

# 蓓蕾初绽

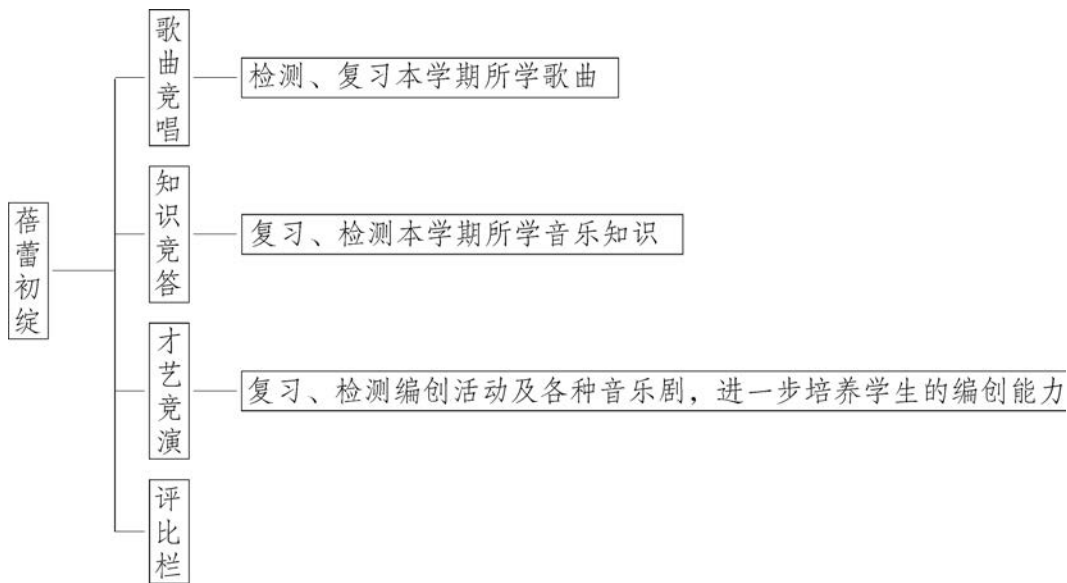
## 一、教学思路

### (一)设计思路

总览本期教学,除采用了前四册中已有唱歌、歌表演、编创活动、欣赏等教学方式外,还增加了小小音乐剧、音乐小品这两种教学形式。

根据学生的年龄特点,本学期的学期音乐会采用了分项目表演、竞赛的形式进行,并分为四个板块:“歌曲竞唱”“知识竞答”“才艺竞演”“评比栏”。因为刚刚开始器乐学习,所以此项内容本期不进行检测。

### (二)内容结构



## 二、教学建议

本单元教学建议用两课时完成。第1课时完成“歌曲竞唱”与“知识竞答”两个内容,第2课时完成“才艺竞演”。

### (一)歌曲竞唱

本学期共学习歌曲13首。“歌曲竞唱”的目的是检测、复习本学期所学的歌





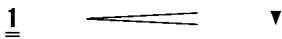
曲。在教学中老师可采用“拉歌”的游戏形式进行。让学生自由组合成几个小组,老师给小组都编上序号,然后播放歌曲伴奏,由第一小组的同学开始演唱,唱完后进行评议。评议内容包括:歌词是否正确,演唱是否表现了歌曲的情绪,演唱的声音是否自然、好听。然后按照小组的编号依次进行,不会唱的同学可请其他小组同学帮忙,但不会唱一首歌曲扣一分,唱对一首歌曲加一分,最后评出优胜小组。老师则根据学生在演唱中的表现给出学生等级分。

## (二)知识竞答

本学期对于音符及常用音乐记号的认识较集中,所以“知识竞答”的目的就在于复习、检测本学期所学的音乐知识及相关的音乐文化知识。采用了抽题解答的形式,以下四套知识题供老师选用。

### 第一套题:

1. 你认识这些音符与音乐记号吗?请说出它们的名字吧!(共4分)



2. 请用自制打击乐器为音乐伴奏。(共4分)
3. 请讲述一位音乐家的故事。(共2分)

### 第二套题:

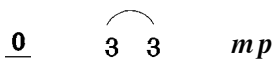
1. 你认识这些音符与音乐记号吗?请说出它们的名字吧!(共4分)



2. 请用自制打击乐器为音乐伴奏。(共4分)
3. 请为同学们介绍一种乐器。(共2分)

### 第三套题:

1. 你认识这些音符与音乐记号吗?请说出它们的名字吧!(共4分)



2. 请用自制打击乐器为音乐伴奏。(共4分)
3. 你能讲述黄葛树的故事吗?(共2分)

### 第四套题:

1. 你认识这些符号吗?请说出它们的名字吧!(共4分)



2. 请用自制打击乐器为音乐伴奏。(共4分)
3. 请你讲述《渔夫和金鱼的故事》。(共2分)

老师在活动时,可将题制作成卡片,由每一小组的同学抽题解答。对于自制打击乐器为音乐伴奏的评价,主要以是否符合歌曲情绪、节奏是否正确为标准。老师可任选一首本学期学过的歌曲让学生进行伴奏。每套题的第三小题都涉及相关音乐文化知识,要求学生讲述清楚即可。

### (三)才艺竞演

“才艺竞演”的目的是给学生提供一个展示编创能力的舞台。在第一节课结束时,老师可让学生了解下一节课的教学内容,让学生在课余时间自由地排练,然后进行表演。本学期有《龟兔赛跑》《渔夫和金鱼的故事》供学生选择表演。





## 本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

### 一、选唱歌曲

#### (一)《老鸟小鸟》

这是作曲家瞿希贤创作的一首优秀儿童歌曲。歌曲用简洁朴实的语言表达了一个真理:爱不是索取,而应该是奉献,爱是相互的。歌曲通过老鸟和小鸟的故事,赞扬了亲情的伟大,教育同学们要懂得感恩,学会回报。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、大调式,旋律简洁流畅,词曲贴切,朗朗上口,富有童趣。

#### (二)《侗家儿童多快乐》

这是一首欢快、活泼、充满童趣的儿童歌曲。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,五声羽调式,二段体结构。歌曲第一乐段为前面齐唱部分,第二乐段是从合唱部分开始到结束。歌曲节奏轻快、活泼,旋律简洁、流畅,尤其是中间合唱部分,高声部用舒展的二分音符节奏把时值拉开,低声部反复运用较密集的节奏“X X X X | X X X X | X X X X | X X X”与高声部相互呼应、填充。歌曲表现了侗族儿童在祖国大家庭里幸福生活的愉快心情和对未来的美好憧憬。

#### (三)《老爷爷赶鹅》

《老爷爷赶鹅》是一首罗马尼亚童声合唱曲。歌曲活泼、风趣。生动的语言,活泼、流畅的旋律,刻画出一个乐观豁达、对生活充满热爱的老爷爷形象。这首歌曲为大调式,二段体结构。两个声部采用卡农式轮唱,此起彼伏、相互呼应,表现出欢快、活泼的情绪和对生活充满热爱的感情。

#### (四)《快乐到你家》

这是一首 $\frac{2}{4}$ 拍,五声羽调式,二段体的儿童歌曲。歌曲第1~16小节的第一拍为第一乐段,后面为第二乐段。歌曲表达了和谐、快乐、温暖的主题,让快乐到万家,人人都快乐、幸福,世界更美好。

## 二、选听曲目

### (一)《拨弦波尔卡》(弦乐合奏)

这是奥地利作曲家约翰·施特劳斯(1825—1899)与其弟约瑟夫·施特劳斯(1827—1870)合作于1869年的弦乐合奏曲。同年6月24日在俄国帕夫罗夫斯克首次演出。作者原想在本曲配器中使用圆号,但约瑟夫·施特劳斯主张单用拨弦,于是乐曲最终采用弦乐合奏的形式。

乐曲为三部曲式,自始至终采用弦乐拨奏,并加入三角铁或钟琴作为陪衬。这是中板的“法国风格的波尔卡”,4小节序奏后出现主题,变化多端的音响处理和弦乐拨奏的特殊效果,使乐曲显得更为清新明朗。

例:  $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{4} \dot{7} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{7} \dot{4} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid$

经过柔和的对比性中间部,乐曲在再现第一主题的轻快情绪中结束。

### (二)《送别》(童声合唱)

《送别》选用的是美国作曲家约翰·P.奥德威《梦见家和母亲》的曲调,由李叔同填词改编而成。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,一段体结构,四个乐句以“起、承、转、合”的手法抒发了内心的情怀。旋律优美流畅,词曲结合贴切自然,歌词通过“长亭、古道、芳草、晚风、暮色、夕阳”,渲染离别场景,通过“天涯”“地角”“知交”“零落”“浊酒”等刻画了送别人的心境,勾起人们对往事的怀念以及离情别意。

附谱:

## 送 别

$1=bE \frac{4}{4}$

中速

[美]约翰·P.奥德威 曲  
李叔同 填词

女高	$\overset{mf}{5}$	$\overset{\frown}{3 \ 5}$	$\dot{1}$	-	$6$	$\dot{1}$	$5$	-	$5$	$\overset{\frown}{1 \ 2}$	$3$	$\overset{\frown}{2 \ 1}$	$2$	-	$0$	$0$	
女低	$3$	$\underline{1 \ 2}$	$3$	-	$4$	$4$	$3$	-	$3$	$\overset{\frown}{1 \ 7}$	$6$	$6$	$7$	-	$0$	$0$	
	长	亭	外,		古	道	边,		芳	草	碧	连	天,				
男声	$1$	$5$	$1$	-	$4$	$6$	$1$	-	$1$	$5$	$1$	$6$	$5$	-	$0$	$0$	



♩

5	3̣ 5̣ i̇.	7̣		6	i̇	5	-	5	2̣ 3̣ 4̣.	7̣		1	-	0	0			
3	1̣ 2̣ 3̣.	5̣		4	4	3	-	7̣	7̣ 1̣ 2̣.	7̣		1	-	0	0			
	晚 风 拂	柳 笛 声 残,		夕 阳 山 外 山。														
1	5̣	1̣.	1̣		4	6̣	1	-	5̣	5̣	5̣.	4̣		3	-	0	0	

6	i̇	i̇	-	7	6̣ 7̣ i̇	-	6	7̣	i̇	6̣	6̣	5̣	3̣	1̣		2	-	0	0	
4	4	3	-	2	2	3	-	1	3	4	3	2	1	7̣	-	0	0	0		
	天 之 涯,	地 之 角,		知 交 半 零 落。																
4	1	6̣	-	5̣	5̣	1	-	4	5̣	6̣ 7̣	1̣ 2̣	3̣ 4̣		5	-	0	0	0		

5	3̣ 5̣ i̇.	7̣		6	i̇	5	-	5	2̣ 3̣ 4̣.	7̣		1	-	0	0				
3	1̣ 2̣ 3̣.	5̣		4	4	3	-	7̣	7̣ 1̣ 2̣.	7̣		1	-	0	0				
	一 觚 浊 酒 尽 余 欢,			今 宵 别 梦 寒。															
1	5̣	1̣.	1̣		4	6̣	1	-	5̣	5̣	5̣.	4̣		3	-	0	0	0	

*p*

5	3̣ 5̣ i̇	-	6	i̇	5	-	5	1̣ 2̣ 3̣	2̣ 1̣		2	-	0	0				
3	1̣ 2̣ 3̣	-	4	4	3	-	3	1̣ 7̣ 6̣	6̣		7̣	-	0	0				
	长 亭 外,		古 道 边,				芳 草 碧 连 天。											
1	5̣	1	-	4	6̣	1	-	1	5̣	1	6̣		5̣	-	0	0	0	

5	3̣ 5̣ i̇.	7̣		6	i̇	5	-	5	2̣ 3̣ 4̣.	7̣		1	-	0	0			
3	1̣ 2̣ 3̣.	5̣		4	4	3	-	7̣	7̣ 1̣ 2̣.	7̣		1	-	0	0			
	晚 风 拂 柳 笛 声 残,			夕 阳 山 外 山。														
1	5̣	1̣.	1̣		4	6̣	1	-	5̣	5̣	5̣.	4̣		3	-	0	0	

### (三)《老虎磨牙》(打击乐)

这是一首陕西民间打击乐。乐曲将锣、板、鼓、木鱼、钹、云锣等多种乐器的不同音色巧妙组合,把山中之王老虎威风凛凛的神态与动态表现得惟妙惟肖。乐曲首先以锣的喧嚣声制造了山风呼啸、松涛阵阵的背景,接着加入了板、鼓、木鱼的击奏声,表现了老虎在山林中行走、奔跑、凝神等各种神态,最后各种打击乐器再次奏起,锣鼓声、刮奏声、敲打声交织在一起,连续不断,展现了老虎抖动满是斑纹的皮毛、磨牙、欢跃等动作。

