为《地图》的姐妹篇。

在过去十年中,谭盾创作了多部重要的歌剧。由英国爱丁堡艺术节委约的歌剧《马可·波罗》已有 3 个不同版本,并巡演了世界 20 多个城市,因其音乐语言的原创性,《马可·波罗》不仅为谭盾赢得了当今世界最权威的格文美尔古典音乐作曲大奖(Grawemeyer Award),他自己更被德国权威杂志——《歌剧》誉为“年度最佳歌剧”;摇滚歌剧《牡丹亭》由美国著名导演 Peter Sellars 执导,在世界各重要艺术节演出已达 50 多场次;歌剧《茶》由著名的日本三多利音乐厅(Suntory Hall)和荷兰皇家歌剧院联合制作、由世界著名歌剧导演皮埃尔·奥迪(Pierre Audi)执导作世界首演。2007 年,在圣塔非音乐节、斯德哥尔摩谭盾音乐节以及维也纳的新歌剧院(Neuv Oper Wien)将分别上演了歌剧《茶》的 3 个全新制作。他的实景园林版昆曲《牡丹亭》已连续演出数百场。

谭盾其他卓有影响的作品还包括建筑音乐《水乐堂》,它已超过一百场连演。《鬼戏》(Ghost Opera),由世界著名 Kronos 四重奏乐团和琵琶演奏家吴蛮做世界巡演;为纪念巴赫逝世 250 年,受德国“巴赫学院”委约而创作的《复活之旅》(Water Passion After St. Matthew),已巡演德国、日本、英国和俄国等国家和地区,并在纽约“下一浪潮艺术节”二十周年庆典演出季中上演;荣获奥斯卡最佳电影原创音乐奖的《卧虎藏龙》已改编成《卧虎藏龙》协奏曲,并巡演世界;为张艺谋的电影《英雄》而写的原创音乐,由世界著名小提琴家帕尔曼担任独奏,代表东方神韵的日本鼓童担任打击乐队;为香港回归而作的《交响曲:天地人》由马友友做世界首演后不断巡演世界各地;《世界交响曲》2000 年 1 月 1 日在全世界包括中央电视台在内的 55 家电视媒体同步演播;为著名钢琴家朗朗改编创作的《八幅水彩画的回忆:家》(Eight Memories in Watercolor),已巡回了 30 多个国家与地区。此外,还有《打击乐协奏曲》(Martin Grubinger 首演);《小提琴协奏曲》(林照亮首演);钢琴协奏曲(朗朗首演)

谭盾的作品多注重视听感受,从约 20 年前开始,他已开始视听艺术的创作。谭盾的视听艺术作品曾在世界众多重要场所展览。1990 年,《声音的形状》(Soundshape)演展于纽约古根汉姆博物馆(Guggenheim Museum in New York);2003 年,《绝唱—和陈箴的对话》(SkinDrumming/Jue Chang)演展于巴黎市东京宫博物馆;2004 年,《音乐视觉》(Visual Music),参展蔡国强策划的台湾金门碉堡艺术博物馆 18 个个展,并被此博物馆永久收藏;2005 年,《有机音

乐》(Organic Music) 演展于纽约现代博物馆(MoMA);同年,《谭盾音乐视觉2005》(Tan Dun Visual Music2005)演展于沪申画廊;2008年,其作品《解体—重建—再生》的装置作品演展于纽约古根汉姆博物馆(Guggenheim Museum in New York)。2008年,其作品《纸装置》(Paper Video)演展于奥地利造纸博物馆。

他为DG唱片公司、Sony经典、EMI和Opus Arte录制唱片和DVD创作的作品,获奖众多,其中包括格莱美大奖(《卧虎藏龙》);日本最佳当代音乐唱片奖(《复活之旅》)以及BBC最佳交响乐专辑奖(《死与火:和画家克利的对话》)。由Sony经典发行的《武侠三部曲》,它由马友友担任大提琴独奏,帕尔曼担任小提琴独奏,郎朗担任钢琴独奏。2004年,《卧虎藏龙》更获得索尼经典白金奖(超过一百万张的发行)。

主要荣誉:

格莱美奖项:

第44届格莱美“最佳电影原创音乐”大奖(《卧虎藏龙》)(2002)

第45届格莱美最佳协奏曲大奖(《吉他协奏曲》)(2002)

第51届格莱美年度最佳歌剧提名(歌剧《秦始皇》)(2008)

第52届格莱美年度最佳演奏提名(《琵琶协奏曲》)(2009)

第53届格莱美年度最佳歌剧提名(歌剧《马可·波罗》)(2010)

电影音乐奖项:

第73届奥斯卡最佳原创音乐奖(《卧虎藏龙》)(2001)

第53届英国电影学院“安东尼亚斯基夫音乐奖”(英国奥斯卡)(《卧虎藏龙》)(2001)

比利时佛兰德原创电影音乐奖(《卧虎藏龙》)(2001)

美国洛杉矶影评人大奖(《卧虎藏龙》)(2001)

芝加哥影评人协会最佳原创配乐奖(《卧虎藏龙》)(2000)

第37届台湾金马奖最佳电影音乐奖(《卧虎藏龙》)(2001)

第20届香港金像奖最佳原创电影音乐奖(《卧虎藏龙》)(2001)

第21届香港电影金像奖最佳音乐大奖(《英雄》)(2002)

第22届香港金像奖最佳原创电影音乐提名(《英雄》)(2003)

香港电影金像奖最佳原创歌曲提名(《夜宴》)(2006)

金马影展最佳原创歌曲提名(《夜宴》)(2006))

其他奖项:

中国首届交响乐比赛获创新鼓励奖(《离骚》)(1981)





德国韦伯国际作曲大奖第二名(Weber Prize in Dresden),成为新中国建国以来第一位获得国际作曲大奖的作曲家(《风雅颂》)(1983)

美国“麻省理工学院(尤金·麦克德莫特)艺术成就奖”(EugeneMcDermott Award in the Arts MIT)(1994)

英国 BBC 最佳交响乐唱片(1994)(《死与火》Death & Fire)

加拿大最权威“格兰·歌德新人奖”(GlennGould International Protégé Prize)(1996)(武满彻推荐)

美国最权威“格文美尔古典作曲大奖”(Grawemeyer Award)(歌剧《马可·波罗》)(1999)

中国文化部授予“20 世纪经典作品奖”(《道极》)(2001)

日本《Record Geijutsu》“当代最佳唱片奖”(《复活之旅》(Water Passion after St. Matthew))(2003)

美国音乐协会(Musical America)评其为“年度最佳作曲家”(2003)

“2006 影响世界 10 位杰出华人大奖”——中国影响世界华人盛典

他荣获 2010 年中国国家形象宣传人物,并参加国家形象宣传片的拍摄。该片是为塑造和提升中国繁荣发展、民主进步、文明开放、和平和谐的国家形象而设立的重点项目,是在新时期探索对外传播新形式的一次有益尝试。

德国当代杰出作曲家最高荣誉——“巴赫奖”(2011)

接受江永县政府的邀请,受聘担任“女书习俗申遗大使”和“女书文化艺术传承大使”。

欣赏《太平洋 231》片段(管弦乐曲)

该作品由作曲家奥涅格作于 1923 年,副标题为《交响性的运动(之一)》。“太平洋 231”为当时一种先进的大型火车头。该乐曲运用了多种音乐表现手法,模仿和类比了火车头的动态,并融入了拟人化的情感。

乐曲一开始,以钹的震音、弦乐四重奏的震音以及伴随着的圆号与倍大提琴的演奏,表现出了火车头静止时平稳的喘息声。接着,大号以半音阶性的上行旋律描绘出了火车头启动时的动态。随后,三支大管(包括低音大管)由慢渐快的合奏,象征火车渐渐加快速度。在单簧管和大提琴柔和的伴奏音响中,圆号奏出了一段新的主题旋律(见下例),其洋溢着火车急速运行带来的欢快之情。

1=C $\frac{2}{2}$

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{b3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{b7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ | 2 3 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{\#4}$ 7 | $\overset{\frown}{b6}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{\#4}$ | ……

教材欣赏的是该作品的前半部分。

奥涅格(1892—1955) 法国作曲家,但双亲为瑞士人。曾就读于瑞士苏黎世音乐学院、巴黎音乐学院,后定居巴黎。他的创作同时受到了近代法国音乐和德国音乐这两种不同气质的文化的影响,作品数量多,体裁面很广。

欣赏《阿尔卑斯山交响曲》中“雷雨”片段

《阿尔卑斯山交响曲》是一部交响诗,创作于1915年。这首乐曲以攀登阿尔卑斯山一天的活动为题材,把登山者在山里的所见所闻通过音乐形象地再现出来,使听众也仿佛跟着登山者在山里逛了一天一样。由于在乐曲中大量地运用了不协和和弦,并对风、雨、雷、电的模拟,进而使乐曲达到了以假乱真的地步,以致在当时被传为奇闻。整部音乐共分为21段,并各具有小标题。它们分别是(1)《夜晚》;(2)《日出》;(3)《上山》;(4)《森林》;(5)《河畔》;(6)《瀑布》;(7)《花丛》;(8)《牧场》;(9)《迷路》;(10)《冰河》;(11)《危险》;(12)《山峰》;(13)《幻影》;(14)《降霜》;(15)《日暮》;(16)《悲歌》;(17)《下山》;(18)《雷雨》;(19)《日落》;(20)《余音》;(21)《夜晚》。

《雷雨》是其中最精彩的一段。音乐开始由单簧管、英国管、大管等乐器分别吹出一段宁静优雅的主题:

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{0} \underline{2} \underline{\#4} - \underline{2} \underline{\#1} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{\#1} \underline{0} \underline{4} \underline{0} \underline{\#4} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{\#1} - \underline{1} \underline{4} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid$

$\underline{\#1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{\#5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4} - - - \mid \underline{4} - \underline{4} \underline{0} \underline{0} \parallel$

好像是那蔚蓝色的天空中徐徐飘过的朵朵浮云。这时,双簧管机械地吹着“ $\underline{0} \underline{b2} \underline{0} \underline{2} \underline{0}$ ”固定音型,犹如山间的泉水在滴答作响。弦乐与圆号则以和弦的长音衬托方式轻柔地奏着,犹如山顶上薄雾缭绕。忽然,长笛惊恐地吹出一句快速而怪诞的五连音,紧接着是定音鼓的一声巨响,好似天边的霹雳,渲染了那种暴雨欲来风先行的气氛。果然,不久,大提琴、中提琴、小提琴以急速的半音阶连续上下的滑音依次加了进来。这时,刮风机也乘势发出了尖厉的呼号,以此来模拟阿尔卑斯山中呼啸而过的阵阵山风。木管乐器依旧模仿着山泉的滴答声,不过速度也随之变快,好像是暴雨增加了山泉的流量,使泉水越流越快,越流越多。紧接着,定音鼓发出了强烈的炸雷般的轰鸣声。长笛、弦乐以快速的十六分音符





演奏半音下行的音调,同时还加进了声音宏大的管风琴的背景式的和声衬托。铜管声部发出了响亮、坚实的音响,大钹就像那刺向青天的闪电一样不时地闪现。以上的这些手段形象地描绘出一幅风雨大作、雷电交加的险恶情景。然而,当暴风雨过去之后,太阳又从云层中露出了笑脸,山中的一切又恢复了平静,只有那山泉仍在从容不迫地滴答作响,山中的空气经过暴雨的洗礼后显得格外的清新。

理查·施特劳斯(1864—1949) 德国作曲家。他与大家平时常听到的约翰·施特劳斯没有丝毫关系。后者是一位出生在19世纪上半叶奥地利的圆舞曲之王,而理查·施特劳斯却是以专写歌剧与交响乐而闻名遐迩的德国作曲家兼指挥家。其父亲是一位著名的宫廷圆号手,音乐造诣很深。在父亲的引导下,他4岁起就开始学弹钢琴,6岁后又学拉小提琴,当他还是个12岁的孩子时,就已经独立谱写了管弦乐曲《狂欢节进行曲》并被出版。他曾在慕尼黑大学专攻哲学,推崇尼采和叔本华的哲学观点。从1885年起,他先后担任了迈宁根乐队、慕尼黑宫廷剧院、魏玛乐团、柏林爱乐乐团、柏林歌剧院、维也纳歌剧院等音乐团体的指挥和总监。其主要作品有歌剧《玫瑰骑士》等14部,两部舞剧,管弦乐《唐·璜》《英雄生涯》《阿尔卑斯山交响曲》等。此外,他还写了各种体裁的声乐、器乐作品。