



蓓蕾竞放

一、教学思路

(一)设计思路

蓓蕾竞放是一学期结束后的一个期末检测活动,通过这个活动起到复习、检测的作用。活动以老师为主导、学生为主体,通过学生完成老师给出的任务达成活动目标。

这样的活动赋予了检测灵活多样的形式,在活动的过程中便于老师观察学生的学习结果,了解学期教学效果,同时还可以起到增强学生的学习信心,引导学生找出自己学习的不足的作用。

(二)内容结构

《蓓蕾竞放》由三个板块构成。

第一板块:“小明星早知道”。

这是一个检测欣赏板块教学内容的活动。主要通过老师播放音乐,学生回答老师给出的问题的方式来进行。

第二板块:“小明星的琴声”。

这一板块给了学生一个展示的舞台,学生可以自由组合展示自己在课余学习的乐器。

第三板块:“小明星音乐会”。

这一板块主要检测本学期学习的歌曲,学生可以自由组合,选用多种演唱方式进行表演。

二、教学建议

1. 小明星早知道。

这一板块以欣赏内容为主要检测对象,教学时,老师应在课前做好准备,将需要检测的音乐作品的主题剪辑好。

板块的检测内容包括乐曲中所蕴含的音乐要素的听辨,例如速度、力度、情绪,对于欣赏常识部分,老师可从以下方面设置检测题目:

(1)听主题说出乐曲名称,检测学生的音乐记忆能力。

(2)说出乐曲的作曲家姓名和国籍。

(3)说出乐曲的演奏形式、主奏乐器。

在歌曲的欣赏方面,老师应关注演唱形式、词曲作者、学生的音乐记忆等方面。

2. 小明星的琴声。

这是一个学生自由活动的板块,老师应积极鼓励学生展示自己在课余学习的乐器,引导学生自由组合进行小合奏等活动。

3. 小明星音乐会。

这是对本学期歌曲板块学习效果的检测,教学时,老师可引导学生采用多种演唱方式演唱学习过的歌曲,在演唱中鼓励学生加入表演,给学生提供展示的平台。

在活动的过程中老师应充分发挥师评、自评、互评的作用,给学生及时的鼓励。在每一项内容展示完毕后,老师可设置多种奖项给学生奖励。





本册教材选唱歌曲与选听作品的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《月亮的故事》

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,并列三段体,大调式。歌曲用儿童化的语言,描述了孩子们对大自然的幻想、对天空奥秘的探索。歌曲篇幅不长,旋律婉转流畅,充满了童趣。歌曲由“A+间奏+B+C+结束句”构成。

A乐段由四个乐句构成,每个乐句两小节。第一乐句从三音开始,采用了级进与小幅跳进的手法展开旋律,结构排列规整,仿佛开始了一个平缓的叙述。第二乐句一开始就采用了切分节奏,连续的八分休止符使旋律增加了活泼、跳跃的感觉,仿佛是一个调皮的孩子在述说心中的疑问。第三乐句为第一乐句的变化重复,在第一乐句的乐思上进行变化的重复,为承接乐句。第四乐句一开始就再次出现了八分休止符,进一步增加了旋律的跳跃感,在反复的旋律中,半音“4”的出现,给了旋律向下延续的动机,乐段终止在主音“1”上。在整个乐段旋律结束后,紧接了一个短小的间奏,使歌曲顺利地过渡到B乐段。

103

B乐段为歌曲的中间乐段,有承上启下的作用。由四个乐句构成,第一、二、三乐句分别包含两个小节,四乐句由三小节构成。第一乐句由半音“7”开始,与上一乐段形成了一个有效的过渡和衔接,切分节奏的再次运用,给旋律增加了推动感。第二乐句的节奏排列与第一乐句完全相同,音高在第一乐句的基础上向上推进。第三乐句的节奏改变为较为规整的八分音符排列,音高继续向上推进,使音乐的情绪不断向上推升。第四乐句一开始就使用了连续的切分节奏,继续增加旋律的动感,在结束的部分使用了一个六度的大跳,将音区进一步推高到全曲的最高部分,使音乐情绪得到进一步的提升,从而过渡到歌曲的高潮部分——C乐段。

C乐段为歌曲的高潮乐段,由四个乐句构成乐段的主体部分,在跳跃反复后,加入了一个两小节的结束乐句作为全曲的结束。第一乐句由两个小节构成,乐句为弱起小节,从三音开始后迅速出现了四度的跳跃,将歌曲的旋律推到全曲的最高音,也将歌曲的情绪推到了最高潮,切分节奏的出现也进一步增进了旋律

的推动感。第二乐句为第一乐句的变化重复乐句。第三乐句音区向下发展,节奏变化为规整的八分节奏排列,歌曲情绪开始趋于平缓。第四乐句由三小节构成,音区进一步下行,实现了向结束的过渡。

结束乐句由三小节构成,在C乐段跳跃反复后,旋律通过一个五度的大跳,再次在较高音区上发展,全曲结束在旋律的最高音上。

(二)《和平友谊之歌》

歌曲为三段体, $\frac{4}{4}$ 拍,大调式。歌曲篇幅不大,情绪欢快、热情,歌颂了全世界人民的友谊。

歌曲的第一乐段由四个乐句构成,每个乐句两小节。第一、三乐句为相似乐句,三乐句为第一乐句的变化重复。第二乐句与第一乐句在节奏上完全相同,旋律走线相似,均采用级进加上跳跃的手法进行。第四乐句从半音开始,最后回归到主音上。这一乐段旋律流畅,四个乐句呈现出起承转合的关系。

第二乐段一开始在节奏上就与第一乐段形成强烈对比,节奏较第一乐段有所拉宽,音区也在第一乐段的基础上升高,将歌曲情绪推向高潮。第二乐段的主体部分由两个较长的乐句构成,每个乐句四小节。两个乐句节奏排列基本相同,拉宽的节奏给人以歌颂的感受。在第二乐段第一次主体旋律结束后,加入了一段较长的间奏,起到了承上启下的作用。

第三乐段为歌曲的补充乐段,整个乐段的歌词为简单的衬词,乐段分为四个乐句,每个乐句均从弱起小节开始,拉宽的节奏、较高的音区进一步表现了对和平友谊的赞颂之情。

(三)《我家在中国》

歌曲为带再现的三段体, $\frac{4}{4}$ 拍,小调式。歌曲用通俗的语言,赞颂了美丽的祖国,表达了对祖国的热爱之情。

歌曲的第一乐段由四个乐句构成,每个乐句两小节。歌曲旋律从主音开始,一开始便采用了五度的跳进,然后旋律始终围绕主音向下级进,给我们呈现了一个婉转深情的画面。第二乐句从五音开始发展,级进和小幅度的跳跃,使旋律流畅、委婉。第三乐句为第一乐句的变化重复,为承接乐句。第四乐句延续的前面三个乐句的风格,最后结束在主音上。

第二乐段为二声部合唱乐段,由两个较长的乐句构成,每个乐句四小节。第一乐句一开始就采用了较为宽松的节奏排列,将歌曲的情绪由第一乐段的婉转深情发展为赞颂的情绪,将歌曲推向高潮。而切分节奏的采用,更增加了旋律的推动感。第二乐句延续了第一乐句的节奏排列特点,旋律音区逐渐下移,歌曲情绪逐渐趋于平缓。





第三乐段为第一乐段的重复再现,反复后紧接到结束乐句,采用了二声部合唱的形式,旋律则是在乐段第四乐句的基础上的发展延伸。全曲终止在主音上。

(四)《快乐一加一》

歌曲为二段体, $\frac{4}{4}$ 拍,大调式。歌曲表现了孩子勤于思考,以及快乐学习与生活。

歌曲的第一乐段由四个乐句构成,每个乐句三小节。歌曲旋律中频繁出现了休止符,特别是八分休止符在旋律中多处出现,增加了旋律的跳跃感,而四分休止符的运用,增加了歌曲的语气感。旋律中还采用了大量的倚音,让旋律充满了童趣。

第一乐段结束时,加入了四小节的念白,增加了歌曲欢快活泼的情绪。

第二乐段延续了第一乐段的创作手法,但较第一乐段节奏排列更加密集,休止符的出现让旋律更有跳跃性,使歌曲更加的欢快活泼。

整首歌曲一直保持着跳跃、欢快的情绪,表现了孩子们乐于学习,勇于挑战的精神。

二、选听曲目

(一)《猜调》(童声合唱)

这是一首依据云南民歌改编的合唱歌曲,一段体,徵调式。合唱《猜调》在民歌的基础上,通过多次反复,采用多种创作手法,给我们呈现了一个欢快活泼的画面。

歌曲一开始采用民歌音调的素材,编写了一个短小的引子。宽广的节奏排列仿佛为我们拉开了演出的序幕。

民歌主题共反复呈现了四次,每一次的演唱形式与演唱速度都有变化,从而更加丰富了歌曲的内涵。

第一次主题呈现采用了独唱加上二声部伴唱的形式,中速。承接引子较为缓慢的速度,徐徐展开歌曲。

第二次主题呈现采用了三声部轮唱的手法,为我们创设了一个此起彼伏的场面,仿佛一群孩子在那里叽叽喳喳地提出问题。歌曲的情绪开始逐渐欢快起来。

第三次主题呈现从齐唱进入,速度较快,结束部分乐汇的多次反复将歌曲情绪推向高潮。

第四次主题呈现采用了二声部轮唱的方式,速度由慢渐快,将演唱情绪推向全曲的高潮。

附谱：

精 调

(童声合唱)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢 自由地

云 南 民 歌
张以达填词、编合唱

pp

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 | 0 0 |

喽 喽，

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 0 | 0 0 |

fp fp fp *pp*

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{\#4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ |

小 乖 乖 来， 小 乖 乖 来，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ $\left\{ \begin{matrix} 6 \\ \#4 \end{matrix} \right\}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\left\{ \begin{matrix} 3 \\ \#1 \end{matrix} \right\}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{6}$ |

0 0 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 2 | $\overset{\cdot}{2}$ - |

喽 喽， 外

0 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 1 | $\overset{\cdot}{1}$ - |

$\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - |

喽 来，

$\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - |

中速

mp

5 - | $\overset{\cdot}{i}$ - || $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{7}$ |

(独) 小 乖 乖 来 小 乖 乖， 我们 说 给
(齐)(小 乖) 乖 来 小 乖 乖， 我们 说 给

$\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 || $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ |

哟 来， 哟 来， 哟 来 来

$\overset{\cdot}{5}$ 0 | 0 0 || $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{6}$ |





$\underline{7} \ 1 \ 2 \ | \ \underline{2} \ 5 \ 7 \ | \ \underline{7} \ 1 \ 2 \ | \ \underline{4} \ 2 \ \underline{7} \ \underline{7} \ | \ \underline{1} \ 2 \ 2 \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{7} \ \underline{7} \ |$
 你们猜： 什么长 长上天？ 哪样长长海中间？ 什么长长
 你们猜： 银河长 长上天， 莲藕长长海中间， 米线长长

$4 \ \underline{2} \ 0 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ \overset{7}{6} \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 2 \ \underline{5} \ 0 \ |$
 哟 外 外 外 哟 来，

$5 \ \underline{2} \ 0 \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ 0 \ | \ \left. \begin{matrix} 1 \\ 6 \end{matrix} \right\} \ \underline{2} \ 0 \ | \ \underline{6} \ 2 \ 0 \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ 0 \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ 0 \ |$
 哟 来， 哟 来， 哟 来 来 哟 外，

$5 \ \underline{7} \ \underline{1} \ 2 \ | \ \underline{4} \ 2 \ \underline{7} \ \underline{7} \ | \ 1 \ 2 \ | \ 2 \ \overset{2}{1} \ | \ 1 \ 6 \ | \ \overset{6}{5} \ - \ |$
 街前卖嘛？ 哪样长长你跟 前前喽 来。
 街前卖嘛， 丝线长长我跟 前前喽 来。

$2 \ \underline{5} \ 0 \ | \ \underline{2} \ 5 \ 0 \ 2 \ | \ 4 \ \underline{2} \ 0 \ | \ \overset{6}{5} \ - \ | \ 5 \ 4 \ | \ \underline{2} \ 5 \ 0 \ 1 \ |$
 哟 来， 哟 来 来 哟 外 外， 哟 来 来

$\underline{6} \ \underline{2} \ 0 \ | \ \underline{6} \ 2 \ 0 \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ 0 \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ 0 \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ 0 \ | \ \underline{6} \ 2 \ 0 \ 2 \ |$
 哟 来， 哟 来， 哟 来 来

1. $\overset{mp}{5} \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ 5 \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ :|| \ \overset{2.}{5} \ - \ | \ \overset{2.}{5} \ - \ |$
 2. (齐) 小 乖 外。

$2 \ - \ | \ 2 \ - \ | \ 2 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ :|| \ 2 \ - \ | \ 2 \ - \ |$
 外。 外。

$\underline{5} \ 1 \ | \ \underline{6} \ \left. \begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix} \right\} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ :|| \ \underline{5} \ 1 \ | \ \underline{6} \ \left. \begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix} \right\} \ |$
 哟 喽 来 外。 哟 喽 来 外。

稍快

mf

童 I $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \quad \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \\ 3. \text{小 乖 乖 哎 小乖 乖, 我们说给你们猜: 什么团} \end{array} \right.$

童 II $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \overset{mp}{\underline{0} \underline{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \mid \overset{23}{\underline{2}} - \mid 2 \quad \underline{\underline{0} \underline{7} \underline{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{0} \underline{0} \mid \\ \text{小乖乖, 小乖乖, 你们猜} \end{array} \right.$

童 III $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{0} \underline{5} \underline{6}} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \quad \mid \underline{4} \underline{2} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \quad \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{5} \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \quad \mid \underline{4} \underline{2} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \\ \text{团上天? 哪样团团海中间? 什么团团街前卖嘛? 哪样团团} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\underline{0} \underline{7} \underline{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad \underline{\underline{0} \underline{2} \underline{4}} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad \underline{\underline{0} \underline{2} \underline{4}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \quad \mid \\ \text{团上天? 海中间? 街前卖嘛?} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\underline{0} \underline{5} \underline{6}} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad \underline{\underline{0} \underline{7} \underline{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad \underline{\underline{0} \underline{7} \underline{1}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \quad \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad \mid 2 \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad \mid 1 \quad \underline{6} \quad \mid \overset{6}{\underline{5}} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \\ \text{你 跟 前 喽 来?} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{4}{\underline{5}} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{5} \quad \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \quad \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \\ \text{团 团 你 跟 前 喽 来?} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{4}{\underline{5}} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{5} \quad \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \quad \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$

快

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \mid$

4. (I) 小乖乖来 小乖乖, 你们说给我们猜: 月亮团团上天,

$\underline{4} \underline{2} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{5} \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$

荷叶团团海中间, 粑粑团团街前卖嘛, 镜子团团我跟前,





$\left[\begin{array}{l} \underline{4\ 2} \ \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 0} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 0} \mid \\ \text{镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团,} \\ 0 \ \underline{4\ 2} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 0} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \text{镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 4} \ \underline{4\ 0} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 0} \ \underline{2\ 0} \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5\ 4} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{\underline{1}} \ 0 \mid 0\ 0 \mid \\ \text{镜子团 镜子团 团 我 跟 前 喽 来。} \\ \underline{4\ 0} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 0} \ \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \mid 2 \ \overset{\sim}{5\ 4} \mid \underline{2\ 1} \ \overset{\sim}{2} \mid 1\ 0 \mid 0\ 0 \mid \\ \text{团 镜子团 镜子团团 我 跟 前 喽 来。} \end{array} \right.$

逐渐加快

$\left. \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 5\ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{1} \ 0 \mid \overset{\sim}{1} \\ 6 \ 0 \mid 5 \end{array} \right\} \overset{\sim}{6\ 5} \mid \overset{\sim}{5\ 5} \ \overset{\sim}{6\ 5} \parallel : \overset{\sim}{5\ 5} \ \overset{\sim}{7\ 7} \mid \overset{\sim}{7\ 1} \ 2 \ : \parallel \\ \text{5. 小 乖 乖 来 小乖 乖, 我们说给你们猜:} \\ \text{你们说给我们猜:} \\ \overset{\sim}{5} \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{\#4} \ 0 \mid \overset{\sim}{5} \\ 2 \ 0 \mid 3 \end{array} \right\} \overset{\sim}{3\ 2} \mid \overset{\sim}{1\ 1} \ \overset{\sim}{2\ 3} \parallel : \overset{\sim}{2\ 2} \ \overset{\sim}{5\ 5} \mid \overset{\sim}{5\ 6} \ \overset{\sim}{5} \ : \parallel \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5} \ \overset{?}{7} \mid \underline{\underline{7\ 1}} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{4\ 2} \ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{1\ 2} \ 2 \mid \\ \text{什么弯弯上天? 哪样弯弯海中间?} \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2\ 5} \ \overset{?}{7} \mid \underline{\underline{7\ 1}} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \text{彩虹弯弯上天,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2\ 5} \ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{5\ 7} \ \underline{1\ 2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \text{什么弯弯街前卖嘛,} \\ \underline{4\ 2} \ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{1\ 2} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2\ 5} \ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{5\ 7} \ \underline{1\ 2} \mid \\ \text{虾子弯弯海中间, 芭蕉弯弯街前卖嘛,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{4\ 2} \ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{1\ 2} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{p}{\underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \overline{\underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \text{哪样弯弯你跟前?} \qquad \qquad \qquad \text{扁担弯弯扁担弯弯,} \\ \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{4\ 2} \ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{1\ 2} \ 2 \mid \left. \begin{array}{l} \left. \begin{array}{l} 2 \quad \underline{5\ 0} \mid 2 \quad \underline{5\ 0} \\ 2 \quad \underline{4\ 0} \mid 2 \quad \underline{4\ 0} \end{array} \right\} \right\} \\ \text{扁担弯弯我跟前。弯弯弯弯,} \end{array} \right. \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \left. \begin{array}{l} \left. \begin{array}{l} 2 \quad \underline{5\ 0} \mid 2 \quad \underline{5\ 0} \\ 2 \quad \underline{4\ 0} \mid 2 \quad \underline{4\ 0} \end{array} \right\} \right\} \overset{mf}{\underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \left. \begin{array}{l} \left. \begin{array}{l} 2 \quad \underline{5\ 0} \mid 2 \quad \underline{5\ 0} \\ 2 \quad \underline{4\ 0} \mid 2 \quad \underline{4\ 0} \end{array} \right\} \right\} \\ \text{弯弯, 弯弯, 扁担弯弯, 扁担弯弯, 弯弯, 弯弯,} \\ \\ \overset{mf}{\underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \left. \begin{array}{l} \left. \begin{array}{l} 2 \quad \underline{5\ 0} \mid 2 \quad \underline{5\ 0} \\ 2 \quad \underline{4\ 0} \mid 2 \quad \underline{4\ 0} \end{array} \right\} \right\} \mid \underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \text{扁担弯弯, 扁担弯弯, 弯弯, 弯弯, 扁担弯弯, 扁担弯弯,} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid \bar{2} \quad \bar{6} \mid \left. \begin{array}{l} \overline{\underline{5\ 4}} \quad \bar{1} \mid \bar{1} \quad - \\ \overline{\underline{5\ 4}} \quad \bar{6} \mid \bar{6} \quad - \end{array} \right\} \mid \overset{>}{\underline{5\ 0}} \ 0 \mid \overset{2}{\overset{p}{\underline{5\ 0}}} \ 0 \ 0 \parallel \\ \text{我 跟 前 喽} \qquad \qquad \qquad \text{来 外。} \\ \\ 0 \ 0 \mid \bar{2} \quad \left. \begin{array}{l} \overline{\underline{4}} \mid \overline{\underline{2\ 1}} \quad \bar{3} \mid \bar{3} \quad - \\ \bar{1} \mid \overline{\underline{b7\ 6}} \quad \bar{1} \mid \bar{1} \quad - \end{array} \right\} \mid \overset{>}{\underline{2\ 0}} \ 0 \ 0 \left. \begin{array}{l} \overset{2}{\overset{p}{\underline{5\ 0}}} \ 0 \ 0 \parallel \\ \overset{>}{\underline{5\ 0}} \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right\} \parallel \end{array} \right]$

(二)《赛尔艾斯克》(独唱)

伊朗传统音乐称为《达斯特加赫》，指又多首套曲结合而成的套曲或组曲。伊朗《达斯特加赫》共有十二套，《马胡而》为其中之一。

《赛尔艾斯克》为《马胡而》套曲中塔斯尼夫段落中的一个部分。所谓塔斯尼夫是指《达斯特加赫》音乐中较慢的创作曲目部分。歌词大多反应伊朗的爱国主义精神，歌词多为古典诗词。

本曲原为 14 世纪哈飞兹所谱写，本版本由安达利比改编。





(三)《禅》(西塔琴独奏)

本首乐曲选自拉维·香卡西塔琴独奏音乐会。

西塔琴是印度北部的一种传统乐器,长约九十厘米,其共鸣箱由镶有红木面板的大葫芦制成,琴顶往往还固定一个小葫芦,以达到加强琴体共鸣的作用。西塔琴一般约有二十多个品,十八至三十根弦,其中七根主弦中,有四根为演奏旋律用弦,定音 C,G,c,f,另三根为主音共鸣低音弦,用以突出音乐节奏,另外在其拱形音品的下方还有十一至十三根与主弦平行的共鸣弦,演奏时这些共鸣弦随着主弦变化而发出自然泛音。西塔琴结构极其复杂,演奏难度相当大,但是西塔琴音色柔美,其高度发展的演奏技巧和丰富多样的表现手法,使其既能奏出缓慢悠扬的抒情旋律,又能奏出快速动感的舞蹈节奏,是人类音乐宝库中不可多得的一件伟大的乐器。

拉维·香卡(1920—2012) 最令世人景仰的印度音乐的伟大使者、印度古典音乐教父、西塔琴大师拉维·香卡,甲壳虫乐队著名吉他手乔治·哈里森的恩师、爵士红伶诺拉·琼斯的父亲,而这并非他的真正光环。其实早在半个世纪前他就被世人奉为一代西塔琴大师、印度音乐和文化的伟大使者以及不朽的世界音乐家,在弹奏西塔琴这种印度最传统、最复杂的、拥有最神秘音韵的乐器功力上,世人更无出其右。