



第三单元 江南水乡美

一、教学思路

(一)设计思路

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”这首词，总是把人们的思绪牵到风景如画的江南。长江以南的江浙两省，自古就有人间天堂之美誉，这里河湖交错，水网纵横，小桥流水，古镇小城，田园村舍，如诗如画；古典园林，曲径回廊，魅力无穷；吴侬细语，江南丝竹，别有韵味。本单元以“江南水乡美”为标题，引导学生感受水乡秀丽的风光和水乡人民的美好生活，激发他们热爱大自然、热爱生活的思想感情。本单元设计了唱歌、欣赏、编创活动等教学内容，安排了两个板块。

1. “江南春色好”。

一提起江南，人们就情不自禁地想起《茉莉花》，这首驰名中外的江南小调，旋律优美，婉转动听，感情细腻，易唱易记，学生非常喜欢。

“如丝烟雨杨柳风，江南美景不胜收”，江南丝竹《江南好》重点让学生体会乐曲风格，再结合了解的江南美景，加深感受。

《姑苏行》是一首笛子独奏曲，具有抒情、宁静的音乐风格，展现的是小桥流水的画面，让学生尽情地去体会、去联想。

2. “水乡歌儿多”。

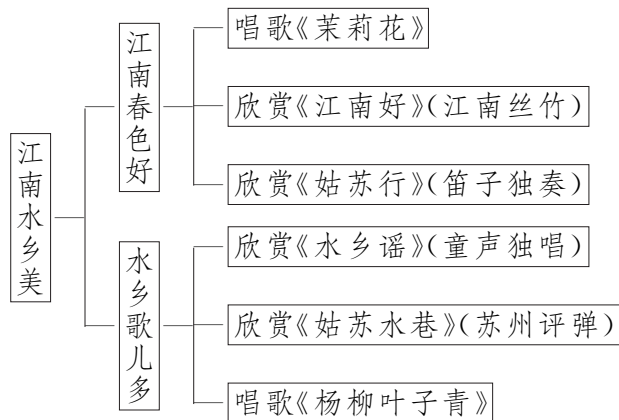
一首悠扬、甜美的小曲《水乡谣》让学生体会到不一样的意境：弯弯的小桥，小小的乌篷船，古老的歌，水乡人的美……

小桥、流水、人家的水乡风景就像一幅韵味十足的江南水墨画，使每个人魂牵梦绕。波光粼粼的水巷，小船轻摇，绿影婆娑。返璞归真的游人会情不自禁地吟诵元代名句：“吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游。”自小生长在水乡的孩子，个个都会唱那首“摇啊摇，摇到外婆桥……”江南人特别懂得乐享生活，善于捕捉生活里的各种乐趣。他们常常显得那么悠闲，那么从容，那么自在，喝茶、聊天、刺绣、摇桨、制作桂花糕……他们的一举一动都透着江南人独有的秀美。《姑苏水巷》同

样向人们展现了这么一幅画面,表达了水乡人民对家乡的热爱和赞美之情。

学生通过演唱扬州民歌《杨柳叶子青》,体会美好生活给人们带来的欢快之情。让学生陶醉于江南春色的美景中。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 让学生在演唱中体验欢快的情绪,体会美好生活所带来的欢快之情。
2. 通过欣赏,引导学生体会江南丝竹的风格特点。
3. 培养学生演唱二声部合唱的能力。
4. 以学生为主体,充分发挥学生的主动性,调动学生的多种感官参与学习活动,引导学生用不同的方式表现和创造。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《茉莉花》

《茉莉花》原名为《鲜花调》,最早属于扬州的秧歌小调,后经扬州清曲历代艺人的不断加工,逐渐演变成扬州清曲。它在江南一带流行、传播最广,最具代表性。它旋律委婉、流畅,感情细腻。通过赞美茉莉花,含蓄地表现了淳朴柔美的感情。

20世纪20年代,世界著名歌剧大师、意大利作曲家普契尼在病中完成了歌剧《图兰朵》的初稿。该剧以中国一位美丽冷酷的公主图兰朵的故事为背景,把《茉莉花》曲调作为该剧的主要音乐素材之一,并将它改编成女声合唱,这样就使中国民歌《茉莉花》的芳香,随风飘到了海外。1926年,《图兰朵》在意大利首演,取得了极大成功。

(二)欣赏《江南好》(江南丝竹)

这首江南竹曲是由我国著名的二胡演奏家、作曲家、指挥家瞿春泉所作的小

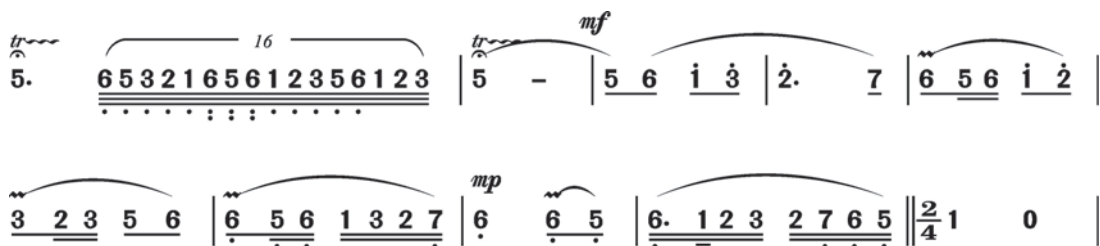


合奏曲,由江南丝竹“八大曲”中的《欢乐歌》改编而成。整首乐曲清新婉转而又不失明快的特性,抒发了作者对江南风光的喜爱,对家乡的热爱,以及对祖国景色的赞美之情。乐曲为民族宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍;乐曲为多段体结构,分为两个部分,每个部分分别由三乐段主题旋律构成。

第一部分:

由清新明亮的竹笛缓缓地引入,自由的节奏、较慢的速度仿佛把听者引入景色秀美的江南。

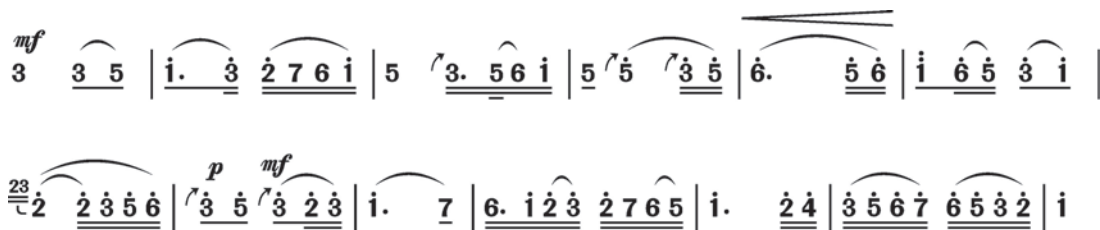
1=D $\frac{2}{4}$



三个主题旋律流畅委婉,采用了小行板的速度,前松后紧的节奏,加上清脆的板鼓、碰铃衬托,加花变奏,反映出江南人民勤劳朴实、细致含蓄的性格特色,展现出一幅江南鱼米之乡的富饶景象。

主题一:

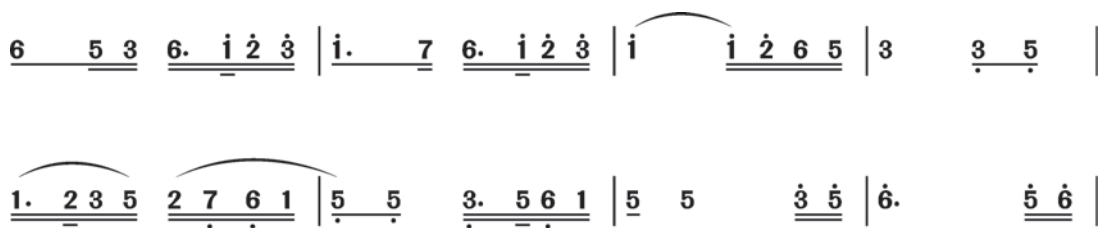
1=D $\frac{2}{4}$



主题一以二胡独奏出主题旋律,加上了弹拨乐组的伴奏,呈现出江南音乐所特有的音乐特点,雅致、悠扬。

主题二:

1=D $\frac{2}{4}$



在一个短小的弹拨乐主奏的过渡后,主题二以二胡齐奏的形式奏出旋律,其

中笛子的穿插以其明亮的音色给乐曲增加了更多的音乐色彩。

主题三：

1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{1}. \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid 5 \quad - \quad \mid \underline{\underline{5. \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 7}} \mid 6. \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $6. \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \mid 3. \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2. \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 5 \quad 7}} \mid 6. \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $6. \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 4}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad \mid$

主题三紧随着主题二的旋律出现，首先以笛子嘹亮的音色主奏，随后弹拨乐组加入主旋律的演奏中，以其沉稳的音色特点与笛子的音色形成呼应。

在第三主题后，乐队再次以增强的力度演奏了主题一的旋律，与乐曲开始的旋律形成呼应，在热烈、欢快的情绪中结束了第一部分。

第二部分：

第二部分主题旋律节奏较前几个主题排列更密，演奏速度由慢及快。旋律婉转跳跃，节奏鲜明活泼，和前一主题形成鲜明的对比。在演奏技法上更加丰富，二胡在演奏时增加了滑音、勾音、空弦装饰音……高音清远含蓄，低音婉转悠扬，给人一种目不暇接之感，反映出江南人民乐观的生活态度。

主题四：

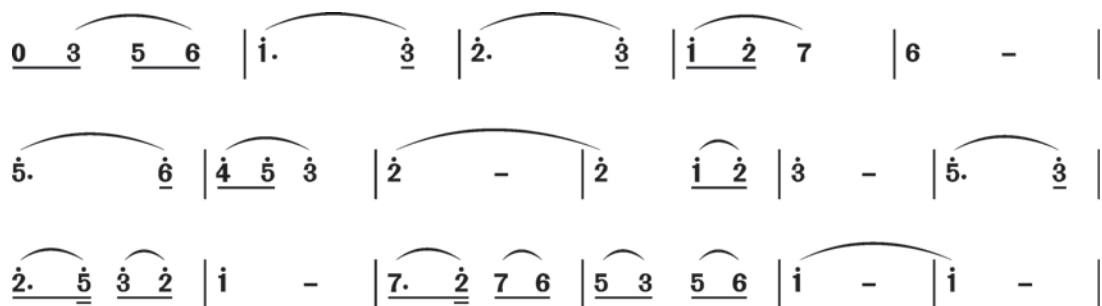
1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \mid$
 $5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad 6. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1 \quad 1 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid$

主题四一开始就采用了由慢渐快的演奏速度，由弹拨乐和笛子演奏出主题旋律，再由弹拨乐采用加花的手法再一次演奏主题旋律，歌曲情绪更加欢快。



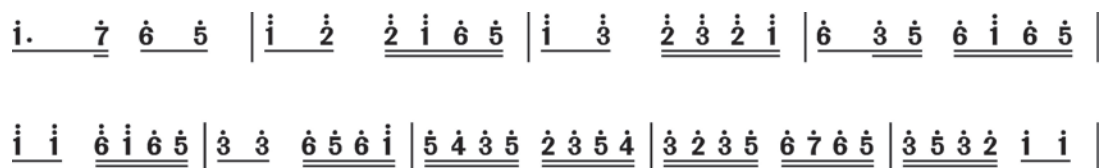
主题五：

1=D $\frac{2}{4}$ 

在欢快的主题四后，笛子和弦乐奏出的第五主题较第四主题节奏显得宽松了一些，仿佛是欢快跳跃后的歌唱，幸福之感由内心迸发而出。

在主题五的演奏后，乐队再次以笛子和弹拨乐器为主奏乐器重复了主题四，欢快的旋律进一步将乐曲的情绪推向高潮。

主题六：

1=D $\frac{2}{4}$ 

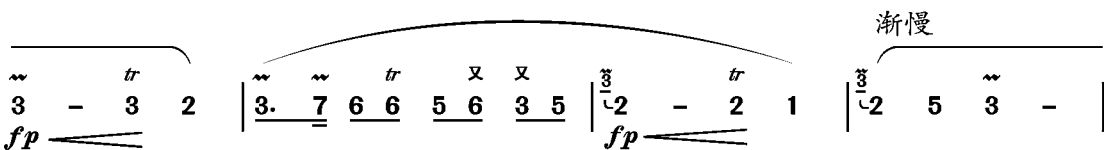
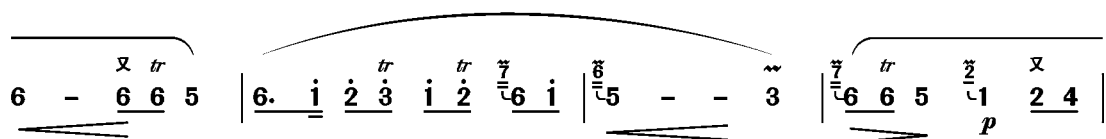
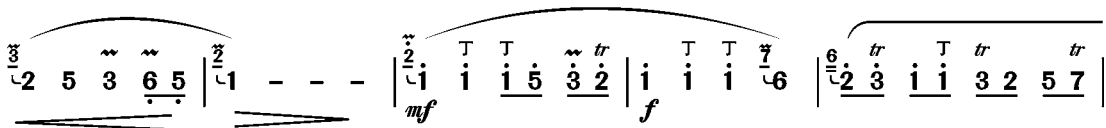
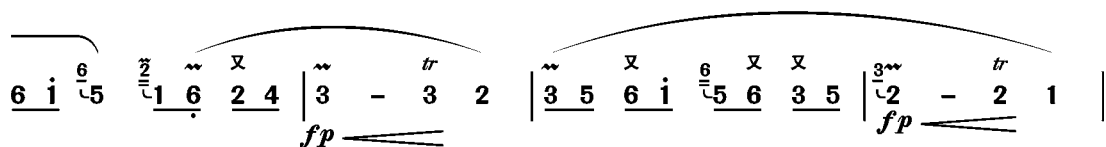
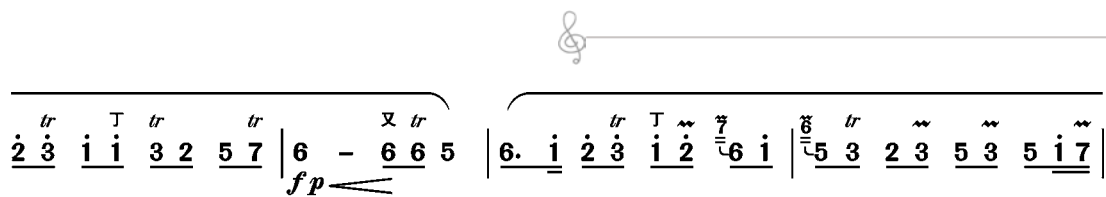
主题六采用了全乐队的齐奏方式，奏出了最为欢快的主题。婉转的旋律中所蕴含的悠扬、欢快，将情绪推向了全曲的最高潮。在乐曲的结束部分，作者给出了一个短小的四小节尾声，由强渐弱的力度，减慢的速度，使听者回味无穷。

(三)欣赏《姑苏行》(笛子独奏)

《姑苏行》作于1962年，主题选自昆曲音调，具有浓厚的江南风味。乐曲优美典雅，表现了历史古城苏州(古称姑苏)的秀丽风光和人们游览时的愉悦心情。

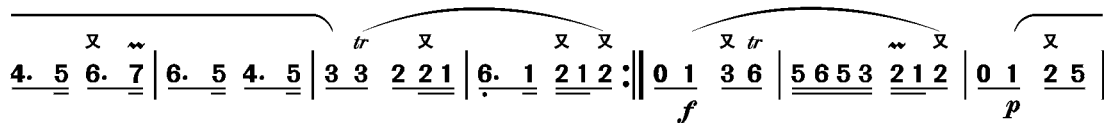
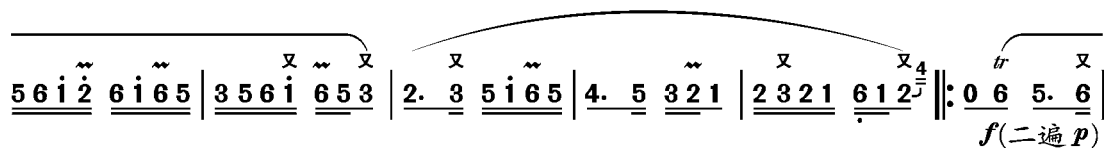
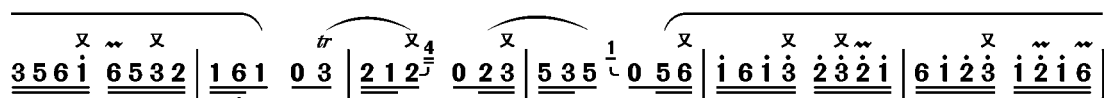
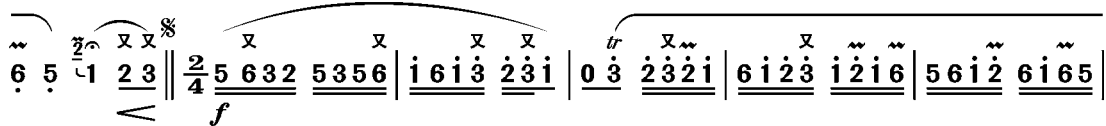
第一乐段，宁静的引子呈现了一幅晨雾依稀、楼台亭阁隐现的诱人画面；第二乐段，抒情优雅的行板表现人们观赏精巧、秀丽的苏州园林时的愉悦心情；第三乐段，起伏的小快板描写游人嬉戏、情溢于外的激动心情；第四乐段是第二乐段的减缩再现，表现出游人沉醉于美景之中，流连忘返，回味无穷。

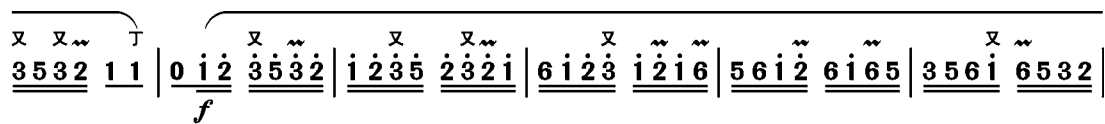
乐曲优美舒畅，给人以古色古香、典雅愉悦的美感，使旋律如清泉般从人们心田悠悠而过，具有沁人心脾的艺术魅力。叠音、打音、余音、颤音等的运用，使音乐抑扬顿挫，体现昆曲的艺术美。快板节奏稳健，力度对比鲜明。



【三】热情的小快板

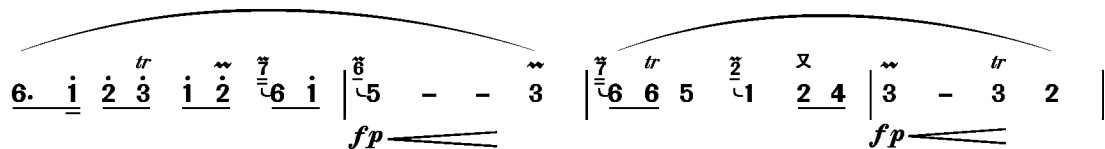
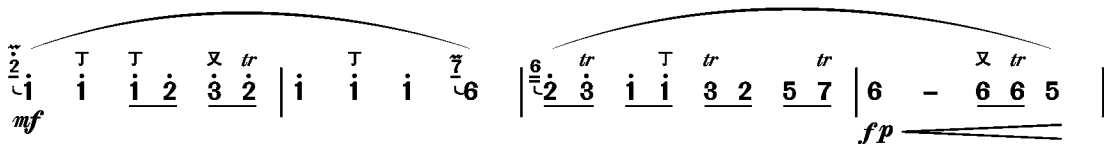
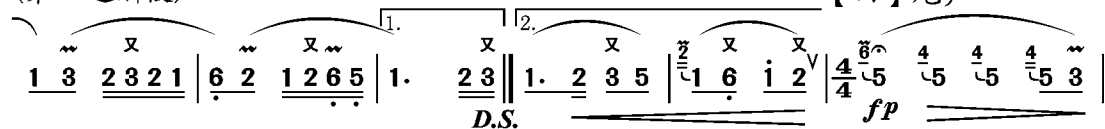
41



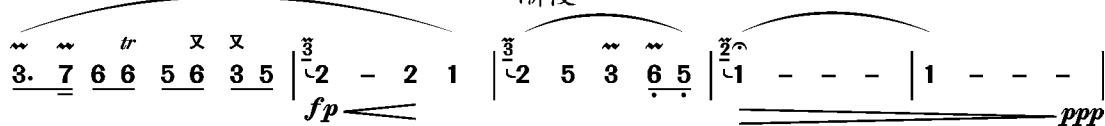


(第二遍渐慢)

【四】尾声



渐慢



(本曲依据江先谓演奏的唱片录音记谱)

江先谓(1924—) 作曲家,笛子演奏家。生于山东威海,12岁因生活所迫,跟哥哥学艺,民族乐器吹拉弹打都能演奏。1949年参加革命,考入解放军文工团,专业从事文艺工作。江先谓创作了丰富的民族器乐作品,对民间音乐的整理研究有较大贡献。20世纪60年代他采用江南民歌和昆曲音调为素材,创作并演奏了《姑苏行》和《脚踏水车唱丰收》,初露笛坛。其作品风格清雅幽丽,余韵悠长。其代表作《姑苏行》无疑是我国近现代民族器乐作品的典范之作。

(四)欣赏《水乡谣》(童声独唱)

《水乡谣》是一首优秀的、受儿童喜爱的创作歌曲,是一首典型的民族五声宫调式的儿童歌曲。歌曲分为两个部分,前十六小节为叙述部分,旋律走向多用级进,但也是六度的大跳,表现为平淡的叙述中透露着自豪和骄傲;第二部分高音区两次往下运行,把骄傲和自豪的情绪充分地表现出来,给人以愉快、清新之感。



附谱：

水 乡 谣

(童声独唱)

李 众 词
孟庆云 曲1=D $\frac{4}{4}$

甜美地

5 6 5 3 5 5 | i i i 6 5 0 | i 6 5 i 6 5 |

1. 文 豪 墨 客 的 诗 篇 有 多 少? 爷 爷 把 它
2. 石 板 小 路 的 记 忆 有 多 少? 外 公 把 它

1 2 3 5 2 0 | 2. 3 5 5 5 | 6 5 3 2 1 - |

吟 成 老 酒 谣。 壮 士 英 雄 的 故 事 有 多 少?
酿 成 老 酒 谣。 小 桥 流 水 的 诉 说 有 多 少?

2 2 2 1 6 6 5 | 6 1 1 0 | 3. 3 3 2 1 6 |

奶 奶 把 它 唱 成 了 莲 花 落。 青 苔 爬 上 老 台 头
外 婆 把 它 唱 成 了 莲 花 落。 青 藤 爬 上 马 头

5 - - - | i. i i 6 5 3 | 5 - - - |

门, 春 秋 走 过 风 雨 桥。
墙, 霓 虹 洒 满 幸 福 桥。

6 6 6 6 5 3 | 2 3 2 2 - | 3. 1 2 2 2 3 |

说 不 尽 神 奇 的 千 年 事, 只 见 古 城 景 色
寻 不 见 美 丽 的 小 九 妹, 只 听 歌 声 顺 水

5 - - - | i i 6 i. 6 | 5 5 6 5 - |

好。} 清 清 的 水 啊 弯 弯 的 桥,

6 6 5 6 i 6 | 5 3 2 - | i. 6 i 6 |

小 小 的 乌 篷 船 摇 啊 摇。 船 里 装 满

5 6 5 1 - | 2 1 6 5 6 2 1 | 1 - - - :||

古 越 的 歌, 船 里 装 满 水 乡 的 笑。 **D.S.**

结束句

2 1 6 5 6 - | 2 - - 1 | 1 - - - | 1 - 0 0 ||

船 里 装 满 水 乡 的 笑 **Fine.**

(五)欣赏《姑苏水巷》(苏州评弹)

苏州评弹是苏州评话和苏州弹词的总称,是徒口讲说表演的传统曲艺说书戏剧形式,曲调婉转流畅、优美动人,与语言等配合,表现力很强。《姑苏水巷》表现的是:人在舟上走,船上巷中游,姑娘刺绣在窗前,幅幅寓意画中画。

(六)唱歌《杨柳叶子青》

《杨柳叶子青》是在江苏一带流传很广的民间小调,以衬词“杨柳叶子青啊哪”而得名。歌曲通过赞颂四季鲜花盛开,抒发了美好生活所带来的喜悦之情,表达了江苏人民对家乡的热爱。歌曲为五声宫调式。歌曲欢快活泼、热情风趣,衬词占重要地位,是扩充乐句的重要手段。第一、二乐句为六小节,每个乐句末尾两小节均为衬词,第三(四小节)、四乐句全由具有方言特点的衬词构成,这不仅造成了一种诙谐的情趣,而且体现了扬州民歌的风格。

三、教学建议

本单元建议用3课时完成。

(一)江南春色好

1. 唱歌《茉莉花》。

《茉莉花》是一首享誉中外的世界名曲,在我国不同的地方也有不同的版本。建议老师们在上这首合唱课之前先做多版本的对比欣赏,然后再进行合唱歌曲的学习,这样可以提高学生的学习兴趣。

2. 欣赏《江南好》。

老师用词“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”把学生的思绪牵到风景如画的江南。利用多媒体课件,创设情境,引导学生学习。学生在优美的音乐、美丽的画面的引领下,进入诗歌所描绘的意境。激发学生学习的兴趣,让学生更加深入地感受、理解江南丝竹《江南好》。

3. 欣赏《姑苏行》。

因为这首《姑苏行》是利用昆曲曲调创作而成的,可先让学生了解一下昆曲的来历及特点,再从笛子独特的音色,高亢嘹亮的音调以及乐曲柔美而婉转的旋律等方面引导学生去感受、学习、了解这首优美的曲子。

(二)水乡歌儿多

1. 欣赏《水乡谣》。

“清清的水啊弯弯的桥,小小的乌篷船摇啊摇。船里装满古越的歌,船里装满水乡的笑”,多么美好的意境啊!老师们可给学生播放一些江南水乡的图片,讲一





些江南的风土人情、文化等让学生对江南水乡有一个初步的认识,再让学生欣赏歌曲。歌曲欣赏完之后可把第二部分的八小节旋律提出来唱一唱,感受一下水乡人民的热情和豪情。

2. 欣赏《姑苏水巷》。

欣赏《姑苏水巷》时,可先了解一下什么是苏州评弹。欣赏悠扬、优美的《姑苏水巷》之后,可根据史迹记载伍子胥、白居易等对姑苏水乡的贡献后再对乐曲做进一步的了解和学习。

3. 唱歌《杨柳叶子青》。

在学生初听范唱歌曲《杨柳叶子青》后,让其感受歌曲活泼热情,音色明亮,速度稍快的特点。第二次听可设问:曲调由哪几个音构成?并引导学生想象四季鲜花盛开的美景。学习旋律时,一定要让学生多听和多感受浓郁的地方风格特点。衬词很有特色,要读流畅,并能准确地领会歌曲的意境。演唱歌曲时,老师要多示范引导,强调吐字和咬字,特别是附点八分音符的韵味。老师还可提供《杨柳叶子青》合唱曲让学生欣赏,加深对歌曲的感受和体会。

四、课例

音乐欣赏课《江南水乡美》

45

(一)教学思路

本课安排了欣赏《江南好》和其相关知识。教学时,用《安塞腰鼓》的粗犷来对比江南丝竹小、细、雅的音乐特点,进而解决本课的难点。通过“听江南”这一活动将学生引入江南秀丽的水乡风光中,感受江南人民美好的生活。通过“诵江南”这一活动让学生相互合作,主动参与,体验创作的快乐,培养学生热爱祖国的美好情感。

(二)教学内容

感受与鉴赏	表现	创造	音乐与相关文化
欣赏《江南好》,感受江南丝竹的民乐特点	在优美欢快的乐曲声中,用律动体会人们的喜悦心情	用朗诵、律动等活动,发挥学生主观能动性	通过音乐知识的拓展,了解江南地区相关的文化艺术

(三)教学目标

1. 通过欣赏《江南好》,感受乐曲优美、欢快的情绪。
2. 了解江南丝竹小、细、雅的音乐特点和演奏形式。
3. 通过“听江南”“诵江南”这两个音乐活动,培养学生的主观能动性,让学生

体验创作的快乐,并且对江南文化有初步的感性认识。

(四)教学重、难点

感受江南丝竹小、细、雅的音乐特点,体会《江南好》欢快的情绪。

(五)教学准备

课件、黑板。

(六)教学课时

1 课时。

(七)教学过程

1. 导入——听江南

老师:欢迎来到“锦绣中华”家园,今天老师带你们到锦绣中华去游一游。请同学们用手中的书当腰鼓,和黄土高原的汉子们一起敲响腰鼓。(播放《安塞腰鼓》视频)

老师:这段音乐让你感受到了什么?

学生:气势磅礴的力量,热烈奔放的情怀,粗犷有力的风格。

老师出示中国地图。

老师:中国地大物博,北有粗犷的黄土高原,南有精致的江南水乡。你们想去看,走走吗?

老师:抖落一身的尘土,我带你们来到江苏、浙江一带。(老师指地图)这里是长江以南的地方,人们俗称为“江南”。你们对江南有什么了解?

学生:气候温暖,江河纵横,被称为“鱼米之乡”。

老师:你们知道江南有哪些特产?

学生:江南物产丰富,有太湖三白、阳澄湖大闸蟹、糕团、莲藕……

老师:江南风光甲天下,你们知道哪些江南的名城和风景名胜?

学生:中国历史文化名城有苏州、南京、扬州、镇江等地,江南是中国历史文化名城最多的地方。主要旅游景观有:无锡太湖风景区、灵山大佛、宜兴三洞、扬州瘦西湖、南京玄武湖、明孝陵、苏州园林、云台山、连云港花果山、天目湖、水乡周庄等。

2. 欣赏《江南好》

老师:江南风景秀丽,物产丰富,所以素有“天堂”之美誉,同学们,想去游玩吗?(学生回答略)既然江南称为水乡,那最多的交通工具是什么?(学生:船)那





好,我们就划着船儿去到美丽的江南水乡。同学们,用心去看看,都“看见”了什么?

(1)初听《江南好》。

出示江南风景图片,学生跟着音乐做划船律动。(运用视听和律动,直接引导学生进入《江南好》的意境)

老师:在刚才的旅途中你们都“看”到了什么?

学生:小桥流水人家,岸边的春花,烟雨蒙蒙的小镇,幽深的小巷……

老师:相比黄土高原厚重的土层,绿意盎然的江南多美啊,世代生活在这里的人们衷心地赞美自己的家乡——“江南好”。(出示课题)请问同学们,如果说黄土高原像茂腾腾的汉子,那江南水乡像什么?(学生:清秀的女子)那和气势磅礴、热烈奔放、粗犷有力的《安塞腰鼓》相比,《江南好》的音乐特点有没有不同?有什么不同?

学生:细腻、柔和、雅致。

老师:富饶、秀丽的江苏南部、浙江西部一带的民间丝竹合奏乐,我们泛指为江南丝竹。这首乐曲是根据江南丝竹“八大曲”之一的《欢乐歌》改编而成。旋律明快流畅,柔和雅致,充分表现了江南丝竹小、细、雅的音乐特点。我们再听一听这首《江南好》,请同学们思考乐曲分几个部分,江南人民在这里生活的心情怎么样。

(2)复听乐曲。

学生:乐曲分为两个部分,表达了人们欢天喜地的喜悦心情,富有生活情趣。

(3)分段复听。

老师:同学们认真感受一下,乐曲在第一部分把我们带到什么地方,看到了什么,主要是什么乐器演奏的。

学生:潺潺的流水,曲幽的园林,幽静的小巷……是悠扬的笛声引领我们走进优美的江南。

老师:你们为什么认为是潺潺的流水而不是湍急的流水?为什么是幽静的小巷而不是喧闹的集市?

出示填空题,学生讨论完成。

旋律:(平移)

速度:(中速、稍慢)

情绪:(优美)

(4)细听第二部分。

老师:小船穿过小桥和小巷,映入我们眼帘的又是怎样的景象?

学生:小船穿过连天的荷塘,人们忙着采摘荷花和莲蓬。渔民在波光粼粼的湖面撒网捕鱼,鱼儿急跃出水面……

老师:乐曲是通过什么手法来表现的?

出示填空题,学生讨论完成。

旋律:(有起伏)

速度:(快)

情绪:(欢快)

(5)完整地复听《江南好》。

老师:我们再到美丽的江南,体验一下江南风景的优美和人们欢快的心情。充分感受江南丝竹“小、细、雅”的特点。

3. 知识拓展——诵江南

老师:江南文化传承吴越文化的风采,保有楚文化的余韵,历代文学艺术繁荣发达,艺术家层出不穷。他们用各种各样的艺术作品来赞美江南,同学们,我们一起来看看。

(1)出示课件(诗歌)。

①江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南……

②江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游……

组织学生有感情、有韵律地朗读。

(2)出示江南风光图片。

老师:江南的风景美如画!同学们,你们能不能也用美好的词句来赞美祖国的大好山河?

学生分小组讨论创作赞美江南的诗歌。

推选学生上台展示其诗歌作品,老师给予指导与鼓励。

老师:江南风景如画、音乐如诗,能不忆江南?请同学们利用课余时间找一找赞美江南的歌曲和舞蹈。下节课我们再来走进江南、感受江南!

(万佳)



五、补充资料

《箫》

这首乐曲由流传在苏南民间的儿歌《箫》改编发展而来。由江南艺人把歌曲头尾的旋律加以改编，并把原来的“徵调式”改编为“羽调式”。歌曲的词意纯朴活泼，曲调优美动听。

附谱：

箫

1=D $\frac{2}{4}$

5 $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5\ 3}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ | 1 - | $\widehat{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | 6 3 | 5 - | $\dot{1}\ 6$ $\widehat{3\ 6}$ |
 一 根 紫 竹 直 苗 苗， 送 与 宝 宝 做 管 箫， 箫 儿 对 正

5 - | $\widehat{6\ 5\ 3\ 6}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 6 3 | $\widehat{5\ 2}$ $\widehat{3\ 2}$ | 1 - | 1 $\widehat{1\ 3}$ |
 口， 口 儿 对 准 箫， 箫 中 吹 出 时 新 调， 好 宝

2 - | $\widehat{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ 6$ | 5 - | 1 $\widehat{1\ 3}$ | 2 - | $\widehat{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ 6$ | 5 - ||
 宝 吁 嗬 吁 嗬 学 会 了， 好 宝 宝 吁 嗬 吁 嗬 学 会 了。

《紫竹调》

民族管弦合奏曲《紫竹调》(江南丝竹)由彭修文编曲。丝竹合奏的《紫竹调》，一般把原曲调反复演奏五遍。第一、五遍由乐器合奏，第二、三、四遍由吹管乐器、弹拨乐器和拉弦乐器分别演奏，既活泼了演奏形式，又充分发挥了各种乐器的演奏技巧和风格。经改编为民族管弦乐合奏曲后，乐曲显得更为生动活泼，取得良好的效果。

附谱：

紫竹调

民族乐曲
彭修文 编曲
甘涛 校注

1=D $\frac{2}{4}$

中板

笛、笙
琵琶
扬二胡

秦琴
三弦

中胡

大胡
大阮
低胡

拨琴

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ $	$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ $	$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ $	$\dot{1}\cdot\ \underline{\underline{2}}\ $	$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ $	$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ $
$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $
$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $
$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $
$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ $	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ $	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ $	$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ $

50

$\dot{5}$	-	$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ $	$\dot{5}\cdot$	$\underline{\underline{6}}\ $	$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ $	$\dot{5}\cdot$	$\underline{\underline{6}}\ $	$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ $
$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $
$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $	$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ $
$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $	$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ $
$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ $	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6}}\ $	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6}}\ $	$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ $	$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ $



♩

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣	5̣ 2̣ 3̣ 5̣	ị . 6̣	ị . 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 3̣ ị 2̣	3̣ 5̣ 5̣ 6̣
0 6 0 6	0 5 0 6	0 5 0 5	0 6 0 6	0 6 0 6	0 5 0 5
(加大胡)					
0 3 0 3	0 2 0 3	0 3 0 3	3 1	2 2	1 . 2 3 5
0 1 0 1	0 7 0 1	0 1 0 1	1 1	6 6	1 . 2 3 5
(减小胡)					
6̣ 1	5̣ 6̣	1 1	6̣ 3	2 6̣	1 3

ị . 2̣ 7 6 5	6 -	ị . 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 3̣ ị 2̣	3̣ 5̣ 5̣ 6̣	ị 2̣ 7 6 5	6 -
0 2 0 2	0 3 0 3	0 3 0 3	0 2 0 2	0 3 0 3	0 2 0 2	0 3 0 3
6̣	5 6 7	6 -	3 1	2 6̣	1 . 2 3 5	6̣ 5 6 7
2	5	6 6	6 3	2 6̣	1 3	2 5 6 6

曲终

笛子	3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 3̣	6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ . 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣	ị . 2̣	3̣ ị 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị
秦琴 扬琴	0 6 0 5	0 6 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 3 0 3	0 3 0 3
二胡	0 ị 0 ị	0 ị 0 ị	0 7 0 7	0 7 0 7	0 ị 0 ị	0 ị 0 ị
大胡 阮 低胡	6̣ 5̣	6̣ 1	5̣ 6̣	3̣ 5̣	1 2	1 6̣

5	-	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	5	-	<u>1̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇.</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇</u>		
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>
<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 1̇</u>
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>
5	5	6	3	5	5	3	6	5	5	3	5

<u>6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇</u>	1̇	-	<u>1̇. 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>					
<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		
<u>0 1̇</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 7</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 1̇</u>	<u>0 1̇</u>	} <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	} <u>2̇ 3̇ 2̇ 7 6</u>	} <u>1̇. 2̇ 3 5</u>			
<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>						
6	1	5	6	1	1	6	3	2	6	1	3

<u>1̇. 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	6̇	-	<u>1̇. 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇ 7 6 5</u>	6̇	-					
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>				
6	<u>5 6 7</u>	6	-	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7 6</u>	<u>1̇. 2̇ 3 5</u>	6	<u>5 6 7</u>	6	-			
2	5	6	6	6	3	2	6	1	3	2	5	6	6



<u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇5̇</u> <u>3̇5̇2̇3̇</u> <u>5̇2̇3̇5̇</u> <u>6̇2̇3̇5̇</u> <u>1̇</u> // - <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>5̇6̇5̇3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇2̇</u> // <u>3̇</u> <u>5̇</u> // <u>6̇</u>
<u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u>
<u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> (加大胡)
<u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> 3 1 2 6 <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>
6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇
(减大胡)

<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇6̇5̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>5̇6̇5̇3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> // <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇6̇5̇7̇</u> 6 // -
<u>2̇</u> <u>7</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>
<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u>
<u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u>
<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u>
6̇ <u>5̇6̇7̇</u> 6̇ - 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> 6̇ <u>5̇6̇7̇</u> 6̇ -
2̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ -

琵琶 扬琴	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>
秦琴 三弦	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>
二胡	<u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> <u>5̇6̇5̇3̇</u> <u>2̇3̇5̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇2̇</u> 1 1 1̇2̇ 3̇ 1̇ 1̇7̇6̇5̇ <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u>
大胡 大阮 低胡	6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇



♩

0 <u>6̇1̇</u> <u>6̇5̇3̇2̇</u> 0 0	0 <u>6̇1̇</u> <u>5̇3̇5̇</u> 0 0	0 <u>6̇1̇</u> <u>5̇3̇5̇</u> 0 0	
5 5 0 3 0 3	5 5 0 3 0 3	5 5 0 3 0 3	5 5 0 3 0 3
5 5 i <u>3235</u> <u>656i</u>	5 5 <u>56</u> <u>i76i</u> <u>356i</u>	<u>56</u> 5 <u>6i</u> <u>565</u> <u>56i7</u>	
5 5 6 3	5 5 3 6	5 5 3 5	

0 0 0 0	<u>06̇1̇</u> <u>6̇3̇2̇i</u> <u>3̇.2̇ i 6i</u> <u>2̇3̇2̇76</u>	<u>i3̇ 2̇i 3257</u>	
0 6 0 6 0 5 0 6 5 5 6 6 6 6 0 5 0 5	0 3 0 3 0 2 0 3 0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3	0 3 0 3 0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3	0 5 0 5
<u>6765</u> <u>3236</u> <u>5652</u> <u>3256</u> 1.	<u>32</u> <u>1.6</u> <u>5643</u> <u>23132</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	
6 1 5 6 1 1 6 3 2 6 1 3			

<u>6. i</u> <u>567</u> 6.	<u>i2</u> <u>3.2 i 6i</u> <u>23276</u>	<u>i3 2i 3257</u> <u>6. i</u> <u>567</u> 6 -
5 5 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6	0 2 0 2 0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3	0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3
<u>i.2</u> <u>7657</u> <u>6. i</u> <u>6532</u> <u>1.6</u> <u>5653</u> <u>23132</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i.2</u> <u>765</u> 6 -	
2 5 6 6 6 3 2 6 1 3 2 5 6 6		

D.C.