



第一单元 田野牧歌

一、教学思路

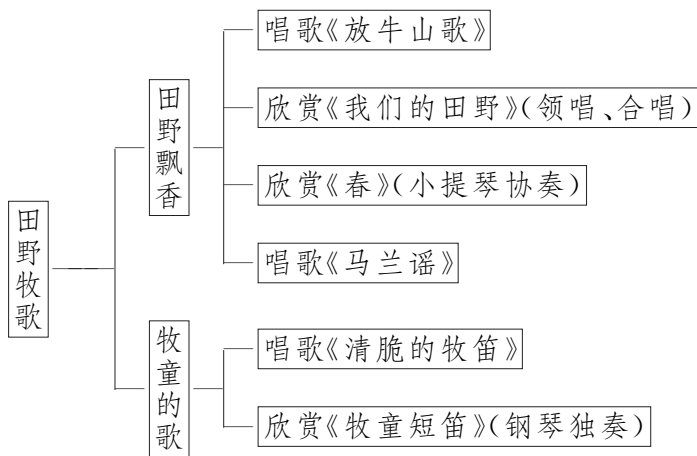
(一)设计思路

走在乡间的小路上,遥望着袅袅升起的炊烟,那是农家人燃烧着的希望;小河边嬉戏的孩童和戴着花头巾洗衣服的姑娘们将欢歌笑语洒在夕阳西下的村头;不远处传来的牧笛声,那是晚归的牧童和他的老黄牛在一起歌唱……

这就是本单元要给孩子们描述的“田野”,牧童的歌声、花香、稻香构成了本单元的主旋律。

主题单元由“田野飘香”“牧童的歌”两部分内容构成。“田野飘香”犹如一幅水墨画,浓墨重彩地为我们描绘出一幅优美的田间图画;“牧童的歌”犹如一首交响曲,为我们奏响了田间的乐章。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 聆听以声乐、器乐题材呈现的描绘田野的美好画面的旋律,并用歌声呈现田野的美好画面。

2. 在歌唱活动中,通过聆听,引导学生感受歌曲的情绪,并能够用声音表现这一情绪;能够在恰当的地方换气,用正确的方法吸气,控制气息,将气息均匀地分配到演唱中。

3. 在合唱的过程中,在保持声部音准、节奏正确的基础上,体验合唱声部的均衡配合。

4.在聆听活动中,感受音乐的基本情绪,感受乐曲的段落划分,能够随音乐哼唱主题;感受音乐要素,如力度、速度在音乐中的表现作用。

5.认识乐器——钢琴,了解乐器的音色、形制;认识音乐记号——换气记号和延长音记号,并能够在歌唱中了解这两个记号的作用。

6.学习葫芦丝“7”“4”这两个音的吹奏方法。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《放牛山歌》

歌曲为徵调式, $\frac{2}{4}$ 拍,单乐段结构,由六个乐句组成,每乐句有四个小节。

第一乐句旋律从“3”开始,向下进行到低音“6”,再到Ⅳ级音“2”,又向下回到低音“6”,局部形成一种羽调式的旋律进行,造成同宫系统的调式转换。第二乐句前半句从低音“6”开始,后乐节回归到徵调式,落在主音“5”上,这样的同宫系统内的调式转换,使旋律更具色彩与新鲜感。

第三、四乐句继续采用第一、二乐句的调式转换手法,节奏大体相似,更加强调了旋律的特点。

前四个乐句采用了附点节奏、切分节奏和前八后十六等紧凑的节奏型,给人以欢乐、跳跃的感受,使歌曲生动而活泼。

第五、六乐句延续前面的调式转换手法。第五乐句具有羽调式色彩,与第一乐句相比,其改变为:由两个八分音符、一个四分音符和一个二分音符组成,使其由前面的活泼、欢快转变为一种高亢、辽阔、舒缓的感觉,从而形成整首歌曲的高潮。结束乐句回到徵调式,最后以主音“5”作为结束音结束全曲。

紧密排列的节奏使歌曲更加充满欢快活泼的情绪。歌词中运用了大量的衬词,充分展现了山歌的音乐风格。

(二)欣赏《我们的田野》(领唱、合唱)

歌曲创作于20世纪50年代,管桦作词,张文纲作曲,是影片《我们的田野》的主题曲,曾在1980年获第二次少年儿童歌曲评选一等奖。歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,单乐段结构。旋律优美流畅,富有歌唱性,描绘了田野的美丽、壮观和富饶。歌曲为分节歌,多段歌词,全曲由三个不规则的乐句构成,每个乐句分为两个乐节。第一乐句由五个小节组成,第二乐句有七个小节,第三乐句有六个小节。

第一个乐句从Ⅲ级音开始,旋律始终围绕“3”“5”“6”三个音展开,上下起伏的旋律进行,宽松的节奏仿佛在缓缓地叙述,徐徐展开的旋律营造出画面感。第二乐句延续第一乐句的旋律特点,旋律波浪式的进行方式增加了句读感。乐句中的第4小节,连续出现了三次全曲的最高音,这样的同音反复将歌曲推向了高潮。第三乐句旋律以级进和小幅跳进的方式逐渐下行,再向上推进,最后稳定地结束于主音。





全曲共有六处弱起小节,其中第一、二乐句在强拍的弱位上弱起,起唱时的“0 X”和乐句中跨小节的切分节奏“X X | X X X |”使歌曲富有动力、新颖独特,增强了歌唱的抒情韵味。

整首歌曲节奏平稳舒展,旋律起伏婉转、优美流畅,既像流淌的河水,又像连绵不断的群山,充满了美感。

歌词采用多段体形式,如一首散文诗,为我们徐徐展开一幅美丽的画面。碧绿的河水、无边的稻田、湖中的荷花、金色鲤鱼、成群的野鸭构成了美丽的田野图画;伐木工人、森林中的勘测员、守卫祖国的战士则是这画面中最美丽的景色。歌词层层展开,由描绘景色入手,从第三段歌词开始切入作者所想表达的主要内容,赞颂祖国的建设者和保卫者。

附谱:

我们的田野

(领唱、合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

行板 优美地

管桦 词

张文纲 曲

0 3 5 3 ||: 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 | 1 3 2 | 0 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 |

1. 我们的田野, 美丽的田野, 碧绿的河水, 流过
2. (平静的) 湖中, 开满了荷花, 金色的鲤鱼, 长得
3. (风吹着) 森林, 雷一样地轰响, 伐木的工人, 请出
4. (森林的) 背后, 有浅蓝色的群山, 在那些山里, 有
5. (高高的) 天空, 雄鹰在飞翔, 好像在守卫, 辽阔

0 0 ||: 3 2 | 2 - | 1 - | 1 7 | 0 5 6 7 | 1 - | 3 - |

唔! 唔! 唔! 唔!

0 0 ||: 1 7 | 7 - | 6 - | 6 7 | 0 5. | 5 - | 5 - |

唔!

6 6. 6 | 5 3 | 2 - | 2 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 1 2 | 3 3. 3 |

无边的稻田, 无边的稻田, 好像起伏的
无边的芦苇中, 藏着成群的
一棵棵大树, 去建造楼房, 它们建造着
野鹿和山羊, 勘测, 它们埋藏着
美丽的土地, 一会儿在草原, 一会儿又向

2 - | 3 0 3 5 | 6 - | 5 3 | 3 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 1 7 |

唔! 唔! 唔! 唔!

#4 - | 3 0 3 | 4 - | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 7 |

唔! 唔! 唔!

1. 2.		3. 4.		5.	
2 5	1 - 0 3 5 3 : 3 3 3 2 5 1 - 0 3 5 3 : 3 3 2 5 1 - 1 0				
海 面。	2. 平 静 的 矿 山 和 工 厂。	4. 森 林 的 森 林 飞 去。			
野 鸭。	3. 风 吹 着 多 少 宝 藏。	5. 高 高 的			
7 1 2 3 - 3 - : 1 2 3 - 3 - : 1 2 3 - 3 0					
唔!		唔!			
5 - 0 3 5 3 6 5 : 5 - 0 3 5 3 6 5 : 6 7 1 - 1 0					
唔!		唔!			

(三)欣赏《春》(小提琴协奏)

《春》选自小提琴协奏套曲《四季》的第一首,由巴洛克时期作曲家维瓦尔第作曲。维瓦尔第的音乐色彩绚丽,充满着激情和活力,充满着对心灵无微不至的渗透。《四季》就是这样,一年四季的景象,在音乐的引领下,生动地在脑海中展现开来——春天的温暖和热情、夏天的炎热和慵懒、秋天的丰收和喜悦、冬天的凛冽和躲在火炉旁的惬意。

《四季》大约作于 1725 年,由四首三乐章的协奏曲构筑而成,分别描绘春、夏、秋、冬四个季节。维瓦尔第在每一曲的总谱扉页上各附有一首解释音乐的十四行诗,用以说明音乐的特征,并且还把这些诗行分散地写在各乐段或乐句上,使音乐和文字联系起来。

第一乐章

以回旋曲形式写成,其主题华丽而洒脱,具有春天欢快的气息,是整部《四季》中最为著名的乐段。乐曲一开始就以快板的速度展开了轻松愉快的旋律,使人顿时联想到春天的葱绿和生机,描写了春光重返大地,小鸟欢愉地歌唱,森林枝叶随风婆娑,呢喃私语。突然,电光乍闪,春雷阵阵,万物苏醒。

第二乐章

采用了广板的速度,描绘了静谧而悠闲的田园风光:春雷过后,雨过天晴,小鸟又唱起了动人的歌曲,悠闲小憩;在鲜花盛开的草地上,在簌簌作响的草丛中,牧羊人在歇息,忠实的牧羊狗躺在一旁。乐章一开始,小提琴声部以很弱的音量奏出了附点节奏音型,中提琴奏出有点唐突、仿佛是牧羊狗的叫声的切分节奏音型。接着,在这个背景上,小提琴独奏以优美而恬静的旋律,牧歌般地响了起来。

第三乐章

以快板的速度,描绘了春天明媚的阳光和乡间的欢乐景象:伴随着乡间风笛欢快的音响,仙女们与牧羊人翩翩起舞。乐章的基本主题是一首当时颇为流行的西西里舞曲,它一开始就出现在小提琴独奏声部,低音弦乐器奏出的和弦节奏和管风琴浑厚的音响则着意渲染了舞曲的欢快情绪。





(四)唱歌《马兰谣》

歌曲为C羽调式,以 $\frac{4}{4}$ 拍为主,结束句的第2小节出现了一个短暂的节拍变化,变为 $\frac{2}{4}$ 拍。二段体结构。

第一乐段由两个乐句构成,每乐句两小节。旋律由主音开始,围绕“2”“6”展开,曲调清新流畅,仿佛为我们慢慢展开一幅美丽的田园画卷。在第二乐句中出现了短暂的偏音“7”,构成了六声音阶调式(加变宫),丰富了歌曲的旋律色彩。

第二乐段由两个乐句构成,每个乐句两小节。在乐段结束部分,作者在原有的基础上做了一些小的变动,并增加了三个小节作为整首歌曲的结束乐句。结束句出现了强拍长音“7”,这种强调偏音的处理形成了该歌曲的一大特点。变拍子的出现从节奏上增加了歌曲旋律的不稳定性,使结束乐句更加具有向前发展的推动力,最后以一个八拍的主音“6”结束全曲。

整首歌曲演唱速度为中速,旋律流畅,均采用连贯的声音来进行演唱。

(五)唱歌《清脆的牧笛》

歌曲为大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,单乐段结构,由四个规整的乐句组成。

歌曲的第一乐句共有四个小节,形成两个乐节,都采用相同的节奏排列。乐句以弱起小节开始,旋律的大调色彩鲜明,以跳进为主,音乐情绪激昂向上,具有较强的歌唱性,乐句最后下行到Ⅰ级,加上附点节奏的运用,突出音乐的句读感,换气自然。

第二乐句和第一乐句结构相同,旋律和节奏上有了变化。旋律以音阶式上行级进,通过附点节奏把旋律推向一个小高潮,丰富了旋律的色彩,扩展了和声的进行,给人以向前推进和更加激动的感受。

歌曲的第三、四乐句是两个完全相同的乐句,也是歌曲的副歌部分,并加入了二声部。两个声部除了开始音程为六度关系外,均以三度关系为主,增强了旋律的厚度,丰富了音乐的色彩,使歌曲的音乐感受更加立体。

整首歌曲节奏平稳,旋律流畅,情绪激昂,简单的四个乐句表现了牧笛清脆、嘹亮的特点。

(六)欣赏《牧童短笛》(钢琴独奏)

《牧童短笛》是我国著名的作曲家、钢琴家和音乐教育家贺绿汀在1934年创作的中国现代钢琴曲,刻画了完全不同于西方风格的中国田园乐曲,它将欧洲音乐理论与中国音乐传统相结合,呈现出独具一格的中国风格特征,并对后来的中国钢琴音乐创作产生了深远的影响。

乐曲为徵调式,结构简洁,为典型的单三部曲式结构。

呈示部(第1~24小节)

共包括六个乐句,每个乐句都由四个小节构成,句与句之间音乐材料呈对比关系,主题带有浓郁的江南水乡风味。

整个呈示段速度较缓慢,旋律悠扬、宁静。采用二声部对比复调的写法,高声部与低声部一呼一应,一对一、一对二、一对四,上紧下松,上静下动,乐节与乐句之间左右互为补充,呼应性交替进行,既有密切关联,也形成了明显的对比。

中部(第 25~52 小节)

采用了中国音乐中的“旋宫”手法,主调性为徵调式, $\frac{2}{4}$ 拍,复调音乐变为了主调音乐,音区提高,速度加快;采用了民间舞蹈的节奏,旋律欢快有趣,描绘了天真无邪的牧童愉快地玩耍、嬉戏的情景。从主题材料、节拍、速度、和声调性、音乐织体和情绪等各方面都与呈示段形成了鲜明的对比。中段分为三个乐句,每乐句四个小节,为同一主题材料在不同音高上的移位重复;采用了动机模进发展的手法,与前一段产生了强烈的对比。乐段反复了一遍。

再现部(第 53~77 小节)

该乐段是呈示段的变化再现,在保持呈示段骨架的基础上又添加了一些装饰性的音符,其方式多是在两个八分音符的节奏中再加入两个音符变成了十六分音符,使主题的旋律显得更加流畅、紧凑、欢快。再现段的调性先在 D 商调式上,最后逐渐减弱音量而结束在主调 G 调上。“加花变奏”手法的应用,达到了“变化再现”的目的,使音乐更为婉转动人,更深入而富于动感。

附谱:

牧童短笛

(钢琴独奏)

贺绿汀 曲



8

f *p*

f *pp*

mp

una corda

f *p*

mp

pp *rit.* *mp*

8

cresc.

Simile

8

p

f

mp

8

cresc

8

p

8

f

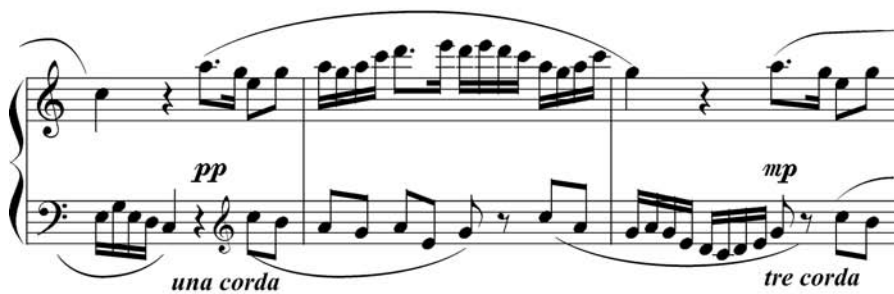
dim.

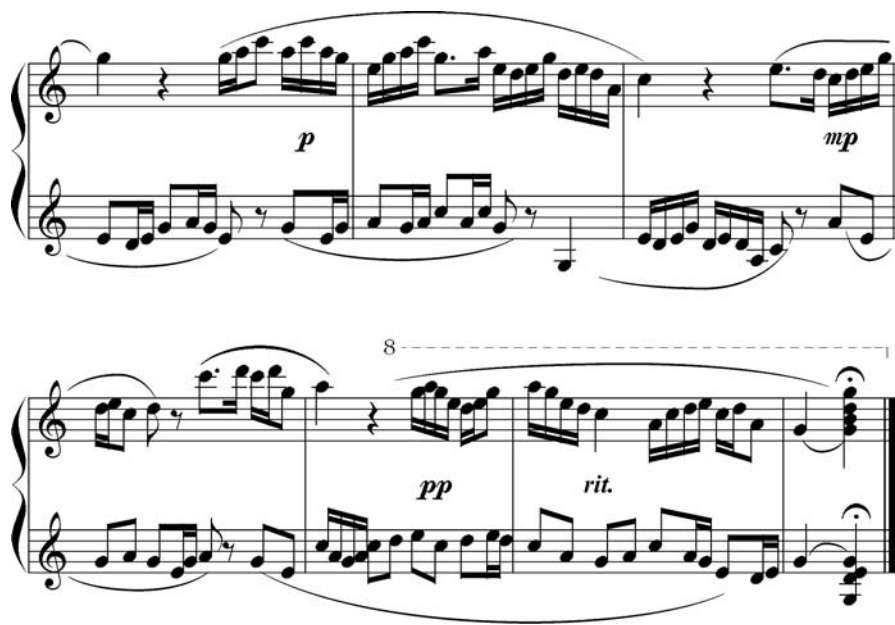
Tempo primo

mp

mf







贺绿汀(1903—1999),作曲家,音乐教育家。湖南邵阳人。先后任武昌艺术专科学校教员、明星影片公司音乐科科长、陕甘宁晋绥联防军政治部宣传队音乐教员、延安中央管弦乐团团长、华北文工团团长。贺绿汀共创作了近百首歌曲及多首器乐曲,并著有《贺绿汀音乐论文选集》。

三、教学建议

(一)田野飘香

1.唱歌《放牛山歌》。

歌曲音域为六度,最低音在小字一组 d 上,最高音在小字一组 b 上。从音域上来看,整个旋律在中音区进行,适合三年级学生演唱。

歌曲情绪欢乐优美,通过生动的歌词和鲜明的旋律表现了牧童放牛的画面。歌曲具有明显的山歌风格,歌词中经常出现“啥”“哟喂”等四川方言词,在演唱时要求学生注意语言的语调和语气。所有的衬词都采用较弱的力度演唱,以突出歌曲的语气感和主要歌词的内容。

歌词适合采用小快板速度,四个小节换气一次。教学时,老师明确标出换气点,关注学生的换气法。

歌曲旋律小幅度的跳进较多,学习旋律时应放慢歌唱速度,关注学生的演唱音准。第一至第四乐句,建议老师采用视唱乐谱的方法开展教学。在学生熟悉旋律的基础上,再加快演唱速度,学习歌词。

在教学中,老师应多给学生聆听的机会,用完整聆听与分乐句聆听结合以展开教学。





2. 欣赏《我们的田野》。

歌曲优美动听的曲调和生动形象的歌词融合在一起,描绘出祖国山河的无比美丽,适合三年级学生聆听。

在聆听歌曲的同时,可以结合音乐作品观看图片,感受我们美丽祖国的自然景色,抒发对祖国的赞颂之情。对于声乐作品的聆听,教学时,老师应在聆听时出示歌词,以便于学生更好地了解歌曲内容。

歌曲的旋律采用了波浪式的行进方式,旋律线走向具有鲜明的特点。教学时,老师可出示歌曲的旋律,引导学生通过画旋律线的方式,感受旋律的走向,从而感受歌曲旋律的发展特点和歌曲的情绪。

歌曲主旋律短小,教学时,老师可引导学生随音乐唱一唱第一段歌词,还可以加快演唱的速度,引导学生随钢琴演唱,感受不同的演唱速度所带来的不同音乐情绪。

教材第5页中“创创做做”的活动是一个结合欣赏作品的歌唱练习,目的在于通过演唱活动,提高学生的合唱能力。

练习选用了欣赏作品中主题旋律的一部分,编写了简单的二声部合唱。这一合唱片段无论是第一声部还是第二声部的旋律,都需要用较长的气息来进行演唱。因此,教学时,正确的歌唱呼吸方法是老师需要强调的,在吸气以后能够将气息均匀地分配到演唱中,这是歌唱练习所要达到的目标。

在二声部的合唱中,首先在保持稳定音准的基础上,逐渐给予学生声部均衡的概念。第一声部为旋律声部,第二声部的音量一定不能掩盖了第一声部。

11

3. 欣赏《春》。

教材中只选择了第一乐章的片段进行聆听,其生动的节奏与音符的变化表现出春临大地、鸟儿欢唱、小河轻柔细语的愉悦,欢快的音乐场面。教学时,老师可结合教材第6页中“创创做做”的教学提示展开教学。

从速度这一音乐要素入手感受乐曲的音乐情绪,是第一个教学提示(乐曲采用了快板的速度,为我们展现了欢快的音乐情绪)。教学时,老师可引导学生哼唱音乐主题,并采用完全不同的速度演唱,比较不同的速度所产生的不同音乐情绪。

通过哼唱主题旋律,学生对主题已经牢牢记住的基础上,引导学生说一说主题出现的次数,从听觉上去感受乐曲的段落划分。

4. 唱歌《马兰谣》。

从教学方面来看,歌曲篇幅不大,教唱难度较低。从歌曲的演唱技能要求来看,适合采用稍慢的速度进行演唱,要求气息连贯,两小节换气一次。三年级的学生通过以前的学习,已经基本具备了一定的演唱能力,在这种基础上进行演唱技能训练是对学生歌唱能力的进一步提高。

(二)牧童的歌

1.唱歌《清脆的牧笛》。

歌曲的音域为十度,最低音在小字组的 b 上,最高音在小字二组的 d² 上。从音域上来看,整个旋律大多在中音区进行。

整首歌曲节奏规整,学生能较好地掌握节奏,乐句多次出现变化重复,降低了演唱的难度。

歌曲情绪活泼,描绘了清晨悠扬的牧笛声伴随太阳缓缓升起的画面。歌曲的内容和创作手法适合三年级学生演唱。

从教学方面来看,歌曲演唱难度较低,老师能够轻松地进行演唱教学。歌曲篇幅不长,适合三年级教学。

从歌曲演唱技能要求来看,适合采用中速演唱,演唱时两小节换气一次;歌曲虽然需要表现欢快活泼的情绪,但仍然需要采用连贯的气息进行演唱。歌曲的第一、二乐句是从弱起开始,换气都是在第三拍,学生需要控制好气息,快速地换气,这是教学中的一个难点。

三年级的学生通过两年半的音乐学习,已经基本具备了用自然、连贯的声音演唱的能力,在这个基础上进行快速换气训练是对学生演唱能力的进一步提高。

歌曲的另一个难点就是合唱部分,该部分对学生的音准和声部间配合的能力有一定的要求。歌曲第一、二声部旋律基本保持了三度音程关系,在演唱时保持音准是教学的难点。教学时,老师可多采用分声部演唱的方法,引导学生熟悉自己声部的旋律。

通过三年级上期的学习,学生已经基本掌握葫芦丝的吹奏方法,以及几个基本音的指法。在本单元,学生将学习“7”“4”这两个音的吹奏方法和指法。

教学时,首先老师应引导学生记住两个音的指法。在吹奏时,吹奏力度的控制也是吹好这两个音的关键。

教材第9页中列出的吹奏片段为歌曲《清脆的牧笛》的二声部旋律。教学时,老师可结合歌曲的合唱教学展开葫芦丝吹奏练习的活动。

2.欣赏《牧童短笛》。

《牧童短笛》是一首具有鲜明的中国风格的钢琴曲,无论在内容、结构、旋律、和声、复调,还是装饰音等方面,都已形成了自己的特点,一经问世,就受到中国听众的广泛喜爱,也很快受到了其他国家听众的欢迎。乐曲篇幅短小,音乐形象鲜明,适合三年级学生聆听。

教材第10页中“创创做做”要求学生听辨主题旋律,并能划分乐曲段落。由于乐曲结构规模,段落划分明显,学生能为音乐划分段落,并了解“ABA'”这种结构形式。

在教学时,老师和学生一起哼唱主题旋律,熟悉后能背唱。在这样的基础上听音乐,学生能很快地听出主题旋律,并跟着轻声哼唱。





四、课例

音乐歌唱课《马兰谣》

(一)教学内容

学唱《马兰谣》。

(二)教学目标

- 1.在歌唱中,感受歌曲优美抒情的情绪,想象歌曲描绘的美好画面。
- 2.保持良好的歌唱状态,用连贯的气息歌唱;保持歌唱的音色。进一步学习用连贯的声音表达欢快活泼的音乐情绪。
- 3.在哼唱、视唱练习过程中,进一步增强识谱和读谱的能力。
- 4.能够在歌唱中用动作表达内心情感。

(三)教学重、难点

用连贯的声音歌唱,表达歌曲情感。

(四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

(五)教学课时

1 课时。

(六)教学过程

1.导入

(1)初听歌曲。

老师:孩子们,今天让我们跟随着优美的旋律,一起远离城市的喧嚣,走进美丽的乡村。

教学行为:

- ①播放音乐范唱。
 - ②在听音乐时,老师坐在学生旁一起聆听。
- (2)看图想象,并模仿声音。

老师:在刚才的音乐里,我仿佛听到了一段美妙的牧笛声,看到了一幅美丽的乡村图画。想象一下,在这幅画中你们还能听到一些什么声音?

教学行为:

- ①课件出示图片。
- ②学生回答后老师请学生用声音进行模仿。

学生:我听见了牛叫的声音。

老师:能用声音模仿一下吗?(学生模仿。)

老师:听,“哞……”(老师示范时,加上呼吸的动作。)

老师:我们一起来学一学。(老师指挥学生进行模仿。)

2. 儿歌朗读

(1)导入童谣。

老师:伴随着这些有趣的声音,牧童正在吟唱一首快乐的童谣。

(2)课件出示童谣,学生朗读童谣。

老师:青山、油菜花,多美的景色呀,请大家再来读一次。

教学行为:

①学生自由朗读儿歌。

②有情感地朗读。

③学习儿歌的节奏。

老师:我读的童谣跟你们读的有什么不一样?

学生:有节奏……

老师:我们加上节奏一起来读一读。

老师:在童谣里出现了一种记号,叫换气记号。当我们看到这种记号时,要张开口轻轻地换口气,(老师示范开口换气)一起来。

教学行为:

①第一遍关注学生节奏是否准确。

②第二遍加上动作,边读边表演。

③第三遍关注声音状态、换气点。

④第四遍关注情感。

老师:绿绿的山,金黄的油菜花,映照在夕阳下,牧童骑在牛背上,吹着牧笛,多美的一幅画面呀!他的心情是怎样的呢?(学生答。)

老师:牧童骑在牛背上,吹着牧笛,多么悠闲自得呀!带着这种感觉,再来读一读。

⑤第五遍老师弹奏歌曲第一部分旋律,学生加上动作,有节奏地朗读儿歌。

3. 学习第一乐段

(1)默唱旋律。

老师:有没有同学在读的时候知道我在弹哪一段旋律呢?那我们一起来看看这段旋律是怎样的。仔细听老师的琴声,用“lu”在心里默唱。

(2)学生用“lu”跟琴模唱第一段旋律。

教学行为:

①用“lu”唱一唱这段旋律。

②关注小节重点: $2 \quad \underline{\underline{6}} \parallel \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6}} - : \parallel$

③提示学生正确换气。





老师：在该换气的地方，要张开口轻轻地换口气。

④老师一手伴奏，一手指挥。

⑤从E调开始，采用半音级进的方式向上移调。

(3)学习第一段歌词。

教学行为：

①在学生哼唱完第一段旋律后，老师直接范唱第一段歌词。

②第一遍演唱。（关注音准、节奏、声音状态。）

③播放录音伴奏，老师带领学生加上身体动作进行演唱。

4.学习第二乐段

(1)引入。

老师：“这里是我家，这里有我的爱”，这一部分表达了牧童怎样的情感呢？
(出示歌谱。)

学生：对家乡的爱……

老师：听得很仔细！那我们再去体会一下牧童对家乡的爱吧！

教师行为：

播放录音伴奏，学生唱完第一乐段后，老师接唱第二乐段。

(2)学习旋律。

老师：现在，我们就跟着音乐去体会一下牧童的心情。仔细听，在心里默唱这一部分的歌谱。

教学行为：

老师单手弹旋律，学生默唱歌谱。

老师：来，让我们一起挥拍唱一唱这一部分的歌谱。

教学行为：

①老师一手弹旋律，一手指挥；学生视唱歌谱。

②关注学生的唱名、节奏音准是否准确。

③关注学生的歌唱状态，特别注意起点是否准确。

④控制学生歌唱的音量。

(3)学习歌词。

老师：现在我们就加上歌词把牧童对家乡的感情唱出来。

教学行为：

①老师一手伴奏，一手指挥。

②关注学生的演唱，唱出情感。

老师：这种爱在心里，很深沉。注意轻轻地换气，做好准备。

老师：爷爷讲了一个好听的故事。

老师：外婆的童谣很好听，音色很圆润，能传得很远。

老师：我们的声音传到了青山外，离我们越来越远了，那我们的声音应该越

来越弱了。(如果学生还不能体会,老师可站远一点,让学生想象青山隔我们很远,声音要扬起来,高高地翻过青山。)

5.完整演唱歌曲

老师:这就是我们今天学唱的《马兰谣》。歌曲给我们描绘了家乡马兰的美景,抒发了作者对家乡的热爱,我们一起把《马兰谣》完整地唱一唱。

教学行为:

老师双手伴奏,学生演唱。关注学生的歌唱状态,如出现问题及时调整。

老师:牧童听到我们在唱《马兰谣》,热情地招呼我们一起来。带上动作,把牧童对家乡的情感唱出来。

教学行为:

播放录音伴奏,老师带领学生加上自创动作进行表演唱。

(李婉韵)

五、补充资料

《我们的田野》创作背景简介

歌曲创作于1953年,该曲是儿童组曲《夏天旅行之歌》中的第三首,是一首深受少年儿童喜爱的抒情歌曲。歌曲将孩子们眼中看到的祖国美丽景象淋漓尽致地反映出来。曲调环环相扣,一气呵成,仿佛孩子们站在高坡上由近至远望去,各种美景尽收眼底。该曲在1980年获“全国第二次少年儿童文艺创作评奖”一等奖。该曲是优秀少年儿童歌曲代表作之一,2009年5月入选为“全国100首爱国歌曲”。

