



# 第一单元 我是一个好孩子

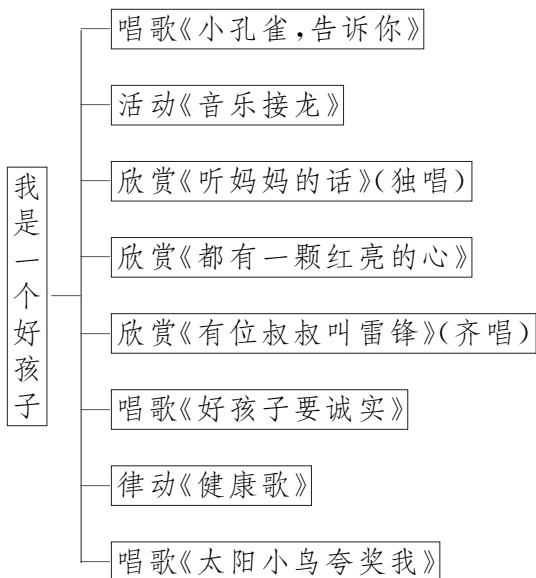
## 一、教学思路

### (一)设计思路

本单元从学雷锋、学知识、讲诚信等角度出发,通过学唱歌曲《小孔雀,告诉你》《好孩子要诚实》《太阳小鸟夸奖我》、欣赏《听妈妈的话》《都有一颗红亮的心》《有位叔叔叫雷锋》以及律动《健康歌》和音乐接龙游戏,将德育教育潜移默化地融入音乐教学中,引导学生讲文明、有礼貌、诚实守纪、勤奋好学、热爱祖国。

依据小学低年级学生好奇、好动、模仿能力强这些特点,教学时应注意直观性,让学生主动参与教学活动。教材中编入了音乐接龙、编创音乐短句、随音乐即兴编创动作等活动,在实践活动中培养学生的创新意识。

### (二)内容结构



### (三)教学目标

- 1.在音乐活动中,初步培养学生讲文明、懂礼貌的习惯。
- 2.在歌唱中,引导学生继续用连贯的声音轻声歌唱,养成良好的歌唱习惯。

3.在编创活动中,引导学生能够随音乐即兴做动作,能够即兴编创两小节旋律短句,能够编创旋律为音乐伴奏。

4.在歌唱音乐活动中,帮助学生巩固音的唱名,能够在柯尔文手势的帮助下保持音准。

## 二、教材分析、介绍

### (一)唱歌《小孔雀,告诉你》

这是一首一段体,羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍的歌曲。歌曲采用傣族民间音乐的音调,借用小孔雀的音乐形象,表现了小朋友爱学习的精神。

歌曲由三个乐句构成,每个乐句四小节。

第一乐句旋律由主音开始,一开始就采用了一个五度的跳进,确定了歌曲欢快的情绪,乐句的第一、二小节旋律跳跃、活泼,第三、四小节采用了级进的方式,过渡到第二乐句。

第二乐句旋律较为平缓,节奏排列与第一乐句相似。第三乐句旋律反复在“1”“3”“6”三个音之间跳进,凸显了傣族音乐的特点。

### (二)欣赏《听妈妈的话》(独唱)

作者是台湾著名华语流行歌手、著名音乐人周杰伦。《听妈妈的话》旋律优美欢快,歌词朗朗上口,是一首很有内涵与教育意义的流行歌曲。歌曲所表达的意义很丰富,有一种对孩子辩证施教的理念:强调孩子还没长大,有很多东西需要学习,教育孩子要听妈妈的话;同时又肯定了孩子也是一个独立的主体,要对自己的行为负责,行为不当也可能伤害到妈妈,只有听妈妈的话,长大后变成真正的强者才能保护妈妈。歌词既教育了孩子要听妈妈的话,要有孝心,又在不知不觉中培养了孩子的责任心与自信心。

歌曲分为两个部分,第一部分为说唱,偶尔俏皮的童音,诉说着小小心灵的问道,小时候单纯地听着妈妈的话,长大后才真正明白妈妈的道理。第二部分为带有旋律的歌唱,在这一部分中,A乐段密集排列的节奏继续给人以说唱的感觉,B乐段节奏拉宽,与A乐段形成强烈的对比,优美的旋律仿佛是孩子长大后对妈妈深情地述说。





附谱：

# 听妈妈的话

(独唱)

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

周杰伦 词曲

$\text{♩} = 86$

Rap:小朋友,你是否有很多问号,为什么别人在那看漫画,我却在学画画,对着钢琴说话,别人在玩游戏,我却躲在家背我的abc,我说要一架大大的飞机,我却得到一只旧旧螺旋机,为什么要听妈妈的话?长大后你就会开始懂这段话。

♩3.  $0 \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}} \quad | \overset{3}{\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad |$

长大后我开始明白为什么我跑得比别人快,飞得比别人高,

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad |$   
将来大家看的都是我画的漫画,大家唱的都是我写的歌,

$0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad | 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad |$

妈妈的心她不让你看见,温暖的事都在她心里面,

$0 \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | 0 \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad |$

有空就得多摸摸她的手,把手牵在一起梦游。

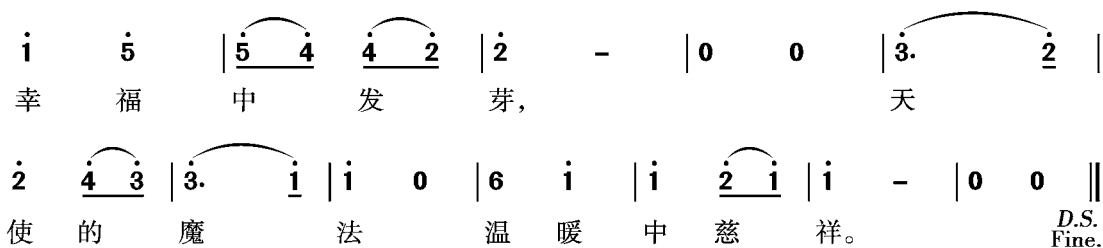
♩1.2.  $\underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \underline{2} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \underline{3.} \quad \underline{1} \quad | \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$

听妈妈妈妈的话别让

$\underline{5} \underline{4} \quad \underline{4} \underline{2} \quad | \underline{2} \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad | \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \underline{2} \quad \underline{4} \underline{3} \quad |$   
她受伤,想快快

$\underline{3.} \quad \underline{1} \quad | \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$   
长大才能保护她。

$0 \quad 0 \quad | \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \underline{2} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \underline{3.} \quad \underline{1} \quad | \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad |$   
美丽的白发



Rap: 在你的未来,音乐是你的王牌,拿王牌谈的恋爱,而我不想把你破坏,还是听妈妈的话吧,晚点再恋爱吧。我知道你未来的路,但妈比我更清楚,你会开始学其他同学在书包里写东写西,但我建议最好写妈妈我会用功读书,用功读书怎么会从我嘴巴说出,不想你输,所以要叫你用功读书,妈妈织给你的毛衣你要好好地收着。因为母亲节我要告诉她我还留着。对了,我会遇到周润发,所以你可以跟同学炫耀赌神未来是你爸爸。



### (三)欣赏《都有一颗红亮的心》

《都有一颗红亮的心》选自现代京剧《红灯记》，是剧中人物李铁梅所唱的唱段。李玉和是抗日战争时期我国某地的一名铁路扳道工，也是中国共产党的地下工作者，一家三口，祖孙三代，却无血缘关系。这是一个特殊的革命家庭，他们都投身于抗日活动中，与日本侵略者展开机智勇敢的殊死斗争，这就是现代京剧《红灯记》叙述的故事。剧中人物李铁梅虽年少，但从其父李玉和与革命同志的秘密接触中猜测出他们所从事的是革命抗日工作，并流露出无限的敬佩之意。

这一唱段采用了西皮流水板，西皮是唱腔，流水是节拍。

西皮是京剧的主要声腔之一。西皮的曲调活泼、欢快，唱腔刚劲有力、节奏紧凑，非常适合表现欢快、坚定、愤懑的情绪。西皮的板式有：原板、快板、慢板、流水、导板、散板、滚板、摇板、二六、回龙、快三眼、娃娃调、反西皮等。

西皮流水板的特征是： $\frac{1}{4}$ 拍的形式、有板无眼，中快速度。唱腔的第一句从板上起唱，其余唱句在板上开唱和过板开唱都可以，但其他唱句过板开唱的较多。因流水板是有板无眼的形式，所谓“过板开唱”，就是从后半拍起唱，每句唱腔的最后一个字要落在板上。

“板”“眼”是指民族音乐和戏曲中的节拍，每小节中最强的拍子叫板，其余的





拍子叫眼。如一板三眼(四拍子)、一板一眼(二拍子)。

唱段全长 50 秒,全曲为一段体结构。这段脍炙人口的唱腔运用京音字调,旋律比较新颖。唱腔中“虽说是亲眷又不相认”一句特意重复了“虽说是”,表现了铁梅善于思索、边想边说的神态,“这里的奥妙我也能猜出几分”中对“妙”“能”“猜”等字的精心处理,都生动地表现了铁梅揣测与观察时活泼、得意的神态。这个唱段清新、明朗,反映了铁梅人小志大、天真淳朴的性格特征。

整个唱段由四句构成,第一乐句为第三至十九小节,由后半拍起唱,最后落在强拍上,即“板”上。第二乐句为唱段的第二十至三十一小节,第三乐句为第三十二至五十小节,第四乐句为最后部分。

附谱:

## 都有一颗红亮的心

——选自现代京剧《红灯记》

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

中速

【西皮流水】

5

(0 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1) 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3  $\dot{1}$  | 0 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

我 家 的 表 叔 数 不 清, 没 有

6. 5 4 3 2 | 2 3 2 3 5 | 5 | 5 5 2 1 | 6 | 2 2 1 2 | 5 3 | 2 3 4 |

大 事 不 登 门。 虽 说 是, 虽 说 是 亲 眷 又 不 相

3.  $\dot{1}$  5 | 6. 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 2 3 | 5 (2 3 6) | 5 5 3 2 | 1 6 3 5 2 1 2 | 2 3 3 5 |

认, 可 他 比 亲 眷 还 要 亲。 爹 爹 和 奶 奶 齐 声

2 3 1 7 | 6  $\dot{1}$  2 | 1 2 | 3. 5 | 2 3 | 5 | 5 6 | 7 | 7 7 | 6. 7 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  6 0 5 |

唤 亲 人, 这 里 的 奥 妙 我 也 能 猜 出

$\#4$  3 2 3 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 | 7 6 7 2 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 5. 6 5 | 3 5 | 6 0 5 |

几 分, 他 们 和 爹 爹 都 一 样, 都 有 一 颗

$mp$  (6 5 3 5) | 6 7 6 5 | 5 3 5 |  $\dot{1}$  - | 6. 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - ||

红 亮 的 心。

#### (四)欣赏《有位叔叔叫雷锋》(齐唱)

《有位叔叔叫雷锋》由孟庆云作曲,李众填词。这是一首向雷锋精神致敬的歌曲。乐曲为羽调式, $\frac{4}{4}$ 拍,二段体,共演唱两遍,其中第二遍旋律重复了第一遍旋律的第二部分。

第一乐段:节奏较密集,包括“X X X、X X X、X. X、X X X X”节奏型的连续组合排列,但整体速度较慢。这一乐段分为两个乐句,前五小节为第一乐句,结束在“6”上,后五小节为第二乐句,结束在“5”上。

第二乐段在节奏型上与第一乐段相比出现了变化,比第一乐段更加舒缓,没有了“X X X”的节奏型和“X X X X”的节奏型的连续排列,前三小节都以“X. X”的节奏型开始,虽然节奏变舒缓了,但连续出现的高音、小字二组的“i”却让歌曲的情感在这里进一步升华。

结束句最后三个音重复了两次,增强了乐曲的终止感,并且在中间加了一个换气记号,使情绪表达更加饱满,让学生也能更好地体会雷锋精神的伟大。

附谱:

### 有位叔叔叫雷锋

(齐唱)

1 = C  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

有感情地

李众 词  
孟庆云 曲

6 6 6 3 2 3 2 6̇ | 2 2 2 3 1 6̇ 1 2 3 | 6̇. 6̇ 3 2 2 3 3 2 6̇ 1 |

1.2.有一位叔叔叫雷锋,他的名字就在我心中。 { 妈妈说他是了不起的人,  
奶奶说他是贴心的人,

2. 3 2 1 1 2 2 1 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - - - | 1. 1 6̇ 5̇ 6̇ 1 1 1 1 |

爸爸说他是无私的普通一兵。 雷锋叔叔勤俭诚实,  
爷爷说他是平凡的时代英雄。 雷锋叔叔甘于奉献,

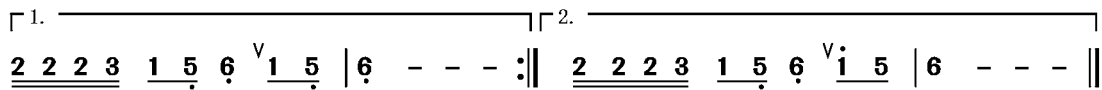
2. 2 2 1 3 3 3 3 | 3. 5 6 6 2 3 1 | 2 2 2 3 5 5 6 5 - | 5 - |

雷锋叔叔爱憎分明,雷锋叔叔告诉我,热爱祖国永远忠诚。  
雷锋叔叔不怕牺牲,雷锋叔叔告诉我,热爱人民永远忠诚。

i. i 6 5 6 - | i. i 6 5 3 - | i. i 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 1 6̇ 5 - |

你也学雷锋,他也学雷锋。雷锋精神人人学,从我做起最光荣。  
你也唱雷锋,他也唱雷锋。雷锋精神人人唱,从我做起最光荣。





从我做起 最光荣, 最光 荣。

从 我做起 最光荣, 最光 荣。

#### (五)唱歌《好孩子要诚实》

歌曲为一段体,宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲采用通俗、风趣的语言,借用小花猫这个音乐形象,告诉同学们要诚实的道理。

歌曲由四个乐句构成,前三个乐句为规整乐句,每个乐句四小节。第一乐句旋律围绕“3”展开,小幅的跳跃和上行的级进,奠定了歌曲轻快的音乐情绪。第二乐句采用了向上的连续级进,休止符的出现使歌曲显得更加跳跃。第三乐句在第一乐句旋律的基础上发展而来,为第一乐句的变化重复。第四乐句为一个较长的乐句,由五个小节构成,采用了上行四度跳进,在后半部分采用了连续的切分节奏,休止符的连续出现,使歌曲情绪显得更加跳跃、欢快。

歌曲的歌词采用了象声词,形象地模仿了小猫的叫声,让歌曲富有童趣,通俗易懂。

#### (六)律动《健康歌》

这是一首广泛传唱、深受人们喜爱的流行歌曲。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式。歌词浅显易懂,口语化,有人物和简单情节,叙事性较强。节奏比较跳跃,多为八分音符节奏,旋律明朗欢快,多级进。歌曲为A+B+A结构,A乐段为前段,有四个乐句,每个乐句两小节,第三乐句在重复第一乐句的第一小节,七度大跳到下属音上,并且五个音反复出现,随后行进到更不稳定的、七个连续出现的属音上,最后下行到主音上结束。B乐段为中段,十分自由,它由音乐和朗诵两部分组成。歌曲的前奏和间奏极富特色,以歌词的朗诵和做操时喊的口令作为前奏,A乐段到B乐段和朗诵段落之间,均运用了四个四拍的口令,并过渡到间奏,从而使歌曲更富有动感,音乐形象分外生动鲜明,最后以四个反复的“3 1 6 5”音型作为向A乐段的过渡,完全重复A乐段后,在“我才不会老”的激昂呼喊中结束全曲。歌曲非常诙谐、风趣地展现了人们早睡早起、勤奋锻炼、快快乐乐的健康人生。

附谱：

# 健康歌

许常德 词

[日本] 织田哲郎 曲

韩伟、肖白 改编

1 = D  $\frac{4}{4}$

X X X X 0 | X X X X 0 | X X X X 0 | X X X X ||: 1 1 1 1 6 5 |

(女)左脚预备, 右脚预备, 全身预备, 一二三四! 左三圈, 右三圈,

1 1 1 1 3 1 6 5 | 7 7 7 7 0 7 6 7 | 1 1 1 0 | 1 1 1 1 1 1 6 5 |

脖子扭扭 屁股扭扭, 早睡早起 咱们来做运动。 抖抖手哇 抖抖脚呀,

4 4 4 4 4 - | 5 5 5 5 5 5 | 3 1 2 2 1 - :|| 1 1 1 1 1 0 - ||

勤做深呼吸, 学爷爷唱唱跳跳 我才不会老。 我才不会老。

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | ( 1 1 1 5 1 5 1 |

一 二 三 四 二 二 三 四 三 二 三 四 四 二 三 四 (白)叔叔阿姨, 快点跟我们

3 2 3 3 - | 1 1 1 5 1 5 1 | 3 2 3 3 - ) | 1 1 1 6 5 |

来做呀, 大家快快快 和我们 一起, 做 做 操 运动。 (男) 没 病 花 钱

5 1 3 3 0 | 2 2 2 2 X X X | ( 2 1 2 2 5 3 5 ) | 1 1 1 6 5 |

买 补 药, 不 如 天 天 来 练 操, 成 天 去 喝

X X X X 0 | 2 3 2 1 2 3 2 | 2 - - 0 | X X X X X | 5 1 3 3 0 |

减 肥 茶, 不 如 我 们 跳 跳。 小 瘦 子 越 练 越 丰 满,

2 3 2 #1 2 1 2 3 | 2 2 2 - 0 | 1 1 1 1 6 5 | 5 1 3 3 0 |

大 胖 子 越 练 越 苗 条, 孩 子 们 越 练 越 长 高。

( 1 1 1 5 1 5 1 | 3 2 3 3 - ) | 5 5 1 2 1 2 3 | 1 - - 0 |

(白)(女)爷爷, (男)看我练得怎么样啊?(女)怎么样啊?(男)白胡子全都练没了。

0 0 0 0 | X X X X X X X | X X X X X X X X X | X X X X X X X X X |

没 病 花 钱 买 补 药, 不 如 那 个 天 天 来 练 操, 成 天 去 喝 减 肥 茶 不 如







X X X X X X X | X X X X X X X X 0 | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

蹦蹦跳呀跳一跳，小瘦子越练越丰满，大胖子越练越苗条，孩子们越练越长高，

X X X X X X X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X  
老爷爷白胡子全都练没了。(女)一 二 三 四 二 二 三 四 三 二 三 四 四 二 三 四

( 1 1 1 5 1 5 1 | 3 2 3 3 - ) | X. X X X X X | X X X X X 0 |

(白)哇!健美教练也来了，我们加把劲啊。 胖子能练瘦哇哇，瘦子能练胖，

X X X X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X X | X X X X X X 0  
红红的脸蛋真精神，不用再包装。今年你三十二，明年就二十三，

X X X X X X X X X | X X X X X 0 | X X X X | X X X X  
练出了青春练出了美，越练越健康。 一 二 三 四 二 二 三 四

( 1 1 1 5 1 5 1 | 3 2 3 3 - | 1 1 1 5 1 5 1 | 3 2 3 3 - )

(白)前排加油! 后排加油! 加油!

3 1 6 5 3 1 6 5 | 3 1 6 5 3 1 6 5 :||  
脖子扭扭屁股扭扭，脖子扭扭屁股扭扭。 *D.S. Fine.*

### (七)唱歌《太阳小鸟夸奖我》

这是一首一段体，大调式， $\frac{2}{4}$ 拍的儿童歌曲，展现了孩子们每天早起锻炼身体场景。

歌曲由四个规整乐句构成，每个乐句四小节，均由两个乐汇构成。

第一乐句的旋律由主音开始，三度的小跳后紧接上行的级进构成了第一个乐汇，随后第二个乐汇采用了四度向下的小跳后，向下级进，乐句的旋律结束在一个二拍的长音上，小幅的跳进和上下行的级进赋予了歌曲欢快、活泼的情绪。第二乐句的第一乐汇仍然沿用了小幅跳进和级进的发展手法，第二乐汇采用了向下的级进。第三乐句为第一乐句的变化重复，两个乐汇的乐思均来自于第一乐句。第四乐句则采用了小幅跳进和连续的向上级进，将歌曲的旋律结束在全曲的最高音上。

整首歌曲旋律流畅、连贯，一气呵成。小幅的跳跃确定了歌曲欢快的情绪。歌曲节奏排列规整，歌词富有童趣。

### 三、教学建议

#### (一)唱歌《小孔雀,告诉你》

1.活泼欢快是全曲的基调,老师范唱时要把握住歌曲的音乐形象,声情并茂地表演,使范唱更富童趣。

2.歌曲主要由“**X X X | X X X | X X X X | X X X |**”等节奏型组成,可开展如下活动:老师演唱歌曲,学生拍节奏,可用拍手、拍腿等动作或打击乐器表现;也可以“我是一个好孩子”为题,按节奏编创歌词,朗诵并演唱,并按此节奏用打击乐器或用肢体语言(拍手、拍腿、跺脚等)为歌曲伴奏。

3.歌词塑造了“小孔雀”和“好孩子”两个音乐形象,在进行艺术处理时,注意音乐情绪的变化。演唱时,要特别强调衬词的吐字,既要清晰又要富有弹性。

4.在教学中,可加入音乐接龙的游戏。起句可用“**1 2 3 4 | 5 6 5 |**”,也可从歌曲中选取两小节,如“**6 3 3 | 5 3 3 |**”。其要求是:每次编创的旋律必须为两个小节,第二乐句的第一个音必须与第一乐句最后一个音相同,旋律的节奏要正确,流畅。可个体或小组集体编创旋律,对优胜者要给予鼓励。

5.进行歌表演时,可按教材分析介绍中的动作进行,也可让学生从基本动作中进行衍生,自由编创,还可以根据歌曲内容,编创有情节、有对话的表演。

#### (二)活动《音乐接龙》

1.要求学生每次编创的旋律为两小节,后乐句第一个音必须以前乐句最后一个音为起音。(即两个音为同音高的音)

2.音乐接龙的形式多样,可师生对接,小组与小组之间对接,学生之间对接。编创的后句节奏可与前句节奏一样,也可不一样。

3.让学生比一比,谁创作的曲调最美,可采取学生自评、师生共评等方法,按一定标准进行评比,要着重鼓励编创曲调优美的、节奏独特的、富有创造性的学生。

#### (三)欣赏《听妈妈的话》

歌曲为一首通俗歌曲,大量采用了说唱这种学生非常喜爱的表演形式。

教学时,老师可引导学生通过聆听,感受歌曲的基本情绪,理解歌曲所表达的意思,结合歌曲说说自己的感受。在学生反复聆听后,老师还可以引导学生随音乐唱一唱。

作品后的第一个活动“练一练”,让学生用“**0 X | 0 X |**”的节奏型为歌  
握拳 拍手 握拳 拍手





曲伴奏。这个练习过程中,让学生感受歌曲的节奏,熟悉歌曲的旋律,并充分调动低年级学生的学习兴趣,这个活动适合二年级学生的年龄特点和兴趣爱好。

作品后的第二个活动是“听一听,辨一辨”。学生在熟悉了歌曲后,老师分别弹奏两条八小节的乐句让学生进行听辨活动,培养二年级学生的听辨能力。通过音调、音色、力度等音乐要素让学生去感知、熟悉旋律,提高学生的听辨能力。

在教学时,老师仅需要播放 CD 就可以进行教学,对教学硬件要求较低,能够适应普通学校的教学硬件条件。

#### (四)欣赏《都有一颗红亮的心》

这是选自现代京剧《红灯记》中的一个唱段。教学时,老师应抓住故事情节和京剧的唱腔这两个方面展开教学。

在教学时,老师首先应给学生简述《红灯记》的故事,然后再进入聆听环节。在聆听后,老师可以引导学生学习念白“奶奶,您听我说。”帮助学生了解念白和我们平时讲话不一样,要富有旋律感、节奏感、音乐性。老师可要求学生随音乐模仿,学习字正腔圆的念白方法。在念白时,还可以要求学生通过观看视频,学习表演动作,边念边表演。

通过念白的学习,再引导学生随音乐轻声演唱唱段中的第一句,同时加上表演的动作。

#### (五)欣赏《有位叔叔叫雷锋》

1.可先向学生讲述雷锋的故事,将学生的情绪引入教学中。

2.采用整体欣赏和分段欣赏的方法。

(1)感受音乐情绪,了解歌词内容。

(2)选择不同的节奏型为歌曲伴奏。

(3)用线条、图形和色块表现三个部分的音乐情绪。

3.聆听后,启发学生说说班上的好人好事或画一幅表现好人好事的简笔画,以增强对歌曲内容的理解。

4.最后可让学生谈一谈听后感,如:想到了什么?如何向雷锋叔叔学习?这首歌与原来唱(听)过的歌曲比较,有什么不同?……以提高学生感受音乐的能力。

5.根据歌曲内容,随音乐表演。

#### (六)唱歌《好孩子要诚实》

围绕《义务教育音乐课程标准》倡导的“用音乐魅力唤起学生的情感共鸣”,结合学生爱玩、爱想象、爱表现的综合特点,可运用“奥尔夫”的启发式、引导式教学原理,以“创设情景—情感体验—表现创造”为教学模式,利用直观想象、探索实践、合作学习、编创活动等方法让学生轻松愉快地在学中玩、玩中学,在音乐中

体验,在音乐中表现。

### (七)律动《健康歌》

1.这是一首学生十分喜爱的歌曲,易记好听,因此可从学唱音乐主题入手。

2.让学生随音乐律动,即兴编创动作。老师可编创几个简易的舞蹈动作或体操动作,也可请小朋友来即兴律动,从中选择几个动作教给大家,要让学生从中感受到运动、健康、快乐这一主题。

3.歌曲好听,节奏韵律感强。律动时,要求学生跟着哼唱。

4.学习此歌时,学生律动情绪一定十分高涨,老师要精神饱满地投入律动教学中去。

### (八)唱歌《太阳小鸟夸奖我》

教学时,老师首先应关注学生歌唱的习惯,要求学生用轻声、连贯的声音进行演唱。引导学生学会每两个小节换气,换气时需开口。

歌曲的教学难点为第三乐句,在第一、二小节中出现了两个八分休止符。第一个八分休止符要求用声断气连的方式进行演唱,第二个休止符则是换气的提示。

歌曲的情绪比较欢快,在演唱时学生容易把每个字唱断,教学时,老师应先放慢速度,引导学生用连贯的声音进行演唱,在学生把握好换气和歌唱的状态后再加快速度。

歌曲基本一字一音,在音准方面不会有太大的学习难度。老师注意乐句中的二分音符,要求学生唱够时值,保持歌曲旋律的连贯性。

## 四、课例

### 音乐综合课《好孩子要诚实》

#### (一)教学目标

- 1.在歌唱活动中,引导学生认识到好孩子要有错就改、诚实勇敢。
- 2.学生能够用自然、连贯的声音演唱歌曲。
- 3.在编创活动中,学生能够扮演不同的角色,体验表演的乐趣。学习歌曲《好孩子要诚实》。

#### (二)教材分析

《好孩子要诚实》这首歌的歌词充满了童趣,用小花猫的叫声来表达对孩子诚实的肯定。例如,第一乐段结束处用小花猫的叫声“喵、喵、喵”表示“你该怎么做”。第二乐段结束处的“妙”字表示赞同孩子诚实的行为,非常有趣。





### (三)教学重、难点

重点:学生能用歌声有感情地演绎歌曲的故事性。

难点:为歌曲编创动作或新歌词。

### (四)教学过程

#### 1.组织教学,初步感受音乐

听音乐进教室。在座位上跟音乐律动。

#### 2.发声练习

老师:刚才的音乐中,你们听到了什么声音?

学生:小猫的叫声。

老师:小花猫来做客了,让我们也来打打招呼吧!

学生:……

(移调的发声练习,老师不断创设情景,学生用歌声表现。如:兴奋的小猫、温柔的小猫、害怕的小猫……)

#### 3.故事导入,创设情景

老师:看来小花猫有很多话要对我们说,原来它是想给我们讲个故事,你们想听吗?

(老师带上小猫的手势讲故事,有节奏地朗诵第一段歌词,歌词的最后一句唱出来,用歌曲伴奏音乐作为背景音乐)

老师:你们都听明白了吗?如果你们是那位小朋友,你们会怎么办?

学生:……

老师:小花猫是什么意思呢?

学生:责备、疑问、着急……

老师:那我们模仿小猫的口吻来唱一唱。

(师生一起练习,加入情感)

老师:故事还没讲完呢,我们接着听,看故事里的小朋友怎么做的?

(老师朗诵第二段歌词,歌词的最后一句唱出来,用歌曲伴奏音乐作为背景音乐)

老师:小朋友怎么做的?他做得对吗?

老师:现在小花猫是什么态度?

学生:高兴、表扬。

老师:那我们也学小猫的口吻来表扬一下这个诚实的孩子。

(师生配合,老师念前面的歌词,学生和老师一起念最后一句歌词)

#### 4.完整学习歌曲

(1)感受音乐。

老师:同学们唱得真好,让我们用歌声来讲述这个故事吧!(放音乐)

(2)学习歌词。

引导学生随老师有节奏地拍手齐读歌词,也可以分组、分角色朗读歌词。注意学生的节奏和语气。

(3)学习歌曲。

①听范唱录音。

②老师唱前面,学生和老师一起唱最后一句。

③师生同唱。

④跟歌曲伴奏音乐,有感情地演唱歌曲。

老师在学习中不断提醒学生,巧妙地运用表情、力度、语调来演唱,把握歌曲的故事性,就能带动学生激情地演绎,把故事情节通过歌声逼真地表现出来。

老师:怎样把小花猫和好孩子的形象表现得更好呢?

学生:……

(老师引导,“爸爸没看见,妈妈不知道”这一句可以演唱得轻一些,表现出好孩子的害怕或爸爸妈妈没看见的侥幸心理。“好孩子要诚实,有错要改掉”是对孩子的行为表示肯定、赞扬,应演唱得强一些……)

#### 5.自由创作

(1)让学生在唱会歌曲的基础上,能够通过自己对歌词的理解,分组、分角色演绎歌曲,可以自由加入动作。

①让学生自编动作,有表情地表演。

②老师参与其中。

③上台表演。(带上小花猫、小朋友的头饰表演)

(2)创作新歌词。

老师:同学们唱得很好,你们在生活中有没有做了不诚实的事情,没有及时告诉爸爸妈妈,现在后悔吗?

学生:……

老师:没关系,现在还有一个机会说出来并改正它,让我们把上次没有勇气承认错误的事情编在歌曲中,回去唱给爸爸妈妈听,向他们认错并改正。好吗?

(师生讨论,在老师帮助下改编歌词,唱一唱,演一演)

#### 6.老师总结,下课

(蒋英 郑琳子)





## 五、补充资料

### 京剧的行当

京剧行当主要可分为生、旦、净、丑四大行当。

行当的划分由来已久,大约在七八百年以前,元人杂剧的时代,就划分出很多行当。当时,这些行当被叫做“脚色”,大致分成末、旦、净三大类。末又分为正末、外末、冲末,旦又分为正旦、外旦、搵旦,净又分为净与副净。其中扮演主要角色的是正末和正旦。当时这些行当(脚色)的划分还不如现在科学、细密,各种行当的含义和表现形态,也和现在舞台上的行当有很大的区别。明末清初,昆曲盛行的时候,行当的划分就更加细密精确,已经划分为12种脚色,被称为江湖十二脚色:老生、正生(相当于小生)、老外、末、正旦、小旦(相当于闺门旦)、贴旦、老旦、大面(相当于净)、二面(相当于副净)、三面(相当于丑)、杂。这些脚色在艺术上都有独特的创造。不过对于京剧行当划分影响最大的,应该说是汉剧。汉剧共分为10种行当:一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九夫、十杂。这十种行当所扮演角色的内容,大概是这样:末主要是指男性角色,就是京剧里边的生行;净与京剧里的净是一样的,指的是花脸;旦就是京剧里的旦,指的是女角色;贴是贴旦的简称,京剧早期的行当划分,也包括贴旦在内,指的是比较次要的旦行角色,俗称二旦,例如现在京剧《红娘》里扮演莺莺小姐的,就是贴旦;夫,扮演车夫、轿夫、马童、衙役一类角色。总的说来,汉剧的这10种行当,划分得比较细致,为京剧划分行当,奠定了基础。京剧行当后来划分为生、旦、净、末四大类型,似乎比较简化精练,但每个大类之中,又包含若干小类,实际上是把这10种行当都包括在内了。不仅包括在内,而且更为细密严谨。唯一不同的是汉剧虽然有了生行,可它的主要行当和元杂剧一样,还是末,而不是生。发展到京剧,生行就成为主要行当了。