



## 第四单元 丰收乐

### 一、教学思路

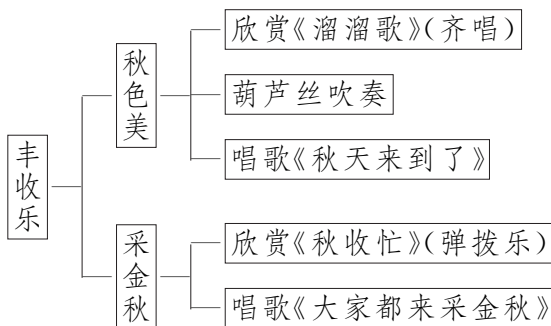
#### (一)设计思路

劳动创造世界,也使我们的生活更加美好。每当喜获丰收的时候,人们总是纵情地欢歌热舞,庆祝丰收的好年景,表达着丰收的喜悦之情和对生活的热爱与赞美。现将这一永恒的主题纳入教材,意义十分深刻。

在该主题设计中,以学生实践为中心,活动为手段,能力为重点,让学生在大量的音乐活动中学习、创造。引导学生积极、主动参与演唱、演奏、聆听,感受音乐风格与乐器音色,听辨音乐节奏,学习用欢快、有弹性的声音歌唱,参与音乐游戏、歌表演等实践活动,使学生们在活动中尽情地感受音乐、体验音乐、表现音乐、创造音乐。

43

#### (二)内容结构



#### (三)教学目标

1. 通过唱歌、欣赏、器乐演奏、音乐游戏、音乐编创活动等,感受金秋时节的丰收喜悦。
2. 学习用自然、愉快、有弹性的声音演唱歌曲。
3. 认识并掌握好十六分音符及其时值;认识并掌握好顿音技法及唱法;认识并了解  $\frac{2}{4}$  拍的含义。

4. 初步学习乐器葫芦丝的演奏姿势,以及“1”“3”“5”三个音的指法和吹奏方法。

5. 在欣赏乐曲中能感受并分辨“三弦”这种弹拨乐器的音色特点及乐曲的基本结构和情绪变化。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《溜溜歌》(齐唱)

《溜溜歌》是一首羽调式歌曲,  $\frac{2}{4}$ 拍,二段式结构。歌曲生活气息浓厚,具有浓郁的四川风格。歌词生动简练,形象鲜明,运用衬词“溜溜”描绘了一幅五彩秋色的丰收美景。全曲节奏活泼,旋律欢快,衬词、同音反复、下滑音及大跳的运用给歌曲风格增色不少。第一乐段的四个乐句节奏相同,但采用的同音反复和模进手法,又使曲调极富情趣。第二乐段的前两句运用了两个切分“x x x”扩充了节奏,与前后形成了对比,第三乐句通过衬词“溜溜”、同音反复和下滑音的演唱,及最后结束乐句的大跳,形象而生动地表现了农民丰收时的喜悦心情。

该曲曾于1994年获国家教委、中国音协、中央电视台、中央人民广播电台等五个单位共同主办的“全国少儿歌曲新作评选”一等奖,并为全国数十家音乐期刊、报纸转载。

戢祖义(1960— ) 四川开江人。国家二级作曲。创作歌曲六百余首,二十余首歌曲获国家级奖励,二十余首获省级奖励;出版有《戢祖义歌曲选》。

附谱:

## 溜 溜 歌

(齐唱)

1=D  $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

李隆汉 词

戢祖义 曲

(1 1 1 1 1. 6 | 5 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2. 3 | 1 6 6 6 6) | 6. 3 3 6 |

1. 稻 谷 熟 了  
2. 摘 橘 采 棉

6 3 3 3 3 | 6. 1 1 6 | 5 6 6 6 6 | 6. 2 2 6 | 1 2 2 2 2 |

黄溜溜溜溜, 柑 橘 熟 了 红溜溜溜溜, 葡 萄 熟 了 紫溜溜溜溜,  
快溜溜溜溜, 收 金 炼 银 忙溜溜溜溜, 仓 里 堆 得 满溜溜溜溜,



♩

3. 6 1 6 | 5 6 6 6 6 | 6 6 5 | 6. 5 3 | 3 6 3 5 |

棉 桃 开 了 白 溜 溜 溜 溜。 五 彩 的 秋 色 望 一  
 农 家 香 得 甜 溜 溜 溜 溜。 丰 收 的 美 酒 斟 满

6 - | 6. 6 6 5 | 5 3. 2 | 3 5. 2 | 3 - |

眼, 喜 得 眉 毛 弯 溜 溜 弯 溜 溜。  
 杯, 醉 得 心 里 热 溜 溜 热 溜 溜。

i i i i i | 6 6 6 6 6 | 5 3 3 3 2 3 | 1 6 6 6 6 | 1 1 2 3 5 |

溜  
 溜  
 溜  
 溜  
 逗 痒 了 农 家  
 笑 声 掉 进

1. 5 | 6. 5 | 6 - | 6 0 :|| 2. 6 v. i. 5 | 6 - | 6 0 ||

双 双 手。 头 溜 溜 溜。  
 酒 里

### (二)唱歌《秋天来到了》

这首歌曲具有浓郁的民族风格,五声羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍,多乐句的乐段结构。歌词简洁生动,旋律欢快跳跃,节奏紧凑活泼,歌曲形象十分鲜明,表现了秋末一派丰收的景象和人们获得丰收时喜悦的心情。歌曲中顿音、衬词的运用,首尾节奏紧缩与中间第三乐句用衬词演唱拉开了的节奏,形成了较强烈的对比,都对歌曲情绪的表达和音乐形象的塑造起到了极大的作用。

45

### (三)欣赏《秋收忙》(弹拨乐)

《秋收忙》是一首弹拨乐合奏曲,它以北方曲艺音乐为素材创作,旋律简洁明快,结构紧凑严谨。乐曲由“引子+A+B+A'”构成。

第一部分(A)为快板:

1=F  $\frac{2}{4}$

3. 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1. 7 | 6. 7 | 6 i 5 4 | 3 - | 3 - |

6. 7 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 - | 3 4 3 2 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 - |

节奏欢快并通过乐句的重复与模进,表现了农村秋收时节人们忙碌劳作的场面。

第二部分(B)为慢板:

1=F  $\frac{2}{4}$

7 \ | 6. 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 7. 2 3 5 | 2 - | 2 7 \ |  
6. 7 6 5 | 3. 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 7 2 | 6

对领奏乐器——三弦的特性音色和演奏技巧的润饰,不仅赋予旋律浓郁的韵味,同时也准确地塑造了北方农民朴实、憨厚的音乐形象,抒发了人们对丰收、对生活的深情赞美。

第三部分(A')又回到快板,是第一部主题的变化发展,轻快跳跃的节奏的重复与模进,使旋律更加丰富,情绪更为火热,生动地展现了秋收时节欢快而热烈的气氛和农民丰收的喜悦之情。

**弹拨乐** 弹拨乐器合奏。弹拨乐器是指用手指弹奏,用拨子拨奏的弦乐器。如琵琶、柳琴、阮、月琴、三弦、箏、冬不拉、古琴、伽椰琴等。弹拨乐器的音色清脆、明亮,擅长演奏活泼跳跃的旋律,节奏表现力很强,是民族器乐的重要组成部分。

附谱:

## 秋 收 忙

(弹拨乐)

俞良模 曲

1=F  $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

1 1 | 1 1 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |  
3 5 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 6 7 | 6 5 3 2 |  
1 2 1 2 1 6 | 1 2 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 |  
1 2 1 6 1 2 1 6 | 1. 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 5 3 2 |  
3. 5 6 7 | 2. 7 6 5 | 3. 5 6 7 | 2. 7 6 5 | 2. 7 6 5 |  
2. 7 6 5 | 2. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 |  
6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |



♩

||: 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1. 7 | 6. 7 | 6 i 5 4 |  
 3 - | 3 - | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 - |  
 3 4 3 2 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 - :|| 3. 4 | 3 4 3 2 |  
 3 - | 3 - | 3. 4 | 3 4 3 2 | 3 - | 3 - |  
 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 |  
 1 1 1 2 | 3 2 3 5 | 7 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 5 6 i | 4 3 |  
 2. 3 2 7 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 7 \ | 6. 7 6 5 | 3 4 3 2 |  
 1 - | 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 7. 2 3 5 | 2 - | 2 7 \ |  
 6. 7 6 5 | 3. 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 7 2 | 6 6 7 | 6. 7 6 5 |  
 1 1 1 1 2 | 3 4 | 3. 4 3 5 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 6 | 5 6 4 3 |  
 2 3 | 5 6 6 | 1 7 7 7 | 6 6 | 6 6 5 6 | 1 6 1 2 |  
 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 7 7 7 6 | 5 5 5 |  
 5 5 6 6 | 5 5 5 | 5 5 6 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 4 | 3 3 3 |  
 3 4 3 6 | 5 5 5 | 5 5 6 6 | 5 5 5 | 5 6 3 \ | 2. 3 2 7 |  
 6 1 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 |  
 3 4 3 5 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 |  
 3 4 3 5 | 6 7 6 5 | 7 2̇ 7 6 | 5 5 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 5 5 5 6 |  
 7 2̇ 7 6 | 5 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 |  
 3 4 3 5 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 |  
 3 4 3 5 | 6 7 6 5 | 7 2̇ 7 6 | 5 5 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 5 5 5 6 |  
 7 2̇ 7 6 | 5 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 2 |

突慢

渐快



#### (四)唱歌《大家都来采金秋》

这首歌曲根据四川民歌音调创作而成,它以形象而口语化的歌词,活泼跳跃的节奏,欢快流畅的旋律,表现了农家少年在丰收时节“采金秋”的动人情景和热爱劳动的欢快心情。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,五声羽调式,一段体,由六个乐句组成。前四个乐句具有起、承、转、合的特点。第二乐句完全重复第一乐句,都结束在主音上;第三乐句旋律由低向高进行到不稳定的下属音上;第四乐句则由高向低环绕进行到主音;第五乐句巧妙地运用了锣鼓节奏和象声词,增添了欢快活泼的气氛,具有浓郁的地方色彩,前后形成了对比,推动了乐思的发展;第六乐句在完全重复第四乐句后结束,使歌曲得到了和谐统一。歌曲音乐旋律质朴清新,多一字一音。部分小节附点节奏的运用和衬词的衬托配合,使音乐形象更加鲜明生动。

### 三、教学建议

本单元建议用 3~4 课时完成。

这一板块里面,共安排了三个教学内容:欣赏《溜溜歌》、葫芦丝吹奏、唱歌《秋天来到了》。结合这三个教学内容学习音乐知识“十六分音符”和“顿音记号”。

#### (一)秋色美

##### 1. 欣赏《溜溜歌》。

可采用初听、复听等方式进行学习。

(1)初听。首先可用生动形象的语言导入,如秋天来了,田野一片金黄,红叶、黄叶在空中飞舞,金色桂花送来阵阵清香,沉甸甸的果实压弯了枝头……秋天是喜悦的,秋天是多彩的,为什么呢?听听《溜溜歌》你们就知道了。

(2)提问。歌曲中都唱了些什么?有哪些果实成熟了,丰收了?这些果实是什么颜色的?歌曲的情绪是怎样的?

(3)复听。请同学们边听边拍歌曲前 8 小节节奏“X.X X X | XXXXX |……”,引出十六分音符的学习,并完成书上“创创做做(2)”。







(4)让小朋友说一说金秋时节,还知道哪些庄稼或瓜果成熟了,是什么颜色的,为完成“创创做做(1)”编创歌词做准备。

## 2. 葫芦丝吹奏练习。

本学期开始进入葫芦丝的吹奏学习,采用随单元内容循序渐进逐步进入的形式。

(1)在学吹前,首先让学生认识葫芦丝,听听葫芦丝的音色,老师可选一首用葫芦丝吹奏的乐曲或老师自己吹奏一首简单的乐曲让学生感受。

(2)简单介绍葫芦丝基本结构及基本演奏姿势,让学生仔细观察书上的演奏图。

(3)让学生学习“1”“3”“5”三个音的指法并练一练。

(4)引导学生吹奏“ $1 - | 3 - | \overset{\frown}{5 - | 5 - ||}$ ”,在吹奏时,提示学生要均匀用气,不要过猛,手指指腹按孔时要严实不留空隙。

(5)在老师指导下,完成书上的吹奏练习。

## 3. 唱歌《秋天来到了》。

(1)可采用多种方法朗诵歌词,让学生说说秋天的景色,使学生对歌曲内容有较深的理解。

(2)在唱歌教学中要注意以下几点:①学习用轻快、有弹性的声音歌唱,认识顿音记号,可用提问法引导学生感受丰收的喜悦,感受农民伯伯发自内心的笑声,并模仿笑声进行发声训练,唱好顿音。②把握歌曲欢快喜悦的情绪。③歌曲

中十六分音符与歌词对应如“ $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad |$ ”,要注意音准。

田 野 金 光 闪 耀

(3)在学唱《秋天来到了》后,安排一个“创创做做”。这里有一个音乐接龙的活动“把丰收的锣鼓敲起来”,这个音乐活动应与唱歌《秋天来到了》的教学内容结合起来。可先分组进行,然后全班参加竞赛,可举行一轮或多轮竞赛。音乐接龙的第1小节必须重复前一乐句的第2小节,编创下一小节节奏,前面已出现的锣鼓节奏不得相同,尽量把学习的十六分音符用进去。接龙形式可多种多样,口念锣鼓节奏或拍击锣鼓节奏或交替进行,在活动中复习巩固所学各种音符节奏,同时为今后编创较长节奏做准备。

## (二)采金秋

这一板块里面安排了一首欣赏《秋收忙》,一首唱歌《大家都来采金秋》和相关的音乐知识 $\frac{2}{4}$ 拍以及认识乐器“三弦”。

### 1. 欣赏《秋收忙》。

这是一首弹拨乐合奏曲。在欣赏时可用整体欣赏——分段欣赏——再整体

欣赏的顺序进行。在欣赏时,首先让学生整体感知乐曲的情绪,引导学生从已有的生活经验出发,展开想象。农忙时节,农民伯伯在割稻谷、摘棉花、收玉米……会是怎样的劳动场面?看着丰收的果实,心情怎样?一是感受“三弦”独特的音色特点,初步认识“三弦”这一乐器,可简单介绍一点弹拨乐常识。二是在分段欣赏时,让学生感知速度有什么变化,说说速度变化让音乐情绪有什么改变。完成课后“创创作作”,最后再整体欣赏。让学生说说,乐曲共分几部分,每部分速度有什么变化,情绪有什么变化,主要使用什么乐器演奏,听了乐曲后你们的心情怎样。总之引导学生较深入地感知音乐,欣赏音乐。

## 2. 唱歌《大家都来采金秋》。

(1)《大家都来采金秋》是用四川民歌音调素材写成的,具有浓郁的四川民歌风格。因此,在歌唱时,要注意其韵味。如第6、10小节的“哟”字都可唱成下滑音,唱时随音势自然向下滑动,但要注意把握尺度,不然就唱得油腔滑调,反而破坏了歌曲的风格与效果。第五句为锣鼓节奏,这条节奏十分有特色,要唱得富有弹性。强弱分明,附点八分音符和八分休止符也要准确地表现出来。要对二声部合唱和锣鼓节奏进行重点练习,注意配合。“不龙咚”为鼓。“不龙”即“咚”的轻打,“七”代表小镲,“锵”代表锣。在念好节奏后,可用打击乐器伴奏。

$\frac{2}{4}$	X. <u>X</u> X X   X X X   X. <u>X</u> X X   X X X
	七 不 龙 咚 锵 咚 锵, 七 不 龙 咚 锵 咚 锵。
$\frac{2}{4}$	X      0 X   X X X   X      0 X   X X X
	锵              咚 锵 咚 锵      锵              咚 锵 咚 锵

(2)在《秋收忙》后,编入了“创创做做(2)”。这个“创创做做”的目的:一是复习巩固前面所学的几种节奏型(X、X -、X X 0 X、X X X X 0);二是学习 $\frac{2}{4}$ 拍,了解 $\frac{2}{4}$ 拍的含义和强弱规律;三是学习编创节奏。

“创创做做”的操作方法:摘下几个果子装入篮中,组成一条节奏,每小节内必须是两拍,然后念节奏。

要求:①可采用分组竞赛的方式进行,组员依次参与。

②每位同学摘下的果子,必须是每小节两拍且至少有两小节可任意组合。

③每位同学要说出摘下的果子上的节奏型名称并把这条节奏念出来。

总之,本单元所要求学习、掌握、认识的音乐知识点较多,老师在组织课堂教学时,要注意把音乐知识点和唱歌、欣赏、器乐吹奏有机地结合起来,分清哪些内容是需要学生掌握的,哪些是需要了解的,哪些是需要感知的,在确立目标时一定要明确,做到有的放矢。







## 四、课例

### 音乐综合课《秋色美》

#### (一) 教学内容

1. 欣赏歌曲《溜溜歌》。
2. 练习教材中“创创做做”：“拍拍节奏”“把丰收的锣鼓敲起来”。
3. 编创歌词，编创节奏。

#### (二) 教学目标

1. 通过音乐欣赏、演唱、体验等一系列音乐活动，让同学们体验秋天景色的美及丰收季节给人们带来的喜悦心情。
2. 能用四分音符节奏型、八分音符节奏型和十六分音符节奏型拍击节奏，编创歌词，用音乐表现丰收的喜悦。

#### (三) 教学重、难点

1. 在音乐中感受秋天的美。
2. 根据自己的实际体验编创歌词、节奏。

#### (四) 教学准备

多媒体、钢琴、苹果节奏卡片、鼓。

#### (五) 教学时间

1 课时。

#### (六) 教学过程

活动一：丰收的秋天（通过感受、体验，完成欣赏）

##### 1. 视听结合感知秋色

秋天的图片出示，秋天风景图，引导学生感受金色秋天的美丽，描述自己看到的秋天的特征。

##### 2. 欣赏《溜溜歌》

老师：秋天的果园和田野热闹极了，你们听……（播放歌曲《溜溜歌》，整体感受歌曲的音乐情绪和内容）

（1）让学生说一说歌曲中都唱到了哪些成熟了的庄稼和瓜果，呈现什么颜色。

（2）学习《溜溜歌》歌词，引导学生拍手并有节奏地朗诵前四乐句歌词。（为后面的节奏学习做铺垫）

（3）再听歌曲，边听边律动。老师引导学生们在歌曲的伴奏下，用身体动作

表现丰收时农民喜悦的心情。

活动二：热闹的秋天（在体验、创造中表现丰收的喜悦）

### 1. 节奏游戏“摘果子”

老师：唱着欢快的《溜溜歌》，我们来到了丰收的果园。果园里的果树结满了果子，果农们已经忙不过来了，他们邀请我们大家一起去帮忙摘果子呢。

(1) 要求学生将每个篮子装满有两个小节节奏型的果子，然后拍一拍。

(2) “摘果子”的同时，复习巩固四分音符节奏型、八分音符节奏型，引出十六分音符节奏型。学生通过听、拍、模仿、感知，学习节奏。

(3) 将以上节奏型组合，提炼出《溜溜歌》的节奏。

(4) 再次播放歌曲《溜溜歌》，同学们跟着音乐，边拍手边轻声演唱歌曲前四个乐句。

### 2. 编创歌词（根据节奏，引导学生编创秋天的歌词）

老师：同学们，你们还知道秋天有哪些果实会成熟呢？

(1) 编创歌词。

(2) 跟着歌曲《溜溜歌》进行说唱，播放《溜溜歌》的旋律，引导学生把编创的歌词加入歌曲进行演唱。

### 3. 敲锣打鼓庆丰收

老师：果子丰收了，大家敲起丰收锣鼓一起庆祝咯！

(1) 在音乐声中，同学们唱起《溜溜歌》，老师敲起鼓。

(2) 锣鼓节奏接龙。出示“摘果子”的“节奏树”，用桌面或者凳子作鼓，学生分组进行接龙游戏。老师可用节拍器伴奏，引导学生编创节奏。

### 4. 结束

金色的秋天是美丽的，金色的秋天是丰收的，让我们共同唱出丰收的喜悦。

再次响起《溜溜歌》，学生可唱、可拍节奏、可身体律动，用音乐表现热闹的秋天。（在《溜溜歌》的歌声中结束）

（彭昕）





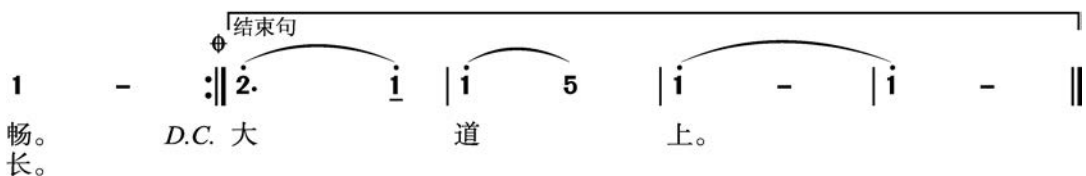
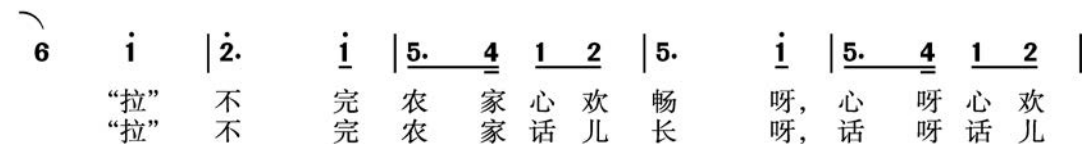
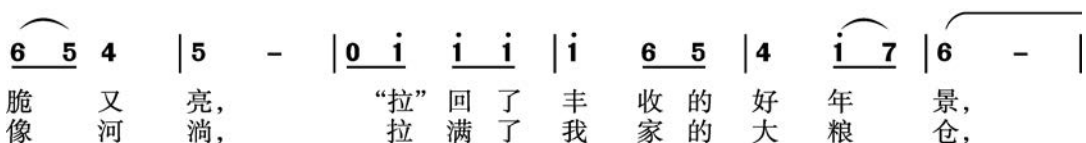
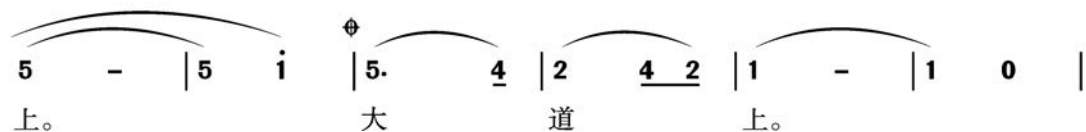
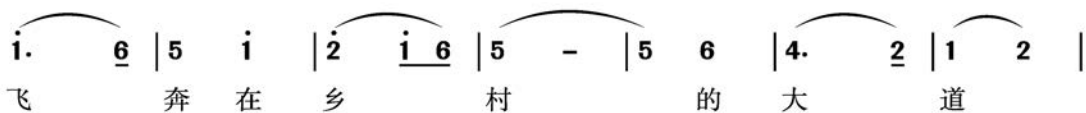
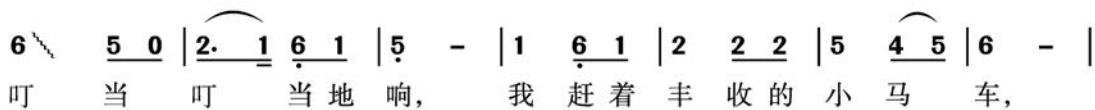
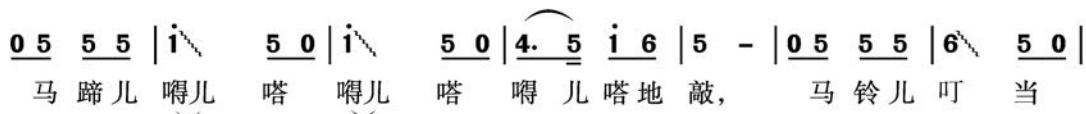
# 五、补充资料

## 我赶着丰收的小马车

1=D  $\frac{2}{4}$

欢快地

晨枫 词  
谢白倩 曲



# 把丰收的喜悦跳出来

1=B  $\frac{2}{4}$

邓亚平、夏劲风 词

向菊瑛 曲

中速稍快 喜悦地

( $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}}$  | 2 0  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |

2)  $\overset{f}{2}$  |  $\overset{21}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  ||:  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$  |  
 1. 耶 哎 把 雪 白 的 糍 粑  
 2. 红 漆 的 长 鼓  
 3. 年 轻 的 后 生

5  $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{7}} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  -  $\underline{\underline{\dot{2}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}}$  | 5  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$  |  
 叠 起 来, 把 薰 黄 的 腊 肉 割 下  
 敲 起 来, 把 把 金 色 的 的 芦 笙 吹 起  
 拖 出 来, 把 把 美 丽 的 姑 娘 请 出

5 - | 5 - | 5. 5 |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6}}}$  | 6  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  
 来, 把 陈 年 的 老 酒 抬 出 来, 把  
 来, 把 把 热 闹 的 溜 子 打 起 来, 把  
 来, 把 把 心 中 的 歌 儿 喊 出 来, 把

$\overset{mp}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ . |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$  | 5 0 0  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ . |  
 银 制 的 酒 杯 举 起 来, 把 陈 年 的 老 酒  
 欢 乐 的 摆 手 舞 起 来, 把 热 闹 的 溜 子  
 丰 收 的 喜 悦 跳 出 来, 把 心 中 的 歌 儿

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ . |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2}}}$ .  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  
 抬 出 来, 把 银 制 的 酒 杯 举 起 来, 也  
 打 出 来, 把 把 欢 乐 的 摆 手 舞 起 来, 也  
 喊 出 来, 把 把 丰 收 的 喜 悦 跳 出

渐慢

$\underline{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$ .  $\overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$  | 5 - |  
 哎 围着 火 塘 饮 开 怀  
 哎 围着 火 塘 舞 开 怀





5 0 2̇ :|| 2̇ 0 2̇ | 6̇ 6̇ - | 2̇ - | 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

哟。 把 来， 也 哎 嘿 嘿

5 - | 5 - | 5. | 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 ||

渐慢

围着火塘唱开怀哟。