



# 第一单元 唱吧 跳吧

## 一、教学思路

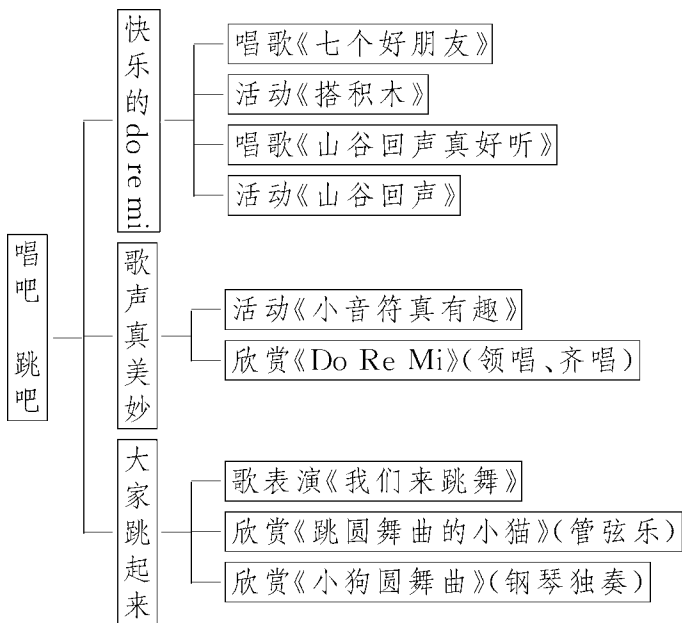
### (一)设计思路

音乐能给儿童带来欢乐和友谊,儿童生活离不开音乐,本单元意在通过儿童喜闻乐见的歌舞形式,寓音乐知识学习于快乐的音乐活动中,让学生在愉快的音乐实践活动中,自然、轻松地认识七个音的唱名,感受音的高低、强弱,感受不同的节拍、节奏及音乐的不同风格和情绪。让学生在主动参与活动中,体验、学习“do、re、mi”三个音的科尔文手势,并能做到自信、自然、有表情地歌唱。

本单元由三个层层递进的二级标题构成:1.快乐的 do re mi;2.歌声真美妙;3.大家跳起来。首先让学生在愉快的音乐游戏中认识七个音的唱名及相对应的简谱标记;然后通过唱歌、欣赏以及歌表演等形式,引导学生用自然、具有美感的声音歌唱并乐于进行歌表演,从而体会歌曲的速度变化和强弱对比带来的不同效果,并在活动中学会“do、re、mi”三个音的科尔文手势,能随琴听唱,让学生在听、唱、玩中,自然、轻松地掌握音乐知识和基本技能,激发学生学习音乐的兴趣。

1

### (二)内容结构



### (三)教学目标

1.能认识七个音的唱名,学会“do、re、mi”三个音的科尔文手势。感受音的高低,并能用唱名唱简单的曲调。

2.乐于参与音乐活动及歌唱表演,初步感受音的强弱,能用圆润、自然的声音,自信、有表情地歌唱,并能在歌曲演唱中表现强弱。

3.在欣赏和歌曲演唱中,初步感受不同节拍、节奏的音乐作品所表现的音乐形象,并能用恰当的动作表现出来。

## 二、教材分析、介绍

### (一)唱歌《七个好朋友》

这是一首帮助学生认识唱名的歌曲。歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体。

全曲由四个乐句构成,每个乐句四小节。旋律从主音“1”开始,每个乐句的旋律基本按音阶的上、下行模进进行,结束在主音“1”上,鲜明地呈现了C大调的调性色彩。

在节奏上,第一、二、四乐句采用了完全相同的节奏排列,十分规整,只有第三乐句,在节奏上略有变化,每个乐句都结束在二分音符的长音上,给人以稳定感。

整首歌曲情绪欢快、活泼,用拟人的手法把七个音名比作七个好朋友,用阶梯的形式展示了音的高低,具有儿童情趣。

### (二)唱歌《山谷回声真好听》

这是一首D大调的儿童歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍,带再现的二段体歌曲。歌曲的第1~8小节为第一乐段,第9~16小节为第二乐段,歌曲的最后四个小节为第一乐段的变化再现。

歌曲的第一乐段由两个相似乐句组成,每个乐句四个小节,旋律从“5”开始,主要由“1”“3”“5”三个音组成,呈现出大调式的调性色彩。乐句中出现了四度与五度音程的连续大跳,使歌曲的旋律富有动感。两个乐句采用了完全相同的节奏排列,节奏规整,基本采用的是八分音符、四分音符、二分音符相结合的均匀排列方式,第一乐段在主音“1”上结束,给人以终止的感受。

歌曲的第二乐段由两个乐句组成,第一乐句是由两个相同的乐节构成,每个乐节有两个小节,第一乐句从主音“1”开始,采用了向上级进的方式结束在“5”音上,第二乐句则采用小三度的向下跳进进行,在规整的排列中,每个乐句都结束在二分音符“5”音上。

歌曲的再现部分由一个乐句构成,鲜明地强调了山谷回声真好听,并与歌词





“真稀奇”“有回音”“真好听”的内容紧密结合,非常有趣。

整首歌曲情绪欢快,歌曲中两处采用重复短句和强弱对比的手法,形象地模仿出回音的效果。乐曲生动有趣,能激发儿童的想象。 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍,让歌曲的强弱有了一定的变化,增添了音乐的神秘感和趣味性。

### (三)欣赏《Do Re Mi》(领唱、齐唱)

歌曲《Do Re Mi》是美国音乐故事片《音乐之声》中的一首插曲,大调式,二段体, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲轻快、活泼、生动有趣,旋律既简洁明快又富于变化,唱起来朗朗上口,富有儿童情趣,尤其是把自然音阶的七个唱名与英语中和这些唱名发音接近的词巧妙地编在一起,更显得妙趣横生。

附谱:

## Do Re Mi

(领唱、齐唱)

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快

[美国]奥斯卡·哈默斯坦二世 词

[美国]理查德·罗杰斯 曲

章珍芳 译配

5 | 5 5 5 | 6 6 7 | 5 5 | 5. 5 | 5 5 5 5 | 6. 7 | 5 - | 5 5 5 |

(领)让 我们 从 最前面 开始, 从 这儿 开始 开 始。 当你

4 4 4 | 4 5 | 3 3 | 3 3 5 | 4 4 4 | 3 2 | 1 2 | 3 - | 1 2 |

读 书 要 先 念 A B C, 你 想 唱 歌 要 先 学 Do Re Mi。 Do Re

3 0 | 1 2 | 3. 1 | 7 6 6 | 5 4 | 3 3 4 | 5 - | 1 2 | 3 - |

Mi。 Do Re Mi 从 这 三 个 音 符 开 始 学 起: Do Re Mi!

1 2 | 3 0 | 1 2 3 4 | 5 6 7 0 | 0 0 | (0 1 7 6 | 5 4 3 2) ||: 1. 2 |

Do Re Mi! Do Re Mi Fa Sol La Ti (白)好,我把它说得容易些。注意听:(齐)Do 是

3. 1 | 3 1 | 3 - | 2. 3 | 4 4 3 2 | 4 - | 4 - | 3. 4 | 5. 3 |

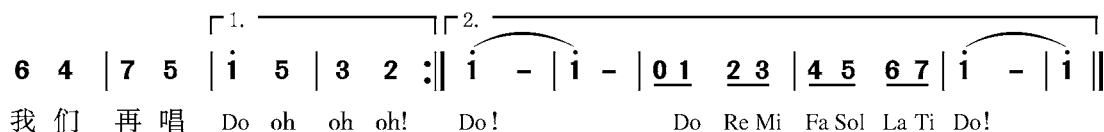
鹿 是 小 母 鹿, Re 是 金 色 阳 光, Mi 是 我 叫

5 3 | 5 - | 4. 5 | 6 6 5 4 | 6 - | 6 - | 5. 1 | 2 3 4 5 | 6 - | 6 - |

我 自 己, Fa 是 奔 向 远 方, Sol 是 穿 针 引 线,

6. 2 | 3 #4 5 6 | 7 - | 7 - | 7. 3 | #4 #5 6 7 | 1 - | 1 7 b7 |

La 这 音 符 跟 着 Sol, Ti 是 饮 料 和 茶 点, 然 后



#### (四)歌表演《我们来跳舞》

这是一首 $\flat E$ 大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,从弱起小节开始的一段体歌曲。歌曲由两个等长乐句组成。

乐曲的第一乐句从弱起节奏开始,由两个乐节构成,每个乐节两小节。旋律从属音“5”开始,由“1”“3”“5”三个动机构成,音乐发展从属“5”—主“1”—属“5”,最后结束在半终止中音“3”上,呈现出了典型的大调性色彩。两个乐节采用了完全相同的节奏排列,节奏规整,基本采用了八分音符的均匀排列形式,在旋律的走向上,全部采用了大跳的方式进行,使旋律更有起伏,给人以跳跃欢快的感受。

歌曲的第二乐句同样从弱起节奏开始,第二乐句和第一乐句一样,由两个乐节构成,每个乐节两个小节。第一乐句旋律以属音“5”为动机发展,经过了一个八度的向上大跳后,后面的旋律全部采用了级进的方式进行。进行方式同第一乐句形成对比,使得旋律的连贯性更强。乐句第二乐节通过三度的大调音阶式进行 1 2 3 3 2 2 | 1 ||,最后结束在主音“1”上,给人以稳定的、完全终止的感受。从节奏上来看,两个乐节的节奏型完全相同,与第一乐句相似,采用了八分音符的连续排列的形式。在规整的排列中,只有八分休止符变为八分音符,使得旋律连接更加紧凑,一气呵成,完整性更强。

整首乐曲情绪欢快、活泼,通过弱起节奏改变了歌曲节奏的强弱关系,丰富了音乐的表现力;强调“伸”“收”“摇”“转”四个动作,会让学生在聆听中留下更深刻的感受,使舞蹈编创更加简单。

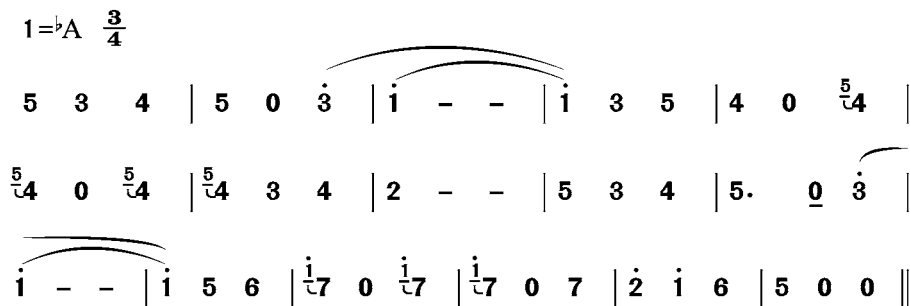
#### (五)欣赏《跳圆舞曲的小猫》(管弦乐)

《跳圆舞曲的小猫》是一首专为孩子们写的管弦乐曲。由美国作曲家安德森作曲。曲调诙谐幽默,描绘了一只可爱的小猫在音乐声中跳起了优美的圆舞曲。乐曲具有写实与拟人化的特点。该曲为三部曲式(A+B+A'),四小节的引子,好似一只充满自信的小猫一步步走进了舞池,准备翩翩起舞。A段主题旋律优美抒情,用弦乐器主奏,其中小提琴滑奏技巧的运用,形象地模拟了小猫的叫声,增添了乐曲的诙谐情趣,突出了主题内容,旋律进行中快慢交替,充分表现了小猫那顽皮好动的特点。B段旋律欢快活泼,一气呵成,用木管乐器主奏,表现了十分热烈的场面,描绘了小猫欢快旋转的情景。音乐进行中不时传来几声小猫的叫声,好像时刻提醒着欣赏者:这是小猫在跳舞。尤为有趣的是在乐曲的结尾处,突然传来了几声狗叫,使正在专心跳舞的小猫惊慌失措,在一连串的上行音





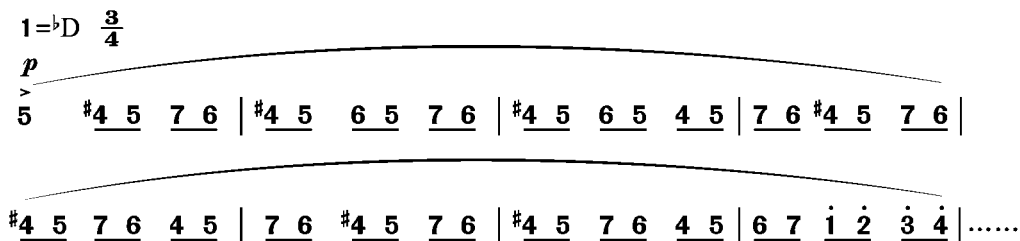
后,突然结束了全曲,形象地描绘了小猫听到狗叫后迅速逃离舞池的情形,巧妙地结束了全曲。它的音乐主题是:



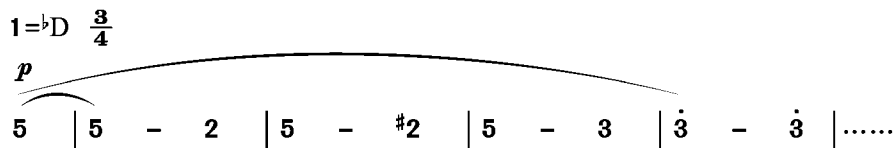
#### (六)欣赏《小狗圆舞曲》(钢琴独奏)

《小狗圆舞曲》又称《一分钟圆舞曲》或《瞬间圆舞曲》,由波兰作曲家肖邦于1846年完成。最初是钢琴曲,后被改编为长笛曲、管弦乐曲等。作曲家经朋友的介绍,结识了法国女作家乔治·桑(1804—1876),她养的那只小狗常喜欢飞快地旋转着追逐自己的尾巴。于是,乔治·桑想用音乐表现这只憨态可掬的小狗,便请肖邦写成此曲。全曲篇幅短小,速度很快,一气呵成。

乐曲采用三部曲式写成。四个小节的引子之后,在圆舞曲节奏伴奏下呈现出带有急速旋转感的重要主题:



旋律围绕尾音“5”不断发展,带有“无穷动”的体裁特点,淋漓尽致地表现了顽皮的小狗团团旋转的动态。随后,乐曲出现了甜美抒情的中间部主题,轻松而悠闲。



接着,乐曲再现开头部分后结束了全曲。

肖邦(1810—1849) 伟大的波兰音乐家。从小喜爱波兰民间音乐,7岁写了《波兰舞曲》,8岁登台演出,不满20岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。后半生正值波兰亡国,在国外度过,创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系英雄性

作品,如《第一叙事曲》《 $\text{bA}$ 大调波兰舞曲》等;有充满爱国热情的战斗性作品,如《革命练习曲》《 $\text{b}$ 小调谐谑曲》等;有哀恸祖国命运的悲剧性作品,如《 $\text{bb}$ 小调奏鸣曲》等;还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品,如不少夜曲与幻想曲。在国外经常为同胞募捐演出,为贵族演出却很勉强。1837年严词拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”,向全世界宣告:“波兰不会亡。”晚年生活非常孤寂,痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。

### 三、教学建议

本单元建议用3~4课时完成。

#### (一)快乐的 do re mi

1.《七个好朋友》是一首音阶歌曲,学生不难掌握。在学唱时注意让学生唱准每个音。这首歌曲学生会唱后,可在演唱形式上变化,比如接龙视唱、分组对唱、部分乐句跟琴演唱等,总之通过多种形式让学生掌握好七个音符的音准。

2.在音乐活动《搭积木》中,教师可做七张画有彩色积木的卡片,让学生根据教师弹奏的琴声,快速贴在音阶图上相应的位置,也可采用分组竞赛的方式进行,目的是让学生感受、分辨音的高低。“小鸽子找家”这个小游戏,可让学生用连线法独立完成,看谁连得又好又快。

3.在学唱歌曲《山谷回声真好听》时,启发学生说说山谷回音是怎么回事。也可用课件展示小朋友去山谷游玩时喊山的情景,感受声音的强弱变化。

4.音乐活动《山谷回声》,通过让学生模仿山谷里的回音,感受声音的强弱变化。

活动方法:

(1)在教室里引导学生想象:来到山谷中聆听大山回声。安排一部分小朋友自由即兴地面向大山问候或唱歌,另一部分小朋友模仿大山回音,形成此起彼伏的山谷回声效果。

(2)老师要启发学生充分发挥想象力、创造力,即兴编创或演唱学生熟悉的歌曲片段,着重体验、感受声音的强弱变化。

#### (二)歌声真美妙

1.音乐活动《小音符真有趣》,主要是让学生能边做手势边听辨和模唱,培养学生良好的音准和听辨力。

活动要求:

(1)老师边唱“do、re、mi”这三个音,边教学生做这三个音的科尔文手势。





(2)老师反复示范和教唱,让学生基本学会以后,进入“看谁听得准,看谁做得好”环节,老师按顺序弹奏“do、re、mi”,让学生加深印象,然后可以慢慢打乱顺序弹奏,让学生进行练习。

(3)在这个游戏过程中注意让小朋友互相纠正,老师及时指导。

2.欣赏《Do Re Mi》的时候,教师可结合教材上的画面,讲讲《音乐之声》这个故事,可以利用多媒体展示,播放电影片段,帮助低年级学生理解这个作品。在反复欣赏中可以带领学生做一做“do、re、mi”三个音的科尔文手势,并随着音乐进行简单的表演。

### (三)大家跳起来

这部分教学目标是希望通过欣赏、唱歌、音乐表演活动,学生能感受、体验不同风格的音乐作品所表现的音乐形象。让学生充分发挥想象力,用即兴编创的动作去表现自己对音乐的理解,并能随不同的音乐(如舞曲、进行曲)表演,让学生感受不同的节拍和节奏。同时,让学生自由选择唱歌、舞蹈、器乐演奏等不同的表演形式,积极主动地参与活动。让学生在音乐中尽情歌舞,去感受美、表现美、创造美。

1.紧扣音乐本质,欣赏教学一定和聆听息息相关,一切的活动都以聆听为前提。让学生学会关注音乐,从音乐中寻找答案。

2.在进行歌表演《我们来跳舞》的时候,要注意先让学生尽快学会这首歌,在教唱时可让学生边唱边记歌词,虽然歌词有四段,但是短小简单,韵律感强,节奏感强,容易上口。只有在教会并基本记住的情况下才有条件让学生进行歌表演,注意发挥学生的创造力和想象力,在观察教材图片和模仿老师动作的基础上,鼓励学生加上自己喜欢的动作进行编创,最后可让学生进行分组展示。

3.在欣赏《跳圆舞曲的小猫》之前可以用一段三拍子的乐曲引入,带领孩子们学跳圆舞曲,初步感知圆舞曲的步伐特点和节拍特点,在欣赏《跳圆舞曲的小猫》的时候,带着孩子用双手模仿小猫跳舞的舞姿,并要求孩子在听到小猫叫声的时候模仿小猫的动作,老师可以用形象的图谱表现音乐的变化,描述小猫叫声出现时图形有什么变化。这一活动,不仅带着孩子熟悉乐曲旋律,又让他们清楚了为什么小猫叫声出现时图形变高了,那是因为旋律也变高了。图谱的设计要和音乐的变化吻合,感受音乐三个乐段的变化。重点欣赏《跳圆舞曲的小猫》以后,可以采用比较法欣赏《跳圆舞曲的小猫》和《小狗圆舞曲》这两首乐曲,让学生感受不同音乐风格的作品之间的差异。也可播放两首作品的主题音乐让学生听辨,并让学生用动作把感受到的音乐形象表现出来,用体态动作表现不同的音乐形象,特别是乐曲的速度、情绪、旋律起伏。

## 四、课例

### 音乐综合课“歌声真美妙”

#### (一)教学思路

让学生感受和表现音乐的力度变化。老师组织学生通过敲、听、想等有趣的活动,引导学生在轻松的音乐学习环境中、在生动有趣的音乐游戏中,去听一听、动一动、唱一唱,加深学生对音乐强弱的理解,为感受、理解渐强、渐弱以及旋律的起伏奠定基础。

#### (二)教学目的

- 1.在聆听声音的活动和游戏中,能够辨别出声音的强弱。
- 2.能用自然圆润的声音演唱歌曲《山谷回声真好听》,并能用歌声表现声音的强弱。
- 3.能够用声音模仿、表现回声,编创简单的歌词放进歌曲里进行演唱。

#### (三)教学重点

能找准歌曲中强弱变化的地方,并创造性地用动作和声音表现声音的强弱。

8

#### (四)教学过程

##### 1.音乐律动《七个好朋友》

老师:小朋友,让我们随着音乐唱起来、跳起来,跟着老师一起去做游戏吧。(播放上节课学习的歌曲《七个好朋友》,老师带着学生随着音乐律动进教室坐下)

老师:大家的动作都能跟着音乐的节拍,你们都有一双会听音乐的耳朵。让我们一起进入下面更精彩的游戏。

##### 2.多角度感受音乐的力度变化

(1)谁的声音强,谁的声音弱。(对比感受不同力度的动物叫声)

老师:为了让我们的音乐游戏更有趣,有一对音乐新朋友和我们一起做游戏,我要请同学们仔细听,把它们找出来。

老师分别戴上小鸡和老虎的头饰,请学生分别模仿这两种动物的叫声,感受它们声音的强弱区别。(老虎声音强,小鸡声音弱)

(2)听鼓声,做动作。(感受同一打击乐器的不同力度声响效果)

老师:今天我们将和强、弱这一对新朋友一起度过愉快的音乐课。(老师展示一只小鼓,告诉学生它也能“说”出强弱,老师示范敲击)





老师带领学生一起来敲击,想办法使鼓声有强与弱的声音变化,并在学生操作基础上试问:你是用什么方法使声音有强与弱的变化的?(即力度的大小)

老师引导学生做“听鼓”活动。

①学生坐在座位上,老师敲鼓,学生听到强的鼓声跺脚,听到弱的鼓声拍腿。

②学生围成圆圈站立,老师敲鼓,学生听到强的鼓声跳,听到弱的鼓声走。老师给予评价,并请个别学生上台敲鼓指挥。

(3)发声练习,表现力度。

老师:刚才同学们用耳朵听、用动作表现了音的强弱,你们还能用声音来表现强弱吗?

老师给学生一个固定音高并带领学生学火车发出的“wū”声,引导学生根据老师的手势发出不同强弱的声音。

老师带领学生再来做一个“小手变变变”的游戏:

①我来做,你来唱。

老师利用已经学过的“do、re、mi”这三个音的科尔文手势,打乱顺序做手势,学生看着手势唱出音高。

②你来做,我来唱。

学生做手势,老师唱;老师做手势,学生唱。

组织学生学会聆听并进行游戏评比,看谁做得好,看谁唱得准,大家就向他学习。

### 3. 欣赏感受歌曲,多形式学唱新歌

(1)回声游戏。

老师:下面请听一个《奇怪的声音》的故事。(出示一幅图画,并讲解)有一个孩子到住在山里的外婆家玩。一天,他独自在山里唱歌,发现山那边有人和他对唱,他感到奇怪,就问:“喂!喂!”山那边也立刻传来了“喂!喂!”的声音。他又奇怪地问:“你是谁?”山那边也问:“你是谁?”他又惊奇又高兴,摸摸头想:我问一句,他也问一句;我唱一句,他也唱一句,不同的是什么呢?(学生回答:不同的是我的声音强,那边的声音弱,而且那个声音总是跟在我后面,到底是谁啊?)同学们能告诉他这是什么声音吗?(学生回答:回声)有很多同学都爬过山,在爬山途中也一定“喊过山”。你们在山里说话、唱歌有什么感受?(学生:有回声)我们就一起来做一做回声的游戏。假设我们面对大山,有谁愿意对着山谷喊话?大家都来当回声。

一学生:“大山,你好!”(强)

大家:“大山,你好!”(弱)

老师：下面老师来唱原声，你们来当回声。

师： $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$  | 5 - | (强)  
 啊 大 山 你 好！

生： $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$  | 5 - |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$  | 5 - |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$  | 5 - | (弱)  
 啊 大 山 你 好！ 啊 大 山 你 好！ 啊 大 山 你 好！

老师：同学们，你们要用最美的声音唱，山谷才会用更美的声音回答你哟。

(可师生互动、生生互动进行练习)

(2)学唱歌曲《山谷回音真好听》。

①初步感知歌曲。

老师：同学们，山谷里响起了动听的歌声，听一听，歌曲里都唱了些什么？

②再次聆听歌曲，边听边跟唱。

老师：同学们，再仔细听，歌曲中哪里出现了回声？请同学们小声跟着唱，并想想，要怎样的声音才能表现歌曲的回声呢。(老师带领学生反复练习回声部分)

③接龙游戏学习歌曲。

老师：下面老师来唱歌曲，唱到回声的部分你们来唱。然后再反过来跟琴学唱歌曲。(针对学生出现的问题，及时纠正，特别是旋律的相同与不同、乐句的连与断等处理)

④分组表现歌曲，抽个别同学唱歌曲。

⑤编创歌词。

老师：同学们，你们还在哪些地方听到过回声呢？

学生：在缙云山、金刀峡，还有话筒……

老师：那你们能把这些编在歌里唱一唱吗？

老师示范，带领学生将新编歌词填进歌里唱一唱。

“缙云山谷真稀奇，真稀奇，唱歌讲话有回声，有回声，啦啦……缙云回声真好听，真好听；金刀峡谷真稀奇，真稀奇……”

#### 4.课堂小结

老师：今天我们玩了回声的游戏，知道了声音的强弱，还用歌声表现了强弱，并在“小手变变变”的游戏中练习了表现音高的手势，还编创了很多新的歌词来唱回声，老师感受到回声真好听。听，山谷爷爷还有美妙的礼物送给我们，听一听，让我们一起去享受生活中美妙的音乐吧。(老师播放无伴奏合唱《回声》)

张妍 吴相兰





## 五、补充资料

《音乐之声》(美国音乐故事片)根据美国当代著名戏剧家、电影作曲家理查·罗杰斯创作的同名音乐剧改编拍摄。剧情取材于1938年发生在奥地利的一个真实故事。修女玛丽亚来到退役军官特拉普上校的家里担任家庭教师,能歌善舞的玛丽亚十分爱护特拉普的亡妻留下的七个儿女,并用动人的歌声和各种有益的游戏教育孩子们,使他们得到慈母般的温暖和良好的教育。最后,上校与玛丽亚建立了纯真的感情,在纳粹德国吞并奥地利以后,他们组成了家庭合唱团到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。主题歌《音乐之声》以独唱、合唱等形式在影片中多次出现,歌曲以一连串巧妙动人的比喻,抒发了玛丽亚对音乐的热爱。影片中,由罗杰斯和词作者奥斯卡·哈默斯坦二世合作写成的插曲《Do Re Mi》是影片精彩的组成部分。作者把自然音阶的七个唱名与英语中和这些唱名发音接近的词巧妙地编在一起,使整首歌曲显得十分生动有趣。全曲在旋律上运用了模进等手法及灵活的乐句变化,显得既简洁明快,又富于变化,唱起来朗朗上口,富有儿童情趣。影片中玛丽亚教孩子们玩木偶时唱的那首《孤独的牧羊人》,吸取了流行于瑞士、奥地利等国山区的约德尔民歌调的风格,歌中频繁出现的七、八、九度音程的大跳,真假声的交替以及领唱、重唱、合唱与色彩绚丽的伴奏的交融,使整首歌曲跌宕起伏、诙谐风趣。插曲《雪绒花》是上校因看到孩子们欢乐嬉戏的情景而回忆往事时所唱的,深情悠长的歌调以 $\frac{3}{4}$ 拍唱出,全曲通过对雪绒花的赞美,真挚地倾吐了对祖国的热爱之情。其他插曲如《我心爱的一切》也具有独特的韵味。玛丽亚由英国演员兼歌唱家朱莉·安德丝扮演,她热情奔放的歌声和表演为影片增添了很强的艺术魅力。这部影片曾荣获奥斯卡金像奖,在世界影坛上被誉为最动人的音乐故事片之一。