

第四单元 快乐的小雨点

一、教学思路

(一)设计思路

雨是我们身边常见的一种自然现象,带给了孩子们许多乐趣。从古到今,无论是文学作品、美术作品还是音乐作品,都有许多借雨抒情的佳作。

给雨赋予拟人化的形象是本单元主要设计思路。“快乐的小雨点”把我们带进了一个雨的世界,让学生充分感受在雨中游戏的快乐。通过聆听、唱歌、表演、编创旋律、用颜色表现音乐、用形体动作表现音乐的训练,学生能在活动中感受大自然的美好,了解关于雨的知识,培养学生的编创能力和表现能力。

本单元安排了两个板块:

1.“小雨沙沙”。

经过寒冷的冬天后,蒙蒙的春雨带来了春的消息,在淅淅沥沥的小雨中,万物复苏。小草从泥土里探出小脑袋,种子拼命地钻出泥土感受着春的气息,小树发出了新芽,春雨带来了美好,带来了希望。为了让学生感受这美好的景象,本单元设计了“小雨沙沙”这一标题,告诉学生“下雨啦”。

首先安排欣赏童声合唱《春雨蒙蒙地下》,歌曲轻快活泼,描绘了一幅美妙的雨中景象。

接着安排学习歌曲《春雨》,歌曲活泼有趣,“滴答滴答”的雨声告诉我们下小雨了,雨中有许许多多的说话声。

2.“戏雨”。

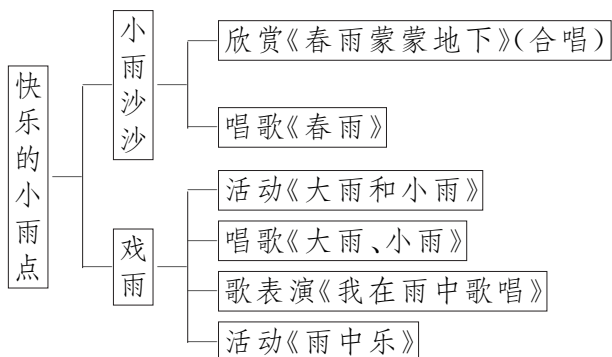
在本单元的第二个二级标题“戏雨”中,雨被赋予了拟人化的形象——“快乐的小雨点”。首先安排了编创活动《大雨和小雨》,让学生自由编创大雨和小雨的声音,启发学生口头编创两小节的旋律,并再一次复习四分音符、八分音符的时值。然后安排了歌曲《大雨、小雨》,引导学生通过大雨、小雨的不同声音感受力度的变化。





雨中的游戏充满了童趣,也是孩子们喜爱又常常被禁止的。接下来,安排了两个活动。第一个是歌表演《我在雨中歌唱》,引导学生在歌唱的过程中,不断编创歌词和动作。第二个是活动《雨中乐》,在教材中图画的提示下,引导学生说说在雨中玩耍过的游戏,让学生想想还有什么游戏是可在雨中玩耍的。通过活动激发学生的创作欲望,培养学生的想象力及团队协作精神。

(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.在音乐活动中感受雨中玩耍的快乐,感受大自然的神奇。
- 2.能够编创节奏并用打击乐器为音乐伴奏。
- 3.在歌唱活动中能够保持良好的歌唱习惯,尝试着用声音表现不同的音乐情绪。
- 4.在歌唱中体验声音强弱的变化,并能够用自己的声音进行表现。
- 5.在歌唱、实践活动中感受四分休止符、八分休止符。

43

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《春雨蒙蒙地下》(合唱)

这是一首童声合唱歌曲,一段体,大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,形象地描述了春雨朦胧的美丽景色。

歌曲由多个乐句、乐节、乐汇构成。歌曲一开始呈现了两个并列的乐节。

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad |$

春 雨 蒙 蒙 地 下, 啊 春 雨

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{2.} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad |$

蒙 蒙 地 下,

旋律为我们确定了歌曲的音乐情绪,小幅的跳跃和级进的交替进行,使歌曲旋律清新、自然。在这一旋律后,作者采用了四个并列的乐汇,在每一个乐汇中还穿插了短小的间奏,二声部的使用为歌曲增加了色彩。这四个乐汇仿佛为我们形象地描绘了春雨的“刷刷”声,为歌曲增加了跳跃、灵动的感觉,而间奏仿佛是雨滴落下的回声,让人回味无穷。

1=^bE $\frac{2}{4}$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 6\ 6\ 6} \\ \underline{4\ 4\ 4\ 4} \end{array} \right\} \left(\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \right) \left\{ \begin{array}{c} \underline{4\ 4\ 4\ 4} \\ \underline{2\ 2\ 2\ 2} \end{array} \right\} \left(\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}} \right) \left\{ \begin{array}{c} \underline{5\ 5\ 5\ 5} \\ \underline{3\ 3\ 3\ 3} \end{array} \right\} \left(\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \right) \left\{ \begin{array}{c} \underline{5\ 4\ 5\ 2} \\ \underline{2\ 2\ 2\ 7} \end{array} \right\} \left(\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{2}} \right)$

刷刷刷刷, 刷刷刷刷, 刷刷刷刷, 刷刷刷刷,

随后的四个乐句,为歌曲的副歌部分。第一、二、三乐句均由四个小节构成,第四乐句为弱起,采用了衬词,由六个小节构成。

1=^bE $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 4\ 1} \mid \underline{4.\ 6\ 6\ 5} \mid 5 - \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 5} \mid \underline{3.\ 4\ 3\ 2} \mid 2 - \mid$

绿 了 河 边 的 杨 柳, 红 了 村 前 的 杏 花,

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid 1 - \mid \underline{1\ 3\ 5\ 3} \mid 5 - \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 1 - \mid 1$

村 前 的 杏 花。 啊 啊 啊。

在歌曲的最后部分,设置了一个较长的间奏,使歌曲的意境更加深远,并过渡到结束乐句上。

1=^bE $\frac{2}{4}$

$(\underline{3\ 5\ 3}) : \parallel 5 - \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{5.\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 6} \parallel$
 春 雨 蒙 蒙 地

$\underline{5\ 6\ 5} \mid 5 - \mid \overset{mp}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \\ \underline{3\ 2\ 3\ 2} \end{array} \right\}} \left(\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}} \right) \mid \overset{p}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \\ \underline{3\ 2\ 3\ 2} \end{array} \right\}} \left(\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}} \right) \mid \overset{pp}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \\ \underline{3\ 2\ 3\ 2} \end{array} \right\}} \parallel$
 下, 刷刷刷刷 刷刷刷刷 刷刷刷刷

结束乐句的前半部分为第一乐句的变化重复,在后半部分采用了前面的并列乐汇,运用了单个乐汇的多次反复,中间穿插间奏的手法,仿佛“唰唰”的雨声越来越弱。

整首歌曲旋律流畅、委婉,节奏排列较为宽松,间奏的巧妙运用为歌曲意境的表达起到了重要的作用。





附谱：

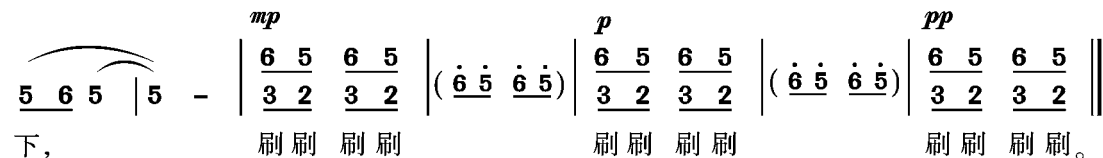
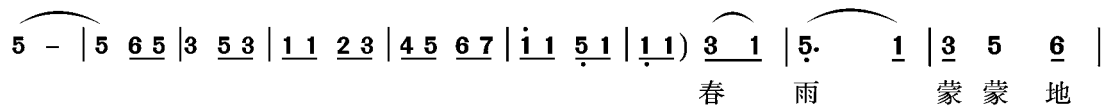
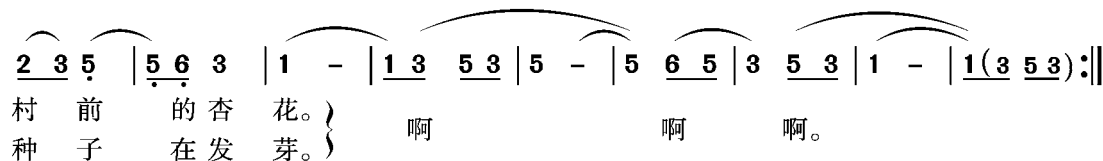
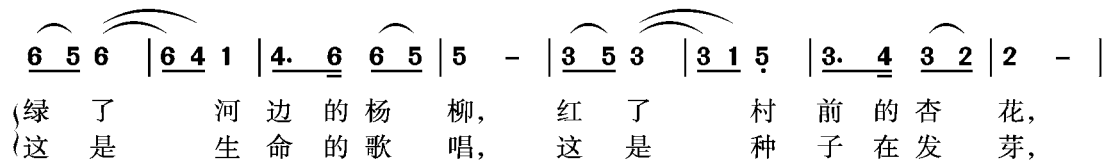
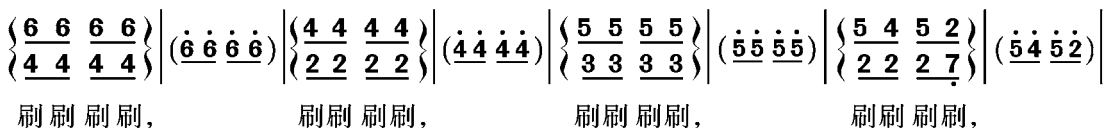
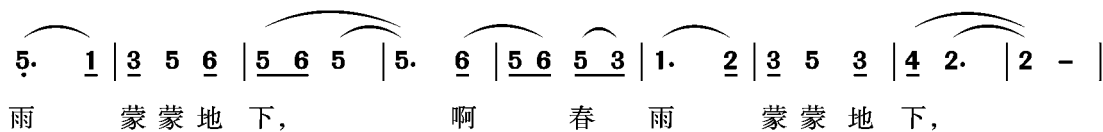
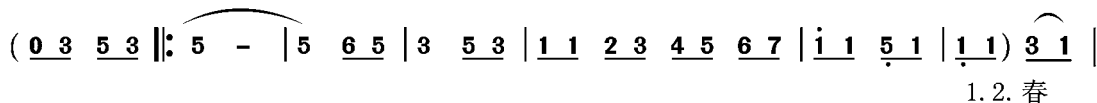
春雨蒙蒙地下

(合唱)

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

流畅、清新地

乔羽 词
吴大明 曲



(二)唱歌《春雨》

这是一首一段体，E大调的儿童歌曲。在歌曲的开始部分，作者加上了四个小节的引子，“ $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{4}\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{2}\ |\ \underline{3.}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ -\ |$ ”。

然后进入歌曲的主体部分,在结束的地方同样加上一个小节的尾声,增加了歌曲活泼跳跃的情绪。

引子部分由四个小节构成。旋律从主音“1”开始,以两个小节为单位,采用了“ $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \left| \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X X X X}} - \right|$ ”的节奏型来展开旋律。这种滴答 滴答 滴答 滴答,下 小雨啦。

节奏型的使用,使音乐欢快、活泼的情绪显得非常鲜明。而歌词中出现的“滴答滴答”的雨声,为我们形象地描绘了一幅“下小雨啦”的图画。

歌曲的主体部分由四个乐句构成。旋律同样从主音开始,每个乐句两小节,采用了完全相同的节奏。

歌曲尾声部分的节奏由前面部分发展而来,“ $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \left| \underline{\text{X X}} \underline{\text{X 0}} \text{X} - \right|$ ”,增加了音乐的跳跃感。下 小 雨 啦。

(三)唱歌《大雨、小雨》

歌曲为一段体,大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,由多个乐汇、乐句构成。歌曲采用了力度的变化,形象地表现了大雨和小雨的雨声。

歌曲一开始就呈现了一个乐汇的反复“ $\overset{f}{\underline{5\ 3}} \underline{4\ 2} \left| 3 - \right| \overset{p}{\underline{5\ 3}} \underline{4\ 2} \left| 3 - \right|$ ”,作者通过力度的变化对比,仿佛告诉我们大雨、小雨来了。

第一乐句为歌曲的第五至八小节,旋律由乐汇的乐思重复发展而成。第二乐句为歌曲的第九至十二小节,乐句中同样采用了力度的对比,表现大雨和小雨的声音对比。第三乐句为第二乐句的完全重复。

在歌曲的结束部分,作者再一次运用并列的乐汇,同时采用力度的对比,表现大雨、小雨终于落下来了。

1= \flat E $\frac{2}{4}$

活泼地

$\overset{f}{\underline{5\ 5}} \underline{5\ 3} \left| \overset{p}{\underline{5\ 5}} \underline{5\ 3} \right| \overset{f}{\underline{4\ 4}} \underline{4\ 2} \left| \overset{p}{\underline{4\ 4}} \underline{4\ 2} \right| \underline{5\ 3} \underline{4\ 2} \left| \underline{1\ 1\ 1} \right\|$

哗啦啦, 淅沥沥, 哗啦啦, 淅沥沥, 大雨小雨落下来。

整首歌曲旋律简单流畅,歌词简洁,巧妙地运用了力度的对比,是一首非常好听的儿童歌曲。





三、教学建议

(一)欣赏《春雨蒙蒙地下》

这是一首童声合唱歌曲,为我们描绘了一幅春雨的美丽景色。教学时,老师应紧紧抓住歌曲情绪,引导学生进行体验。在反复聆听后,可引导学生随音乐演唱歌曲的旋律。结合教材上呈现的歌谱,引导学生感受歌曲间奏在表现歌曲时起到的作用。

教材中呈现的“唱一唱”是一个发声练习。在这一发声练习中,首次出现了三度音程的二声部练习,通过这样的练习循序渐进地引入二声部合唱的训练,为三年级合唱的进入打好基础。因此在教学时,老师应首先注意音准和声部的和谐,再关注学生的歌唱状态,在前面四个小节的歌唱中调整好学生呼吸、发声位置,要求学生轻声歌唱,最后进入二声部演唱。

(二)唱歌《春雨》

歌曲《春雨》用形象的语言描绘了雨声、种子、梨树、麦苗以及孩子的说话声,歌曲富有童趣。在教学中,老师可让学生完整地欣赏歌曲,然后将学生分为五个小组分别扮演角色,例如:第一小组扮演小雨、第二小组扮演种子、第三小组扮演梨树、第四小组扮演麦苗、第五小组扮演孩子,每一个小组分别按节奏读出自己扮演的角色的歌词,然后开展听音乐读歌词的游戏,在游戏中熟悉歌词。最后三小节歌词的学习,由全班学生在老师的引导下结合拍手、拍手心的动作完成。在活动后,采用听音乐轻声哼唱、听音乐唱歌词等形式学唱歌曲。学习歌曲后,老师采用谈话法启发学生说说在雨中还有谁想说话,例如青蛙、鱼儿、小树等,它们想说什么,填入框中(教材中已留)读一读,放到歌曲中唱一唱。

通过对歌曲的分析,我们可以发现歌曲的节奏出现了附点八分音符以及八分休止符。这两个音乐知识是二年级的学生还没有接触过的新知识,除此之外,歌曲中的其他音符都是学生已经能够独立认识的音符。因此,我们可以判定,附点八分音符以及八分休止符将是学生学习时会遇到的难点;引子和尾声虽然歌词相同,但节奏不同,这也是二年级学生在演唱歌曲时将会遇到的难点。

歌曲的情绪是欢快、活泼的,这就需要用连贯、有弹性的声音来演唱,表现歌曲欢快的情绪。通过两年的歌唱学习,学生已经能够用连贯的声音来表现抒情、优美的歌曲情绪。而怎样让歌声既连贯又有弹性,将是本首歌曲演唱的技能难点。

(三)活动《大雨和小雨》

《大雨和小雨》是一个与音乐知识密切相关的编创活动,包括按节奏编创歌

词、口头编创两小节短句、感受四分音符与八分音符。

对于雨点的声音,学生都有自己不同的理解和表达方式。利用这一特点,老师在教学中应鼓励学生提出自己的编创方案,引导学生按节奏读出来,再编上旋律唱一唱,完成口头编创两小节短句的任务。同时结合大雨和小雨的声音特点,感受四分音符与八分音符。

(四)唱歌《大雨、小雨》

歌曲采用了“哗啦啦”“淅沥沥”的象声词为我们形象地模仿了大雨和小雨的声音,整首歌曲中都用 *f*、*p* 标记出了大雨、小雨的不同力度。在教学中,我们应紧紧抓住歌曲的这两个特点来进行。

首先,延续编创活动《大雨和小雨》,我们可以设计出这样的节奏活动。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad - \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad - \quad ||$$

大 雨 , 小 雨 。

引导学生编创大雨和小雨的声音,然后加上歌曲的第一、二乐句的旋律进行视唱。通过这样的方法引导学生学习第一、二乐句的旋律。第三、四乐句的学习可采用视唱、模唱的方法进行。要注意的是,教学过程中,始终要关注乐曲的力度记号,运用大雨、小雨的音乐形象引导学生区分出强、弱,在已有知识的基础上,进一步感受力度的变化,为三年级学生学习力度记号打下基础。

(五)歌表演《我在雨中歌唱》

这是一个师生合作共同完成的音乐活动。首先老师应教学生唱会歌曲,但是对于二年级的孩子来说,歌曲的节奏有一定的难度。教学中,老师切不可机械地让学生认读节奏,而多采用听唱、教唱的方法引导学生学会歌曲,并加上律动动作,进行歌曲表演。

在学会歌曲后,老师可在歌曲的第九、十小节处更换歌词,例如更换为“围过来、伸伸手、跷拇指、跷拇指”“跑过来、跑过来、撅屁股、撅屁股”等,然后可引导学生编创歌词。

(六)活动《雨中乐》

这是一个与音乐要素——速度有关的活动。活动以雨中的游戏为载体,设置了“在雨中漫步”“欢快地戏雨”两个场景,采用相同的旋律、不同的速度进行表现,目的在于引导学生感受速度这一音乐要素对于音乐情绪的表现作用。

教学时,老师可先弹奏主题旋律,引导学生哼唱,感受旋律欢快活泼的情绪,然后运用图片等教学手段创设两个不同的教学情境,引导学生自由选用不同的速度表演不同的戏雨场景。





四、课例

音乐综合课《春雨》

(一)教学目标

1. 在歌曲学习过程中认识休止符,了解休止符的作用。能拍出带八分休止符的简单节奏,在演唱中唱出八分休止符。
2. 用连贯的声音演唱歌曲,表现歌曲欢快的情绪。
3. 通过歌曲的学习,感受春雨、春景的美,培养学生热爱大自然。

(二)教学重、难点

能准确地演唱带有休止符的乐句,体验休止符对歌曲情绪的表现作用。

(三)教学准备

钢琴、教学课件。

(四)教学过程

1. 导入

老师:一年有春夏秋冬四季,我喜欢春天,看,蒙蒙的春雨带来了春的消息,让我们走进春天,欣赏春天的美景吧。

老师:都看到了什么景色?(学生答略)

老师:下小雨啦!小雨细细地、轻轻地下,细心的同学们发现,小雨有变化了。现在跟着老师一起读。

板书呈现:

$\underline{\underset{4}{4}} \quad \underline{\underset{4}{x}} \quad \underline{\underset{4}{x}} \quad \underline{\underset{4}{x}} \quad \underline{\underset{4}{0}} \quad \underline{\underset{4}{x}} \quad - \quad ||$

4 下 小 雨 啦。

2. 学习歌曲

(1)聆听全曲,听辨两种节奏。

老师:老师带来了一首欢快的歌曲《春雨》,让我们来做一个练习,当你们听到第一种“下/小雨啦!”请用“1”表示。当你们听到第二种“下小雨/啦!”,请用“2”表示。看看你们能不能听出两种小雨的声音!

老师:同学们耳朵真灵,“下/小雨啦!”,出现在歌曲的前两句,而“下小雨/啦!”,出现在歌曲的最后。让我们随着音乐读一读。

(2)解决重点。

老师:我们一起唱一唱旋律。

1 = C $\frac{4}{4}$

1 5 1 5 3 1 3 1 | 5·6 4 3 2 - | 2 6 2 6 4 2 4 2 | 3·4 3 2 1 - ||

老师:加上歌词我们再唱一唱。

1 = C $\frac{4}{4}$

1 5 1 5 3 1 3 1 | 5·6 4 3 2 - | 2 6 2 6 4 2 4 2 | 3·4 3 2 1 - ||

嘀答 嘀答 嘀答 嘀答 下 小雨啦, 嘀答 嘀答 嘀答 嘀答 下 小雨 啦。

老师:春雨滴滴答答地下,越下越大,雨声越来越强。多欢快啊,我们的心情多愉悦啊!

(3)解决难点。

老师接唱后半部分。

老师:种子怎么说?

老师:让我们再听一听他们讲话的节奏。

学生:种子说:“下吧,下吧,我要发芽。”

老师:跟老师一起来学学种子说话。(按节奏读)

老师:梨树怎么说?

学生:梨树说:“下吧下吧,我要开花。”

老师:麦苗怎么说?

学生:……

老师:孩子怎么说?

(4)完整而有节奏地读读歌曲中间的四句。

老师:他们看见春雨多快乐啊!老师用动作表达对春雨的喜爱之情,同学们仔细看。

老师:起立和老师一起表演。

(5)演唱歌曲中间部分。

老师:让我们唱一唱。

老师:种子在土里,急切地想钻出土地,欣赏春天,心情多么迫切呀!洁白的梨花开在高高的枝头!我们看见这么美的梨花,心里美滋滋的。小小的麦苗,个子矮矮的,音也低低的。在春天,最快乐的还是你们,脱下厚厚的衣服,在绿油油的草地上奔跑,多自由,多开心。让我们用歌声来表达你们的快乐。

老师:从头唱一唱。

老师:这次,请同学们加上动作来演唱。

老师:请第一、二组的同学们扮演种子,第三、四组的同学们扮演梨树,第五





组的同学们唱麦苗,第六组的同学们扮演孩子。

(6)学习最后一句。

老师:春雨渐渐下小了,我们轻轻唱一唱歌谱。

老师:雨越下越小,声音越来越弱。

(7)完整聆听、演唱歌曲。

老师:我们从头听听这首欢快的歌曲。(老师播放范唱音乐)

老师:让我们用歌声把心中的快乐表达出来吧!

(8)表演唱。

老师:同学们起立,随着欢快的音乐加上动作边唱边表演。(播放伴奏带,老师带领学生做动作)

(9)师生合作。

老师:听到动听的歌声,老师也想唱唱啦,我扮演春雨,你们分其他角色演唱!

3. 编创歌词

老师:除了种子、梨树、麦苗,同学们,还有谁在对春雨表示欢迎,在对春雨说话呢?

老师:哪个同学来把小草的话说给大家听?

学生:……

老师:同学们,让我们把小草说的话用歌声唱出来。

51

(王娜)

五、补充资料

下雨了

1 = B $\frac{2}{4}$

稍快

孙愚 词
王利根 曲

(2 2 i i | 2 2 i i | 3 i 6 5 | 6. 5 | 3 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1) |

5 3 5 | 6. 5 | 6 6 | 5 - | (6 6 5 5 | 6 6 5 5 | 3 i 6 i | 6 6 5) |

1.大 雨 下 哗 哗 哗,
2.大 雨 下 哗 哗 哗,
3.大 雨 下 哗 哗 哗,

i. i | 6 5 | 3 5 6 | 5 - | (3 6 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 5 6 | 5 -) |

东 东 站 在 屋 檐 下。
是 谁 雨 中 走 过 来 啦?
东 东 谢 谢 小 海 娃。

3 3 2 | 3 (6 5 3 2 3) | 6 6 5 | 6. (1̇ 7 | 6 5 6) | 2̇. 1̇ | 6 5 | 3 1 2 3 |

怎么办? 怎么办? 等到雨小了再回
撑着伞, 拎着套鞋, 东雨中雨见了起走走
互相关心, 学雷锋, 雨

1. 2.

3.

5. 1̇ | 6. 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ - | 1̇ 0 :|| (6 5) :|| 6. 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ 0 ||

家, 咳! 等到雨小再回
哈哈, 咳! 东东见了笑哈哈。
家, 咳!

雨中一起走回家。

