

第二单元 池塘音乐会

一、教学思路

(一)设计思路

1. “小青蛙呱呱呱”。

本单元首先出现的是峨眉山弹琴蛙的故事,这是针对学生的好奇心理而设定的。一般来讲,学生都知道青蛙是呱呱地叫,但对于能发出像琴声一样美妙叫声的青蛙,很多学生可能还闻所未闻。这种安排能激发学生学习的兴趣和愿望,让学生们情不自禁地跟着那动听的蛙鸣声歌唱,使教学自然而不枯燥。

在聆听二胡齐奏曲《小青蛙》的实践活动中,引导学生在音乐中模仿青蛙的动作,感受乐曲的热情。用已学过的几种打击乐器(响板、鼓、双响筒、串铃等)练习四分音符节奏和八分音符节奏,在实践活动中学习音乐知识。趁着同学们浓厚的兴趣,把《数蛤蟆》安排在这儿,能够训练他们的口齿,看谁更伶俐,在练习的过程中,不知不觉地让学生认识二分音符节奏、四分音符节奏、八分音符节奏。

2. “欢乐的池塘我的家”。

池塘音乐会中是少不了小鸭子的,打击乐合奏《鸭子拌嘴》生动形象地把小鸭子一天的生活情况描绘了出来:早上天亮了,鸭棚门刚一打开,小鸭们争着、吵着挤了出来,来到河边又争先恐后地跃入水中,有游泳的、戏水的、寻食的、逗趣的。天色晚了,小鸭们纷纷上岸,抖落身上的水珠,拌着嘴摇摇摆摆地回家了。

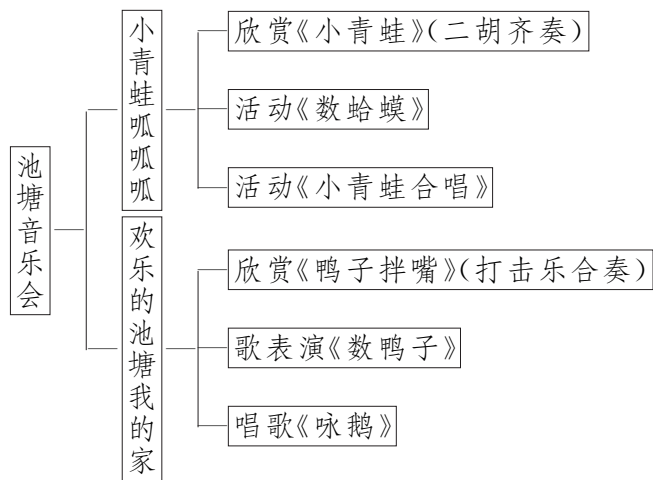
同学们听了肯定会觉得奇怪:用打击乐器就能把小鸭子的生活情况表现得那么生动、形象、逼真?从而引发学生对学习乐曲的兴趣。

在欣赏完打击乐表现的鸭子后,接下来安排的《数鸭子》和《咏鹅》都是学生们非常熟悉和喜欢的。因此,学生的学习愿望和兴趣就会比较浓厚,在自信和愉悦的氛围中,学生能得到美的音乐体验。





(二) 内容结构



(三) 教学目标

1. 感受不同音乐体裁对同一音乐形象的表现作用,在音乐活动中初步感受地方音乐特色。

2. 让学生在歌唱活动中保持良好的歌唱习惯,能够用连贯的声音轻声歌唱,尝试用声音表现欢快活泼的歌曲情绪。

3. 初步感知二声部歌唱方法,尝试着与同学进行合作演唱。

4. 能够编创节奏为音乐伴奏。

5. 认识二分音符、四分音符、八分音符,了解这些音符的时值长短。

17

二、教材分析、介绍

(一) 欣赏《小青蛙》(二胡齐奏)

二胡齐奏曲《小青蛙》创作于1982年,作者徐仪当时还是上海音乐学院一年级的学生。乐曲是把山东菏泽地区民间儿童歌曲《花蛤蟆》的旋律作主题发展演变并加以器乐化而成。乐曲结合二胡乐器的特点,运用了滑音、颤音、拨弦、颤弓滑音、泛音等技巧,生动地描绘了一幅小青蛙在大自然怀抱中,欢快活泼,顶风冒雨捕食害虫、保护庄稼的画面。

乐曲为带再现的复三部曲式结构,徵调式,二胡定弦 $5-2$,扬琴伴奏。

A乐段: $a+b+a'$,三段体。

扬琴在两小节欢快跳跃的伴奏音型之后,出现了变化重复的a乐句。a乐句旋律采用了《花蛤蟆》的第一乐句作为材料:

《小青蛙》： $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

《花蛤蟆》： $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

$\dot{1}-5$ (四度)、 $\dot{2}-5$ (五度) 跳跃的音型和“ $\underline{x \ x \ 0}$ | $\underline{x \ x \ 0}$ | $\underline{x \ x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x \ 0}$ ”活跃的节奏型, 展现了小青蛙活蹦乱跳、生气勃勃的形象。第二句旋律中运用了“ $\sharp 4$ ”音, 给人一种色彩上的新颖感, 同时, 突出了山东地区的音乐风格。在演奏中多次运用了装饰性的滑音和快速的短弓, 对增强音乐的节奏感、活跃乐曲的气氛和表现山东地区特色, 均起到锦上添花的作用。在变化重复了 a 乐句之后, 随即进入抒情性的 b 乐句。

b 乐句, 弱起的乐句, 二胡圆滑流畅的连弓与 a 乐句形成鲜明的对比, 表现了湖光山色、田野青葱的美景。

a' 乐句是 a 乐句的压缩再现, 在一串密集音符的变奏中, 旋律连续上行跳至两个八度的长主音“ $\dot{5}$ ”上, 速度渐慢, 表现了小青蛙的活泼可爱。随着速度的渐慢和扬琴几个琶音的出现, 表现了夜幕降临的情景。

B 乐段为二段式结构。第一乐句全部用二胡浑厚而稍带沉闷的内弦拨奏, 形象地表现了雨点打在池塘荷叶上发出的滴答声。第二乐句一开头就用快速抖弓模拟风声, 力度时强时弱, 风声时大时小, 雨点随风飘散, 小青蛙却在风雨中蹦蹦跳跳地捕食害虫, 怡然自得。风停了, 雨停了, 二胡奏出悠长恬静的泛音, 田野恢复了夜晚的宁静, 随着两声公鸡报晓的啼叫声, 迎来了新的黎明。

A' 乐段: 音乐再现了 A 乐段的主题, 二胡用快板弓演奏了一连串的十六分音符, 力度由弱到强, 旋律由低到高, 在两个八度的高音“ $\dot{5}$ ”上, 持续了八小节的颤音, 把情绪推向全曲的最高潮, 再现了小青蛙欢腾活泼的形象, 最后, 干脆利落地结束在乐曲开头有特色的四度下跳的音程上, 让人回味无穷。

附谱:

小 青 蛙

(二胡齐奏)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

徐 仪 曲

中速 活泼地

前奏

(2) $\overset{mp}{|}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1}}$ |



♩

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\uparrow 5$ $\uparrow 5$ | $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

$\dot{5}$ $\uparrow 1$ $\dot{5}$ | $\overset{mf}{i}$ $\uparrow i$ $\underline{5}$ 0 | $\overset{mf}{i}$ $\uparrow i$ $\underline{5}$ 0 | \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ 0 | \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} |

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} |

$\underline{\dot{2}}$ \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ \underline{i} $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{mf}{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{-}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{-}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ | \underline{i} \underline{i} | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ \underline{i} $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{4}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 0 | $\overset{mf}{i}$ $\uparrow i$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{mf}{i}$ $\uparrow i$ $\underline{5}$ 0 | \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ \underline{i} $\underline{5}$ | \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ \underline{i} | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ \underline{i} $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

Rit

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} \underline{i} | $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{-}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{-}$ | $\overset{tr}{\underline{5}}$ $\underline{-}$ | $\overset{tr}{\underline{5}}$ $\underline{-}$ |

快速 安静地
p

0 0 | 0 0 | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{6}$ ||: $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$:|

||: $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$:| $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{i}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ |

||: $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$:| $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ ||: $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{4}$:|

速度加快
mf

$\underline{5}$ 0 | 0 0 | $\underline{5} \parallel$ $\underline{-}$ | $\underline{i} \parallel$ $\underline{\dot{2}} \parallel$ | $\underline{5}$ $\sharp 5$ $\underline{6}$ $\flat 7$ | $\flat 7$ \underline{i} $\sharp i$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{5} \parallel$ $\underline{-}$ | $\underline{i} \parallel$ $\underline{\dot{2}} \parallel$ | $\underline{6}$ $\flat 7$ $\flat 7$ \underline{i} | $\underline{\sharp i}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\sharp 2}$ $\underline{3}$ | $\overset{f}{\underline{6}}$ $\underline{-}$ | $\overset{f}{\underline{6}}$ $\underline{-}$ |

(风声)

6̇ // - | 6̇ // - ||: 6̇ // - | 6̇ // - ||: 6̇ // - | 6̇ // - |

6̇ // - | 6̇ // - ||: 2̇ // - | 2̇ // - | 2̇ // - | 2̇ // - ||

mf 内

||: 6̇ // - | 6̇ // - || 7 // - | 7 // - | 7 // - | 7 // - |

||: 2 // - | 2 // - | 2 // - | 2 // - || 2 // - | 2 // - |

2 // - | 2 // - ||: 2̇ // - | 2̇ // - | 2̇ // - | 2̇ // - ||

渐慢 渐弱

♩ = 108

2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 6̇ - | 6̇ - |

5̇ - | 5̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 6̇ - |

7̇ - | 5̇ - | 2̇ - | 2̇ - ||: #5 7 #6̇ - | b7 2̇ #i̇ :||

转中快板

2̇ - | 2̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 0 0 | 0 0 |

中快板 热烈地

i̇ 5 0 | i̇ i̇ i̇ 7 i̇ | 2̇ 5 0 | i̇ i̇ i̇ 7 i̇ | 2̇ 7 6 5 | #4 5 5 2̇ 4 |

5 5 | #4 5 5 2̇ 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 6 2 1 6 | 5 1 5 ||: i̇ i̇ 5 6 5 :||

i̇ i̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 6 5 5 | 4 4 4 6 5 6 | 4 5 4 3 2 2 |

2 2 5 5 | #4 4 5 5 | 6 6 5 5 | #4 4 5 5 | 2 2 i̇ i̇ | 7 7 i̇ i̇ | 2̇ 2̇ i̇ i̇ | 7 7 i̇ i̇ |



||: 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ || 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 4 4 6 6 5 5 4 4 |
2 2 5 5 2 2 1 1 | 7 1 2 5 2 3 2 1 | 7 7 6 6 5 5 6 6 | 1 1 6 6 1 1 2 2 |
4 4 2 2 4 4 6 6 | 5 5[#]4 5 6 5 6 1̣ | 5 6[#]4 5 2 2 | X X X X X X X X |
X X X X X | 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 1 2 3 5 5 | X X X X X X X X |
X X X X X | 5 5[#]4 5 6 5 6 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ ||: 5 5 6 6 5 5[#]4 4 |
5 5 6 6 5 5[#]4 4 ||: ^{ff}5 - | ^{tr}5 - :| ^{tr}5 ^{tr}5 |
^{tr}5 ^{tr}5 | 5 - | 5 - | 0 1̣ 1̣ | 5 0 ||

(二)欣赏《鸭子拌嘴》(打击乐合奏)

《鸭子拌嘴》由安志顺作于1982年,首用于《仿唐乐舞》中。

陕西民间乐曲中有《鸭子拌嘴》同名乐曲,但结构短小,无情节性构思。作者编写此曲时,取材西安鼓乐《中吕粉蝶儿》开场锣鼓和民间乐曲《鸭子拌嘴》,以新的构思,充分运用音色、音量、配器等变化对比,生动地描绘了鸭子拌嘴的情景。

此曲由带引子和尾声的两段体结构组成。引子由小钹、水钹演奏,表现鸭群高兴地踏着“X X X X”的节奏,大摇大摆出场的情景。

第一乐段为小快板,由基本节奏型“X X X X X|X X X X”开始,六件不同乐器演奏出不同音色、力度和节奏的交响效果,节奏鲜明,情绪活泼,使人联想起鸭群嬉戏绿波,时而喧哗、时而私语的可爱形象,犹如看见一只调皮的小鸭子拍翅飞出鸭棚,沐浴在金色的阳光下。接着响起闷击的小钹声,酷似老鸭“嘎嘎”的声音,与小鸭子的叫声相呼应。其间叮咚作响的云锣声和“咯的”的木鱼声,轻盈活跃,不禁使人们联想起鸭群在河岸边蹒跚而行的情景。小钹、水钹、圪塔钹、大锣、木鱼、云锣六器齐鸣,乐声时而轻快、时而热烈,还不断穿插鸭子的鸣叫声,描绘出鸭群遨游水中,相互追逐嬉戏的场面,栩栩如生。

第二乐段为快板,“拌嘴”开始,小鸭子“嘎嘎嘎嘎 嘎嘎”的叫声,大鸭子“嘎嘎嘎嘎”的吵声,其他鸭子“0嘎嘎 嘎嘎 嘎嘎 嘎嘎”的闹嚷声,小钹、水钹交替敲击,此起彼伏,鸭子拌嘴,舌战难分难解,互不相让。

一阵热烈的乐声过去,轻盈的木鱼和云锣声响起,渐慢渐弱,鸭群踏着“x x x x”的节奏,高兴地返家。

此曲于1983年被“第六届亚洲音乐论坛”评为优秀音乐作品,并荣获全国民族器乐作品创作比赛二等奖。

(三)歌表演《数鸭子》

本曲为说唱结合的一段体歌曲,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,歌曲以“数鸭子”的形式告诉少年儿童要珍惜时光、好好学习。

歌曲开头采用了念白的形式,使歌曲一开始就充满了欢快活泼的情绪。歌曲主体由五个规整乐句构成,每个乐句两小节。

第一乐句旋律主要在主和弦的三个音上进行,显得明亮而热烈。第二乐句节奏密集且旋律向下进行,赋予歌曲活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复,强化了音乐主题。第四、五乐句的旋律采用了全曲的最高音,将歌曲欢快的情绪推向高潮,两个乐句重复的旋律也使得歌曲结束在欢快的情绪之中。从歌词内容来看,第五乐句是第四乐句的变化重复(歌词完全重复),突出了歌词内容,曲首的念白和第三乐句中休止符的加入,以及衬词“咕嘎”的运用,使歌曲显得生动活泼而富有风趣。

(四)唱歌《咏鹅》

这是一首一段体,宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍的歌曲。歌曲采用了川剧音调的素材,采用唐代诗人骆宾王的诗作为歌词,歌曲短小、旋律流畅,是一首非常适合儿童学习的歌曲。

歌曲由三个简单的乐汇加上一个长的乐句构成,在四个小节的前奏后,第一乐汇由两个小节构成,采用了同音反复的形式,作为整首歌曲的引子呈现;第二乐汇为歌曲的第三至五小节,围绕三音展开;第三乐汇为歌曲的第六至九小节,节奏与第二乐汇基本相同;随后的长乐句为第十至十八小节,采用了川剧的拖腔,最后结束在主音上。

三、教学建议

(一)唱一唱

这是一个根据峨眉山弹琴蛙的传说编创的发声练习。在本册教学中,老师应关注学生用连贯的声音轻声歌唱这一歌唱技能的发展。

为了继续巩固唱名知识,教学时老师可先让学生随琴视唱歌谱,但要注意,视唱时同样要求学生保持良好的歌唱状态。在学生能够准确地视唱歌谱,把握





好音准、节奏的基础上,进行半音级进的发声练习。

在音准方面,老师应注意三度音程的跳跃,关注学生的音准。

在演唱歌曲时,老师应注意学生的气息,因为歌词是半开口音,而且是一字一音,学生容易把音唱断。演唱时可先放慢速度,保持歌唱的连贯性,然后再加快演唱速度。

(二)欣赏《小青蛙》

乐曲采用了多种表现手法,表现了青蛙活蹦乱跳的音乐形象。但是对于二年级的学生来说,作品的音乐形象不够鲜明,理解有一定的困难。在教学时,建议老师只需要抓住作品基本的音乐情感进行教学,对于作品的其他要素不再做深入的挖掘。

教材上的“猜一猜”是一个介绍课堂打击乐器蛙鸣筒的栏目。教学时老师应为学生展示并演奏乐器,引导学生聆听乐器音色,讲解乐器的演奏方法。同时,老师还应出示乐曲的主题旋律,让学生随音乐唱一唱,并运用教材上呈现的节奏型引导学生用蛙鸣筒为这一旋律进行伴奏。

(三)活动《数蛤蟆》

这是一个节奏游戏,通过这一活动,进一步提高学生拍节奏的能力。在教学时,老师可先给学生聆听歌曲《数蛤蟆》,引导学生感受歌曲中的节奏,然后再进行活动。

游戏时,老师应在第一段歌词上方标上节奏,在读的时候,应关注学生的发声状态,要求高位置、轻声地按节奏读歌词,然后再进行游戏。

在活动中老师应特别关注歌词最后部分的“呱”,这实际上是学生对二分音符节奏、四分音符节奏、八分音符节奏时值的第一次感受,要求学生一定要读准。

(四)活动《小青蛙合唱》

在这一活动中蕴含了两个重要的音乐知识点:第一,认识音符的时值;第二,初步接触二声部合唱。

这是一个师生合作演唱的活动。通过实践活动,让学生在听觉感受的基础上,了解音符的书写方式,感受音符的时值长短。对于音符的认识,不仅停留在以前听觉感受的层面,而是将听觉与视觉联系起来,认识二分、四分、八分音符。

在这一活动中,学生将第一次接触二声部,从听觉和视觉上感受二声部合唱。教学时老师可先让学生分别唱自己声部的旋律和节奏,然后再进行合作。合作演唱时要求学生一边唱一边注意另一声部的声音,初步了解声部均衡的概念。

（五）欣赏《鸭子拌嘴》

乐曲运用了打击乐器的音色，形象地模仿了鸭子的叫声，教学时老师可先引导学生完整聆听乐曲，对作品有一个整体的感受，然后将乐器的声音分解出来，分别给学生聆听，让学生分辨出不同乐器模仿的音乐形象：小钹模仿鸭子走路的姿态；小镲的闷击模仿鸭子的叫声；小钹与水钹交替敲击，这些声音此起彼伏，互不相让，构成“鸭子拌嘴”不可开交的场面。在学生对这些音乐片段有了一定的体验后，再聆听全曲，并在聆听过程中加上自己的动作表演。

在教材的第 17 页，呈现了标有乐器的节奏谱，这是给予学生活动的提示。学生可运用这一节奏谱开展表演活动。教学时老师可先引导学生熟悉节奏，有条件的学校可准备乐器供学生演奏。老师也可以引导学生自制打击乐器进行表演活动。

（六）歌表演《数鸭子》

由于这首歌曲很多学生在学前班时就已欣赏或演唱过，根据这一实际情况，可以把这一课的教学重点放在四分休止符的体验和运用上。首先创设情境，感受并表现休止符，通过设计音乐游戏“木头人”来学习休止符，学生跟着音乐做一些简单的动作，音乐停止时，学生马上摆出一个可爱造型来表示休止。其次，在情境中演唱休止符，让学生哼唱这一旋律，感受四分休止符。学生模仿鸭子的可爱样子，进一步在情境中表现四分休止符。最后，进行歌曲教学，初听歌曲《数鸭子》，学生随琴演唱，休止符处用鸭子声“嘎”来表示，演唱时还可进行即兴表演。在整堂课的设计中，着重让学生“感受——体验——表现——运用”四分休止符。对于相对枯燥、单调的基础知识的教学，以游戏贯穿于教学中，层层递进，让学生在游戏中学会这一乐理知识。

（七）唱歌《咏鹅》

这是同学们耳熟能详的诗歌，可引导学生在学唱中欣赏古诗的语言美，感受歌曲的旋律美，感知其中的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情。1. 创设情境。让学生进行配乐诗朗诵，以激发其学习热情，提高其学习兴趣。促使学生动脑动口，主动参与，有利于培养学生理解和感受古诗词的能力。2. 学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让学生自由表演，并发给学生头饰以助演，既激发了学生的表演欲望，又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》这首歌的意境。





四、课例

音乐综合课《数蛤蟆》

(一)教学内容

- 1.聆听歌曲《花蛤蟆》。
- 2.学习歌曲《数蛤蟆》。

(二)教学目标

- 1.在音乐活动中,培养学生的环保意识。
- 2.引导学生感受二分音符、四分音符、八分音符。
- 3.在歌曲编创、表演活动中,培养学生的创造意识。

(三)教学重、难点

在熟悉旋律的同时为歌曲编创歌词。

(四)教学准备

电脑课件、录音机、钢琴、《数蛤蟆》的图片。

(五)教学时间

1 课时。

(六)教学过程

1.组织教学

2.导入新课

(1)聆听山东民歌《花蛤蟆》。

老师:同学们,你们听一听谁在唱歌呀?(放录音,学生听后回答)

老师:对,是蛤蟆。蛤蟆和青蛙是好朋友,不仅长得很相似,而且本领也一样大,都是捕捉害虫,保护庄稼的小能手。现在,我们就一起去看看它们的本领吧!

(课件展示蛤蟆的外形以及捕捉害虫的情景,用歌曲《数蛤蟆》的伴奏音乐作为背景音乐)

(2)节奏训练。

老师:谁能告诉我蛤蟆是怎样唱歌的?(学生答略)那你们能用这样的节奏来学一学吗?

展示节奏: $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X ||

(师):蛤蟆 蛤蟆 怎么唱?(生):呱呱 呱呱 呱呱呱。

(3)活动“蛤蟆跳”。

老师：今天呀，蛤蟆们要开音乐会呢，我们也学着它们的样子，蹦蹦跳跳地一起去参加。（播放歌曲，让学生熟悉旋律）

3. 新课

(1) 老师结合动画，按节奏朗读歌词。

老师：池塘边可真是热闹呀！大家听，它们都在说什么呢？

展示节奏： $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X ||
蛤 蟆 不 吃 水 太 平 年，

老师：哦，它们正在告诉人们，害虫已经被它们吃完了，今年又是丰收年！谁来学学它们得意的样子。（学生模仿）

老师：蛤蟆们可真调皮，它们要考考同学们，大家愿意接受考验吗？如果你们回答正确了，蛤蟆就会跳出来唱歌给你们听，好，我们开始吧！

老师问：一只 蛤蟆 | 几张 嘴 | 几只 眼睛 | 几条 腿 | 扑通 一声 | 跳下 水 | 呱 - | ……

学生答：一只 蛤蟆 | 一张 嘴 | 两只 眼睛 | 四条 腿 | 扑通 一声 | 跳下 水 | 呱 - | ……

（课件展示一只蛤蟆跳出来唱“X -”，两只蛤蟆跳出来唱“X X”，三只蛤蟆跳出来唱“X X X”）

开展“数蛤蟆”的游戏。

三个学生扮演蛤蟆，其余学生来念儿歌。（活动时，播放歌曲伴奏音乐）

(2) 学唱歌曲。

老师：大家数得真棒！蛤蟆呀，把你们念的儿歌编成了好听的歌曲唱起来了，我们来听听。（聆听歌曲《数蛤蟆》）

老师：你们会唱吗？我们来一起唱一唱。（随音乐演唱）

(3) 歌曲处理。

老师：大家数得真棒！你们还能接着往下唱吗？我们来试一试，看谁数得准？（播放歌曲伴奏）

4. 歌词编创

老师：大家除了会数蛤蟆，还会数什么呢？现在就请大家分组合作，为你们喜爱的小动物编一首《数数歌》吧！

小组编创成果汇报，请学生评价。

5. 小结

老师：同学们今天不仅学会了唱《数蛤蟆》，还会唱自己编的《数数歌》，真能干！好，今天我们就学到这里，再见！

（李萍根据原课例改编）





五、补充资料

中国打击乐器

中国打击乐器品种繁多,演奏技巧丰富,具有鲜明的民族风格。

根据发音体不同,可分为铜制、木制、皮革制三类。

铜制:锣、钹等。

木制:板、梆、木鱼等。

皮革:各类鼓。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器,而且每组打击乐器都能独立演奏,表现力很强。

打击乐器可分为有固定音高(如云锣、排鼓等)和无固定音高(如大锣、小锣、大钹、小钹、板梆、萨巴维等)两种。这里仅介绍与乐曲《鸭子拌嘴》相关的几件打击乐器。

大锣

铜制,体圆扁平,有边,边穿小孔,系以绳。锣面较大。大锣种类较多,其中京锣、苏锣等是常用的两种。

大锣用蒙布的木槌击奏,演奏时一手提锣,一手击奏。主要奏法有三种:

1. 放音击:击锣心,让余音自然延续。
2. 边音击:击锣的中圈或外圈,音色稍哑。
3. 闷音击:敲击锣心后即用手按住,发出闷音。

云锣

由若干个大小相同、厚薄不同、音高不同的铜制小锣,按声音高低列置于木架上,每一小锣用三条细绳悬空系在架子的木框中。锣鼓常为10个,也有24个,38个的。

演奏时,一手持木架下端的柄,一手用小槌击奏,或将云锣架直立桌上(乐队中以高架立于地上),用双槌击奏。

奏法有单击、双击、滚击、轻击、重奏等多种。其力度变化可从 *pp*——*fff*。

钹

也称“饶钹”“铜钹”等。由一对金属圆盘组成。种类繁多,名称不一,如大钹、小钹、大钗、小钗、水钗、圪塔钹等。通常称较大的为钹,中小型的为钗。奏法多,效果各不相同。有撞击、磨击、扑击、滚击、闷击、单击等等。

木鱼

木制,形似鱼头,大小规格不一。大者发音较低,小者发音较高。木鱼可单

个、两个(一大一小)或几个配套使用。

以木槌敲击发音,节奏变化不多,声音短促,音色空洞,是节奏性乐器。

小故事《弹琴蛙》

唐朝时候,峨眉山万年寺有一个和尚叫做广浚,很会弹琴。他每天念完经,就焚起檀香,怀抱绿绮琴,在毗卢殿后面弹奏。那琴声柔和时,像松涛细语;急促时,像百鸟争鸣;舒缓时,像行云流水;洪亮时,又像寺钟共鸣。每当他弹琴的时候,周围树林里的山雀和毗卢殿旁边池塘里的青蛙,都停止了鸣叫,静听这悠扬的琴声。

有一次,大诗人李白来游峨眉山,到了万年寺,被广浚和尚优美的琴声吸引了,每天都要到毗卢殿听广浚和尚弹琴,两人交情很好。李白临走时,还写了一首诗送给广浚和尚。诗是这样写的:

蜀僧抱绿绮,西下峨眉峰,
为我一挥手,如听万壑松,
客心随水流,遗响入霜钟,
不觉碧山暮,秋云暗几重。

李白是唐朝著名的诗人,他为广浚和尚题诗的事一传出,广浚和尚的名声就愈来愈大了。许多诗人、画家来到峨眉山,都要到万年寺听广浚和尚弹琴,后来人们就把这个地方叫做听琴台。

有一天黄昏时候,广浚和尚像往常一样,焚起檀香,抱着绿绮琴弹起来。忽然看见一个身穿绿色衣裙的姑娘,倚在门外听琴。和尚感到很奇怪,就问道:“你是哪家的姑娘,在此听琴?”那姑娘用手掩面,笑而不答。经过和尚几次询问,她才含羞答道:“我家就在寺旁,自幼喜欢弹琴。今天是师父的琴声把我引来了。”和尚听说她会弹琴,就说:“姑娘既然喜欢弹琴,那就弹一曲吧?”姑娘害羞地说:“我的琴弹得不好,还请师父多指点。”于是手拨琴弦弹了起来。从此以后,和尚每次弹琴,绿衣姑娘就来听琴,有时也带着琴来请师父指点。

后来广浚和尚去世了,绿衣姑娘也不再来了,但是每当黄昏的时候,庙里和尚仍然听到毗卢殿后面的听琴台有琴声传来,都感到很奇怪。有一次,当琴声悠扬的时候,和尚们就悄悄地跑到听琴台去看,只见一群青蛙正在鸣叫,叫声叮叮咚咚,好像琴弦初拨,与广浚和尚的琴声相似。大家才知道广浚和尚弹琴时,前来听琴的绿衣姑娘,就是青蛙变的,它在广浚和尚那里学会了弹琴。和尚死后,就继续弹出优美动人的琴声。

后来人们就给这种青蛙取名叫“弹琴蛙”。

