

第二单元 讲文明讲礼貌

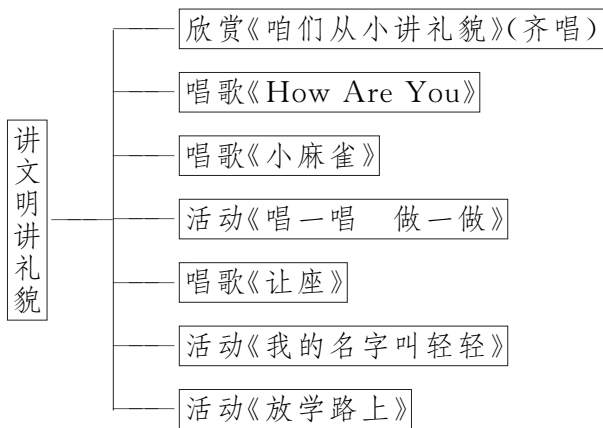
一、教学思路

(一)设计思路

“讲文明讲礼貌”这一单元以音乐作品为载体,对学生进行文明礼貌教育。本单元意在通过歌曲欣赏、演唱、音乐活动、情景表演等形式,让学生主动参与、相互交流。在这些活动中,让学生得到情感的体验与熏陶,从而养成从小讲文明、讲礼貌的优秀品质。

本单元以二年级学生的心理、生理特点及生活经验为出发点,设计了唱歌、表演、欣赏、儿歌朗诵、编创活动等多种形式的音乐活动,让学生在活动中,争做语言美、行为美的好孩子。让学生认识到要做一个讲文明、讲礼貌的好孩子,就应该从小做起、从现在做起。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.在欣赏歌曲《咱们从小讲礼貌》和演唱歌曲《How Are You》中,体会文明语言的美,养成使用文明语言的好习惯。

2.能用自然、流畅的声音演唱歌曲《小麻雀》和《让座》,并能根据歌曲情景进行表演,从中体会文明行为给大家带来的愉悦感受。

3.在《唱一唱 做一做》活动中,练习“do、re、mi”三个音的科尔文手势,并在





手势帮助下唱准这三个音。

4.能主动参与情景剧《放学路上》的表演,并能结合音乐节奏编创角色动作,与同伴进行合作表演。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《咱们从小讲礼貌》(齐唱)

以叙述性的歌词,清新活泼的曲调,表现了少年儿童生气勃勃的面貌,赞扬了他们讲文明、懂礼貌的优秀品质。

歌曲由七个乐句组成。以重复“X X X”节奏型开始的第一乐句,使曲调充满欢快、活泼的气氛,生动地描绘出少年儿童朝气蓬勃的形象。第二乐句前两小节的节奏拉宽,与一开始的节奏形成对比,强调了“小朋友”三个字,后三小节又恢复了富有同一跳跃感的节奏,显得完整统一。第三、四乐句的曲调完全相同,旋律庄重,但又蕴含着儿童的稚气。第五、六乐句是第一乐句的变化句,使问候的语调更为亲切,体现了学生对老师的尊敬和同学之间的友爱。最后以欢快、坚定的乐句结束了全曲,表明了少年儿童讲文明、懂礼貌的决心。

此曲还有一个明显的特点,那就是创造性地使用了我国民歌上下句结构的手法。全曲强调乐句的对称呼应性,从小节数量上看,有四对五、三对三、二对四。

附谱:

咱们从小讲礼貌

(齐唱)

刘风 词
李群 曲

1=F $\frac{2}{4}$

5	$\dot{1}$	5		3	4	5		6	5	3		1	3	2		6	$\widehat{6}$	1		2.		3		
1.	晨	风	吹,	阳	光	照,	红	领	巾,	胸	前	飘,	小	朋	友	呀								
2.	好	儿	童,	志	气	高,	讲	文	明,	讲	礼	貌,	小	朋	友	呀								
5	5	$\widehat{6}$	5		3	0	2	0		1	-		5	$\dot{1}$		$\widehat{3}$	4	5		$\widehat{6}$	$\widehat{6}$	5	0	
欢	欢	喜	喜	进	学	校。	见	了	老	师	敬	个	礼,											
咱	们	一	定	要	记	牢。	不	骂	人	来	不	打	架,											
5	$\dot{1}$		$\widehat{3}$	4	5		6	6	5	0		$\widehat{6}$	5	3		3								
见	了	同	学	问	声	好;	“	老	师		您													
果	皮	纸	屑	不	乱	抛,	纪	律			要													

2	0		<u>1̇</u>	<u>5</u>		5	<u>3.</u>	<u>4</u>		5	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>			
好!”	“同	学	你	早!”	团	结	友	爱					咱	们	从	小			
守,	卫	生	要	做	到。														
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1	-		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
心	一	条,	团	结	友	爱	心	一	条。										
讲	文	明,	咱	们	从	小	讲	礼	貌。										

李群(1925—) 女作曲家。河北天津人。从小爱好音乐,曾在延安“鲁艺”师从冼星海、吕骥。先在《生产大合唱》、歌剧《军民进行曲》中当小演员,后调华北文工团从事音乐创作,中华人民共和国成立后在中央民族歌舞团、人民音乐出版社工作。主要作品有:歌曲《七月里,七月一》《别看我们年纪小》《有一个人》《喜鹊飞来叫喳喳》《我们要做雷锋式的好少年》《林中的鸟声》;大合唱《石油歌》《新青年》(与李元庆等合作)等声乐作品三百余首,其中尤以儿童歌曲有新意。《快乐的节日》曾在全国第一、第二次少年儿童文艺创作评奖活动中获音乐作品一等奖,1980年出版了《李群儿童歌曲选》。

(二)唱歌《How Are You》

歌曲为F大调, $\frac{4}{4}$ 拍,一段体。第一、二乐句采用了完全相同的节奏排列,两句旋律中的音符都一样,除了第二句句末由“2”变成了“1”。第三、四句也采用了相同的节奏排列,这两个乐句的前两小节完全一样,后两小节与前一、二乐句的后两小节完全一样。旋律进行上行平稳,级进加小跳,显得旋律非常流畅,易于学生演唱,而歌词中英语问候语以及礼貌用语的念白,使歌曲显得更加活泼有趣。

(三)唱歌《小麻雀》

这是一首G商调式的儿童歌曲,歌曲以小麻雀为主要音乐形象,表现了热爱小动物的思想内涵。

歌曲为一段体,由两个短小的乐汇加上一个完整乐句构成。歌曲旋律由主音“2”开始,一开始就出现了一个四度的大跳,使音乐跳跃、活泼的情绪得到了明确的呈现。歌曲第1~2小节为一个独立的乐汇。第3~4小节为第1~2小节的变化重复,再一次运用了一个独立的乐汇,通过变化的重复承接了旋律的发展。

随后出现了由五个小节构成的乐句,从较低音区开始,逐渐向上发展,在第四小节上用主音延长三拍的手法,给人以终止的感觉。在歌曲最后结尾处,作者还增加了一个小节,这一小节在三拍长音后出现,采用了八分、四分音符的组合





排列,更加给人活泼、跳跃的感受。

(四)唱歌《让座》

这是一首 F 宫调, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体的歌曲。歌曲由两个乐句和一个补充乐句组合而成。

歌曲每个乐句都由工整的四个小节组成。第一乐句(第 1~4 小节)并没有从宫调式的主音开始,而是从“3”发展而来,为歌曲的引入起到了推动作用;之后乐句结束在“5”上,并以长音方式出现,为第二乐句的发展作出了辅垫。第二乐句(第 5~8 小节)从第一乐句的结束音开始,让音乐的衔接自然而流畅,并在第一段歌词结束时落在“2”音上,给人以不稳定感,为歌词的第二段的出现埋下伏笔,最后结束在主音,给人以完整结束感。

最后四个小节为第二乐句的变化补充句,前两小节以“3”和“5”音组合而成,既给予音乐再次发展的可能,又是对第二乐句后两小节歌词的创造性的延伸(歌词相同,旋律不同),最后以第二乐句后两小节完全一样的旋律再现,前后呼应,音乐的儿童化得以强化展示。

整首歌曲节奏较为规整,变化不多,具有典型低段儿童歌曲的结构特点。结束乐句的八分休止符的出现,使得音乐童趣盎然。

三、教学建议

本单元建议用 3~4 课时完成。

《义务教育音乐课程标准(2011 版)》中强调“基础教育中要融入社会主义核心价值观”。培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重的优秀品质,是音乐课程标准所提出的培养目标之一。《讲文明讲礼貌》是遵循音乐课程标准精神而设计的主题单元。本单元虽然是以品德教育为主要内容,但它以音乐为载体,让学生在模拟日常生活场景中,受到熏陶与感染。所以在教学中,切忌呆板生硬地说教,应力求从情感体验入手进行教学。教师应多采用启发、比较和情景教学法,唤起学生已有的生活经验,让他们自觉地规范自己的语言与行为,争做讲文明、讲礼貌的好学生。

本单元教学内容有助于培养学生从小养成使用文明语言的好习惯,并让学生明白讲文明、讲礼貌应首先做到语言美。通过学唱歌曲《How Are You》和欣赏《咱们从小讲礼貌》,学生能感受到文明语言是世界上最美的语言。《How Are You》是由教材组编写的中英文歌曲,在学唱歌曲时,教师可以创设情景,让学生扮成不同国家的小朋友,相互问好。在欣赏歌曲《咱们从小讲礼貌》时,可以结合

对内容的理解,让学生用动作把听到的文明用语表现出来,还可让学生回忆还知道哪些文明用语。在音乐活动中,让学生体会到文明语言的美。

本单元的教学内容有助于培养学生良好的行为习惯。在读节奏儿歌《我的名字叫轻轻》时,可根据儿歌的内容启发学生注意控制声音的强弱,并即兴编创不同的节奏,有感情地朗读,培养他们的节奏感和即兴编创能力。歌曲《让座》是一首富有情趣的儿童歌曲,在学唱时,学生可扮演成不同的角色边唱边表演。通过表演《让座》,学生在音乐表演活动中体验传递文明的快乐,从而让他们争做讲文明、讲礼貌的好孩子。

《放学路上》是一个提供特定情节的编创活动。首先让学生认真观察教材中的插图,结合画面,讲讲图中发生的故事,然后根据故事情节,让学生以小组为单位进行编创。其中,老师可做一些指导,如:让一个小朋友用打击乐模仿下课时的铃声,另外一些小朋友抖动纸张模仿雨声。在表演时,老师可演奏“小朋友”和“老爷爷”的音乐,并结合歌曲《咱们从小讲礼貌》,让小朋友的表演在歌声中结束。学生在表演中可使用文明用语。最后,大家对每个小组的表演要进行评比,可采用自评、互评等方式。让学生以小组为单位进行分角色的编创,再现学生熟悉的生活场景,让学生在音乐活动中,充分发挥想象,展示、表现一个讲文明、讲礼貌的好孩子的风采,体验、感受做一个好孩子的快乐与自豪,在表演与创造中,提高学生创造能力和综合表演能力。

四、课例

音乐综合课《小麻雀》

(一)教学内容

- 1.学唱歌曲《小麻雀》。
- 2.音乐活动《唱一唱 做一做》。

(二)教学目标

- 1.能用自然、流畅的声音演唱《小麻雀》。
- 2.学习用“X X X 0”的节奏型为歌曲伴奏,体会 $\frac{3}{4}$ 拍“强弱弱”的节奏特点。
- 3.能在音乐活动中复习“do、re、mi”三个音的科尔文手势,并在手势帮助下唱准这三个音。

(三)教学重、难点

教学重点:能用优美、流畅的声音表现小麻雀彬彬有礼、惹人喜爱的形象。

教学难点:连音的气息控制与四度音程的音准。





(四)教学准备

- 1.《小麻雀》的范唱录音、钢琴。
- 2.打击乐器：串铃、沙锤。

(五)教学时间

1 课时。

(六)教学过程

1.创设情景，学习《唱一唱 做一做》

(1)游戏“红绿灯”。

老师出示红、绿灯的灯牌，全班学生玩“红灯停、绿灯行”的游戏。

(2)请几名同学随着《咱们从小讲礼貌》的音乐一起表演上学路上的情景剧。

(3)老师范唱《唱一唱 做一做》，请同学们听歌曲里有哪几个音。

老师：同学们真是讲文明的好孩子。现在我把你们的文明行为编成了一首儿歌，请你们认真听，这首歌是由哪几个音符组成的？

(4)复习“do、re、mi”三个音的科尔文手势。

学生找出“do、re、mi”三个音后，老师提问：谁还记得这三个音的手势？然后老师带着学生复习这三个音的手势。

老师随便唱一个音，学生快速做出这个音的手势动作。也可请一个学生唱，全班学生做手势。

(5)游戏《唱一唱 做一做》。

①唱一唱接龙游戏：老师唱第1~4小节，然后学生接唱第5~8小节。第二乐句用同样的方法完成。

②做一做：老师边唱第1~4小节边加上“do、re、mi”的手势，学生在唱第5~8小节的时候也加上手势。

③老师边唱边做第1~2小节，学生边唱边做第3~4小节，师生共同演唱第5~8小节。

④师生交换顺序再练习一遍。

2.学唱歌曲《小麻雀》

(1)完整欣赏一遍歌曲。

老师：同学们的文明行为值得称赞，今天有一只小动物也来到了我们的课堂，它是谁呢？请同学们认真听，它在做什么？

欣赏歌曲后老师提问：小麻雀在做什么？你从歌曲中感受到这是一只怎样的小麻雀？

(2)复听歌曲。

请同学们边听歌曲边用手拍节奏。

(3)请个别同学示范刚才是怎样拍的节奏,然后出示节奏“X X X 0”,同学们一起练习。

(4)用“X X X 0 | X X X 0 |”的节奏型为歌曲伴奏。

(5)有感情地朗读歌词。

你从哪几句歌词中体会到小麻雀的可爱?请同学们把描写小麻雀动作的句子读出来。师:小麻雀——生:喳喳叫。师:走起路来——生:蹦蹦跳。师:见了妈妈唱支歌呀,见了小朋友——生:问声好。

(6)跟琴学唱歌曲。

(7)看老师的手势唱第1小节,体会四度音程的上行、下行,并要求学生唱准音。

(8)处理歌曲。

要唱出对小麻雀的喜爱,老师可用线条帮助学生唱好连音;要表现小麻雀的活泼、顽皮,我们又可以用什么样的声音来唱?老师可帮助学生用跳音来练习唱“蹦蹦跳”。

(9)再完整演唱歌曲《小麻雀》。

3.打击乐伴奏

(1)认识打击乐器——沙锤。

①老师出示打击乐器——沙锤,让学生说出其名称,并请个别学生示范它的演奏方法。

②出示“X - -”和“X X X 0”这两种节奏型,让学生选择用哪一种节奏型为歌曲伴奏比较好。

③一个同学用打击乐伴奏,其他同学演唱歌曲。

(2)出示打击乐器——串铃,认识打击乐器的名称,并选择固定节奏型为歌曲配伴奏。

4.完整演唱歌曲

老师:同学们,我们今天学会了这首歌曲,还能用打击乐器给歌曲配上伴奏,请几位同学为大家伴奏,其他同学起立,可以加上自己的动作一起演唱歌曲。

宾昌菊





五、补充资料

好孩子要诚实

1=E $\frac{2}{4}$

中速 天真地

园丁 词

嘉评 曲

$\underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid$

1.小花猫 喵喵叫, 喵喵叫, 是谁 把花瓶 打碎了? 爸爸 没看见,
2.小花猫 你别叫, 你别叫, 是我 把花瓶 打碎了。 好孩子 要诚实,

$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{0} \mid \overset{\square 1.}{\underline{2} \underline{1} \underline{0}} \parallel \overset{\square 2.}{\underline{2} \underline{1} \cdot} \mid \underline{1} \underline{0} \parallel$

妈妈 不知道, 小花猫 对我 叫: 喵, 喵, 喵。 妙!
有错 要改 掉, 小花猫 对我 笑: 妙, 妙,

看谁懂礼貌

1=C $\frac{4}{4}$

缓慢 有表情地

张秋生 词

颂今 曲

$(\underline{6} \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{i} \cdot \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} -) \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \underline{5} - \mid$

1.2.山羊 公公 年纪老, 雪白的 胡子 飘呀飘,

$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{i} \cdot \mid (\underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \cdot) \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \cdot \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \cdot) \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{5} \underline{6} \mid$

走 一步, 摇 三摇, 拄着 拐棍 想 过桥。

$\underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \underline{i} \cdot \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{X} \underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \cdot \mid$

{ (领)有只 小黑兔呀 看呀 看见了, 不理 不睬
{ (领)有只 小白兔呀 看呀 看见了, 山羊公公 您好!

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \overset{\square 1.}{\underline{2} \underline{4}} (\underline{X} \underline{X} \cdot) \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$

向呀 向前跑, 哎呀! 山羊 公公 摔倒了, 它在一 旁拍 手笑。
上前 问声好, 扶着 山羊 慢慢 走, 一步 一步 过了 桥。

$\underline{i} \underline{6} \cdot \underline{i} \underline{2} \underline{i} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \mid$

(齐)不好 真不好, 哎呀 真不好, 小河 气得 哗哗 叫, 小树 把头 摇。

(齐)真好 真正好, 真呀 真正好, 小树 点头 把它 夸, 小河 哈哈 笑。

$\underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid (\underline{6} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{i} -) \parallel$

小黑兔呀 小黑兔呀 真糟糕, 你怎么 这样 没礼 貌,(白)这样 没礼 貌!
小白兔呀 小白兔呀 真是好, 从小就 懂礼 貌 懂 礼 貌,(白)从小 懂礼 貌!