

# 第五单元 丝绸路上

## 一、教学思路

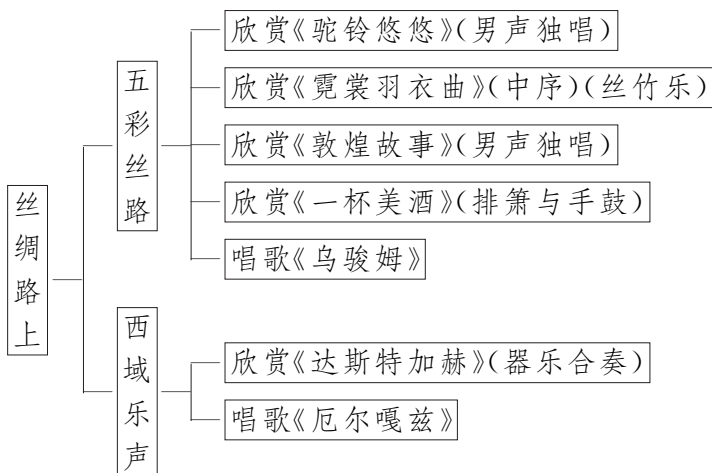
### (一)设计思路

本单元以丝绸之路发展的历史、地理脉络为线索,涵盖了丝绸路上的部分音乐文化。本单元设置了两个板块:“五彩丝路”“西域乐声”。

“五彩丝路”这个板块中,主要涵盖了我国丝绸之路发展历史中的一些优秀音乐作品。例如:唐朝音乐《霓裳羽衣曲》、现代歌剧《张骞》中的音乐作品,同时也涵盖了丝绸路上的少数民族音乐。

“西域乐声”这个板块中选用了具有代表性的中东古乐,介绍西域音乐文化。

### (二)内容结构



### (三)教学目标

1. 在聆听、歌唱、编创活动中,引导学生感受丝绸之路的发展历史,了解与丝绸之路相关的音乐文化。

2. 以历史、地理为线索,引导学生感受作品的音乐风格特点,尝试解析音乐作品,了解音乐发展的背景、地域特色。

3. 感受音乐作品中音乐要素的表现作用,能够用语言对作品进行描述。





## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《驼铃悠悠》(男声独唱)

歌曲选自现代歌剧《张骞》，该剧以恢宏的气势，讴歌了张骞开拓丝绸之路的伟大壮举。歌曲《驼铃悠悠》为歌剧第一幕中的一首歌曲，表现了张骞离开古都长安，踏上去西域之路的旅程中的艰辛。

歌曲采用了陕北信天游的音乐元素，旋律悠长、悲凉，形象地表现了张骞不畏艰险、勇往直前的精神。

歌曲为带引子和尾声的一段体，六声羽调式， $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲一开始为八小节的引子，采用了相对松散的节奏，拉长的旋律仿佛将我们带到了无边际的荒凉沙漠中，而信天游那高亢、粗犷的特色，恰似张骞牵着骆驼在沙漠中艰难前行。

歌曲的主体部分由三个乐汇加上一个乐句构成。第一、二乐汇为两个并列的乐汇，乐汇旋律相似，节奏排列相同。

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

悲壮、苍凉地

5 5 6 3 2 1 7 | 6 6 0 | 5 5 6 3 2 1 6 | 2 2 0 |

第三个乐汇起到了承接转折的作用，过渡到后面的乐句。

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

悲壮、苍凉地

2 2 3 6 7 6 5 | 6 3 2 1 7 6 | 6 ……

最后的乐句延续乐汇中的乐思，终止在主音上。

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

悲壮、苍凉地

5. 3 | 5. 6 1 7 6 1 | 2. 3 | 6 3 2 1 2 1 7 | 6 3 5 3 5 | 6 - |

歌曲主体部分旋律采用男声独唱和男声齐唱两种演唱形式。

尾声部分的旋律基本是引子部分的重复再现，但去掉了男声三部合唱的伴唱，为男声独唱。

信天游属于民歌中的山歌体，是山野之歌。它是陕北民歌中最有特色的歌种之一，数量大，曲调多，内容广，为广大群众所喜爱。因此，民间曾有“信天游，不断头，断了头，穷人就无法解忧愁”之说。

附谱：

# 驼铃悠悠

——选自歌剧《张骞》

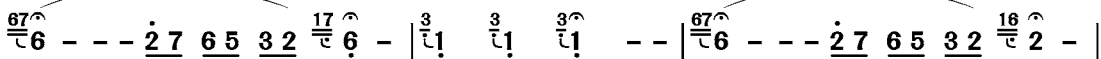
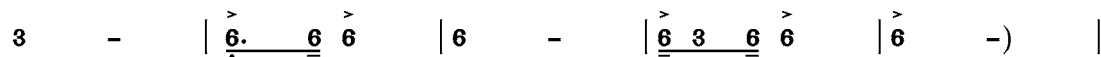
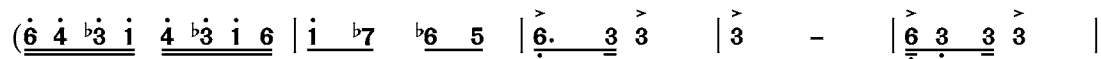
(男声独唱)

陈宜词

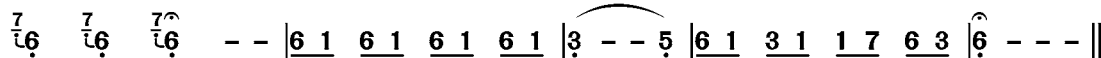
张玉龙曲

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

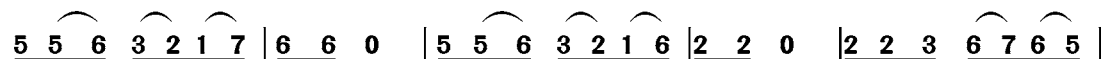
悲壮、苍凉地



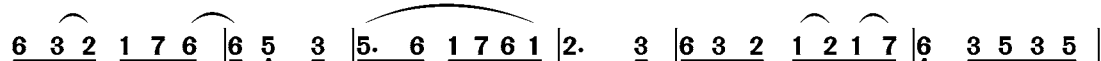
驼铃悠悠 依哟 依哟 依哟悠悠，驼铃



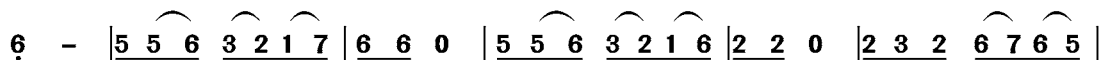
依哟 依哟 依哟 哟嗬 哟嗬 哟嗬 哟嗬 嘿 哟嗬 哟嗬 哟嗬 哟嗬 嘿



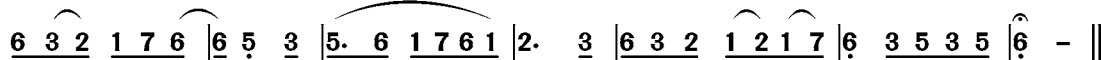
脚下没有路哟，靠咱往出走哟，记不清走了



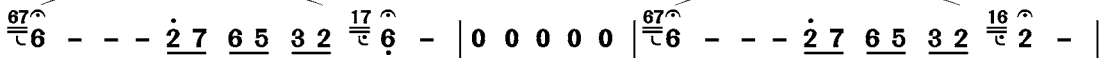
多久哟嗬，一条大路就留在了身后头哟嗬哟嗬。



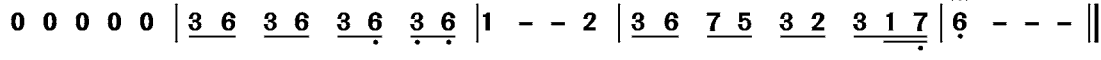
嘿脚下没有路哟，靠咱往出走哟，记不清走了



多久哟嗬，一条大路就留在了身后头哟嗬哟嗬嘿。



驼铃悠悠悠悠，驼铃



哟嗬 哟嗬 哟嗬 哟嗬 嘿 哟嗬 哟嗬 哟嗬 哟嗬 嘿。





信天游的音乐特点：

1. 信天游的歌词特点一般是上下句结构的两句体。由于它的词是依声之词，受着乐句的严格限制，因此就形成了两句一节的稳定形式。它用比兴作为形象思维的手段，去选择生活，提炼出内容与形式和谐统一的艺术形象。这就是“寄物托情”或“触景生情”。这两种传统的表达方法在信天游的长期发展中，已成为自己的优良传统，它一般是上句起兴、作比，下句点题。比兴的运用，自然巧妙、贴切精当。句式多样，节奏鲜明，押韵方式，灵活自由。读起来朗朗上口，唱起来悦耳动听。篇幅可长可短，两行可作为独立的一首小诗，多行多段有机结合，可使短章变为连续性的长歌，表现更为丰富完整的内容。

2. 信天游是一种抒情小曲，如上所说，因为它是户外的山野之歌，环境空旷，又不受劳动动作的限制，所以它在曲调粗犷奔放，悠扬高亢，充分体现了陕北人的豪放性格。正如信天游所唱的“空窑里唱曲展不开音”。当然信天游也有缠绵、委婉、细腻、淳厚的曲调。

3. 信天游的演唱，不受曲调的限制，可以根据歌词的内容和歌唱者的情绪而变化。同一首歌唱出不同的感情，可长可短，可快可慢，同时每段歌词可以用任何曲调配唱，信天游的曲调并不固定。

## (二)欣赏《霓裳羽衣曲》(中序)(丝竹乐)

此曲为唐玄宗依据《婆罗门曲》改编而成，描写了唐玄宗向往神仙生活而去月宫见到仙女的神话，其舞、其乐、其服饰都着力描绘虚无。

《婆罗门曲》为天竺舞曲，是从西域、中亚诸国的通道传入唐朝的。据史书记载，东晋永和四年(公元348年)，从天竺传入唐朝凤首箜篌、琵琶、笛、铜鼓等乐器，以及《沙石经》《天曲》等乐舞曲。公元383年，吕光西伐龟兹及焉耆一带，又把西域的许多乐器和乐曲带到凉州。《婆罗门曲》大约就是在这时期传入凉州的佛教乐曲中的一种，受到人们的喜爱，人们对其进行了改编，成为西凉乐舞的组成部分。

突厥侵犯甘凉诸州，将凉州都督(河西节度使)杨敬述击败。杨敬述战败，他向唐玄宗进献了《婆罗门曲》(见《新唐书·礼乐志》和《乐苑》记载)，引得唐玄宗欢心，虽被削去官爵，但仍是检校凉州都督。天宝年间，唐玄宗将此曲稍加润色后配以歌词，遂改名为《霓裳羽衣曲》。之后《霓裳羽衣舞》也随即诞生。唐玄宗之所以改名“霓裳羽衣”，大约与舞蹈者的服饰有关。舞者扮成仙女的样子，上衣缀满了羽毛，下着彩虹般闪光花纹的裙子，所以称“霓裳”。《霓裳羽衣舞》色彩艳丽，轻盈优美，具有浓厚的浪漫主义色彩。

《霓裳羽衣曲》在唐宫廷中备受青睐，在盛唐时期的音乐舞蹈中占有重要的地位。玄宗亲自教梨园弟子演奏，由宫女歌唱，用女艺人三十人，每次十人。有

关此曲的表演情景，白居易、元稹在诗中均有精彩描写。

白居易有《霓裳羽衣舞歌(和微之)》诗，对此曲的结构和舞姿做了细致的描绘。《霓裳羽衣曲》全曲共三十六段，分散序(六段)、中序(十八段)和曲破(十二段)三部分，融歌、舞、器乐演奏为一体。散序为前奏曲，全是自由节奏的散板，由磬、箫、箏、笛等乐器独奏或轮奏，不舞不歌；中序又名拍序或歌头，是一个慢板的抒情乐段，中间也有由慢转快的几次变化，按乐曲节拍边歌边舞；曲破又名舞遍，是全曲高潮，以舞蹈为主，繁音急节，乐音铿锵，速度从散板到慢板再逐渐加快到急拍，结束时转慢，舞而不歌。白居易称赞此舞的精美道：“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。”

《霓裳羽衣曲》表明唐代大曲已有了庞大而多变的曲体，其艺术表现力显示了唐代宫廷音乐所取得的巨大成就。其乐队通过白居易的《霓裳羽衣歌(和微之)》可看出《霓裳羽衣曲》伴奏采用了磬(唐代指铜钵)、箏、箫、笛、筚篥、篳篥、笙等金石丝竹，乐声“跳珠撼玉”般令人陶醉。

后来，到五代十国时期，南唐后主李煜与他的皇后凭着自己的音乐天赋，复原了失传 200 年的《霓裳羽衣曲》，成为音乐史上的一大奇迹。此曲的完整曲谱早已失传，现存的仅有复原的中序。

### (三)欣赏《敦煌故事》(男声独唱)

敦煌是我国国家级历史文化名城。这座城的建立距今已有两千多年的历史，它是丝绸之路的大边关要塞。敦煌古迹遍布。敦煌石窟素有“东方艺术明珠”之称，是中国现存规模最大的石窟。

敦煌的自然风光充满了神奇和秀美，沙漠奇观——鸣沙山和月牙泉，橙黄的沙山和清澈的泉水相互依存，延续千年不变，景色奇异迷人。阳关及玉门关虽只余下断壁残垣，却仍能隐隐感受到边关的铁马金戈之气，使人不得不慨叹历史的沉重和苍凉。

《敦煌故事》正是对此情此景的艺术美化和感情抒发。这是一首男高音独唱歌曲，其结构为  $\parallel: A : \parallel + B + A$ 。A 乐段音乐为叙述性特点，在仅仅十度的音域里，以平稳的节奏、流畅的旋律，深情地表达了对敦煌的爱，升号、切分音和三连音的运用，更突出了执着、深沉的感情。B 乐段音乐一开始就是上跳十度，热情、奔放。这段音乐与 A 乐段情绪形成明显的对比。接着，再次出现 A 乐段音乐，甜蜜、深情，使人难以忘怀。

**赵季平**(1945— ) 我国著名的现代作曲家，河北人，中国音乐家协会第八届名誉副主席。1970年毕业于西安音乐学院作曲系。创作了大批优秀的音乐作品，主要作品有：器乐曲《长安社火》，舞剧音乐《秦俑魂》，电影音乐《黄土地》《红高粱》《菊豆》《秋菊打官司》《大红灯笼高高挂》《烈火金刚》《大阅兵》《飞虎队》





《孔繁森》等,电视连续剧音乐《水浒》《大秦腔》《乔家大院》等。

附谱:

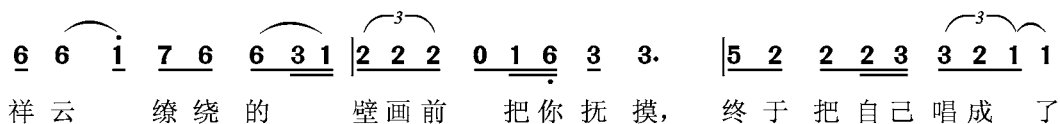
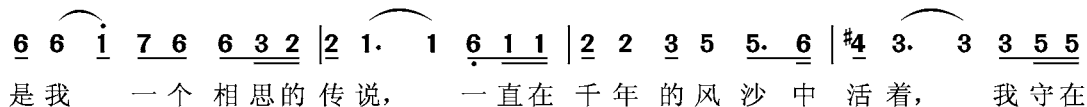
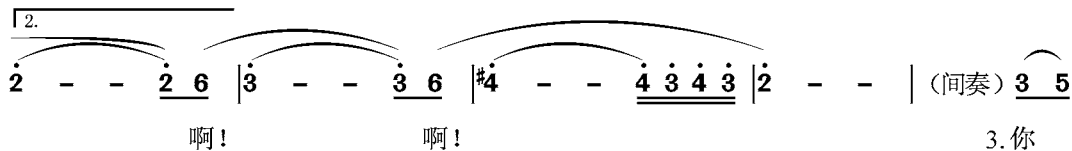
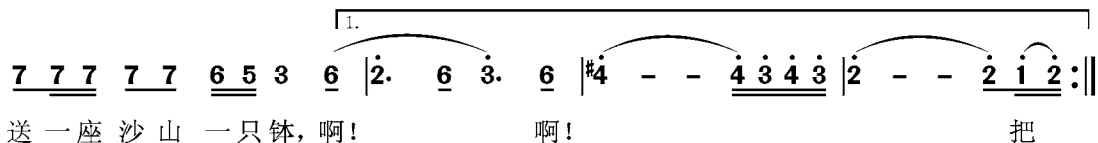
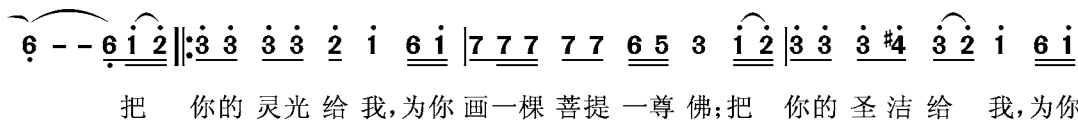
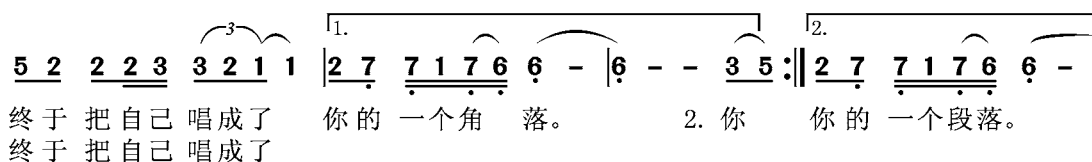
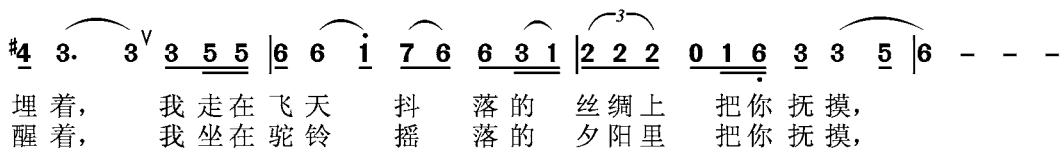
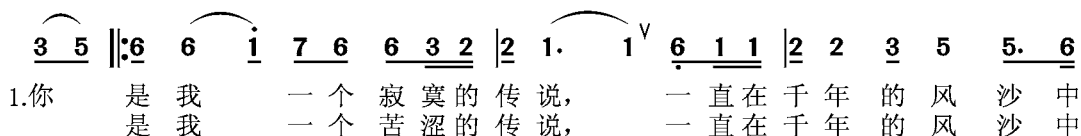
# 敦煌故事

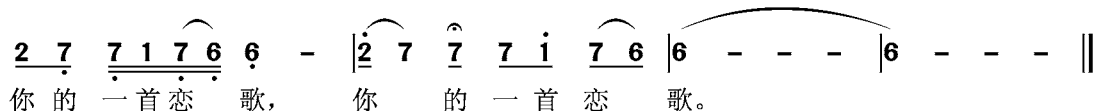
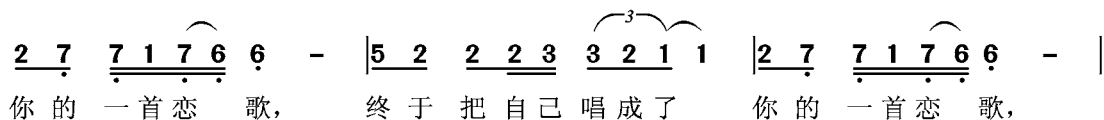
(男声独唱)

1 = G  $\frac{4}{4}$

深情地

任卫新 词  
赵季平 曲





#### (四)欣赏《一杯美酒》(排箫与手鼓)

这是一首根据新疆民歌《一杯美酒》改编的器乐曲，乐曲由排箫为主奏乐器，配以新疆少数民族打击乐器手鼓，凸显了音乐多民族风格，排箫那独特的音色仿佛把人带到了美丽的新疆。

乐曲分为三个部分，小调式， $\frac{2}{4}$ 拍。

#### 引子

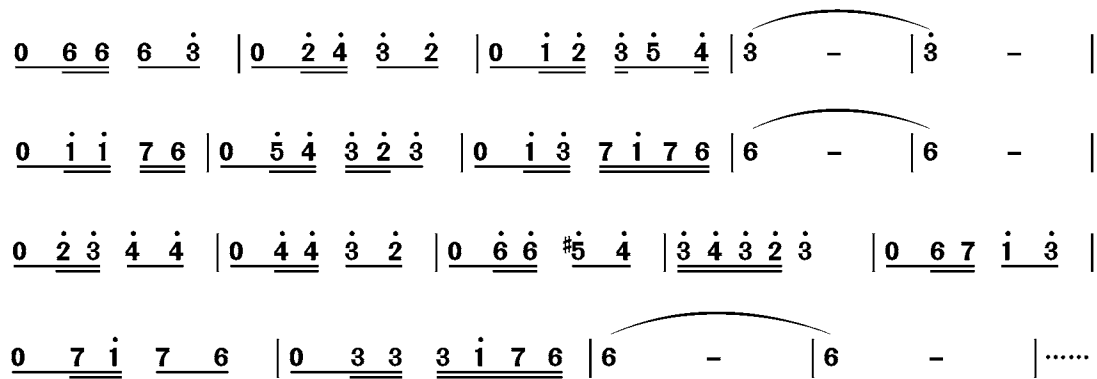
由排箫吹出的自由的乐段、自由的节奏、缓慢的速度、悠长的旋律，让人仿佛置身于异域风情之中。引子的旋律由歌曲《一杯美酒》旋律的乐思发展而来，为排箫独奏。

#### 主题

在短小的引子后，手鼓奏出一段短小的四小节的节奏过渡，随后排箫吹奏出由歌曲旋律改编的主题旋律：

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地



排箫高亢嘹亮的音色、中等速度、较强的力度，都充分表现了维吾尔族的音乐风格特点。主题旋律在这一段落中不断反复，仿佛是维吾尔族的姑娘们在音乐伴奏下翩然起舞。

#### 变奏

在主题旋律段落结束后，手鼓敲击出了一段欢快的节奏，随后排箫演奏出一





段主题旋律的变奏。

整首乐曲情绪欢快,手鼓节奏明快活泼,两个乐器在演奏中相互穿插,特别是手鼓的演奏更是凸显了民族特色。

#### (五)唱歌《乌骏姆》

“乌骏姆”是音译的维吾尔语,意思为“前进”。歌曲表现了维吾尔族少年对家乡的热爱之情,以及对美好生活的向往。歌曲为三段体,小调式。

第一乐段为第1~8小节,由四个乐句构成。第一、三乐句为相似乐句。歌曲旋律始终围绕主音进行,反复呈现的“6”到“3”的五度大跳,充分体现了维吾尔族民歌的音乐特点。

第二乐段为第9~18小节,由三个乐句构成,每个乐句的中间插入了一个小节的短小间奏。切分节奏在这一乐段得到了充分的运用,这也是维吾尔族歌曲的一个音乐特点。第三乐句为一个较长的乐句,歌词采用了“来”这一简单的衬词,在歌曲的结束部分,节奏排列拉宽,过渡到第三乐段。

第三乐段由四个乐句加上一个补充乐句构成,第三乐句为第一乐句的重复。乐段的旋律仍然围绕主音展开,四分音符在重音上的出现,给旋律增添了坚定、有力的因素。在第四乐句后加入了一个补充的乐句,乐句旋律为第二乐段结束部分的重复,拉宽的节奏排列给人以完全结束的感觉。

#### (六)欣赏《达斯特加赫》(器乐合奏)

##### 1.《达斯特加赫》产生的历史背景。

伊朗的古典音乐被俗称为“阿瓦兹”,其原意是“声”“叫喊”“歌”。作为音乐的专门用语是指“无拍节奏形式的歌”的意思,又名“达斯特加赫音乐”,指由多首乐曲结合而成的套曲或组曲。伊朗“达斯特加赫”共有十二套,是波斯语中“体系、组织”的意思,作为音乐用语是指“调式体系”。

9世纪初期以“姆斯依克”为首的古代希腊音乐理论和用语被导入了伊斯兰世界,如:根据五度相生律(纯五度叠置)构成的音阶、纯四度的四音音列、彼塔格拉斯、“控玛”和“琳玛”等音乐概念。而在西亚音乐当中有各种各样很有特色的微分音存在,这些音来自全音和半音之间,又不包括在自然音阶中,也就是说“中立”音程在旋律中出现。这些音的出现不是装饰音和经过音,而是有构造、有组织的音阶音,不是为了临时音色而应用,是作为有鲜明意图的音律而存在。伊朗古典音乐“达斯特加赫”正是运用了这一音阶体系。

最原始的“达斯特加赫”是不使用乐谱的,经过发展以后,音乐理论家把音律用阿拉伯文字置换用来记谱,是一种“文字谱”。19世纪后半叶到20世纪初,随着西洋五线谱的导入,乐曲在演奏与合奏时,音被一个一个地记录下来,也就是说开始使用了音谱,以后发展到演奏传统音乐合奏的时候,已演变到不可



缺少乐谱和指挥者的程度,从那时起西亚音乐开始出现了质变。

## 2.《达斯特加赫》的构造。

《达斯特加赫》的套曲结构形式为:

- (1)《匹希优达尔阿玛德》(预先作曲,有节拍的器乐合奏)
- (2)《达尔阿玛德》(即兴演奏,无节拍的器乐合奏)
- (3)《恰哈尔麦兹拉布》(即兴演奏,有节拍的器乐合奏)
- (4)《达尔阿玛德》(即兴演唱,无节拍的独唱)
- (5)《阿瓦兹》(即兴演唱,无节拍的独唱)
- (6)《扎尔彼》(塔斯尼甫)(预先作曲,有节拍的独唱加器乐合奏)
- (7)《连戈》(即兴演奏,有节拍的器乐合奏)

多个曲目连载一起即兴演奏形成套曲,只是每次演奏不一定全部演奏所有部分,有时可以把其中几个部分结合起来继续进行演奏,也可以把有的部分抽出来单独演奏。

### (七)唱歌《厄尔嘎兹》

这是一首土耳其的民歌,歌曲歌颂了厄尔嘎兹美丽的景色,表达了热爱家乡、热爱祖国之情。歌曲为一段体,小调式, $\frac{2}{4}$ 拍。

歌曲由四个乐句加上一个补充的结束乐句构成。第一、二乐句为歌曲的第1~8小节,采用了反复的作曲手法。旋律由主音开始,旋律围绕主音“ $\underline{6}$ ”“ $\underline{3}$ ”两个音展开,“ $\sharp 4$ ”的出现,确定了旋律小调的调性特色,也给歌曲增添了色彩。旋律一开始就采用了“ $\underline{6}$ ”到“ $\underline{3}$ ”的五度大跳,确定了小调调式特性的同时,跳跃的旋律也在一开始就确定了歌曲欢快的情绪。

第三乐句为歌曲的第9~16小节,由两个相似乐节构成,乐节节奏完全相同,采用了切分节奏,增加旋律的推动感。第四乐句为歌曲的第17~23小节,同第三乐句相似,同样由两个乐节构成,第一乐句的旋律一开始采用了第三乐句第二个乐节的旋律发展,两个乐节旋律基本相同,只是在结束音上略有变化。

结束乐句由一个乐句加上三个乐汇构成。乐句为第24~31小节,旋律为第一乐句的反复。随后出现的三个乐句,每个乐句两小节,以第一乐句旋律的乐思发展而成。逐步升高的音区,相同的节奏,将歌曲推向全曲的最高潮,旋律最终结束在全曲的最高音——升高八度的主音上。

## 三、教学建议

### (一)五彩丝路

1. 欣赏《驼铃悠悠》。





这是一首选自现代歌剧《张骞》的男声独唱歌曲，歌曲具有浓郁的陕北信天游的音乐风格，教学时，老师要抓住这一音乐特点进行教学。对于六年级的学生来说，要完全理解信天游的音乐特点有一定难度，教学时，老师需要从歌曲的音乐要素入手，例如：并列的乐汇构成所形成的旋律的结构、调式调性、歌词内涵所产生的“起兴”“点题”等。

在教学方法上，老师可充分利用多媒体平台，给学生观看歌剧的视频，介绍歌剧《张骞》的故事内容，引导学生了解历史背景，帮助学生理解歌曲内涵。这个内容是本单元的第一课时，结合歌曲的欣赏，老师还可以给学生简单介绍丝绸之路产生的历史背景。歌曲主题旋律流畅、简单，聆听时老师可引导学生进行演唱，帮助学生感受歌曲的音乐风格，感受歌曲音乐情绪。

### 2. 欣赏《霓裳羽衣曲》(中序)。

这是一首保存至今的唐朝宫廷音乐，乐曲音乐风格辉煌、从容，但音乐离学生的生活实践比较远，学生不容易理解。

教学时，老师首先可以介绍音乐创作的历史背景，结合丝绸之路的发展，介绍唐朝宫廷音乐的辉煌，同时，充分利用多媒体平台，给学生欣赏舞蹈视频材料，了解《霓裳羽衣舞》，然后再给学生聆听音乐，感受音乐的风格。

这一作品的教学目标不在于要求学生能够完全了解音乐的内涵，只需要学生通过聆听音乐，记住音乐主题，感受唐朝宫廷音乐文化，了解音乐作品产生的历史背景，从而感受丝绸之路产生的历史背景，了解我国辉煌的音乐文化。

89

### 3. 欣赏《敦煌故事》。

这是一首现代歌曲，歌曲颂扬了历史悠久的敦煌莫高窟的优美、雄伟，借此表达了对祖国的赞美之情。

教学时，应结合聆听内容，介绍敦煌莫高窟辉煌的历史以及敦煌壁画。充分运用多媒体平台，给学生观看敦煌壁画“飞天”，引导学生了解莫高窟产生的历史背景。结合丝绸之路，给学生介绍丝绸之路的路线。

### 4. 欣赏《一杯美酒》。

这是一首依据新疆民歌改编的器乐曲，教学时，老师可结合五年级学过的歌曲《一杯美酒》进行教学。要求通过聆听，记住音乐主题，感受新疆音乐的风格特点。

教学时，老师应从速度、力度、旋律构成入手，通过对主题的聆听、记忆，划分出乐曲的段落，通过分析主题的旋律，引导学生感受新疆音乐的风格特点。

在聆听的同时，进一步认识四年级认识过的排箫、五年级学过的手鼓，能够在聆听中分辨出这两种乐器的音色。

## (二)西域乐声

### 1. 唱歌《乌骏姆》。

歌曲情绪欢快、活泼,具有浓郁的新疆维吾尔族音乐风格,教学时,老师应首先关注学生的歌唱状态,先用较慢的速度演唱,在学生保持了较好的歌唱状态后再加快速度演唱。

歌曲中出现了大量的八分休止符,老师应根据歌曲旋律的发展进行区分。第一乐段出现的八分休止符处于乐句的起始,在这里有一个歌唱的换气点。在第二乐段的第三乐句中出现的休止符则需要采用声断气连的演唱方法进行演唱。

歌曲篇幅较大,教学时,老师应根据学生的歌唱技能处理好换气点,给学生明确指出在什么地方换气,以保证学生歌唱气息的支撑。

在歌曲的结局部分,出现了全曲的最高音,并且时值较长。教学时,老师要引导学生用轻声歌唱的方法找到音高,然后要求学生在保持气息的基础上唱好高音。

### 2. 欣赏《达斯特加赫》。

《达斯特加赫》是伊朗的古典音乐,是在古波斯音乐的基础上发展而成。本单元选用了套曲中的一个乐段给学生聆听。

聆听时,老师应简单地给学生介绍这一音乐体裁,运用多媒体给学生展示特性的乐器,乐器名称依次为:凯曼恰、乃依、塞塔尔、塔尔。



### 3. 唱歌《厄尔嘎兹》。

这是一首土耳其民歌,歌曲热烈、欢快,充满异域风情。





歌曲旋律流畅,对于六年级的学生来说没有大的学习难度。教学时,老师应关注学生的歌唱状态,通过歌唱教学提高学生的演唱能力。在歌曲中出现“#4”,老师应在学生有了充分的听觉感受的基础上,引导学生唱准音高。

通过演唱,引导学生感受土耳其民歌特点,在学生学会歌曲的基础上,引导学生选用恰当的力度和速度进行演唱,表达歌曲情感。

## 四、课例

### 音乐综合课《西域乐声》

#### (一)学情分析

六年级的学生已具备了视唱乐谱的能力,在歌曲《厄尔嘎兹》中出现的切分节奏和“#4”的音调是学生在之前已经掌握的音乐知识,本课中只需要在歌曲中正确演唱即可,同时可以感受到这两种音乐元素所体现的土耳其民歌的风格特点。

在歌曲《厄尔嘎兹》中,最高音乐会出现在小字二组的 e 上,对于六年级的学生来说,唱好这样的音高应该没有困难。歌曲的旋律连贯、流畅,因此,演唱时需要保持好歌唱的气息,用连贯的声音演唱。这种歌唱技能对于六年级的学生来说是已经了解和掌握的,但是在本课的教学需要进一步关注,提高学生的演唱能力。

在本课教学中,学生需要学习的音乐知识是伊朗古典音乐《达斯特加赫》。老师将事先安排学生在课前分小组通过网络搜集相关的资料,并做成 PPT 以备课堂上展示。

#### (二)教学目标

1. 通过歌曲《厄尔嘎兹》,引导学生感受不断重复且连贯起伏的旋律,以及固定的节奏和临时变化音所带来的土耳其民歌风格特点,并体验土耳其人民对家乡的热爱之情。

2. 通过欣赏,引导学生了解伊朗古典音乐《达斯特加赫》,拓宽学生的音乐视野,感受伊朗古典音乐独特的风格。

3. 通过对比体验、实践、反复聆听和演唱歌曲,以模唱、视唱、师生接唱等形式,表达歌曲情感。

### (三)教学内容

学唱《厄尔嘎兹》，欣赏《达斯特加赫》。

### (四)教学重、难点

通过聆听和演唱，初步感受西亚地区伊朗和土耳其两国的音乐风格，了解伊朗古典音乐《达斯特加赫》的基本形式。在学唱歌曲《厄尔嘎兹》中，唱好切分节奏与临时变音，感知切分节奏与临时变音在歌曲风格中的表现作用。

### (五)教学准备

钢琴、多媒体。

### (六)教学课时

1 课时。

### (七)教学过程

#### 1. 聆听、感受

(1)师生问好。

(2)观看课件了解土耳其。

92 老师：在前几节音乐课中我们沿着丝绸之路，从古都长安出发，穿过河西走廊，通过玉门关和阳关，抵达新疆，今天我将带领你们跨越帕米尔高原、穿越茫茫戈壁，来到神秘的西亚。

教学行为：

①老师点击课件播放，课件中主要是土耳其的介绍，背景音乐为歌曲《厄尔嘎兹》。

②学生安静地观看。

环节目标：通过直观展示法，在教学课件的引导下，快速地了解土耳其，并利用背景音乐的渲染作用，初步感受歌曲。

(3)结合歌曲的结束句进行发声练习。

老师：土耳其横跨欧亚大陆，其中亚洲部分通常称为阿那托里亚，绝大部分为山地环绕的高原。“厄尔嘎兹”就是高原上的最高峰，巍峨壮丽，高耸入云。

教学行为：

老师范唱。

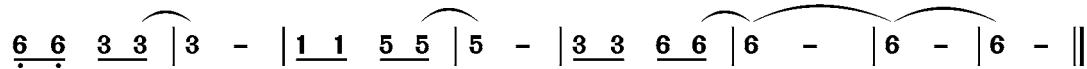
板书设计：





1 = G  $\frac{2}{4}$

轻快地



厄尔嘎兹， 厄尔嘎兹， 厄尔嘎兹。

老师：请你们和我一起唱起来。（学生跟琴演唱）

老师：在演唱前要自然地吸一口气，然后缓缓地吐出来，在第4小节后可以换一口气，歌唱时要保持连贯的气息。

教学行为：

- ①课件出示歌谱，老师范唱，用体态语引导学生用连贯的气息演唱。
- ②老师右手弹琴，左手指挥学生演唱，可从E调开始，半音上行，移至G调。
- (4)感受旋律起伏的变化。

老师：同学们，这样连绵起伏的旋律让你们联想到了什么？

学生：连绵起伏的山峰。

老师：不断向上的旋律就像巍峨壮丽的“厄尔嘎兹”高耸入云。

教学行为：

- ①课件出示歌谱，老师范唱。老师单手伴奏，单手指挥，学生演唱。
- ②强调旋律的走向，用指挥的手势提示学生。
- ③强调连贯的气息、声音，正确的演唱方法。
- ④老师根据旋律起伏在黑板上画出相应的旋律线。

环节目标：在教学情境中，感受音乐的表现作用，同时规范学生声音，为后面的歌唱教学做好准备。

## 2. 学习歌曲

(1)聆听歌曲，揭示课题，感受歌曲的情绪。

老师：“厄尔嘎兹”是阿那托里亚高原的最高峰，这里矿产丰富、绿草如茵、牛羊成群。它是土耳其人民的骄傲、祖国的象征。土耳其流传着的许多歌曲，大多提到“厄尔嘎兹”山峰。现在就让我们一起来聆听这首土耳其民歌《厄尔嘎兹》吧！

老师：听完了歌曲，请你们来说一说你们体会到歌曲的情绪是怎样的。

学生答略。

教学行为：

课件展示歌曲大歌单,老师自弹自唱,学生安静聆听歌曲。

(2)再次聆听歌曲,体验旋律的连贯、起伏,找到乐句的划分处及换气点。

教学行为:

听范唱录音,老师带学生随音乐用手势表现旋律的起伏,学生在心里用“lu”唱默唱旋律。

(3)学唱旋律。

老师:这段旋律带给你们怎样的感受?

学生:优美、抒情、连贯……

老师:就像连绵起伏的山峰,流畅连贯,带着这种感觉,我们试着用“lu”唱一唱。

教学行为:

①老师单手弹旋律,单手指挥。

②引导学生用连贯的声音轻声演唱,继续感受旋律的连贯、起伏。

③继续划线条表现旋律的起伏,轻轻地唱,让每个同学都要听到琴声。

(4)解决旋律难点:“#4”。

老师单独弹奏两个包含“#4”临时变音的乐句。

老师:在我弹奏的旋律中,出现了变音,你们听出在哪里了吗?(学生指出位置)

老师:有谁知道这个记号表示什么意思?

学生:这个升记号,表示升高半音。

老师:看着歌谱,听琴声,让我们唱一唱。

教学行为:

课件出示歌谱,老师单手弹旋律,单手指挥,学生演唱。

板书设计:

旋律一  $1 = G \frac{2}{4}$   $\underline{3} \ 3 \quad \underline{6} \mid 5 \ \#4 \ 5 \mid 3 \ - \mid 3 \ - \parallel$

旋律二  $1 = G \frac{2}{4}$   $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 5 \ \#4 \ 6 \mid 5 \ - \mid 5 \ - \parallel$

环节目标:感受歌曲旋律连贯、起伏的音乐特点,进一步用连贯的声音表现歌曲的音乐风格。在演唱实践中复习切分节奏、升记号的音乐概念,准确演唱,并通过解决这一难点唱好歌曲旋律。

(5)学唱第一段歌词。





朗读歌词。

老师：“厄尔嘎兹，阿那托里亚，巍峨的高山啊！”跟我一起说。（学生读歌词）  
用歌唱的状态朗读。

老师：再听！有变化了！（老师范读，学生跟读）

唱歌词。

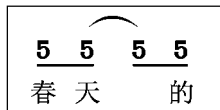
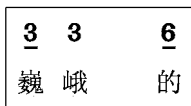
教学行为：

①课件出示歌谱，老师单手伴奏，单手指挥，用指挥手势暗示换气点，引导学生完整地唱一遍歌词。关注音准和节奏，发现学生的演唱问题。

②关注学生可能出现的演唱难点，并寻找解决方法。

老师：带着这种感觉，我们唱唱第一段歌词。

a. 切分节奏的词曲对位，例如：



用对比引导学生解决难点。

老师：听一听哪一种唱法是正确的？

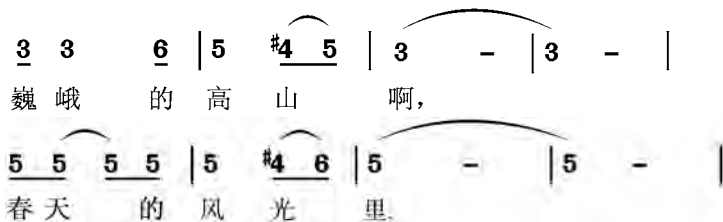
b. 关注四拍的长音，表现歌曲情感。

老师：这几个乐句的最后一个音唱了几拍？

学生：四拍。

老师：我们要把四拍的长音唱满，但是力度可以适当渐弱。

1 = G  $\frac{3}{4}$



c. 解决第二、三乐句中的“#4”音调。

老师范唱，同时辅以手势提示，学生模唱。

(6)学习第二以及第三段歌词。

老师：第二段和第三段歌词中有几处节奏和第一段不同，谁发现了？

教学行为：

①课件展示歌谱，学生看歌谱。



②学生在老师的钢琴伴奏下分别演唱第二和第三段歌词。

③老师双手伴奏,学生唱第一、二、三段歌词。

(7)完整演唱三段歌词。

老师:请大家随着伴奏音乐来演唱。

教学行为:

播放录音伴奏,老师指挥学生演唱,老师自然接唱结束句。

环节目标:通过歌词的学唱,进一步提高歌唱技能,尝试着用连贯的声音表现歌曲情感。在歌唱实践实活中,体验歌曲情感,感受厄尔嘎兹的壮美景色,引导学生在唱会歌的同时唱好歌曲。

(8)第一遍完整演唱歌曲。

老师:厄尔嘎兹,巍峨的高山啊,让我们用动情的歌声来赞美你吧!(由于结束句中前两个乐句完全重复歌曲的第一和第二乐句,最后一个乐句也在开课时的发声练习中练唱过了,所以演唱结束句对于学生来说没有困难。)

教学行为:老师双手伴奏,学生完整演唱歌曲。

(9)第二遍完整演唱歌曲。

老师:“厄尔嘎兹”陡峭的山峰伸向蓝天,薄雾轻轻飘荡,山峰显在白云端,清泉潺潺蜿蜒在山间,绿油油的山上,到处都是牛羊,多么美丽的景色呀!你是土耳其人民的骄傲、祖国的象征。让我们带着最真挚的情感来歌颂你吧,雄伟的“厄尔嘎兹”,美丽的“厄尔嘎兹”!

教学行为:

课件播放录音伴奏,老师指挥,学生完整演唱歌曲。

环节目标:在演唱活动中,自主运用连贯的声音,进一步表达对“厄尔嘎兹”以及家乡的赞美之情。

### 3. 欣赏并了解伊朗古典音乐《达斯特加赫》

(1)导入。

老师:在亚洲西南部的伊朗高原,有一个具有悠久历史的文明古国——伊朗,古称波斯。伊朗音乐史称波斯音乐。伊朗波斯音乐对伊斯兰音乐的形成和发展,曾产生过重要影响。它虽属伊斯兰音乐范畴,但仍保持其鲜明的民族特色。关于伊朗的音乐你们了解多少呢?下面就请同学们分小组来汇报展示你们课外学习的情况吧。





(2)学生分小组展示课前准备 PPT。学生可以从关于伊朗音乐的特点,伊朗的传统乐器,伊朗音乐对我国音乐的影响等多个方面向大家展示交流。

(3)老师结合课件介绍。

老师:随着波斯文化飞速发展。如今的传统音乐文化成就,集中体现在独具特色、自成体系的《达斯特加赫》上。

老师:《达斯特加赫》是在波斯传统音乐基础上,积极吸收东西方音乐文化之精华,日趋发展形成的体制宏大的古典音乐套曲。传统的《达斯特加赫》只有七个,此外还有五个副类型,从而形成十二套具有固定名称的《达斯特加赫》。

老师:《达斯特加赫》的音乐演奏形式,从波斯人称为《达尔阿玛德》的序奏开始,然后奏一、二段《阿瓦兹》和《扎尔彼》部分。最后在《连戈》中结束。每套“达斯特加赫”都由不同调式节奏和旋律组成,一般由四至五个“古谢”组成,并按传统的规定秩序演奏。其中,有器乐演奏、声乐歌唱,还有热烈的歌舞场面。

(4)欣赏《达斯特加赫》。

老师:这种歌、舞、诗、乐综合艺术形式,以及独特风格的音乐伴奏,历史上曾对我国伊斯兰地区民族表演艺术产生深远影响。下面就让我们一起来欣赏一段《达斯特加赫》。

教学行为:

老师:同学们,欣赏了这段音乐以后,你们有什么感受呢?来和大家一起分享一下。

学生答略。

#### 4. 小结

老师:今天这节课中,我们一起沿着随丝绸之路来到了遥远的西亚大陆,去感受了土耳其和伊朗两个国家的音乐。让我们在优美的《达斯特加赫》乐曲声中结束本节课吧!

教学行为:

再次播放《达斯特加赫》录音。

环节目标:在欣赏活动中,进一步感受西亚地区的音乐风格特点,了解的伊朗古典音乐《达斯特加赫》。

## 五、补充资料

### 丝绸之路简介

丝绸之路,在新疆按其路线分为南、中、北三道。丝绸之路古代贯通中西方的商路。1877年德国地理学家李希霍芬命名。不过他所指的是“从公元前114年到公元127年,中国于河间地区以及中国与印度之间,以丝绸贸易为媒介的这条西域交通路线”。所谓西域则泛指古玉门关和古阳关以西至地中海沿岸的广大地区。

后来,史学家把沟通中西方的商路统称丝绸之路。因其上下跨越历史2000多年,涉及陆路与海路,所以按历史划分为先秦、汉唐、宋元、明清四个时期,按线路有陆上丝路与海上丝路之别。陆上丝路因地理走向不一,又分为“北方丝路”与“南方丝路”。陆上丝路所经地区的地理景观差异很大,人们又把它细分为“草原森林丝路”“高山峡谷丝路”和“沙漠绿洲丝路”。

丝绸之路的开辟,有力地促进了东西方的经济文化交流,对促成汉朝的兴盛产生了积极的作用。这条丝绸之路,至今仍是中西交往的一条重要通路。

98

#### 商品交流

正如丝绸之路的名称,在这条逾7000千米的长路上,原产中国的丝绸与瓷器一样,成为当时一个东亚强盛文明的象征。各国元首及贵族曾一度以穿着用腓尼基红染过的中国丝绸,家中使用瓷器为富有荣耀的象征。此外,阿富汗的青金石也随着商队的行进不断流入欧亚各地。这种远早于丝绸的贸易品在欧亚大陆的广泛传播为带动欧亚贸易交流做出了贡献。这种珍贵的商品曾是两河流域各国财富的象征。当青金石流传到印度后,被那里的佛教徒供奉为佛教七宝之一,令青金石增添了悠远的宗教色彩。而葡萄、核桃、胡萝卜、胡椒、胡豆、菠菜(又称为波斯菜)、黄瓜(汉时称胡瓜)、石榴等的传播为东亚人的日常饮食增添了更多的选择。西域特产的葡萄酒经过历史的发展融入中国的传统酒文化当中。商队从中国主要运出铁器、金器、银器、镜子和其他制品。

#### 文化交流

21世纪初已知最古老的印刷品:唐代的《金刚经》就发现于敦煌。造纸术曾经为中国古代科技领先于世界做出了巨大的贡献,然而这种技术似乎只有东亚及南亚部分国家才有发达的造纸工业。随着丝绸之路的开辟,纸制品开始在西域以及更远的地方出现。人们已在楼兰遗迹的考古发现了2世纪的古纸。而中





亚地区虽然也是用纸,但没有发现造纸工业的证据。很多人认为造纸术的西传为欧洲及中亚带来了一次巨大的变革,而最初这场变革却是残酷的:唐朝与新兴的阿巴斯王朝在中亚的势力摩擦不断。在对中亚政治格局具有强大影响力的怛罗斯战役中,阿拉伯人将中国战俘沿着丝绸之路带回撒马尔罕,而这些战俘中就有长于造纸术的中国工匠。最终造纸术就这样传播到世界各地。西域地区沙漠密布,各国的繁荣与水往往是脱不开关系的。天山与昆仑山脉融化的雪水是西域的主要补给水源之一。然而收集这些雪水并不是容易的事情,融化后积聚在山脚的水很短时间就会被蒸发或渗入地下。自汉朝派遣军队囤积在西域发展农业时,流传于山区的坎儿井和井渠技术被同样需要水源的军人使用在西域,并逐步流传至更远的国家。早先西域地区坎儿井技术究竟是由中国还是波斯传入西域一直事件有争议的问题。不过井渠技术和穿井法被证实是用中国传向西方:《史记》中记载,贰师将军李广利率兵攻打大宛,利用断绝水源的方式围困城市。然“宛城中新得汉人知穿井”,令大宛人坚持了很长时间。

中国古代印刷术也是沿着丝路逐渐西传的技术之一。在敦煌、吐鲁番等地,已经发现了用于雕版印刷的木刻板和部分纸制品。其中唐代的《金刚经》雕版残本如今仍保存于英国。这说明印刷术在唐代至少已传播至中亚。13世纪时期,不少欧洲旅行者沿丝绸之路来到中国,并将这种技术带回欧洲。15世纪时,欧洲人谷腾堡利用印刷术印出了一部《圣经》。1466年,第一个印刷厂在意大利出现,令这种便于文化传播的技术很快传遍了整个欧洲。

### 宗教交流

东汉初期,佛教自于阗沿塔克拉玛干大沙漠南北侧之丝绸之路子孔道,全面传到西域各国。关于佛教传入西域地区,21世纪初尚有许多说法。但是国内外“学术界基本看法是:佛教早在公元前2世纪以后,晚在公元前1世纪末已传入西域了”。据此,佛教公元前87年传入西域于阗以后,公元前60年至公元前10年左右自佛教圣地于阗向西或向北传播到叶城、莎车、塔什库尔干、喀什、阿克苏、库车、焉耆等西域之“丝绸之路”北路各地和向东北方向传播到且末、若羌、米兰、楼兰等西域之“丝绸之路”南北路诸地是理所当然之事。除了佛教,拜火教、摩尼教和景教也随着丝绸之路来到中国,并沿着丝绸之路的分支,传播到韩国、日本与其他亚洲国家。

拜火教是中国人对波斯琐罗亚斯德教的称呼,该教于公元前5~前1世纪沿丝绸之路向东方传播。拜火教曾是波斯的国教,在阿拉伯帝国兴起后被迫东移。

有记载当时西域各国都信仰琐罗亚斯德教,在中国受到当时南北朝时期的北方各国皇帝的支持,唐朝时也有许多袄祠以备“胡商祈福”,地方统治者为了控制拜火教的发展,设立萨薄一职,试图将宗教纳入国家管理体系中。但宋朝以后该教则基本消失。其宗教风俗则被维吾尔族、塔吉克族所保留,成为一种民族文化的习俗。

景教则是叙利亚基督教徒聂斯脱里创建的一个基督教派分支,史料记载景教在唐代初期博得皇帝好感,李世民曾批准教徒在长安兴建庙寺一所,初称“波斯寺”,后更名为“罗马寺”“大秦寺”;到唐高宗年间,阿罗本被奉为镇国大法主,往后教堂亦挂上历代唐朝皇帝像。公元755年安史之乱爆发后,景教徒伊斯曾协助郭子仪平乱,后被赐紫衣袈裟。从公元635年开始,景教在中国顺利发展了150年,与袄教及摩尼教并称唐代“三夷教”。在“会昌法难”之后,景教慢慢走向衰弱,直到明朝天主教进入中国时,景教徒数量锐减,彻底走向衰落。

### 敦煌莫高窟介绍

莫高窟(Mogao Grottoes)俗称千佛洞,被誉为20世纪最有价值的文化发现。坐落在河西走廊西端的敦煌,以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期,历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建,形成巨大的规模,现有洞窟七百三十五个,壁画四万五千万平方米、泥质彩塑二千四百多尊,是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。近代发现的藏经洞,内有五万多件古代文物,由此衍生专门研究藏经洞典籍和敦煌艺术的学科——敦煌学。1961年,被公布为第一批全国重点文物保护单位之一。1987年,敦煌莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

敦煌是古代丝绸之路上的重镇,敦煌莫高窟所珍藏艺术珍品是中外交流的瑰宝。敦煌壁画形象十分逼真,尤其是“飞天”图案,被唐朝人赞誉为“天衣飞扬,满壁风动”,成为敦煌壁画的象征。

