

第四单元 主题音乐活动——激情飞扬

一、教学思路

(一)设计思路

流行音乐也就是通俗音乐。流行音乐的发展和社会发展的脉络息息相关。尤其是 20 世纪 90 年代以后随着国家政策的开放,流行音乐的内容、形式更加多元化,更加深入人心。20 世纪 90 年代的流行音乐变化较大,并且与我们的成长背景较为接近,然而流行音乐不仅是艺术,也是娱乐和精神寄托,更是反映百姓生活的写实记录,甚至是大众思想、意识形态的指标。

70 对于我们的学生,各种媒体以及家庭的爱好很大程度上影响着他们对音乐的鉴赏能力,常常会造成学生喜欢上音乐课,但不喜欢音乐教材的内容。这给我们音乐老师的教学带来相当大的难度,有的老师甚至害怕流行音乐。

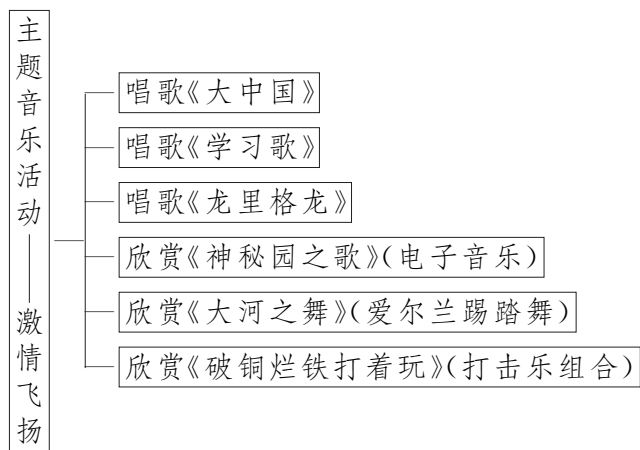
针对这样的一种教学现象,我们将本单元设计为一个以“主题活动”为载体,以各种体裁的流行音乐为主要内容的主题单元,旨在给老师们一个对流行音乐重新认识的平台。

在大部分人眼里,流行音乐就是现在社会上流行歌手们演唱的歌曲,这是一种认识的误区。如果老师仔细阅读本单元的补充资料,就会发现流行音乐的种类繁多,本单元只选择了其中的一些体裁作为教学内容。本单元的教学,旨在开阔学生的音乐视野,让学生了解流行音乐的内涵,培养学生鉴赏各种音乐的能力。





(二)内容结构



二、教材分析、介绍

本单元是以学生活动为主要教学方式的一个主题活动单元,因此老师首先要充分解读教材,熟悉教材所列举的各种流行音乐体裁,然后再进行教学。

教学时,可将学生划分为若干小组,使用各种可以利用的教学资源,例如课件、图片、网络等,鼓励学生在课余收集流行音乐材料,以学习小组的形式开展课堂教学活动。

在教材中,我们列出了“活动方案”“活动评比窗”的表格。教学时,老师可要求学生以小组形式先制订好活动方案,然后再开展活动。

活动的评比方式采用师评、自评、互评相结合的形式展开。

(一)唱歌《大中国》

这是一首运用我国北方秧歌调旋律创作的通俗歌曲,歌曲描述了祖国的大好风光,表现了强烈的爱国之情。歌曲为带尾声的二段体结构, $\frac{4}{4}$ 拍,宫调式。

第一乐段为歌曲的1~8小节,由四个规整乐句构成,每个乐句两小节。第一、二乐句为相似乐句,旋律围绕“5”音展开。密集排列的八分音符,一开始就确定歌曲欢快的情绪。附点八分音符的反复出现,使歌曲的旋律动力感更强,进一步强调了歌曲的基调。第三乐句旋律音区下行,承接了第一、二乐句的节奏构成和旋律走向,尾音上出现了一个短暂的十六分音符的“6”音,使旋律顺利过渡到第四乐句。第四乐句延续了第一乐句的乐思,旋律音区再次推高,结束在主音上,给人以暂时的终止感。

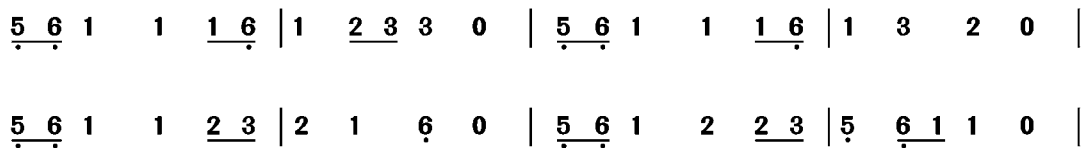
第二乐段采用了反复跳跃的手法,在第二次反复后,作者加入了一个较长的尾声,进一步将歌曲情绪推向高潮。乐段由两个较长乐句构成,每个乐句四小节。第一乐句一开始就采用了更为密集的节奏排列,十六分音符的出现使歌曲的情绪更加欢快,词曲对应也开始出现了一字多音的形式。第二乐句采用了连续的切分节奏,肯定的语气、音区的升高,把歌曲情绪逐渐推向高潮。在尾声部分,节奏一改前面旋律的排列规律,长音的出现拉宽了旋律的节奏,旋律推向了全曲的最高音区,这一变化将全曲情绪推向高潮。尾声反复演唱后,最终结束在主音上。

(二)唱歌《学习歌》

这是一首带再现的复二段体歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,宫调式。歌曲中穿插了大量的说唱,是一首具有现代流行音乐风格的儿童歌曲。歌曲表现了孩子们对学习的热爱之情。

在第一部分的第一乐段中,第1~8小节始终围绕主音展开,旋律以三度的小跳与级进为主,旋律流畅,仿佛是一段平和的叙述。

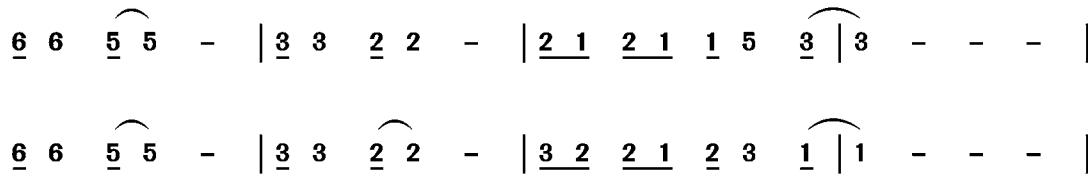
1 = D $\frac{4}{4}$



第9~12小节为第一部分中的过渡句,乐句节奏排列规整,歌词采用了简单的衬词,这一乐句起到了过渡承接的作用。

过渡句之后为第一部分的第二乐段,材料来源于第一乐段,但音区有所升高,节奏拉宽,歌曲情绪随之上涨。

1 = D $\frac{4}{4}$



歌曲第二部分包括说唱和演唱两种形式,旋律部分以缩减的形式综合再现了第一部分的素材。



1 = D $\frac{4}{4}$

X XX XXX | X XX XXX | XX XX XXX | XX X XXX | X XX XXX |
 中 国有一句话，我 听着 它长大，做人 一定 要勤劳， 活到 老 学到老。 该 学的 真不少，
XX XX XXX | XX XX XXX | XX X XXX | 2 3 5 3 3 2 1 | 2 3 5 3 3 0 |
 书里 书外 都重要， 它是 你手 中的宝，活到 老 学到老。 哈依 呀依哟 嘿依 哈依 呀依哟，
2 3 5 3 3 2 1 | 2 3 2 2 0 | 5 6 1 3 2 1 | 2 3 1 - 1 | 1 - - 0 ||
 哈依 呀依哟 嘿依 哈依呀 呀。 我们说：活 到老 学到 老。

(三)唱歌《龙里格龙》

这是一首依据京剧的过场音乐旋律改编创作的一首二声部合唱歌曲，具有浓郁的京剧音乐色彩，这样的歌曲通常被称为“京歌”。歌曲《龙里格龙》为一段体结构，民族五声C宫调式， $\frac{4}{4}$ 拍。

乐曲由两个乐句构成，第一乐句为全曲的主要旋律音调，反复出现的三度、四度跳进，凸显了京剧唱腔的旋律特点。第二乐句为第一乐句的上方四度模进，在第一乐句模进的基础上旋律有所变化，节奏与第一乐句相似，旋律发展的音程跳进关系与第一乐句相似。

歌曲的二声部合唱采用了卡农的方式展开，二声部旋律继续采用重复第一乐句旋律。

73

(四)欣赏《神秘园之歌》(电子音乐)

乐曲《神秘园之歌》是专辑《来自神秘园的歌》的主打乐曲，乐曲主奏乐器为小提琴、钢琴，再加上婉转动听的女高音旋律，乐曲舒缓柔美，充满了思念与忧郁，不经意间流露出些许忧愁，令人不得不沉醉其中。

附谱：

神秘园之歌

(电子音乐)

1 = D $\frac{4}{4}$

抒情地

[挪威]罗尔夫·劳弗兰 曲
[爱尔兰]菲奥诺·莎莉

[0	0	<u>0 3</u>	<u>6 7</u>	: <u>1.</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7 6</u>	<u>7</u>	-			
	0	0	0	0	: <u>6</u>	<u>3</u>	1	<u>2</u>	<u>6</u>	1	<u>5</u>	<u>2</u>	7	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>7 3</u>

$$\left[\begin{array}{l} \underline{7 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 6. \quad \underline{5} \mid 3 \quad - \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{6 \ 7} \mid \dot{1}. \quad \underline{7 \ \dot{1}} \quad - \mid \\ \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ \underline{6}} \quad 1 \mid \underline{3 \ \underline{7}} \quad \underline{3 \ \#5} \quad 7 \quad - \mid \underline{6 \ \underline{3}} \quad 1 \quad \underline{2 \ \underline{6}} \quad 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad 7 \quad - \mid \underline{7 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 6. \quad \underline{5} \mid \overbrace{6 \quad - \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{6 \ 7}}^{1.} \parallel \\ \underline{5 \ \underline{2}} \quad 7 \quad \underline{1 \ \underline{5}} \quad \underline{7 \ 3} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ \underline{6}} \quad 1 \mid \underline{6 \ \underline{3}} \quad \underline{6 \ 7} \quad 1 \quad - \parallel \end{array} \right]$$

Fine

$$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \quad - \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \dot{6}. \quad \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \dot{5} \quad - \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid}^{2.} \\ \underline{6 \ \underline{3}} \quad \underline{6 \ 7} \quad 1 \quad - \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{4 \ \underline{2}} \quad 7 \mid \underline{3 \ \underline{7}} \quad \underline{3 \ \underline{5}} \quad \underline{6 \ \underline{3}} \quad 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{4}. \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \dot{6}. \quad \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \ \#4} \mid \\ \underline{2 \ \underline{6}} \quad 1 \quad \underline{5 \ \underline{2}} \quad 7 \mid \underline{1 \ \underline{5}} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad - \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\#2 \ \underline{7}} \quad \underline{\#4 \ \underline{7}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5}. \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \dot{4} \quad - \quad \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{6 \ 7} \parallel \\ \underline{3 \ \underline{7}} \quad \underline{3 \ \underline{5}} \quad \underline{6 \ \underline{3}} \quad \#1 \mid \underline{2 \ \underline{6}} \quad 1 \quad \underline{1 \ \underline{6}} \quad 3 \mid \underline{3 \ \underline{7}} \quad \underline{3 \ \#5} \quad 7 \quad - \parallel \end{array} \right]$$

D.S.

(五)欣赏《大河之舞》(爱尔兰踢踏舞)

《大河之舞》以严谨的舞蹈编排与精准的场面调度,展现了多样化的表演艺术风貌。该剧是以传统的爱尔兰民族特色的踢踏舞为主轴。爱尔兰风格的踢踏舞是独特的,由于保留了爱尔兰民间舞蹈中挺拔矫健的舞姿,自成一派。表演者穿着踢踏舞舞鞋,用脚的各个部位在地板上摩擦拍击,发出清脆的“踏踏”声。踢踏舞在《大河之舞》中表现出了毫不逊色的复杂的打击技巧。整齐划一的大群舞,气势如虹,像潮水一般冲击着观众的视线和心灵。不仅如此,该舞还融合了热情奔放的西班牙弗拉明戈,并吸取了古典芭蕾与现代舞蹈的精髓,共同营造出





一场气势如虹的精彩舞作。而爱尔兰管弦乐团的演奏、合唱团与主唱歌手的天籁之声,更是起到了画龙点睛的作用。《大河之舞》是一场力感、动感、质感与美感兼具的百老汇音乐歌舞盛宴。

(六)欣赏《破铜烂铁打着玩》(打击乐组合)

打击乐器是学生非常熟悉的演奏乐器,而日常生活用品在学生眼里也许还不能称之为传统意义上的乐器。本单元选用了美国 STOMP 乐队演奏的《破铜烂铁打着玩》的一个演奏片段作为学生欣赏的材料,目的是要让学生了解这一演奏形式,同时引导学生运用身边随处可得的日常材料进行节奏编创并表演。

教学时,老师可让学生聆听音乐材料,从音乐材料中去总结音乐节奏和演奏的声部特点,然后引导学生利用身边的音源进行节奏编创表演。

三、教学建议

1. 唱歌《大中国》。

歌曲《大中国》是一首运用中国民歌音调改编创作的歌曲,在本单元设置这样的作品,旨在通过学习活动,引导学生去了解这一类作品,例如《九十九朵玫瑰》《不想长大》等,这些歌曲均由了经典的作品旋律加以改编创作而成。

2. 唱歌《学习歌》。

歌曲《学习歌》是一首带有说唱表演的歌曲,歌曲旋律简单、流畅,易于学习。教学时,老师应引导学生自主学习演唱,特别关注学生说唱部分。通过演唱活动,引导学生了解说唱音乐。

3. 唱歌《龙里格龙》。

通过聆听、演唱等实践活动,引导学生了解京剧过场音乐的旋律音调、节奏特点;能够用与音乐风格相符的声音进行演唱。在音乐活动中,带领学生进一步了解京剧的行当、表现手段等相关知识。二声部合唱以单声部旋律视唱为基础,关注学生音准、声部的和谐。在了解歌曲音乐风格的基础上,结合形体动作进行适当的表演活动。

4. 欣赏《大河之舞》。

在本单元,首先安排的是欣赏爱尔兰踢踏舞《大河之舞》,通过舞蹈中变化的节奏、优美的舞姿,引导学生认识踢踏舞这一舞蹈形式,感受踢踏舞的音乐,了解与踢踏舞相关的音乐文化知识。

5. 欣赏《破铜烂铁打着玩》。

打击乐合奏是老师非常熟悉的一种音乐体裁,而教材中要求欣赏的是一群手持拖把扫帚、肩挎破铜烂铁,在美国百老汇创下连续七年票房冠军的乐队创作的乐曲。这就是我们本单元要给学生介绍的打击乐合奏《破铜烂铁打着玩》。

四、课例

音乐活动课《和我来踢踏》

(一)学情分析

随着年龄的增长,六年级的学生对探索外部世界的兴趣与日俱增。流行音乐进入课堂本身就符合学生心智需要,引领其接纳多元化的世界优秀音乐艺术也是音乐教学的基本内容。根据这一特点,把踢踏舞的节奏作为主脉贯穿整个课堂,力求让学生通过本课的学习,能够真正地喜欢踢踏舞这一艺术形式,为课后进一步欣赏、探究这部大型艺术盛宴做好一个入门的准备。

(二)教学内容

1. 欣赏《大河之舞》的片段以及不同风格的踢踏舞,了解踢踏舞的风格特点及艺术价值。
2. 掌握踢踏舞的基本舞步和基本节奏型,进行简单的即兴编创和表演。

(三)教学目标

1. 通过视觉上的感受,激发学生对踢踏舞的兴趣,扩大学生的音乐视野,增加学生对流行音乐的了解,提高学生的音乐鉴赏能力。
2. 通过上网查阅资料、探究学习,激发学生对踢踏舞的探索愿望,引导他们进行简单的即兴编创和即兴表演。
3. 通过查阅与交流,让学生共同探讨踢踏舞的风格特点、基本舞步以及基本节奏型,并了解相关文化与艺术价值,初步了解踢踏舞。

(四)教学重、难点

在教学活动中要特别注意引导学生感受和体验踢踏舞的魅力,在初步了解它的风格特点之后,进行简单节奏即兴创作和表演。

(五)教学准备

多媒体课件。

(六)教学课时

1 课时。





(七)教学过程

1. 游戏导入,引出课题(激发学生对踢踏舞的兴趣)

(1)节奏游戏。

节奏模仿。

老师:同学们请跟我一起来。

玩图形节奏谱游戏。

老师:节奏是音乐的骨骼,每一首动听的歌曲都离不开节奏,每一段优美的旋律也离不开节奏,这里有一个节奏谱,请你们用均匀的速度拍出来。

教学行为:

①出示课件。

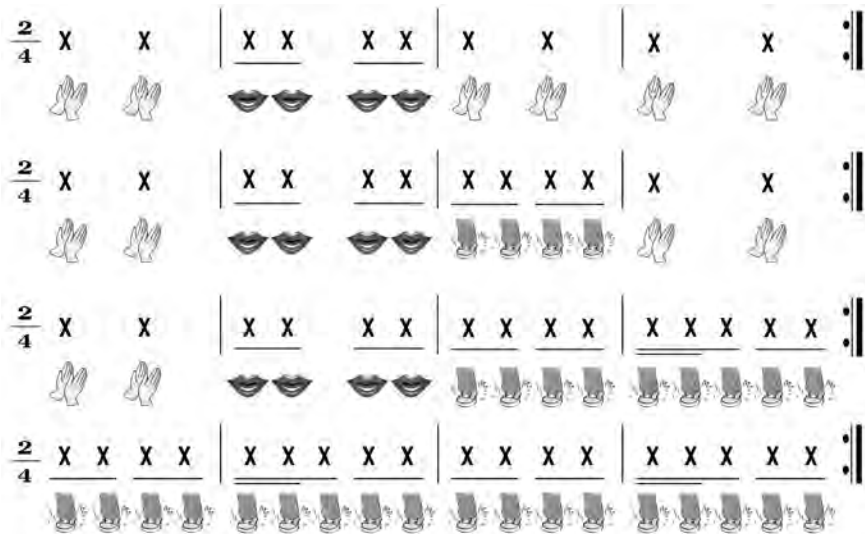
②学生拍击,注意提示学生拍出强弱。



老师:很好!请大家再看,注意图形有什么变化。

教学行为:

出示第二组图形节奏谱,学生按照图形节奏谱进行节奏训练游戏。



环节目标:通过拍节奏的游戏,培养学生的节奏感及节奏听记能力,并将踢踏舞节奏进行一个有效的渗透。

(2)学生交流课余搜集的资料,对踢踏舞进行初步的感受。

老师:整齐而丰富的节奏让我感受到了你们的热情和快乐,更让我感受到了

一种用耳朵“听”的舞蹈,你们听……

老师:你们听到了什么?知道是什么舞蹈吗?(学生:踢踏舞)课前请大家搜集了一些踢踏舞的资料,那么就把你们知道的告诉同学们,让我们一起分享分享。

教学行为:

组织学生自由发言,交流自己对踢踏舞的了解。

老师:谁能试着跳一跳。(请个别学生试跳一段)

老师:看来大家知道的还真不少,现在就让我们看看著名的爱尔兰踢踏舞《大河之舞》的片段,去感受踢踏舞的魅力。

环节目标:通过聆听,激发学生的好奇心和求知欲,体验节奏带来的快感。

2. 查阅、交流、探讨,了解踢踏舞的风格特点及相关文化

(1)欣赏爱尔兰的踢踏舞《大河之舞》片段。

教学行为:

老师播放视频片段,学生看后谈感受。

老师:同学们,看了这么一段动感的踢踏舞,你们有什么感受?(学生答略)

(2)介绍爱尔兰踢踏舞的风格特点和基本舞步。

老师:正如我们所欣赏到的,爱尔兰风格的踢踏舞保留了爱尔兰民间舞蹈中身体的舞姿和舞步,上身基本保持直立挺拔,其舞步以踩和踏为主,注重脚跟和脚尖的动作。脚跟的部分,脚跟抬高,然后由上往下敲击地板,舞步结束时,脚掌必须停留在空中,这是脚跟的基本舞步;而脚尖的基本舞步则是脚尖抬高敲击地面,同样在结束时让脚掌留在空中。

教学行为:

老师边讲边示范,请学生跟着一起学做基本舞步。

环节目标:通过欣赏视频片段,感受踢踏舞整齐而丰富的节奏,加深对踢踏舞基本舞步的更进一步的了解与掌握。

(3)自主合作学习,在合作中研究踢踏舞。

老师:刚刚我们了解了爱尔兰踢踏舞的基本舞步特点,我想大家一定还想了解踢踏舞更多的知识。老师也为大家搜集了许多踢踏舞的资料,让我们带着最感兴趣的问题,走进踢踏舞的世界,一起去合作探究吧!

教学行为:

①师生交流学习,信息资源共享。

②分组汇报自己汇总的资料。

环节目标:学生运用互联网自主探究学习,并体会自主学习带来的乐趣。





(4)听记节奏。

老师:老师这儿也有一个问题需要和你们一起来探究,到底踢踏舞都有哪些基本的节奏型呢?让我们来听一段踢踏舞的节奏,大家一起来找一找,好吗?

教学行为:

学生聆听后口头说出听到的节奏,老师加以总结归纳并写到黑板上。

环节目标:通过这一环节培养学生听记、模仿节奏的能力。

3. 创作与表演

老师:是啊,踢踢踏踏朝你来,急劲处似骏马奔腾,舒缓时若行云流水,这就是踢踏舞的魅力。同学们,想亲身来感受一下吗?

老师:用黑板上的节奏型进行组合,编创一条四个小节的节奏,用你们整齐的舞步,配上动感的音乐把它们表演出来,好吗?

教学行为:

①老师将学生分组后,组织学生以小组为单位进行编创活动。

②分组进行表演。

③师生同跳踢踏舞。

老师:看着你们那高兴劲儿,老师也想来跳上一段!同学们来吧,和我一起来踢踏。

老师先放慢速度教基本舞步,再加快速度。

环节目标:通过师生同跳踢踏舞这一形式,学生体会踢踏舞的节奏变化带来的兴奋与激动。

4. 结束

老师:同学们,你们快乐吗?非常高兴和大家共同度过了一次快乐的踢踏之旅,愿快乐踢踏伴随大家快乐成长!

(蒋薇)