



音乐园

一、教学思路

设计思路

《音乐园》是根据本学期所学的内容,结合小学低年级学生心理和生理特征,进行的一项综合测试活动。该活动主要考查本学期同学们都有哪些方面的进步,还存在哪些不足,明确方向,扬长避短,努力学习。

本单元主要通过形式多样的音乐活动——集体演唱、分组表演、听辨乐器、模仿声音、即兴编创等展示自我,表现才能,创造发挥,让每个人都能自信、客观地评价自我和他人,从而达到锻炼自己的目的。

《音乐园》由两个板块构成:

- 1.“小岛探险”,通过“唱一唱,让你过”,达到检测个人演唱能力的目的。
- 2.“赛龙舟”,通过形式多样的比赛活动,达到展示个人才能的目的,可以跳舞,可以齐唱,可以演奏乐器,也可以即兴编创。

二、教学建议

(一)小岛探险

“今天,老师要带你到一个快乐的地方去!”全班同学根据乘船的情景自由表演,如模仿汽笛声、船在水中颠簸摇晃、有的人晕船了等等。

经过一路的奔波,终于来到了小岛上。哦!原来岛上这么热闹:有自由表演的,有整齐演唱的,有相互追逐的,有观看景色的。

来到吊桥边,要你唱的第一支歌是《请你唱个歌吧》,唱好了放下吊桥让你过去。后面依次有三首歌曲《太阳小鸟夸奖我》《卖报歌》《金孔雀轻轻跳》。

(二)赛龙舟

本板块有三个表演项目——舞蹈、唱歌、打击乐合奏,每组选几个同学上船表演,看谁表演得好。另外,第四条船是空的,表明能上第四条船的同学表演的节目必须是除舞蹈、唱歌、打击乐合奏以外的项目,能上去且表演得好的,我们设特别奖,能上前面三条船的就只设优胜奖。

在活动的最后,来岛的同学们要离开小岛了,他们与岛上的小朋友互相道别。

我们把这些常用的礼貌用语,配上节奏:“ $\frac{2}{4}$ X X | X X · ||”“ $\frac{4}{4}$ 欢迎再来。”

X - X - | X - - - ||”这样新颖而有趣味,且富有音乐性。
再 见 了!

本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《小伞花》

歌曲为宫调式,不带再现的二段体, $\frac{2}{4}$ 拍,叙述了放学路上孩子们在雨中互相帮助、团结友爱的故事。歌曲情绪欢快活泼,旋律流畅,将“滴滴答答”的雨声模仿得惟妙惟肖,是一首非常好听的儿童歌曲。

歌曲的第一部分为第一至十六小节,由四个规整的乐句构成,每个乐句四小节。一开始,作者就采用连续八分音符排列,形象地模仿了“滴滴答答”的雨声,第一、三乐句为相似乐句,在乐句结束的弱拍上作者还加入了一个短小的间奏,给歌曲增加了一丝俏皮的感觉。

歌曲的第二部分由两个乐句加上一个短小的乐节构成,第一、二乐句都是四小节,宽松排列的节奏与第一乐段形成鲜明对比,旋律在歌曲的高音区发展,将歌曲情绪推向高潮。随后加入的三个小节的乐节,起到了点题的作用,八分音符的出现增加了歌曲俏皮、活泼的情绪。在歌曲反复后,出现了结束乐节,旋律再一次升高到全曲的最高音区,灵巧、活泼的旋律将歌曲结束在“悄悄话”中。

(二)《愉快的梦》

这是一首日本的儿童歌曲,歌曲为一段体,大调式, $\frac{6}{8}$ 拍。歌曲表现了孩子们对美好生活的遐想,旋律流畅,具有韵律感。

整首歌曲由四个规整的乐句构成,每个乐句四小节。

第一、二乐句采用旋律变化重复的手法,第三乐句的旋律在音高上逐步推进,将歌曲推向高潮。第四乐句采用重复的节奏排列,增强了旋律的急切感,最终结束在主音上。

歌曲采用了 $\frac{6}{8}$ 拍,节拍所特有的韵律感使歌曲显得流畅,如奔腾的海水托起





了童年的梦幻。

(三)《木瓜恰恰恰》

这是一首印度尼西亚的儿童歌曲,歌曲为二段体,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,表现了儿童们快乐劳动的场景。

歌曲的第一部分为第一至九小节,由四个规整的乐句构成,每个乐句均为弱起小节,共四小节。四个乐句采用完全相同的节奏排列,旋律流畅、连贯,起伏不大。每一句的开始都用了一个小幅的跳进,然后用上下级进的方式发展旋律,给人以动中有静的感受,为歌曲第二乐段的发展打下基础。

第二部分由两个乐句构成,均为弱起小节,乐句采用了连续的切分节奏排列,使歌曲情绪一步步推进。

歌曲中的每一个乐句均采用了弱起,这打破了规整的 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍规律,给歌曲增加了动感。

(四)《童年的小竹笛》

歌曲为一段体,大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,由多个乐汇加上乐句构成。歌曲表现了孩子们快乐的童年生活,以及对生活、音乐的热爱之情。

歌曲一开始采用了两个并列的乐汇,“3 5 5 5 | 6 5 0 | 1 3 3 3 | 4 3 0 |”,随后的乐句“1 1 1 2 | 3 5 | 4 3 2 1 | 2. 0 |”发展了前面乐汇中的乐思,形成了一个较为完整的陈述。

歌曲的第九至十二小节中,再一次采用这一手法,第二次呈现了两个并列的乐汇,“3 5 5 5 | 6 5 0 | 4 6 6 6 | 6. 0 |”,发展出另一个乐思,随后出现的乐句“5 0 1 | 2 3 3 2 | 1 - | 1 0 |”将这一乐思发展完整,从而构建了歌曲的主体部分。

歌曲在结束部分是一个较长的补充乐句,由八个小节构成,全部采用了衬词,这一结束乐句同前面主体部分相比较,节奏排列更加紧密,使歌曲的情绪更加跳跃、活泼。音区的上移也将歌曲的情绪进一步发展到高潮。

歌曲篇幅短小,节奏明快、旋律流畅,其中多次出现的休止符进一步增强了旋律的跳跃感。

二、选听曲目

(一)《我是花仙子》

这是一首三段体，大调式， $\frac{2}{4}$ 拍的儿童歌曲。歌曲以小蜜蜂为音乐形象，表现了孩子们快乐的童年。

歌曲的前奏部分采用了有歌词的伴唱形式，给歌曲增加了热烈、明快的色彩，歌曲由三个部分构成，为不带再现的三段体结构。

第一乐段为歌曲的第一至三十三小节，由四个乐句构成，第一至三乐句每个乐句八小节，第四乐句有十小节。第一、二乐句为相似乐句，旋律由弱拍开始，四分休止符、八分休止符的充分运用，给旋律增加了动感，第三、四乐句为相似乐句，休止符的运用进一步增加了旋律的推进感，旋律的密集排列，确定了歌曲欢快、热烈的情绪，旋律终止在五音上，给人以不完全终止感。

第二乐段为歌曲的第三十四至五十小节，由两个乐句构成，每个乐句九个小节，且每个乐句均从弱起小节开始，由两个节奏基本相同的乐句构成，拉宽的节奏给人以抒情、优美的感受，与第一乐段形成对比。

附谱：

94

我是花仙子

(齐唱)

李众 词
郑娟 曲

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 130$ 热烈明快、时尚动感地

(5 3̇ 3̇ | 0 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 7̇ | 0 0 | 4 2̇ 2̇ | 7 6 6 | 6 5. | 5 - |
(伴: 卡 啾 哟 卡 啾 卡 啾 哟 卡 啾 哟 卡 啾 哟 哟)

5 3̇ 3̇ | 0 2̇ 1̇ | 6 2̇ 2̇ | 0 0 | 6 2̇ | 7 5 1̇ | 1̇ - | 0 0 |
卡 啾 哟 卡 啾 卡 啾 哟 卡 啾 卡 啾 哟)

0 0) | 0 3 | 5 0 | 0 4 3 4 | 5 4 3 1 | 0 2 3 | 4 4 4 5 |
是 谁 荡 起 了 这 片 花 海， 花 朵 的 笑 容 是

6 5 3 5 | 5 - | 0 1 | 4 4 4 | 0 4 4 6 | 5 5 5 3 | 3 1 0 1 |
这 么 可 爱。 哦 嗡嗡 嗡嗡 的 小 蜜 蜂 都 跟 我 唱， 花



2 3 4 5 | 6 5 6 2 | 2 - ^v | 0 6 | 5 0 | 0 4 3 4 | 5 4 3 1 |
朵的世界多么精彩。 是谁 荡起了这片花海，

0 2 3 | 4 4 4 5 | 6 7 6 5 | 5 - ^v | 0 3 | 4 4 4 | 0 4 4 6 |
花朵的笑容是这么可爱。 哦 嗡嗡嗡嗡 的小蜜

5 5 5 3 | 3 i 0 i | 6 6 6 6 | 7 i 2 5 | 5 - | 5 - ^v | 0 0 |
蜂都跟我唱，花朵的世界多么精彩。

舒展美好地

0 3 3 | 4 4 4 | 4 3 4 | 3. 2 | 2 2 1 2 | 3 3 3 | 3 7 6 |
流淌的花香朝我涌来，缤纷的花瓣向我飞来，

6 - | 6 6 7 | i - | i i 7 6 | 6 5 5 | 5. 3 | 4 4 4 4 |
还有美丽的花蝴蝶，也缠着花朵

mf 热烈奔放地

6 7 i 2 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 i 7 | 6 5 5 | 5 5 4 3 |
跳起舞来。 我是花仙子 我自由

4. i | i - | 7 7 7 7 | 7 6 5 6 | 6 - | 6 4 5 | 6 7 6 |
自在， 鲜花托起我的舞台。 我是花仙子

0 6 5 4 | 3. 5 | 5 4 3 | 2 2 2 2 | 6 7 6 5 | 5 - | 5 5 5 |
我快乐开怀，花一样的童年我来主宰。 我是

i i i | i i 7 i | 7. 4 | 4 - | 7 7 7 7 | 7 i 2 5 |
花仙子 我自由自在， 鲜花托起我的舞台。

5 - | 5 5 5 | 6 7 6 | 0 6 3 5 | 5. 4 | 4 4 4 |
我是花仙子，我快乐开怀，花一

┌ 结束句 ────

5 5 5 5 | 7 i 2 i | i - | i 0 :|| 0 7 6 |
样的童年我来主宰! *D.S.*

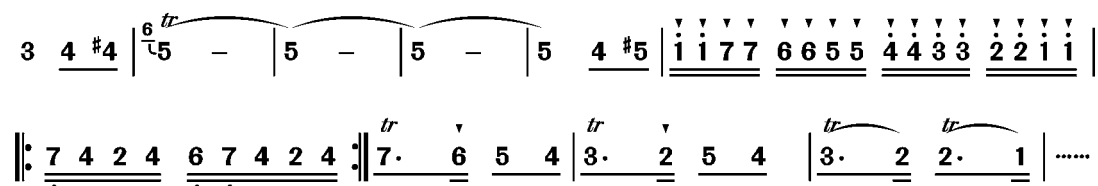
5 5 5 5 | 7 0 | i 2 i | i - | i - | i 0 ||
样的童年我来主宰!

(二)《霍拉舞曲》

“霍拉”是流行在罗马尼亚、保加利亚和苏联摩尔维亚地区的一种民间集体歌舞，源于牧民地区，又称多伊那。舞蹈时，每人拉住左右邻人的腰带排成弧形，第一名为领舞，全队沿弧线边舞边行进。动作以脚的踏、跳和腿部屈伸的变化为主。舞蹈风格明快、灵活、潇洒。音乐速度较快，节奏急促，常用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子，旋律中倚音、颤音等装饰音运用较多，情绪欢快、热烈。

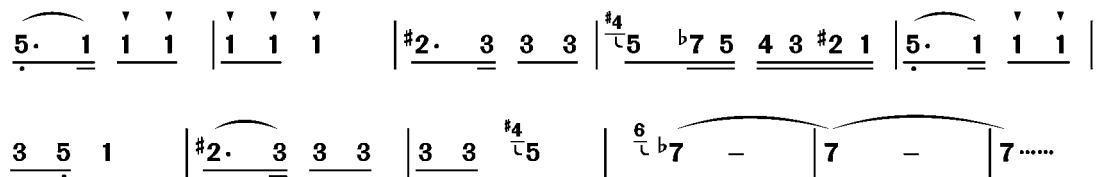
《霍拉舞曲》是罗马尼亚小提琴家、作曲家迪尼库于1906年创作的器乐曲。该曲形象生动，旋律欢快活泼，结构短小严谨，风格别样，自问世以来深受听众喜爱，曾被改编为管弦乐曲、小提琴、小号、长笛等独奏曲，在世界各国广泛传奏。

1 = F $\frac{2}{4}$



第一段主题由乐队全奏，重复一遍后，进入风趣活泼的第二段。

1 = F $\frac{2}{4}$



该乐曲配器精巧、色彩丰富，表现了婀娜多姿的舞步，使乐曲逐渐达到了高潮。再现第一段主题时未作重复演奏，但在配器上更为丰富、饱满，舞蹈在一片欢腾的气氛中结束。

(三)《做人要做这样的人》

这是现代京剧《红灯记》第五场“痛说革命家史”中李铁梅的唱腔。其剧情是：黄昏时，李奶奶和孙女铁梅等待着李玉和回家。不久，李玉和提着饭盒和号志灯回来了。李奶奶关心地问玉和：“接上了吗？”玉和答：“没有！”李奶奶估摸着出什么事了。李玉和告诉妈妈，在粥棚与磨刀师傅见面时，突然警车来了，日本鬼子搜查很急，在磨刀师傅引狼扑身的掩护下，他抓住时机将密电码藏在粥里。铁梅听后觉得磨刀师傅真好。随后，李玉和告诉李奶奶，他已经把密电码安全转移了。这时，他又急着出门办事。李奶奶送走儿子后，把铁梅叫到跟前，给她讲了有关红灯的事。原来这盏灯多年来一直照着穷人、工人们的脚步走。过去，铁





梅的爷爷举着它,现在铁梅的爹举着它,每到紧要的关头都离不开它,红灯是他们家的传家宝!

铁梅听奶奶讲完关于红灯的一席话,拿起那盏号志灯仔细端详、深思,接着唱起了《做人要做这样的人》这一段。

附谱:

做人要做这样的人

——现代京剧《红灯记》选段

1 = E

散 慢速 较自由

【西皮散板】

廿 (2̣. 2̣ 1 2 3. 2 3 5 2 1 | 1̣ 2̣ | 5̣ -) | 1̣ - | 6̣. 7̣ 6̣. 5̣ 3. 6̣ 5̣ - |

听 罢 奶 奶

【摇板】中快

7̣ - | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ (6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣) |

说 红 灯,

3. 6̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ | 1̣. (0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 4 - - 3 |

言 语 不 多 道

3̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ - | 5̣. (6̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 5̣) |

理 深。

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ - | 5̣ 3̣ (4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣) | 1̣ - | 6̣ 5̣. 0 |

为 什 么 爹 爹,

1 - | 2 3 5̣. (2̣ | 1̣ 0 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0) | 5 5̣ 3̣ 5̣ |

表 叔 不 怕

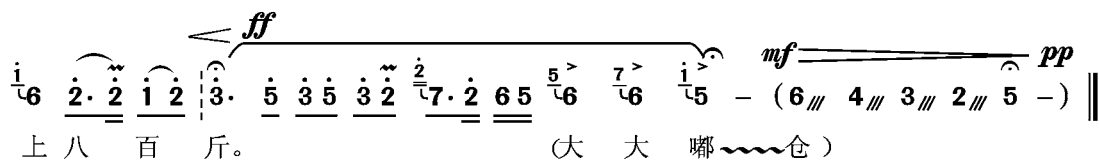
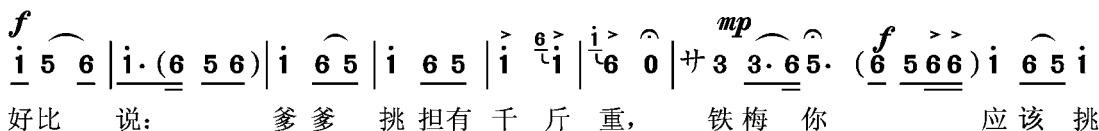
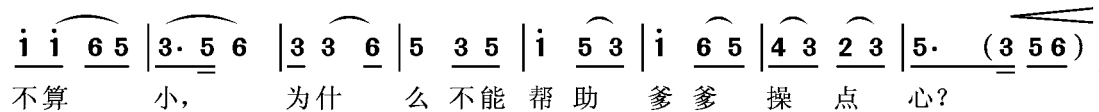
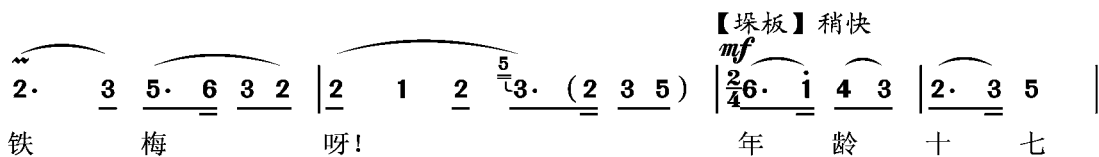
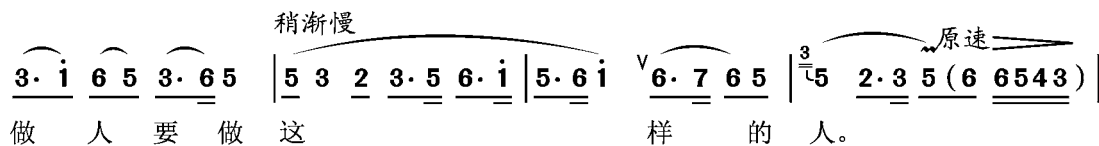
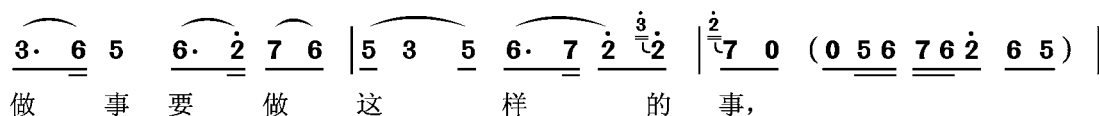
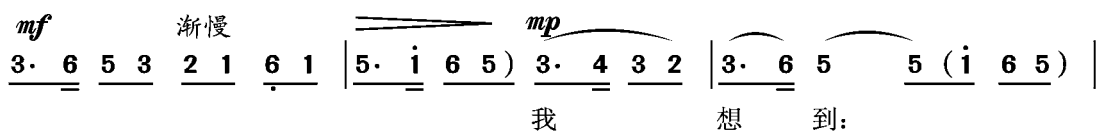
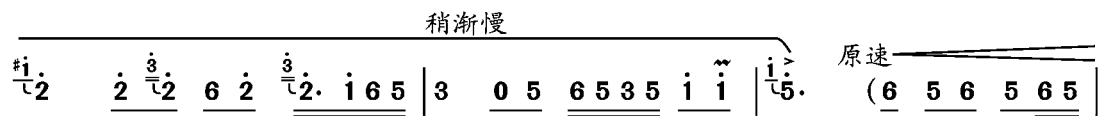
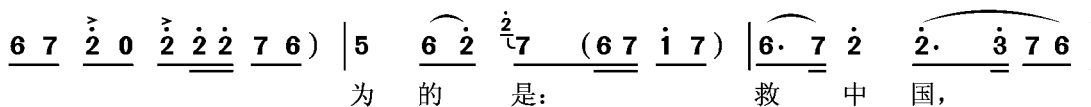
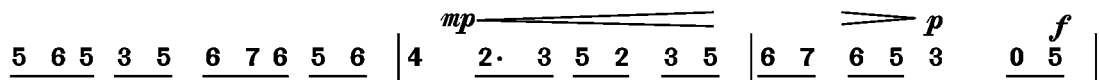
渐慢

5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ | 1 - | 1. 2̣ 1 2̣ | 3 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ 4 3 |

担 风 险?

更慢 *mp* 2. 3 2 1 1 6̣ 1 6̣ 1 | 2. 5̣ 3 2 1 0 1 1 | 3 2 - | 2. 3 4 3 |

渐快 *p*





本册教材歌曲伴奏谱

※ 伴奏提示：

这首带旋律的伴奏用和弦节奏式音型写成。弹奏时，注意两个小节为一句，左手可弹为顿音，但不宜太短促，让全曲具有欢快、活泼的情绪即可。

小孔雀，告诉你

活泼地

张秋生 词
施光南 曲
李宏 配伴奏

1 = G $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \) \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$

1. 小孔雀，真有趣，
2. 小孔雀，告诉你，

3 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\underset{\cdot}{1}} & & & \underline{\underset{\cdot}{1}} & & & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & & & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & & & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} & & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{1}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{1}} \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$

2. 2 3 1 | 3 2 2 | 1 1 6 6 | 2 1 3 |

抖 开 满 身 花 花 衣, 它 要 和 我 比 一 比,
好 孩 子 个 个 有 志 气, 不 比 穿 戴 比 学 习,

2. 2 3 1 | 3 2 2 | 1 1 6 6 | 2 1 3 |

5 7 5 1 | 5 7 7 | 6 1 3 1 | 6 1 3 1 |

2 2 3. 2 | 1 6 6 | 3 6 6 | 1 6 6 |

看 谁 穿 得 最 美 丽。 啊 啰 哩, 啊 啰 哩,
看 谁 认 真 又 努 力。 啊 啰 哩, 啊 啰 哩,

2 2 3. 2 | 1 6 6 | 3 6 6 | 1 6 6 |

5 7 2 7 | 4 1 6 | 6 1 3 1 | 4 1 6 |





3 6 3 3 | 1 6 6 :| (5 6 6 6 6) ||

尾奏

尾奏

啊 啰 哩 哩 啊 啰 哩。
看 谁 认 真 又 努 力。

尾奏

尾奏

3 6 3 3 | 1 6 6 :|

5 6 6 6 6
3 3 3 3 3
7 1 1 1 1

6 3 6

3 2
6 1 3 5
6 3 3

1 1
6 6
3 3

✿ 伴奏提示：

为了表达歌曲天真活泼的情绪特点，伴奏时注意左手和弦的连贯流畅和与右手的有机配合。

好孩子要诚实

天真地

园丁 词
李嘉评 曲
李读 配伴奏

1 = F $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 3 3 1 | 3 4 |

1. 小花猫， 喵喵叫， 喵喵
2. 小花猫， 你别叫， 你别

3 3 1 | 3 3 1 | 3 4 |

1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |



5 - | 3 4 5 0 | 5 6 5 | 4 3 |

叫, 是 谁 把 花 瓶 打 碎
叫, 是 我 把 花 瓶 打 碎

5 - | 3 4 5 0 | 5 6 5 | 4 3 |
1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5

2 - | 3 1 | 3 3 1 | 5 4 3 2 |

了? 爸 爸 没 看 见, 妈 妈 不 知
了。 好 孩 子 要 诚 实, 有 错 要 改

2 - | 3 1 | 3 3 1 | 5 4 3 2 |
7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5

3 - | 1 1 4 5 | 6 6 5 | 6 5 0 |

道。掉， 小花猫 对我叫： 喵！
小花猫 对我笑： 妙！

3 - | 1 1 4 5 | 6 6 5 | 6 5 0 |
1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 |

4 3 0 | 2 1. :|| 2 1. | 1 0 ||

喵！ 喵！ 妙！
妙！

4 3 0 | 2 1. :|| 2 1. | 1 0 ||
5 4 7 4 | 1 5 3 5 :|| 1 5 3 5 | 5 3 1 0 ||





※伴奏提示:

歌曲伴奏用双音表现歌曲朝气蓬勃的情绪特点。

太阳小鸟夸奖我

朝气蓬勃地

杨春华 词
苏勇 曲
李读 配伴奏

1=C $\frac{2}{4}$ 3.

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, C major. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a guitar chord diagram. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. The tempo/mood is '朝气蓬勃地' (Vibrantly).

Lyrics: 太阳小鸟夸奖我

Chord Diagrams (Guitar):

System 1:

- Measure 1: $\dot{1}$ $\dot{3}$
- Measure 2: $\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$
- Measure 3: $\dot{3}$.
- Measure 4: $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$

System 2:

- Measure 5: $\dot{3}$.
- Measure 6: $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$
- Measure 7: $\dot{3}$.
- Measure 8: $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$

1 3 5 6 | 5 - | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |

1. 太 阳 起 得 早, 眯 呀 眯 眯 笑,
2. 伸 呀 伸 伸 腿, 弯 呀 弯 弯 腰,

The first system consists of three parts: a vocal line with two verses, a piano accompaniment, and a simplified piano part. The vocal line uses a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff (treble and bass clefs). The simplified piano part is written in a single line with a treble clef and uses numbers 1-7 to represent notes.

5 $\dot{1}$ 5 4 | 3 4 5 | 4 4 4 3 | 2 - |

小 鸟 起 得 早, 唱 呀 唱 歌 谣。
踢 呀 踢 踢 脚, 蹦 呀 蹦 蹦 跳。

The second system continues the musical score with the same three parts as the first system. The vocal line includes a slur over the notes 3, 4, and 5. The piano accompaniment and simplified piano part follow the same structure.



♩

3 4 5 0 | 5 6 5 0 | 5 i i 7 | 6 - |

太 阳 和 小 鸟, 你 们 迟 到 了,
太 阳 夸 奖 我, 身 体 多 灵 巧;

3 4 5 0 | 5 6 5 0 | 5 i i 7 | 6 - |

1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 1 6 6 6 | 1 6 6 6

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4

5 i 5 4 | 3 6 5 0 | 5 i 7 5 | i 0 ||

我 们 起 得 早, 天 天 做 早 操。
小 鸟 夸 奖 我, 姿 势 多 美 妙。

5 i 5 4 | 3 6 5 0 | 5 i 7 5 | i 0 ||

1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 1 1 7 7 | 1 5 0

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 0

✧ 伴奏提示：

此曲采用和弦节奏式音型写成。弹奏时注意左手低音的准确性。

数 鸭 子

中速 活泼地

王嘉楨 词
胡小环 曲
方京英 配伴奏

1 = C $\frac{4}{4}$ X X X X X | X X X X X 0 |

门 前 大 桥 下, 游 过 一 群 鸭,

0 0 0 0 | 0 0 0 0

X X X X X X X | X X X X X 0 ||: (1 1 5 5 3 6 5 3 |

快 来 快 来 数 一 数, 二 四 六 七 八。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 1 1 5 5 3 6 5 3
5 5 5 5
1 3 5 3 1 3 5 3



2 1 2 3 1 0 | 3 1 3 3 1 | 3 3 5 6 5 0 |

1. 门 前 大 桥 下, 游 过 一 群 鸭,
2. 赶 鸭 老 爷 爷, 胡 子 白 花 花,

2 1 2 3 1 0 | 3 1 3 3 1 | 3 3 5 6 5 0

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 5 3 1 3 5 3 | 1 3 5 3 1 3 5 3

7 2 5 2 7 2 5 2 | 1 3 5 3 1 3 5 3 | 1 3 5 3 1 3 5 3

6 6 6 5 4 4 4 | 2 3 2 1 2 0 | 3 1 0 3 1 0 |

快 来 快 来 数 一 数, 二 四 六 七 八, 咕 嘎 咕 嘎,
唱 呀 唱 着 家 乡 戏, 还 会 说 笑 话, 小 孩 小 孩

6 6 6 5 4 4 4 | 2 3 2 1 2 0 | 3 1 0 3 1 0

6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 5 3 1 3 5 3

1 4 6 4 1 4 6 4 | 7 2 5 2 7 2 5 2 | 1 3 5 3 1 3 5 3

3 3 5 6 6 0 | i 5 5 6 3 | 2 1 2 3 5 - |

真 呀 真 多 呀, 数 不 清 到 底 多 少 鸭,
快 快 上 学 校, 别 考 个 鸭 蛋 抱 回 家,

1 3 5 3 1 3 5 3 | 7 2 5 2 7 2 5 2 | 1 3 b7 3 4 1 6 1

i 5 5 6 3 | 2 1 2 3 1 - ||

数 别 不 考 清 个 鸭 底 蛋 多 抱 少 回 鸭。家。

i 5 5 6 3 | 2 1 2 3 1 3 | i 5 3 | i 5 3 |

1 3 5 3 1 3 5 3 | 7 4 5 4 1 3 | 5 3 1 |





※伴奏提示:

此曲伴奏应突出戏剧特点,节奏紧密有力,拖腔、延长处应充分填花,结束坚定有力。

咏 鹅

(唐)骆宾王 词
世杰 曲
李宏 配伴奏

1=G $\frac{2}{4}$ (3 5 5 5 | 3 6 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 1 | 6 2 1) | 2 2 |

鹅 鹅

2 0 | 3 2 | 1 2 3 | 2 0 | 7 6 |

鹅, 曲 项 向 天 歌。 白 毛

2 6 0 | 3 1 2 | 1 2 3 | 2 5 0 | 7 6 |

4 2 6 0 | 1 5 2 | 5 3 1 | 4 5 0 | 3 1 6 |

6 0 | 1 2 | 5 3 1 | 5 0 | 3 6 |

5 6 7 | 6 - | 3 2 | 1 0 2 | 3 - |

浮 绿 水, 红 掌 拨 清

5 6 7 | 6 - | 3 2 | 1 0 2 | 3 - |
 3 7 5 | 6 5 3 | 5 2 7 | 6 4 2 | 5 3 1 |

2 - | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 2 6 | 1 - | 1 - ||

波。

2 - | 2 3 | 0 0 | 1 2 6 | 1 - | 1 - ||
 5 4 7 | 4 4 7 | 5 3 1 | 5 4 2 | 1 5 3 | 5 3 1 |





✿ 伴奏提示：

这是一首用大调式写成的伴奏，整个伴奏中，除用了一次Ⅶ级减三和弦外，其余均为Ⅰ、Ⅴ级和弦及其转位。弹奏时，分句要清晰，“x x”的节奏可以弹为顿音。左手的震音要弹得灵活、均匀。

小 蜜 蜂

德国歌曲
于砮 译词
贺锡德 译配
佳林 配伴奏

轻快、活泼地

1=F $\frac{2}{4}$ 5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 |

1.~3. 嗡嗡嗡，飞吧小蜜蜂，

5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 |

5 4 | 5 5 | 2 2 | 5 5 |

1 3 7 2 | 1 3 1 3 | 5 7 5 7 | 1 3 1 3 |

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2

我 们 决 不 伤 害 益 虫, 快 快 飞 到 大 树 林 中,
 为 采 花 蜜 辛 勤 劳 动, 为 采 花 蜜 辛 勤 劳 动。
 花 蜜 采 得 又 香 又 多, 高 高 兴 兴 飞 回 蜂 房,

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2

5 5 5 5

1 3 1 3 | 7 2 7 2 | 1 3 1 3 | 7 2 7 2

5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 -

嗡 嗡 嗡, 飞 吧 小 蜜 蜂。

5 5 4 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 -

3 2 3 2 5 3

1 7 5 7 5 1 1





✧ 伴奏提示：

左手的伴奏连贯流畅，以表现歌曲轻快的情绪。

请你唱个歌吧

谷诃 词曲
李读 配伴奏

轻快地

1 = C $\frac{3}{4}$ 3 4 5 1 | 3 4 5 1 | 3 4 5 i 7 6 | 5 - - |

小 杜 鹃, 小 杜 鹃, 我们请你唱个歌,

3 4 5 1 | 3 4 5 1 | 3 4 5 i 7 6 | 5 - -

1 3 5 3 5 3 | 1 3 5 3 5 3 | 7 2 5 2 5 2 | 7 2 5 2 5 2

3 5 i 5 | 3 5 i 5 | 3 5 i 5 3 5 | i - - |

快 来 呀, 快 来 呀, 我们静听你的歌。

3 5 i 5 | 3 5 i 5 | 3 5 i 5 3 5 | i - -

1 3 5 1 5 3 | 1 3 5 1 5 3 | 1 3 5 1 5 3 | 1 3 5 1 5 3

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 5 - |

咕 咕 咕 咕 歌 声 使 我 们 快 乐,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 5 - |

$\underline{7 \dot{2} 5 7 5 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2} 5 7 5 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2} 5 7 5 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2} 5 7 5 \dot{2}}$

$\dot{2}$ 5 0 | $\dot{2}$ 5 0 | $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 6}$ | 5 $\dot{1}$ - ||

咕 咕 咕 咕 歌 声 使 我 们 快 乐。

$\dot{2}$ 5 0 | $\dot{2}$ 5 0 | $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 6}$ | 5 $\dot{1}$ - ||

$\underline{5 7 \dot{2} 5 \dot{2} 7}$ | $\underline{5 7 \dot{2} 7 \dot{2} 7}$ | $\underline{5 7 \dot{2} 4 \dot{2} 7}$ | $\underline{5 \dot{1} 3 5 \dot{1}}$





※伴奏提示:

此伴奏用带旋律的“柱式和弦”音型与“分解和弦”音型交替出现,弹奏时,可将“柱式和弦”弹得跳跃些,“分解和弦”弹得流畅,以突出其活泼、有趣的特点。

春 雨

活泼、有趣地

刘饶民 词
成敦、晓丹 曲
李宏 配伴奏

1 = E $\frac{4}{4}$ 1 5̣ 1 5̣ 3 1 3 1 | 5̣. 6̣ 4 3 2 - | 2 6̣ 2 6̣ 4 2 4 2 |

嘀答 嘀答 嘀答 嘀答 下 小雨啦, 嘀答 嘀答 嘀答 嘀答

117

3	3	3	3	5.	4	4	4	4			
1	1	1	1	2.	2	2	2	2			
0 5̣	0 5̣	0 5̣	0 5̣	7.	6̣	4	3	2			
·	·	·	·	·	·	·	·	·			
1		1		5	2	5	7	2	5	2	7
1̣	0	5̣	0	1̣	0	5̣	0	2̣		2̣	
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

3. 4 3 2 1 - | 1. 1 1 3 5 5 5 5 | 6 5 4 3 5 - |

下 小 雨 啦, 种 子 说: “下 吧, 下 吧, 我 要 发 芽。”

3. 1. 4 3 2 1 - | 1. 1 1 3 5 5 5 5 | 6 5 4 3 5 - |

1. 1 5 1 3 5 1 3 5 | 1 5 3 5 5 5 3 5 | 1 5 3 5 1 3 1 |

5 5 5 5
3 3 3 3

5
3
1

2. 2 2 4 6 6 6 6 | 5 6 5 4 3 - | 6. 6 6 1 3 3 3 3 |

梨 树 说: “下 吧, 下 吧, 我 要 开 花。” 麦 苗 说: “下 吧, 下 吧,

2. 2 2 4 2 2 2 2 | 5 6 5 4 3 - | 6. 6 6 1 3 3 3 3 |

6 4 2 4 6 4 2 4 | 5 3 1 3 5 1 5 | 6 1 3 1 6 1 3 1 |

6 6 6 6
4 4 4 4

3
1
5

3 3 3 3



2 3 2 1 2 - | 6. 6 6 5 3 3 3 3 | 2 3 2 1 1 - |

我要长大。” 孩子说：“下吧，下吧，我要种瓜。”

2 3 2 1 2 - | 6. 6 6 5 1 1 1 1 | 2 3 2 1 1 - |

2 2 | 1 6 3 6 6 6 3 6 | 5 5 2 5 0 5 1 |

5 7 2 7 7 5 3 2 | 1 6 3 6 6 6 3 6 | 5 5 2 5 0 5 1 |

1 5 1 5 3 1 3 1 | 5 5 5 0 3 - | 3 3 2 0 1 - ||

嘀答嘀答嘀答嘀答 下小雨啦！ 下小雨啦！

3 3 3 3 | 5 5 5 3 - | 2 1 - |

1 1 1 1 | 3 3 3 1 - | 3 3 7 0 5 - |

0 5 0 5 0 5 0 5 | 1 1 1 0 6 - | 3 3 7 0 5 - |

1 1 1 1 | 3 3 3 | 3 3 2 |

1 0 1 0 1 0 1 0 | 1 1 1 | 1 1 7 |

5 5 5 0 5 6 1 2 | 5 5 5 0 1 5 1 |

✧ 伴奏提示：

此曲主要采用“分解和弦”伴奏音型，弹奏时应注意连贯流畅。

大雨、小雨

金潮 词曲
李宏 配伴奏

活泼地

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ *f* 5 3 4 2 | 3 - | *p* 5 3 4 2 |

大雨 哗啦啦， 小雨 淅沥

5 3 4 2 | 3 - | 5 3 4 2 |

5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

3 - | *f* 5 3 4 2 | *p* 5 3 4 2 | 5 3 4 2 |

沥。 哗啦啦， 淅沥沥， 大雨 小雨

3 - | 5 3 4 2 | 5 3 4 2 | 5 3 4 2 |

5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ |





1 1 1 | *f* 6 6 | 5 5 5 4 | 3 3 3 4 |

落 下 来。 大 雨 哗 啦 啦， 小 雨 浙 沥

1 1 1 | 6 6 | 5 5 5 4 | 3 3 3 4 |

1 5 1 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5 |

5 - | *f* 6 6 | 5 5 5 4 | *p* 3 3 3 4 |

沥。 大 雨 哗 啦 啦， 小 雨 浙 沥

5 - | 6 6 | 5 5 5 4 | 3 3 3 4 |

1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5 |

2 - | *f* 5 5 5 3 | *p* 5 5 5 3 | *f* 4 4 4 2 |

沥。 哗 啦啦， 淅 沥 沥， 哗 啦啦

Guitar chord diagrams:
 2 - | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 4 4 4 2 |
 7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 5 2 7 2 |

p 4 4 4 2 | 5 3 4 2 | 1 1 1 ||

淅 沥 沥， 大 雨 小 雨 落 下 来。

Guitar chord diagrams:
 4 4 4 2 | 5 3 4 2 | 1 1 1 ||
 5 2 7 2 | 5 4 7 4 | 3 3 3 0 ||





※伴奏提示：

此曲前半部分主要采用“分解和弦”伴奏音型，弹奏时注意连贯流畅。后半部分采用了双音的伴奏音型，模拟旋律的节奏，使歌曲节奏更加鲜明。弹奏时注意手腕和前臂要放松，利用手腕上下颤动带动手指触键。

我在雨中歌唱

欢快地

美国歌曲
张泓 译配
李读 配伴奏

1 = F $\frac{4}{4}$ 5 5 ||: 5 - 5 3 2 1 | 6 - - 5 5 |

我在雨中歌唱，我在

5 5 ||: 5 - 5 3 2 1 | 6 - - 5 5 |

0 ||: 1 3 5 3 5 3 5 3 | 6 1 4 1 4 1 4 1 |

1 - 1 2 3 4 | 5 - - 5 5 | 1 - 1 2 3 4 |

雨中歌唱。多么快

1 3 5 3 | 5 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 3 2 1 | 1 3 5 3 | 5 3 5 3

5 - - 3 | 5. 3 2 6 | 1 - - - |

乐, 我多么欢畅。

7 2 5 2 | 5 2 5 2 | 7 2 5 2 | 5 2 5 2 | 1 3 5 3 | 5 3 5 3



♩

X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X |

快快来 快快来，伸伸手 伸伸手。

X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X |

4 4 4 | 2 2 2 | 3 3 3 | 4 4 4 2 2 2 2 2
 1 1 1 | 7 7 7 | 1 1 1 | 7 7 7 5 5 5 5 5

X X X X X X X X | X X X X (5 5 :| X X X X ||

我在

X X X X X X X X | X X X X (5 5 :| X X X X ||

4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 3 1 3 3 | 3 1 3 3
 7 7 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

✧ 伴奏提示：

全曲均采用“柱式和弦”伴奏音型，注意速度均匀，弹奏时下键整齐。

共产儿童团歌

雄壮、有力地

革命历史歌曲
李宏 配伴奏

1 = F $\frac{4}{4}$ 1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 |

1. 准 备 好 了 么? 时 刻 准 备 着,
2. 小 兄 弟 们 呀, 小 姐 妹 们 呀!
3. 帝 国 主 义 者, 地 主 和 军 阀,
4. 红 色 的 儿 童, 时 刻 准 备 着!

3 3 3 3 | 3 3 3 3
1 1 1 1 | 1 1 1 1
0 5 0 5 | 0 5 0 5
1 1 1 1 | 1 1 1 1
1 0 5 0 | 1 0 5 0



2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 - | 1 3. 1 2 5 |

我 们 都 是 共 产 儿 童 团， 将 来 的 主 人
我 们 的 将 来 是 无 穷 的 呀， 牵 着 手 前 进，
我 们 的 精 神 是 使 他 们 害 怕， 快 快 团 结 起 来，
拿 起 刀 枪 参 加 红 军， 打 倒 军 阀 地 主

0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 5 0 5 0 5 5 5 | 0 5 0 5 0 5 0 5 |

7 7 0 5 0 7 0 5 0 | 1 0 5 0 5 - | 1 0 5 0 1 0 5 0 |

1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 - ||

必 定 是 我 们。
时 刻 准 备 着。
时 刻 准 备 着。
保 卫 苏 维 埃。

嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒。

3 3 3 3 | 2 3 3 3 | 3 4 3 1 |

0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 5 0 5 0 6 0 5 | 0 5 0 5 5 3 3 |

1 1 0 5 0 1 0 5 0 | 7 7 0 5 0 6 0 3 0 | 1 0 5 0 1 0 |

✿ 伴奏提示：

此曲主要采用“分解和弦”伴奏音型，加入了八度的分解音程，与旋律相呼应。弹奏时注意音型的变化。全曲活泼欢快，可适当加上跳音，表现出明快的感觉。

卖 报 歌

明快地

安娥 词
聂耳 曲
李读 配伴奏

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 |

1~3. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 |

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |



5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 2 | 6̣ 1 2 |

不 等 天 明 去 等 派 报, 一 面 走, 一 面 叫,
 大 风 天 雨 里 满 街 跑, 走 不 好, 滑 一 跤,
 耐 饥 耐 寒 地 满 街 跑, 吃 不 饱, 睡 不 好,

5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 2 | 6̣ 1 2 |
 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - |

今 天 的 新 闻 真 正 好,
 满 身 的 泥 水 惹 人 笑,
 痛 苦 的 生 活 向 谁 告,

6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - |
 1̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - ||

七 个 铜 板 就 买 两 份 报。
 饥 饿 有 寒 一 冷 天 只 光 有 明 我 会 知 来 道。
 到。

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - ||

6 3 1 3 | 6 3 1 3 | 6 4 2 4 | 1 3 5 3 1





✧ 伴奏提示：

歌曲采用“柱式和弦”伴奏音型，弹奏时，注意下键要整齐。

读 书 郎

宋扬 词曲
李宏 配伴奏

稍快

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 | 6. 1 6 | 6 6 1 2 3 |

1. 小 嘛 小 儿 郎， 背 着 那 书 包
2. 小 嘛 小 儿 郎， 背 着 那 书 包

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The chord diagrams are as follows:

0	$\overset{\cdot}{1}$	0	$\overset{\cdot}{1}$	0	$\overset{\cdot}{1}$	0	$\overset{\cdot}{1}$
	6		6		6		6
	3		3		3		3
6		6		6		6	
$\underset{\cdot}{6}$	0	$\underset{\cdot}{3}$	0	$\underset{\cdot}{6}$	0	$\underset{\cdot}{3}$	0

3
2 1 6 | 6. 1 3 | 3 2 3 5. 3 | 6 6 6 6 5 3 |

进 学 堂, 不 怕 太 阳 晒 也 不 怕 那 风 雨
进 学 堂, 不 是 为 做 官 也 不 是 为 面 子

0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 5 0 5 | 0 6 0 6
6 6 0 3 | 6 6 0 3 | 3 3 0 7 | 6 6 0 3

2 - | 6. 6 6 6 | 6 5 3 2 | 2. 3 5 3 |

狂, 只 怕 先 生 骂 我 懒 哪, 没 有
光, 只 为 穷 人 要 翻 身 哪, 不 受 人

0 7 0 7 0 7 | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 7 0 7
5 5 - | 6 6 0 3 | 6 6 0 3 | 5 5 0 2



5 6 5 3 | 2 3 ³2 1 | 6 - |

学欺 问负 喂, 无 颜做 见牛 爹和 娘。 羊。

0 6̣ 3̣ 0 6̣ 3̣ | 0 7 4 2 0 7 4 2 | 0 6̣ 3̣ 0 6̣ 3̣

6̣ 6̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 3̣ 0

6 6 1 3. 3 | 2 2 3 6 | 2. 3 5 3 |

丁 丁 啦 切 个 隆 冬 拉 呛, 没 有 受 人

0 6̣ 3̣ 0 6̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 0 6̣ 3̣ | 0 7 4 2 0 7 4 2

6̣ 6̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 3̣ 0

5 6 5 3 | 2 3 ^{rit} 2 1 | 6 - ||

学欺 问负 喂, 无 颜 见 爹 娘。
喂, 不 做 牛 和 羊。

0 ⁱ 6 0 ⁱ 6 | 0 ⁷ 4 0 ⁷ 4 | 0 ⁱ 6 0 ⁱ 6
3 3 | 2 2 | 3 3

6 6 3 6 | 5 5 2 6 | 6 6 - -
6 0 3 0 | 5 0 2 0 | 6 - -





✿ 伴奏提示：

伴奏是以简单的和弦分解形式表达歌曲欢快的情绪，伴奏时注意要有弹性一点。

其 多 列

欢快地

云南哈尼族民歌
李读 配伴奏

1 = F $\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 5 3 3 |

1. 其 多 列, 其 多 列,
2. 其 多 列, 其 多 列,
3. 其 多 列, 其 多 列,

5 3 3 | 5 3 3 |

1 5 5 5 | 1 5 5 5 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 6 1 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |

上 山 坡 去 拣 竹 叶, 带 上 长 刀
大 路 旁 的 小 树 叶, 随 风 吹 动
彩 色 书 包 背 身 上, 高 高 兴 兴

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "上山坡去的拣竹叶, 带上长刀; 大路旁的书包背身上, 高高兴兴." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with a 3/4 time signature. The lyrics are aligned under the vocal notes.

6 6 1 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |

6 3 3 3 | 5 5 5 5 | 1 5 7 5 |

6 1 6 1 | 5 7 7 7 | 1 3 7 2 |

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand (treble clef) has a simple melody with fingerings: 6, 6, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and fingerings: 6, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 1, 5, 7, 5. The time signature is 3/4.

1 2 6 | 1 6 6 | 1 6 6 ||

砍 竹 筒, 其 多 列, 其 多 列。
随 风 扬, 其 其 多 列, 其 多 列。
上 学 去, 其 其 多 列, 其 多 列。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "砍竹筒, 其多列, 其多列。; 随风吹, 其其多列, 其多列。; 上学去, 其其多列, 其多列。" The piano accompaniment continues with the same harmonic structure and fingerings as the first system. The time signature remains 3/4.

1 2 6 | 1 6 6 | 1 6 6 ||

1 5 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 |

1 3 6 1 | 6 1 1 1 | 6 1 1 |

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand (treble clef) has a simple melody with fingerings: 1, 2, 6, 1, 6, 6, 1, 6, 6. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and fingerings: 1, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 3, 6, 3, 3. The time signature is 3/4.





※ 伴奏提示：

此伴奏左手为简单的单音，弹奏时音高、时值都要准确；右手音型有规律地变化，但比较接近，弹奏时不能混淆。引子和尾声的弹奏要注意流畅。

金孔雀轻轻跳

中速稍快

翁向新 词
任明 曲
黎英海 配伴奏

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ (0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0) |

mp *p*

mp *p*

0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0

3 - | 3 -

5 - | 5 -

1 - | 1 -

0 0 $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$

3 1 3 5 | 5 - | 3 6 1 2 | 2 - | 3 1 3 5 | 1 6 6 |

1. 金孔雀, 轻轻地跳, 雪白的羽毛
2. 小卜少, 小卜冒, 跟着孔雀

0 3 1 5 | 0 5 1 5 | 0 3 1 6 | 0 1 2 5 | 0 3 1 5 | 0 1 3 6 |

! - | 3 - | 6 - | 5 - | ! - | 6 - |

2 1 6 1 | 1 - | 5 3 5 6 | 6 - | 3 1 | 5 - |

金光照, 展翅开屏 河边走,
一起跳, 阳光洒满 小溪边,

0 2 1 5 | 0 5 6 1 | 1 5 | 0 6 1 3 | 3 1 | 0 3 5 6 |

5 - | ! - | 3 - | ! - | 6 - | 5 - |



6 3 3 | 1 2 2 | 1 6 1 2 | 2 - | 6 3 3 |

傣家的竹楼彩虹绕，傣家的
小朋友朋友们拍手笑，小朋友

6 3 | 1 2 2 | 1 6 1 2 | 2 3 5 6 | 6 3 -

6. 5. | 6. 5. | 6. 5. | 6. 5. | 6. 5.

1 2 2 | 3 1 6 1 | 1 - | 0 0 :|| 0 0 ||

竹楼彩虹绕。
朋友们拍手笑。

1 2 3 | 3 1 6 1 | i - | i 5 6 1 | i 5 6 1 :||

3 - | 3 5 | 0 5 6 1 | i 5 6 1 | :||

6. 5. | 5. - | 3 5 1 | 3 5 1 | :||

0 0 ||

✧ 伴奏提示：

活泼欢快是此曲的风格特点，采用了简单的“分解和弦”伴奏音型，使用连续跳跃的弹奏法就可以达到目的。

阿 里 里

云南纳西族民歌
李宏 配伴奏

优美、活泼地

1 = F $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 3 | 3 2 6 |

1. 阿 里 里, 阿 里 里, (阿 喂!)
2. 撒 小 秧, 撒 小 秧, (阿 喂!)

5 5 3 | 5 5 3 | 3 2 6 |
1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 6 1 6 |

里 里 (哟 格) 花 花 赛, 花 花 赛, (阿 喂!)
三 月 (哟 格) 撒 小 秧, 撒 小 秧 (阿 喂!)

1 3 3 2 | 1 1 6 | 1 1 6 | 3 2 6 |
1 6 1 6 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 1 6 1 6 |





1 3 3 2 | 1 1 6̣ | 1 1 6̣ ||

里 里 (哟 格) 花 花 赛, 花 花 赛。
 三 月 (哟 格) 撒 小 秧, 撒 小 秧。

1 3 3 2 | 1 1 6̣ | 1 1 6̣ ||

3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ ||

义务教育教科书·音乐(1—6 年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育小学音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001 年启动;2002 年经批准立项开始编写;2005 年全套教材审查通过;2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”西南师范大学出版社。出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑。出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。教材受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化、优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订。无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用,还是教材呈现的方式,都在不断改进,使之更符合



我国国情,更能体现“立足西南、面向全国”的编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。

2011年7月以来,教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011年版)》。根据教育部统一部署,我们调整了编写工作,理论联系实际,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》及《中小学教师及审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订后本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架

基本结构	内容说明
封面	除标明册次等基本内容外,还随着年段的变化,通过巧妙的装饰设计,出现了某些音乐常识。如:音符、谱号、乐器图等
前言	一至四年级为“致小朋友”,五、六年级为“致同学们”
目录	该册主要内容的索引,并有精美的图示
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。一至三年级每册6个主题单元,四至六年级每册5个主题单元
期末音乐活动	主要是为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会。各册具体内容与形式各异
演奏常识	为了激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表现和创造力,从二年级开始安排了器乐活动,其内容与唱歌、欣赏、编创等教学内容密切结合
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富各主题单元中音乐作品的内容和体裁形式,平衡风格特点及中外音乐作品的比例,满足学生的兴趣爱好和课外活动的需要
音乐故事	与教材内容相关,作为教材内容的补充、扩展,以提高学生学习兴趣,拓展知识面

(二)教材的编写体例

1.教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5~6个主题单元。

2.每单元内部创设2~3个二级主题,用这些二级主题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级主题根据单元名称和教材内容确定。

3.在二级主题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。

4.在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“唱一唱”“猜一猜”“敲一敲”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。

5.在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听曲目”“音乐故事”等内容。

六、修订后本教材的主要特色

(一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊老敬老、互助互爱等思想品德、文化习惯的培养教育。

1.主题设置,体现德育。

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2.选用作品,蕴含德育。

精选了一批积极向上、具有思想品德教育价值的优秀作品。

3.音乐活动,渗透德育。

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

(二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合小学生的身心发展规律、审美心理特征和生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

一至三年级每册6个单元,四至六年级每册5个单元,共计66个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,课标要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生很有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约30个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,





设计了“丝绸路上”“美丽的大草原”“学戏曲”等极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元。这些单元分别选用了苗、彝、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐，选用了四川车灯、四川清音、川剧、秀山花灯、莲湘等非物质文化遗产（音乐）选段，以此表现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品（如剪纸、服饰等）也在一些单元呈现。

（四）遴选优秀新作，体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品，增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

（五）活动设计丰富，培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力，各单元设计了多种形式的编创活动，改进了编创活动的分布与呈现，如低年级的“听一听”“唱一唱”“辨一辨”“敲一敲”，集体舞、律动、编创歌词、编创节奏，中高年级的童话音乐剧、编创短句和设置带主题性的编创活动。

在四、五、六年级安排了主题单元音乐活动，给教师和学生提供了实践活动的空间和平台，如四年级“各族儿童手拉手”“飘扬吧，队旗”，五年级“相聚北京”“多彩的童年”，六年级“激情飞扬”“理想之光”等，让学生发挥智慧和想象，在教师的引导下，小组合作，创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时，指导学生编创节奏短句、旋律短句，有计划地安排听音、视唱，培养唱（奏）能力，学习评价。

在每学期期末的“音乐园”“蓓蕾初绽”“蓓蕾竞放”等栏目中，提供了多种编创活动的机会。

（六）知识技能，有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的年段要求，结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理地融入了音乐基础知识和音乐技能，从而更突出音乐学科特点，更符合学生年龄特征，也更有特色和新意。

1. 在音乐知识的学习上，根据学生不同年段的学习特点以及课程标准的年段内容要求，采用不同的呈现方式，循序渐进地引导学生进行学习。例如在低段教学中，只需要学生对音乐知识进行感知，因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容，采用多种活动形式，引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低，感知

音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2.根据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3.紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识,并在一、三、五年级的《教学参考书》中提供了嗓音保健训练的知识和方法。

4.重视合唱的训练。在一、二年级结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力;从三年级开始,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5.必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏的教学做了安排。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品,如德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓展学生的视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选听曲目3首。在《教学参考书》中对全部选唱和选听作品都做了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,也便于教师教学,还有助于课外活动的开展。

另外,一至六年级各单元在《教学参考书》中提供了教学案例和补充资料。

《教学参考书》中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),以方便教师使用,也有助于业务进修。





本册教材内容一览

(一)本册教材内容总览表

单元序号	主题	唱歌	欣赏	活动	器乐	音乐知识	
1	我是一个好孩子	《小孔雀,告诉你》 《好孩子要诚实》 《太阳小鸟夸奖我》	《听妈妈的话》 《都有一颗红亮的心》 《有位叔叔叫雷锋》	《健康歌》 《音乐接龙》	——	柯尔文手势	
2	池塘音乐会	《咏鹅》	《小青蛙》 《鸭子拌嘴》	《数蛤蟆》 《小青蛙合唱》 《数鸭子》	蛙鸣筒、 大镲、 小镲	二分音符、四分音符、八分音符	
3	飞吧 飞吧	《小蜜蜂》 《请你唱个歌吧》	《野蜂飞舞》 《虫儿飞》 《鸟舍》	《好奇的小蜜蜂》 《飞行音乐会》	——	休止符	
4	快乐的小雨点	《春雨》 《大雨、小雨》	《春雨蒙蒙地下》	《大雨和小雨》 《我在雨中歌唱》 《雨中乐》	——	二声部合唱、f(强)、p(弱)	
5	爷爷奶奶的歌	《共产儿童团歌》 《卖报歌》 《读书郎》	《红星歌》 《火车向着韶山跑》 《小号手之歌》 《中国少年先锋队队歌》	——	——	——	
6	金孔雀	《其多列》 《金孔雀轻轻跳》 《阿里里》	《有一个美丽的地方》 《阿细跳月》 《转圆圈》	《孔雀开屏》	——	——	
音乐园	小岛探险 赛龙舟	选唱 歌曲	《小伞花》 《愉快的梦》 《木瓜恰恰恰》 《童年的小竹笛》	选听 曲目	《我是花仙子》 《霍拉舞曲》 《做人要做这样的人》	音乐 故事	《赤胆忠心的郑律成》

(二)本册教材唱歌曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域
《小孔雀,告诉你》	$1 = G$	$\frac{2}{4}$	羽调式	$\underline{6}-3$
《好孩子要诚实》	$1 = F$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$1-6$
《太阳小鸟夸奖我》	$1 = C$	$\frac{2}{4}$	大调式	$1-\dot{1}$
《咏鹅》	$1 = G$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$\underline{5}-3$
《小蜜蜂》	$1 = F$	$\frac{2}{4}$	大调式	$1-5$
《请你唱个歌吧》	$1 = C$	$\frac{3}{4}$	大调式	$1-\dot{2}$
《春雨》	$1 = E$	$\frac{4}{4}$	大调式	$\underline{5}-6$
《大雨、小雨》	$1 = \flat E$	$\frac{2}{4}$	大调式	$1-6$
《共产儿童团歌》	$1 = F$	$\frac{4}{4}$	大调式	$\underline{5}-6$
《卖报歌》	$1 = \flat E$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$\underline{6}-6$
《读书郎》	$1 = \flat E$	$\frac{2}{4}$	羽调式	$\underline{6}-6$
《其多列》	$1 = F$	$\frac{2}{4}$	羽调式	$\underline{6}-5$
《金孔雀轻轻跳》	$1 = \flat E$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$\underline{6}-6$
《阿里里》	$1 = F$	$\frac{2}{4}$	羽调式	$\underline{6}-5$





(三)本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《听妈妈的话》	独唱	中国
	《都有一颗红亮的心》	——	——
	《有位叔叔叫雷锋》	齐唱	——
	《虫儿飞》	合唱	——
	《春雨蒙蒙地下》	合唱	——
	《红星歌》	合唱	——
	《火车向着韶山跑》	齐唱	——
	《小号手之歌》	合唱	——
	《中国少年先锋队队歌》	合唱	——
	《转圆圈》	合唱	——
器乐曲	《小青蛙》	二胡齐奏	中国
	《鸭子拌嘴》	打击乐合奏	——
	《野蜂飞舞》	管弦乐	俄国
	《鸟舍》	管弦乐	法国
	《有一个美丽的地方》	葫芦丝独奏	中国
	《阿细跳月》	民族管弦乐	——
作 曲 家		国 籍	
宋 扬		中国	

教师进修窗

歌唱教学常用的教学方法

在小学音乐课堂教学中,常用的歌曲教学方法主要有两种:听唱法、视唱法。听唱法是指在教学中,老师通过多种教学手段,引导学生聆听歌曲,熟悉歌曲并记住歌曲,通过听觉感受歌曲。视唱法是指通过识读乐谱和歌曲中的音乐记号,在老师的帮助下通过视唱乐谱来学习歌曲。

一、听唱教学中的常用方法

听唱法中最重要的一个教学策略就是如何让学生“听”的问题,通常在教学中老师会依据音乐作品本身的特点,制定出“听”的教学策略。

(一)在活动中聆听

教学案例一:歌唱教学课《学做解放军》教学设计

学做解放军


1 = E $\frac{2}{4}$

杨墨 词曲

行进速度

<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	-		
1. 敲	起	锣,			打	起	鼓,			吹	起	小	喇	叭,				
2. 向	左	转,			向	右	转,			齐	步	向	前	走,				
<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>		<u>6</u>		<u>5</u>			<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>0</u>		
排	好		了		队		伍,			学	做	解	放	军。				
挺	起		了		胸		膛,			跑	步	向	前	冲。				





1 1 | 1 5 1 | 3 - | 3 3 3 1 3 | 5 - |

嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒,

3 5 3 | 6 6 5 | 2 2 2 2 3 | 1 - ||

人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 光 荣。
人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 威 风。

教学过程：

1. 聆听歌曲，学习乐器演奏的动作。

老师：同学们，老师今天给大家带来了一首歌曲，我们一起来听一听歌曲中都有哪些小乐器。

教学行为：

出示大歌单，老师范唱歌曲，学生聆听。

老师：歌曲中都有哪些小乐器？

学生：锣、鼓、小喇叭。

老师：这些小乐器都发出了好听的声音和我们一起在唱歌呢，谁能来做一做敲锣、打鼓、吹喇叭的动作？

教学行为：

(1) 请个别学生表演。

(2) 请表演的学生带领全班同学一起做动作。

老师：我们再来听一听这首歌曲，听的时候请同学们和老师一起来做一做这些小乐器的动作。

教学行为：

(1) 老师播放歌曲的范唱录音。

(2) 老师带学生一起边听音乐边进行表演活动。

2. 在律动中再次聆听音乐。

老师：刚才同学们一边听音乐，一边表演了乐器演奏的动作。在歌曲中除了有小乐器的演奏，你还听到了什么？

学生：还有解放军的动作。踏步，左转、右转……

老师：看来啊，同学们听得都非常仔细，我们一起来读一读歌词，边读边用动作来进行表演。

教学行为：

(1) 老师出示带节奏的歌词。

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X. X X X | X 0 |

1.排起了队伍,学做解放军。
2.挺起了胸膛,跑步向前冲。

X X X | X X X | X X X X X | X - |

人民呀解放军多呀么多光荣。
人民呀解放军多呀么多威风。

(2)老师按节奏朗读歌词,边朗读边做动作。

(3)学生随老师按节奏朗读歌词,学习表演动作。

3.再次完整聆听歌曲。

老师:同学们表演得真好,都表现了解放军叔叔威武的样子。我们现在随着音乐把歌曲完整地表演一次。

教学行为:

老师带领学生边听音乐边进行表演。

在这个教学案例中,老师依据歌曲表演性强的特点,根据歌词内容设计了活动的动作,在活动中反复聆听歌曲的范唱,增强学生的记忆。同时还设计了按节奏朗读歌词的活动,一边读歌词,一边做动作,从而解决了歌曲学习中的节奏难点。在这样的聆听活动基础上,学生对歌曲有了非常深刻的印象,然后再进行歌曲的演唱学习。

在听唱教学中“听”的活动方式非常多样,除了像上述课例中的活动以外,还可以结合课堂打击乐器、游戏、集体舞等设计学生的聆听活动。

(二)分句聆听与完整聆听相结合

教学案例二:歌唱教学课《大海》教学设计

大海

1 = F $\frac{3}{4}$

雷雨声 词曲

优美、抒情地

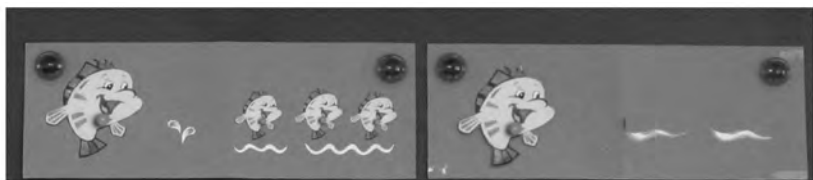
5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - | 5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ |
大 海 大 海, 多 大 多 宽, 摇 呀 摇 呀,
4̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - | 3̣. 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - |
像 只 摇 篮 摇 过 去 呀, 点 点 白 帆;
5̣. 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - - | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - |
摇 过 来 呀, 鱼 虾 满 船。 大 海 呀 大 海,



(1)老师出示图形谱以及节奏型“ $\underset{\cdot}{X}$ $\underset{\cdot}{X}$ $\underset{\cdot}{X}$ $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ - - |”。

(2)引导学生读出节奏型,通过模仿大鱼、小鱼跳水的声音,感受附点四分音符节奏,突破教学难点。

板书设计:



6.解决歌曲的难点乐句。(出示带有附点四分音符节奏的第三、第四乐句前两小节的歌谱,老师先弹奏旋律,再启发学生边拍节奏边唱,注意规范学生的发声)

老师:听,鱼儿一边欢快地跳跃着,一边唱起了歌。

教学行为:

(1)老师范唱。

(2)老师右手弹旋律,左手指挥,学生随琴声演唱。关注学生歌唱的状态,用连贯的声音歌唱。关注音符演唱的时值。

板书设计:



环节目标:通过直观形象的画面解决歌曲的难点——附点四分音符节奏。

第二步:看大海。

老师:海浪拍打着礁石,发出“哗哗”的拍击声。海里有各种各样的鱼儿,让我们一起走近大海,去感受大海的优美和神秘。

教学行为:

(1)视频展示大海的美景,播放歌曲范唱。

(2)师生交流,共同感受大海的美。

环节目标:通过视频直观地欣赏大海的美景,创设教学情境,完整聆听歌曲。

第三步:唱大海。





1.分句聆听。

环节目标:采用分组的方式,引导学生分乐句视唱乐谱。

老师:孩子们,老师今天给大家带来了美丽的海螺,每个海螺上都有一段好听的旋律,请孩子们先看看自己手中的海螺,再听老师的琴声,如果你听到老师弹的旋律是你手中的旋律,就请你站起来。

教学行为:

- (1)老师分乐句弹奏旋律。
- (2)将拿到统一旋律的孩子组合成一个小组。

2.分句学习歌曲。

老师:请拿到黄色海螺的同学跟老师的琴声唱一唱。

教学行为:

- (1)老师右手弹琴、左手指挥,引导学生学唱第一乐句。
- (2)老师强调换气的位置,并范唱第一乐句,然后全班一起模仿练习。注意声音的柔美、连贯。

3.分组依次学习其他各乐句。(要求唱名、节奏准确,并初步掌握第五乐句高音的正确演唱方法)

环节目标:通过小海螺的音乐形象,引导学生听辨乐句,分乐句学习歌曲。通过分析歌曲的音高、强弱、旋律线来体验歌曲的情感。引导学生有感情地演唱歌曲,提高学生的歌唱能力。

155

4.学唱歌曲。

在这一教学案例中,采用了分乐句聆听与完整聆听相结合的方式开展歌曲教学。首先老师抓住歌曲的音乐形象,设计与大海有关的声音训练,在教学一开始就关注学生歌唱技能的训练,同时这种训练又同乐句的聆听和难点的解决结合起来。通过聆听,学生在实践活动中解决了附点四分音符节奏这个难点,同时将节奏与旋律有机地结合起来进行突破。

在难点解决后,设计了歌曲的完整聆听,通过聆听,学生对歌曲有了完整的感受,对歌曲的情感有了一个完整的体验。在此基础上,老师再次将歌曲进行分解,依据歌曲的结构特点,将歌曲分为六个乐句进行分句聆听。老师将乐句的旋律写在不同颜色的海螺上,一种颜色代表一个乐句。每个孩子拿到自己的海螺后,通过听辨老师弹奏的旋律找到自己的小组。这种听辨活动既是对乐句的聆听,也是对学生听辨能力的训练。通过这样的聆听,学生关注自己要学习的乐句,减轻了学生的学习负担,提高了学习效率,同时,也发挥了班级集体学习的作用。在分乐句学习后,再通过自己的小组接唱,完整地演唱歌曲。

通过这样的教学设计,学生在演唱自己的乐句后,能够反复地聆听其他的乐句,从而学会演唱整首歌曲。

(三)听唱法操作中应注意的问题

听唱教学法是小学中低段教学时老师常使用的一种方法,这种方法充分运用了学生听觉感受进行教学,符合音乐的听觉属性。但是,听唱教学中,学生识读乐谱的能力不能得到提高,因此在中高段教学中,听唱教学只是一种教学手段,而绝不是唯一的手段。

在进行听唱教学时,老师应仍然关注教学目标的三个维度,而不是仅仅以学会歌曲为唯一目标。因此在教学中,老师应充分运用学生的听觉,通过老师示范等多种方法,引导学生用正确的声音歌唱,培养学生的歌唱能力。同时,在歌唱中老师还应关注歌曲的情感,积极引导学生用声音去表现歌曲的情感。

二、视唱教学中的常用方法

通过识读乐谱学习歌曲是小学中、高段常使用的教学方法,特别是在合唱教学中,视唱乐谱成为教学中必须的教学手段。通过视唱乐谱的教学,不仅能够有效地引导学生把握歌曲的音准、节奏,同时还是音乐基础知识有效学习、巩固的过程。

近年来,对于视唱教学有许多不同的观点,有的观点认为视唱乐谱必须让学生首先认识全部的乐理知识,将视唱教学变成一种枯燥的音乐专业训练。这样的教学扼杀了学生对音乐学习的兴趣,将视唱教学变成了一种机械的技能训练。有的观点认为,音乐是一种听觉艺术,基于音乐的听觉属性,摒弃视唱教学,不顾学生学习的年龄特点,只重视听唱学习,这样的教学忽略了学生音乐能力的培养。

(一)听唱到视唱的有效过渡

教学案例三:歌唱教学课“爱,留给母校”教学设计

教学过程:

1.课件出示毕业照片,播放歌曲范唱,创设教学情境。

老师:同学们,这是老师小学毕业时的毕业照。我知道,很快你们也要结束小学阶段的学习,走进中学校园。在即将离开校园之际,让我们深情地说一声“再见了,母校”。(学生模仿)

2.发声练习。

$$1 = C \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad - \quad \overset{\frown}{3 \quad 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad | \quad 1 \quad \underset{\cdot}{7} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad ||$$

再 见 了, 母 校! 母 校!





教学行为：

(1)课件出示歌谱,老师右手弹伴奏、左手指挥。从**♭A**调开始演唱,半音级进到**C**调。

(2)关注学生的歌唱状态,保持连贯的声音、中等的音量、歌唱位置的统一。

老师:对母校我们无限地留念,能把这种心情表达得更充分一些吗?

老师:我们深情地对母校说声“再见了”。

环节目标:通过图片、范唱创设教学情境。在情境中调动学生的情感,规范发声状态,提高歌唱技能。

3.老师自弹自唱。

教学行为：

接上一环节,学生唱完后,老师直接自弹自唱,完整演唱歌曲。

4.聆听范唱录音。

老师:刚才老师演唱的就是我们今天学习的歌曲《爱,留给母校》。(出示歌曲完整歌谱)

老师:我们再来听一听,看着歌谱,想一想,歌曲分为了几个部分?(课件播放歌曲范唱,老师引导学生看歌谱)

学生:三个部分。

老师:对,歌曲分为三个部分,我们今天只学习歌曲的第二部分,其他的部分由老师来演唱。

环节目标:通过聆听,完整感受歌曲的内在情感,在反复的聆听中熟悉歌曲的旋律。

5.学习歌曲的第二部分。

首先,聆听歌曲第二部分。

老师:有一个孩子在即将毕业的时候,给母校留下了一份特殊的礼物。(课件出示歌谱,老师自弹自唱第二部分)

板书设计：

1 = D $\frac{3}{4}$

深情地

2 - 3 1 | 5 - - | 1 7 0 | 6 5 6 0 |

愿 小 树 长 大 长 高,

4 - 3 2 | 2 - - | 2 1 0 | 2 3 3 0 |

愿 小 树 根 深 叶 茂,

5 6 3	2. <u>1 1</u>	2 3 3 1	7. 6 6 0 6
用 浓 荫	遮 护	校 友 们	晨 读, 用
2 7. 2	6. 5. 5.	1 7 6 1	2 3 5 - -
凉 爽	陪 伴	老 师 们	思 考。

老师:他给母校留下了什么?

学生:他种下了一棵小树。

老师:对着小树苗他许下了三个心愿。

教学行为:

(1)出示课件,展开第一颗桃心,播放课件第一、二乐句旋律。

板书设计:

1 = D $\frac{3}{4}$
深情地

2 - 3 1	5 - -	1 7 0	6. 5. 6 0
愿 小 树	长 大	长 高,	
4 - 3 2	2 - -	2 1 0	2 3 3 0
愿 小 树	根 深	叶 茂,	

(2)采用视唱的方法进行教学,先视唱旋律再唱歌词,视唱时加上动作,用动作表示休止符的停顿,引导学生进行情感体验。

老师:跟老师一起说“lu”。(采用说的方式引导学生保持良好的歌唱状态)

(3)老师用“lu”范唱第一小节,右手弹伴奏,左手指挥,学生用“lu”视唱旋律。

(4)老师加上“许愿”的动作,范唱第一乐句,引导学生感受休止符,用声断气连的演唱方法演唱休止符。

老师:同学们,跟我一起说,“愿小树长大长高,愿小树根深叶茂。”(学生有感情地朗诵歌词)

老师:听,声音有变化了。(老师用歌唱的状态朗读歌词,学生模仿)

老师:把歌词加进旋律里面唱一唱。(老师双手伴奏,学生唱歌词)

教学行为:

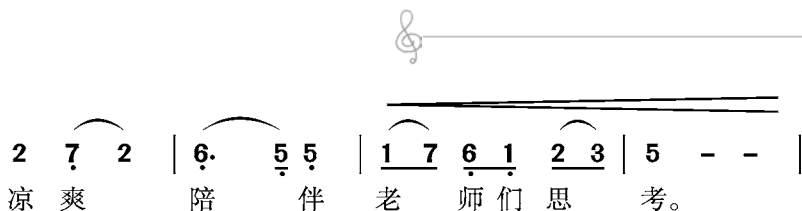
课件出示歌谱,展开第二颗桃心,播放第三、四乐句旋律。

板书设计:

1 = D $\frac{3}{4}$
深情地

5 6 3	2. <u>1 1</u>	2 3 3 1	7. 6 6 0 6
用 浓 荫	遮 护	校 友 们	晨 读, 用





视唱旋律,加上“合上书”的动作,表示休止符的停顿和演唱力度的变化。

老师:跟着琴声,轻轻地唱歌谱。(老师右手弹伴奏,左手指挥,学生唱歌谱)

老师:加上歌词唱一唱。(学生唱歌词)

老师:在树荫下,同学们在悠闲地读书。来,拿上你的书,悠闲地读一读!
(学生边做动作边唱)

老师:当读完书的时候,我们把书轻轻地合上。(老师范唱,加上“合上书”的动作,引导学生感受四分休止符的停顿和第四乐句的弱起)

老师:来,加上动作我们再来唱一唱。(学生唱歌词,用声音的力度变化表现歌曲的情感)

在这一案例中我们可以看到“会唱歌”只是唱歌教学的基础,在这一教学环节中,不但要求学生准确地把握旋律、节奏,还要求学生能够用良好的歌唱状态演唱歌曲。因此,视唱乐谱只是学习歌曲的一种教学手段,并不是歌唱教学的唯一手段。

在视唱乐谱前,老师设计了大量的聆听活动,如:老师范唱歌曲,以实现歌曲的完整聆听;课件展示分句聆听,以实现学生对旋律的熟悉,调动学生的情感,激发学生的学习兴趣,降低视唱难度;适时地引入动作的表现,借用身体律动帮助学生解决乐谱中的难点;挖掘歌词内涵,适时加入情感引导。通过这样的一些教学引导,将枯燥的识谱教学赋予了音乐的情感。通过分解乐句降低了识读乐谱的难度,将“听”与“视唱”有机地结合在一起,“听”是初步的感受,是“唱”的基础,在听觉感受基础上的视唱被赋予了音乐的情感和音乐形象,视唱再也不是机械的技能学习,而成为学生提高歌唱能力、学习音乐知识的有效教学手段。

159

(二)从节奏游戏入手的视唱

教学案例四:歌唱教学课“友谊的回声”教学设计

教学过程:

1.旋律难点解决。

老师拍、读节奏,学生模仿。

教学行为:

(1)出示节奏: $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | X - ||
lu lu lu lu

(2)老师读节奏,学生跟读。

解决旋律难点一:切分节奏。

老师:在我们刚才唱的旋律中,这种节奏出现在哪些地方?(学生指出位置)

老师:看着歌谱,听琴声,让我们唱一唱旋律。

教学行为:

课件出示歌谱,老师右手弹伴奏,左手指挥,学生演唱。

板书设计:

$$1 = D \frac{2}{4}$$
$$\underline{\underline{5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad 4 \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$$

解决旋律难点二:八分休止符。

老师:这儿也出现了这种节奏,现在我们来唱唱这一句的歌谱。(学生看歌谱,视唱旋律)

板书设计:

$$1 = D \frac{2}{4}$$
$$\underline{\underline{4}} \quad 2 \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad 3 \quad |$$
$$\underline{\underline{5}} \quad 4 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$$

老师:这里出现了……

学生:八分休止符。

老师:它休止了……

学生:半拍。

老师:在这儿我们用这个动作来表示半拍的休止,加上动作,再来唱一唱。(老师示范,学生模仿动作、演唱)

在这一案例中,老师抓住旋律中出现的切分节奏展开教学。在聆听整首歌曲的基础上,老师读出带有切分节奏的节奏型,这也是歌曲中的一个典型节奏型。通过拍节奏,学生找到了节奏规律,然后再找运用了这一节奏型创作的旋律,进行视唱。由于对于旋律的节奏已经有了明确认识,所以在视唱旋律时,切分节奏就不再是视唱的难点。

(三)从单音开始的视唱

教学案例五:歌唱教学课“神奇的音符”教学设计

教学过程:

1.视唱单个音符。

老师:同学们,今天老师给你们带来了一群神奇的音符。看,它们都是谁?我们和它们认识一下吧!

板书设计:





5 3 1 2 1 3 5 6 5

教学行为:

(1)老师右手弹琴,学生随琴声准确唱出音符的音高。

(2)老师用柯尔文手势帮助学生进行视唱。

老师:看看它又是谁呢?

学生:八分休止符。

板书设计:

0

2.视唱乐句。

老师:这些神奇的音符组成了一支好听的旋律。听!

教学行为:

(1)老师范唱。

(2)老师右手弹伴奏,左手指挥,学生视唱乐谱。

板书设计:

1 = C $\frac{2}{4}$
5 3 1 | 0 2 2 1 3 | 0 5 6 | 5 - |

3.难点解决。

老师:在这条旋律中出现了我们刚才学习过的……

学生:八分休止符。

老师:当唱到它的时候,我们轻轻地点头,来试一试。

老师:有的同学已经唱得很准确了,我们再来唱一次。

教学行为:

老师右手弹琴,左手指挥,引导学生用身体动作表现休止符的停顿。

在这一案例中,我们看到了一种循序渐进的视唱乐谱的方法。在进入视唱之前,老师将旋律中的音符排列出来,引导学生认识音符的唱名,熟悉每个音的音高。这样的没有时值长短的音符视唱,减轻了学生的识谱难度,学生专注于回忆音符的唱名,在钢琴的伴奏下熟悉音符的音高。这样的练习有助于学生巩固唱名,通过练习逐步建立起内心的音高概念。有了老师的多次示范以及指挥手势的提示、钢琴的伴奏,在进入旋律视唱时,学生将不会遇到很大的学习困难。

对于在旋律中出现的休止符,老师也给予了充分的重视,首先是引导学生复习这一个音乐符号,然后引导学生用动作来表示休止符的停顿。在学生视唱休止符时,他们不是不知道这个音乐符号的意义,而是不知道停顿的时间有多长。

因此,用身体动作来表示休止符的停顿是这一案例中老师的一个有效的视唱辅助手段。

(四)视唱教学中应注意的问题

视唱教学关系到小学阶段学生音乐能力的形成,但视唱教学也是歌唱教学中的一个难点。在教学时,老师应根据作品自身的音乐特点,充分运用歌曲中的音乐形象,设计出有趣的教学方法,通过循序渐进的方式,引导学生进行乐谱的视唱。在教学中老师切忌将视唱乐谱独立为一个单一的教学过程,而是应该将这一过程与学生歌唱技能的训练、音乐知识的学习、音乐审美体验有机地结合起来,这样的教学才不会枯燥。

进修参考书目及工具书

- | | |
|---------------|---------|
| 《实用中小学音乐教师手册》 | 人民音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》 | 上海音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册(续集)》 | 上海音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》 | 人民音乐出版社 |
| 《中国音乐词典(续集)》 | 人民音乐出版社 |



2019年4月,教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项核查,西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按核查要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改,修改后的教材于2019年6月经教育部教材局审定通过。现将修改情况汇总列表如下。

义务教育教科书·音乐(1-6年级)修改情况一览表

年级	修改情况
一年级上册	无修改。
二年级上册	将原教材第6~7页《小音符真有趣》《DO RE MI》与原教材第8~9页《山谷回声真好听》《山谷回声》互换位置;将原教材第10~11页《跳圆舞曲的小猫》《小狗圆舞曲》与原教材第12~13页《我们来跳舞》互换位置;将原教材第22~23页《玩具进行曲》《玩具兵进行曲》与原教材第26~27页《司马光砸缸》《丢卡片》互换位置;将原教材第38页《在钟表店里》与原教材第40页《大钟与小钟》互换位置;将原教材第44~45页《乘雪橇》《欢乐的小雪花》与原教材第46~47页《堆雪人》《雪娃娃》互换位置。
三年级上册	将原教材第22页《飞机先生》更换为《摇太阳》;将原教材第60~61页音乐故事《门德尔松》更换为《延安的第一架钢琴》。
四年级上册	将原教材第14页《那不勒斯舞曲》更换为《阿细娃娃》;将原教材第14~15页《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》调至第16~17页;将原教材第16~17页《滑稽圆舞曲》删去,《春之声圆舞曲》调至第18~19页;将原教材第18~19页《请你和我跳个舞》删去,“创创做做”调至第15页。
五年级上册	将原教材第30~31页《幽默曲》与原教材第32~33页《阳光照耀着塔什库尔干》互换位置;将原教材第56~57页《森林水车》更换为《驾着太阳,驾着月亮》。
六年级上册	将原教材第34~35页《大河之舞》《破铜烂铁打着玩》调至第40~41页;将原教材第36~37页《星期四》删去,《神秘园之歌》调至第39页;将原教材第38页《大中国》更换为《龙里格龙》;将原教材第38~39页《大中国》调至第34~35页;将原教材第40页《学习歌》调至第36~37页。

年 级	修改情况
一年级下册	将原教材第 21 页《摇篮曲》删去;将原教材第 42~43 页《音乐是好朋友》与原教材第 44~45 页《快乐的音乐会》互换位置。
二年级下册	将原教材第 20~21 页《野蜂飞舞》《小蜜蜂》与原教材第 22~23 页《好奇的小蜜蜂》互换位置。
三年级下册	将原教材第 48~49 页《萤火虫》《我和星星打电话》与原教材第 50~51 页《夏夜》互换位置。
四年级下册	将原教材第 20 页《致音乐》删去,“创创做做”调至第 21 页;将原教材第 21 页《梦幻曲》调至第 20 页;将原教材第 35 页《晨光》删去;将原教材第 54 页《保尔的母鸡》更换为《小傻瓜》;将原教材第 58 页《卡普里岛》更换为《月儿弯弯》;将原教材第 59 页《阿细娃娃》更换为《铁棒磨成针》。
五年级下册	将原教材第 41 页《看看你经过的路上》删去;将原教材第 40 页《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》《好汉歌》与原教材第 44~45 页《雪花》《雨花石》互换位置;将原教材第 54 页《邮递马车》更换为《妈妈呀,爸爸呀》。
六年级下册	将原教材第 8 页《白兰鸽》调至第 11 页;将原教材第 9 页《一个真实的故事》调至第 10 页;将原教材第 10~11 页《小鸟天堂》调至第 8~9 页;将原教材第 34 页二级标题“古老的长河”及二级标题下的内容与原教材第 38 页二级标题“心中的江河”及二级标题下的内容互换位置;将原教材第 48 页“创创做做”调至第 49 页;将原教材第 49 页《爱的协奏曲》删去;将第 58 页《啊!朋友再见》更换为《牛背上的孩子》。