



第六单元 银色的梦

一、教学思路

(一)设计思路

也许孩子们最喜欢雪花飞舞的冬天,在银装素裹的世界里,他们可以参与各种各样的雪上活动,堆雪人、打雪仗等等,可以尽情地玩耍。本单元以“银色的梦”为题,安排了唱歌、表演、欣赏、编创活动等教学内容,以三拍子的歌曲为重点,引发学生对雪花、雪景、雪夜的向往,让学生在欣赏和歌唱有关冬天及雪花的音乐作品中,产生对大自然的热爱之情。

本单元设计了两个二级标题:

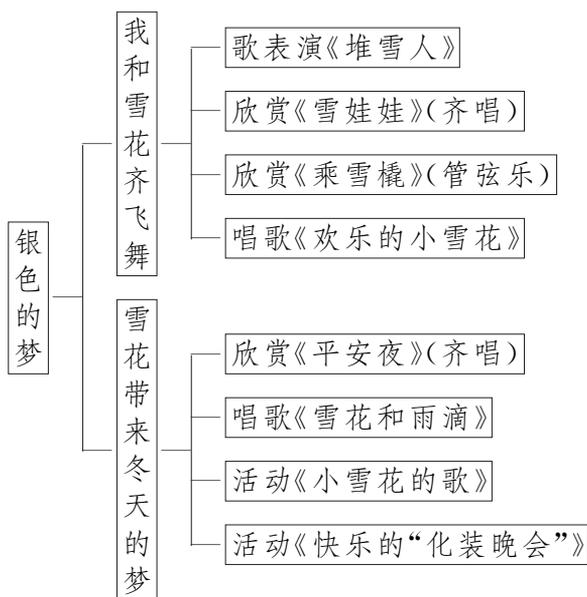
1.“我和雪花齐飞舞”。

形象生动的管弦乐曲《乘雪橇》能激发学生对雪景的联想,想象雪景中的美丽画面。演唱歌曲《欢乐的小雪花》时,让学生体会歌曲优美的旋律,引导学生喜爱雪花,想象在雪地中欢乐地玩耍、锻炼的情景。在歌曲的学习过程中感知三拍子歌曲的活泼与优美。

2.“雪花带来冬天的梦”。

欣赏《平安夜》,引导学生进入银色的童话世界,让孩子们把冬天与圣诞节联系起来。演唱歌曲《雪花与雨滴》并复习科尔文手势,变换顺序唱唱音阶并做一做手势。利用科尔文手势帮助学生理解首调唱名音级之间的关系,使抽象的音高关系变得直观形象,老师可指导学生进行歌曲演唱。让学生把儿歌《小雪花的歌》填进不同的节奏念一念,体会二拍子与三拍子在节奏上有什么不同。本单元的编创活动《快乐的“化装晚会”》,给老师和学生的“冬日之梦”留下充分的遐想和展示空间。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.引导学生感受雪花飞舞的意境与情趣,让学生懂得热爱大自然,在音乐中体验冬天的美丽和魅力。

2.在学唱歌曲时,让学生反复体会、感受三拍子的强弱感,在演唱和表演三拍子歌曲时,体会其优美的情绪和意境。

3.在表演中培养学生团结友爱的精神、动作的协调能力和大胆展示的勇气。

4.在欣赏活动中,让学生从主题音乐、节奏力度的变化中感受音乐场景的变化。

5.在编创活动中,引发学生想象并敢于展示自我。

二、教材分析、介绍

(一)歌表演《堆雪人》

这是一首 D 宫调式, $\frac{3}{4}$ 拍,一段体的儿童歌曲。整首歌曲一共由两个乐句构成,每个乐句有四个小节。

第一乐句,旋律从“5”音开始,第 1~2 小节完全相同,由“5”“3”两个音构成,采用了小三度跳跃进行,第三小节节拍重音“4”的出现与第四小节构成下行级进的关系,体现了 D 大调的调性色彩。节奏规整,以四分音符为主,第 3~4 小节增加了两个八分音符,音域由高到低排列,第一乐句的结束音落在主音“1”上,给人以终止的感觉。





第二乐句一共四个小节,从“5”音开始,采用了向下级进的方式。前三小节“4”音均出现在较强的节拍位置上,进一步巩固了D大调的调性色彩。以八分音符为主的旋律进行,增强了音乐的能动性,掀起了歌曲的高潮,更加生动地表现了孩子们堆雪人时团结互助以及热闹的局面。乐曲结束音在“1”音上。

整首歌曲旋律优美,节奏感强, $\frac{3}{4}$ 拍的节拍丰富了音乐的表现力,表现了孩子们齐心协力堆雪人的欢乐情景。

(二)欣赏《雪娃娃》(齐唱)

这是一首E大调, $\frac{2}{4}$ 拍,带再现的二段体歌曲。歌曲的第1~15小节为第一乐段,第16~48小节为第二乐段,歌曲最后的四小节为第一乐段的再现。

乐曲的第一乐段由三个乐节构成,每四个小节为一个乐节,旋律从调式的属音开始。旋律走向采用了模进的手法,鲜明地呈现出了西洋调式的调性色彩,前两个乐节采用了完全相同的节奏排列,节奏规整,第三个乐节后面多了三个小节,是乐节的延长发展,起到与第二乐段承上启下的作用,结束音在“1”上,给人以完全终止的感觉。

歌曲的第二乐段由三个乐节组成,第一个乐节是全曲的高潮部分,这一乐节多采用二分音符,使歌曲的旋律变得很舒展。第二乐节采用了后十六加八分音符的节奏,使歌曲变得活泼、清新。第三乐节采用了模进的手法,节奏规整,这一乐节采用了八分音符构成的旋律,延续了前面歌曲的活泼情绪,采用模进的手法,让学生更能记住旋律,唱准旋律。

歌曲的再现部分由一个乐句构成。乐句采用了第一部分的乐思,在节奏上完全相同,表现了孩子们回味堆雪人、打雪仗的愉快心情。

整首歌曲情绪欢快、活泼,从不同的侧面表现了孩子喜爱雪娃娃的音乐情绪。

附谱:

雪 娃 娃

(齐唱)

1=E $\frac{2}{4}$

活泼、清新、亮丽地

胡宏伟 词
晓丹 曲

5	4	3		4	3	2		3	1	5̣		5̣.	0		5	4	3		4	3	2		
1.雪	娃	娃	俏	娃	娃	乖	娃	娃	红	红	的	鼻	子										
2.雪	娃	娃	俏	娃	娃	乖	娃	娃	心	儿	好	似											

3 3 4 3 2 | 2. 0 | 5 4 3 | 4 3 2 | 3 1 5 | 5. 0 | 7 7 7 1 |
 弯弯 嘴巴, 雪 娃娃, 爱 清洁, 爱 清洁, 白裤 白袄
 冰 凌 花, 雪 娃娃, 把 手拉, 把 手拉, 一同 保护

2 3 1 | 1. 0 | 6 - | 6 4 1 6 | 5 - | 3 - | 4 - |
 白 鞋 袜。 沙 啦 沙 啦 沙 啦 沙
 可爱 的家。 沙 啦 沙 啦 沙 啦 沙

4 5 4 3 | 2 - | 2. 0 | 3 1 1 3 4 | 5 - | 2 2 0 3 | 4 - |
 啦 沙 啦 沙, 慈祥的 冬 爷 爷 见到 她,
 啦 沙 啦 沙, 淘气的 风 儿 见到 她,

7 1 1 2 5 | 5. 4 3 | 2 3 2. | 5 - | 4 6 6 6 | 6. 0 | 3 5 5 5 |
 白白的 胡子 抖 呀 抖, 翘起 大拇 指, 乐得 把她
 再也 不 扔 脏 东 西, 天地 多美 好, 大家 笑哈

5 - | 2 4 4 4 | 4. 0 | 1 3 3 3 | 3 7 1 | 5 - | 5. 0 |
 夸, 翘起 大拇 指, 乐得 把她 夸, 乐 得
 哈, 天地 多美 好, 大家 笑哈 哈, 大 家

5 4 3 | 4 3 2 | 7 2 1 | 1 - :|| 5 6 5 | 5 (X X | 0 X X) ||
 把 她 夸, 把 她 夸, 把 她 夸。 D.S. 笑 哈哈。 嘿嘿! 嘿嘿!
 笑 哈 哈, 笑 哈 哈, 笑 哈 哈。

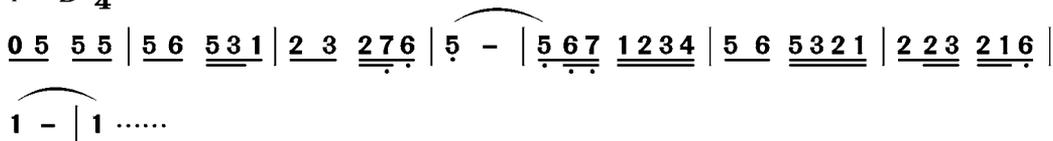
(三)欣赏《乘雪橇》(管弦乐)

这是一首由安德森作曲,富有美国爵士乐风格的管弦乐曲。乐曲是带再现的复三段体结构。在铃铛、马鞭、马蹄、马儿嘶鸣等音响的衬托下绘声绘色地表现了人们驾着雪橇策马飞驰的情景和兴高采烈的欢快情景。主题旋律共出现四次,每次出现都反复一次。开始时旋律轻快,中部的音乐先是同音反复,节奏顿挫的旋律描绘马蹄的“嗒嗒”声和扬鞭催马的情景;继而又以连绵不断、逐渐升高的音调表达了人们愉快的情绪。当第一部分主题再次出现时,用小号吹奏,节奏作切分处理,使乐曲更富爵士乐的特征,气氛更为热烈。最后,音乐力度逐渐减弱,仿佛是雪橇载着人们的欢歌笑语向远方奔驰而去。主题音乐:





1 = \flat B $\frac{2}{4}$



(四)唱歌《欢乐的小雪花》

《欢乐的小雪花》是一首欢快优美的歌曲，歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，大调式，优美而热情。由六个短乐句、三个大乐句构成单乐段结构，以“X X X· X | X X 0 |”这种节奏的连续出现开始，既有跳跃感又有抒情性。注意把握“X X X 0 | X X X 0 |”中四分休止符声断而气不断的感觉。旋律采用级进与跳进相结合的创作手法，使音乐在舒展中略见跳跃，优美中不失欢快。附点音符和休止符的运用，增加歌曲的艺术魅力。全曲表现了孩子们对雪花的喜爱之情，使寒冷的冬天充满了欢乐，从而展示孩子们不畏严寒的勇敢精神。

(五)欣赏《平安夜》(齐唱)

《平安夜》是一首脍炙人口的圣诞歌曲， $\frac{6}{8}$ 拍，一段体。歌曲旋律优美动听，歌词朴实自然，充满了安静、祥和的气氛。全曲如流水似的行板，一气呵成，在平稳的进行中又展示了三拍子的强弱起伏。全曲自然天成、不加雕饰，却朗朗上口，令人印象深刻。歌曲的附点四分音符和附点八分音符用得很多，表现了人们对幸福生活的向往。

附谱：

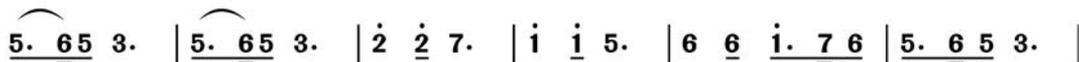
平 安 夜

(齐唱)

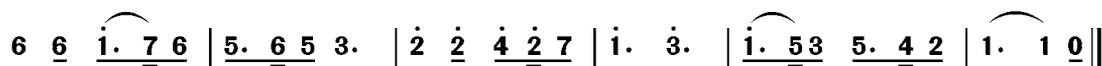
1 = A $\frac{6}{8}$

行板

[奥地利]约瑟夫·穆尔 词
[奥地利]弗朗茨·格吕伯 曲
刘廷芳 译配



1. 平 安 夜， 圣 诞 夜， 那 明 月 望 着 你， 照 着 摇 篮 也 照 着 孩 子，
2. 平 安 夜， 圣 诞 夜， 听 晚 风 载 明 月， 要 把 人 间 的 美 好 祝 愿，



甜 甜 笑 脸 多 么 天 真， 月 光 伴 你 入 梦 啊， 月 光 伴 你 入 梦。
带 给 孩 子 也 带 给 母 亲， 洒 下 无 限 深 情 啊， 洒 下 无 限 深 情。

(六)唱歌《雪花和雨滴》

《雪花和雨滴》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍，D大调的儿童歌曲。这首儿童歌曲充满了童趣，

歌曲欢快,教学过程中可以让学生编创歌词。歌曲表现出雪花“沙沙”和小雨“滴滴答答”的声音。

三、教学建议

本单元建议用4课时完成。

(一)我和雪花齐飞舞

1.在歌表演《堆雪人》时,训练学生的集体表演能力,可分组进行,也可自由进行,要让每个学生都参与到活动中。在这一环节可以很好地利用低年级学生喜欢读儿歌的特点,将歌词以儿歌的形式出现,与游戏相结合,按 $\frac{3}{4}$ 拍“强弱弱”的规律,以强拍拍手、弱拍拍腿、读一读歌词的方式,让孩子在“玩”中快速记忆歌词。注意动作与三拍子的韵律要吻合,表演中要注意愉悦性与合作性的有机结合。

2.在欣赏歌曲《雪娃娃》时,注意二拍子中休止符的停顿,可用学生集体拍手的方式解决。要注意歌曲中反复演唱的段落。歌曲旋律活泼、清新、亮丽,在聆听的过程中,唤起孩子们在平日生活中爱清洁讲卫生的好习惯。

要注意引导学生进入歌曲的意境中,注意创设情景,或以聆听引入,或以谈话引入,或以“圣诞节”的故事引入,因为一年一度的圣诞节——12月25日,是许多国家万民同庆的盛大节日。这首歌是在圣诞节前夜唱,是西方人过圣诞节时会经常听到和唱到的。

3.欣赏管弦乐曲《乘雪橇》时,老师可要求学生闭上眼睛静静聆听,感受乐曲明朗欢快的情绪,想象美丽雪景中愉快的童年,让孩子们充分想象在漫天飞雪时候,感受大雪纷飞、寒风刺骨的情境。学生在《乘雪橇》中聆听旋律,选择自己喜爱的打击乐器来模仿听到的声音。在反复聆听中,跟琴哼唱主题旋律,并在聆听全曲时辨听主题旋律出现的次数,引导学生逐渐学会欣赏音乐。

4.在歌曲《欢乐的小雪花》教学中,注意体会三拍子强弱感及歌曲抒情优美的情绪。注意四分休止符的停顿时值,可用学生集体拍手的方式解决。启发学生想象在冬日里锻炼时的情景。学会歌曲后,让学生用打击乐器为歌曲伴奏,要突出优美而活泼的特点。

(二)雪花带来冬天的梦

1.欣赏歌曲《平安夜》。

对于二年级的学生来说,在欣赏这样的曲子前有一些铺垫和情境设计更容易去理解音乐。在欣赏的过程中,可带领学生边聆听边随着音乐简单律动,体会三拍子的韵律感,也可以跟着音乐轻声哼唱,还可以用碰铃等为其伴奏,让学生





在音乐中真正能感受到安详、宁静,激起学生对和平幸福的追求和向往,让学生融入音乐中,真正享受音乐。

2.《雪花和雨滴》的演唱要重点注意学生对八分音符的把握及音阶上、下行的准确度,可用舞蹈的形式边唱边跳。在演唱时一定要注意歌曲的连贯性,情景交融,让学生体会演唱歌曲时,应注意走进歌词的意境,感受歌曲的情感内容。引导学生通过雪花和雨滴这两个形象,感受冬天和春天。

3.活动《快乐的“化装晚会”》,对学生的要求要符合实际,要采取多种教学方式,培养学生主动参与活动的意识。教学时老师要精心准备,调动学生的小主人翁精神,使学生能积极主动地参与。可把这个活动作为一个综合性的表演活动,这个活动也是对单元内容的一个复习,给学生留有较大的展示空间,能让学生以多种方式参与音乐实践。让学生各显其能,也可自由组合,充分体现学生之间的互动。

四、课例

音乐综合课《乘雪橇》

(一)教学课题

欣赏《乘雪橇》。

(二)教学目标

- 1.欣赏美国作曲家安德森的管弦乐曲《乘雪橇》,感受冬日的人们乘着雪橇兴高采烈的情景。
- 2.能简单说出每次主题出现时的情绪变化,能随音乐感受热情的主题旋律。
- 3.能用人声模仿音乐中的马蹄声及鞭子声,能用串铃、响板、双响筒等打击乐器为乐曲伴奏。

(三)教学重、难点

- 1.能感受冬日雪橇飞驰、人欢马叫的热闹情景,体会相同旋律的不同表现手法在表达音乐上的不同。
- 2.引导学生用打击乐器参与聆听,初次感受爵士乐的音乐特点。

(四)教学准备

多媒体课件、钢琴、打击乐器。

(五)教学过程

1.导入

- (1)播放《铃儿响叮当》,在老师的带领下学生用不同节奏型的拍手方式为歌

曲伴奏,会唱的学生也可以随乐跟唱。

(2)欣赏冬天的图片。出示雪景、雪橇、雪人等图片。

设计意图:创设氛围,从学生熟悉的、感兴趣的音乐作品入手展开教学。

师:正是由于我们生活中有这样诗情画意的情景,画家笔下才有了色彩与空间,文人笔下才寻找到了文字的影子,摄影家们才会拍下这精彩的一幕。音乐是最美的语言,音乐家们面对如此美丽的景象,他们又会创作出怎样的旋律呢?(学生谈感受)

2.初次聆听

(1)听乐曲思考,哪些声音让你感受到乘雪橇的情景?

师:请同学们闭上眼睛,仔细聆听,边听边想画面。听后谈谈乐曲带给你怎样的感受。

(2)漫天飞舞的雪花中传来了清脆的铃铛声,迎来了一群快乐的小精灵。出示图片,揭示课题《乘雪橇》,播放乐曲《乘雪橇》。

(3)聆听全曲。(播放课件)

3.分段聆听

老师:乐曲乘雪橇过程中有哪些声音?(马鞭声、马蹄声、铃铛声)

(1)模仿马鞭声,学生跟着音乐尝试着加入甩马鞭的动作。

老师:听,老师是什么时候甩马鞭的。(学生答)

老师:为什么马鞭跟不上雪橇的脚步?一起找正确答案。(出示图谱)马鞭在弱拍甩起。

(2)出示乐曲主题旋律。

(3)听辨主题旋律。

老师:听一听主题一共出现了几次,是不是每次都一模一样?

(提示学生从乐器、节奏、力度上思考)

老师:作曲家为什么要对主题做这些变化?

老师引导,请学生想象自己坐在雪橇上的感受并用动作表现出来。每段结束时师生共同探索表现主题旋律的动作。

(在整首乐曲中这个旋律共出现四次,每次出现都要反复一遍。开始时旋律轻快,中部的音乐先是同音反复,顿挫的旋律描绘马蹄的哒哒声和扬鞭催马的情景;继而又以连绵不断、逐层升高的音调表达人们心中酣畅愉快的情感。当第一部分主题再次出现时,小号吹奏,节奏做切分处理,使乐曲更富有爵士音乐的特征,气氛也更为热烈。最后,力度不断减弱,仿佛是雪橇载着人们的欢歌笑语奔驰)





(4)播放全曲。

学生相互交流,用动作来完整表现乐曲。(照相、交流等)

设计意图:通过演唱、模仿声音等方式参与音乐聆听,加深对主题旋律的印象,感知主题的情绪变化,初步理解其在表现要素上的不同。

(5)老师小结。

老师:这节课我们欣赏了《乘雪橇》,通过聆听、歌唱等方式,我们对冬天、雪橇有了更深刻的认识。虽然现实生活中,我们很难接触到雪橇,但是在音乐声中我们却体会到了乘雪橇的快乐。

设计意图:理解音乐这种特殊语言,通过这节课让学生初步了解爵士乐,感受多元的音乐文化。

孙敏

五、补充资料

圣诞节——每年的12月25日,是基督教徒纪念耶稣诞生的日子,也是西方国家一年中最盛大的节日,类似于我国的春节。

西方人以红、绿、白三色为圣诞色,圣诞节来临时家家户户都要用圣诞色来装饰。红色的有圣诞花和圣诞蜡烛。绿色的是圣诞树,它是圣诞节的主要装饰品,用砍伐来的杉、柏等呈塔形的常青树装饰而成。上面悬挂着五颜六色的彩灯、礼物和纸花,还放有点燃的圣诞蜡烛。儿童在圣诞夜临睡之前,要在壁炉前或枕头旁放上一只袜子,等候圣诞老人在他们入睡后把礼物放在袜子里。

每当圣诞节来临时,耳边总能听到《铃儿响叮当》轻松愉快的旋律。1857年,美国波士顿假日学校的学生在教堂有一场感恩节演出,学生们请邻居皮尔庞特写了一首新歌,轻快的旋律让孩子们很快就学会了,并成为一首脍炙人口的经典圣诞歌曲。这就是《铃儿响叮当》。

雪花带来冬天的梦

1=F $\frac{4}{4}$

中速

千红 词
刘继华 曲

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{4}$ | $3 \quad \#2 \underline{2} \underline{3} 0$ |
雪花晶晶亮呀， 雪花亮晶晶， 雪花带来一个 冬天的梦。

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} (\underline{5} \underline{5})$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{2})$ | $\underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{2})$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{3} \underline{4}$ |
告诉小青蛙， 告诉小甲虫， 告诉小刺猬， 告诉小狗熊，睡

$5 \cdot \quad \underline{3} \underline{4} \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{7} \underline{1}$ | $2 \cdot \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{4} \quad \underline{3} \#2 \underline{3} -$ |
吧， 睡吧，快乐 闭上小眼睛，睡吧， 睡吧，做个甜 美的梦。

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} -$ ||
等那春风姑娘把 你们来唤醒， 等那春风姑娘把 你们来唤醒。

64

冬天的童话

1=E $\frac{2}{4}$

蓝天鸽、千红 词
颂今 曲

($\underline{3} \underline{4}$ ||: $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad 0 \underline{6} \underline{7}$ | $\overset{12}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} -$ | $\overset{\cdot}{\underline{1}} -$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ |

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{3}$) | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad (\underline{3} \underline{4} \underline{5})$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \quad 0 \quad \underline{1} \quad 0$ |
1~2.雪花 追着我呀， 我呀 追着雪花，

$\underline{7} \underline{7} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{7} \quad \underline{5} \quad 0$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad (\underline{1} \underline{2} \underline{3})$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad (\underline{3} \underline{4} \underline{5})$ |
{穿过 银色的白桦林， 去上 外婆家呀。 山坡 披上银纱，
{走过 银色的小山洼， 来到 外婆家呀。 满院 火红梅花，

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \quad 0 \quad \underline{1} \quad 0$ | $\underline{7} \underline{7} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{7} \quad \underline{5} \quad 0$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad (\underline{3} \underline{2} \underline{1})$ |
青松 变成 白塔， 白雪 公主 伴着我， 尽情 欢笑 玩耍。}
对我 点头 笑哇， 白发 外婆 领着我， 炉边 一同 坐下。}





(7 1 7 6 5 5)

6	4.	6	4	i	7.	6	5	5	5	-	4	5.	
啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	-	啦	啦	
4	1.	4	1	6	5.	4	3	3	3	-	2	3.	

(5 6 5 4 3 3)

4	5	6	5.	4	3	3	3	-	4	4.	5	6	6	6	0	
啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	-	{	银	色	的	原	野	呀	
{	冬	天	的	童	话	呀	}	-	2	2.	3	4	4	4	0	
2	3	4	3.	2	1	1	1	-	2	2.	3	4	4	4	0	

2	2.	3	4	4	4	0	5	5	i	5	4	3	4	5	(3 4 5)	4	3	2	3	2	1	-													
童	话	的	世	界	呀	,	我	也	变	成	一	个	白	雪	娃	娃	。	讲	也	讲	不	完	,	讲	得	我	心	里	开	满	迎	春	花	,	
7	7.	1	2	2	2	0	3	3	5	3	2	1	2	3	0	2	1	7	5	1	-														

6	4.	6	4	4	1.	4	6	4	i	-	i.	
开	满	金	色	的	迎	春	花	。	3	-	3.	
4	1.	4	4	4	6.	1	4	2	3	-	3.	

┌ 结束句
放慢