

第四单元 学做解放军

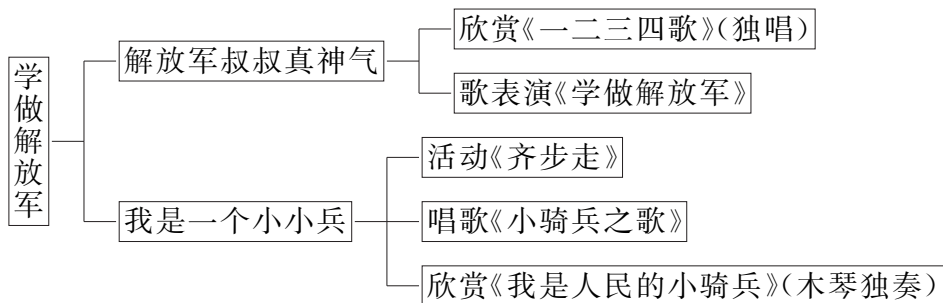
一、教学思路

(一)设计思路

第一个板块是“解放军叔叔真神气”，这是根据欣赏歌曲《一二三四歌》而得出的。当你欣赏到这首歌曲时，就仿佛能看到解放军叔叔踏着整齐有力的步伐的威武神气的形象。歌曲铿锵有力的节奏、掷地有声的歌词，能使小朋友感受到军人的崇高、伟大、刚毅、勇敢，并从内心深处产生深深敬意。紧接着安排了歌表演《学做解放军》。这种安排不仅使学生在活动中体验学习解放军的荣耀与快乐，而且使这两首歌曲紧扣二级标题。

第二个板块是“我是一个小小兵”，这个板块安排了三个教学内容：音乐活动《齐步走》，唱歌《小骑兵之歌》，欣赏《我是人民小骑兵》。通过听、唱、表演、活动，学生进一步学习、体验解放军团结、紧张、严肃、活泼的精神风貌，同时感知进行曲音乐的风格特点及力度速度的不同作用。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过本单元的学习，培养学生对人民子弟兵的热爱、崇敬之情。感受解放军战士团结、紧张、严肃、活泼的精神风貌及乐观态度。学习解放军为祖国、为人民无私奉献的精神，从小树立当兵光荣的信念，长大后报效祖国。

2. 通过本单元学习，感受进行曲的风格特点，初步掌握进行曲节奏特点。

3. 通过本单元学习，进一步感知力度、速度变化。



二、教材分析、介绍

(一)欣赏《一二三四歌》(独唱)

《一二三四歌》是一首描写军人的精神、气质、风格的军旅歌曲。歌曲为四四拍、大调式、二段体结构。旋律饱满激昂、节奏铿锵有力。表现了中国军人威武之师的精神风貌。歌词由军营中不可少的操练口令“一二三四”开始,把军人威武、神气的形象展现在我们面前。紧接着由“一二三四”分别引出了对军人内在情感的刻画。从“一把钢枪交给我”到“二话不说为祖国”到“三军将士苦为乐”再到“四海为家”巧妙风趣地道出了军人的价值观和乐观精神,形象地刻画了军人的情感和崇高品德。

附谱:

一二三四歌

(独唱)

1=C $\frac{4}{4}$

石顺义 词

臧云飞 曲

37

(5 - 0 5 5 5 5 | 1 6 6 3 5 5 5 1 7 1 2 | 3 5 5 5 5 2 3 4 #4 | 5 5 5 5 5 5 0) |

3. 2 1 1 3. 2 1 1 | 1. 3 5 - | 6. 5 1 1 6. 5 1 1 | 3. 6 2 - |
 1. 一 二 三 四 一 二 三 四 像 首 歌, 绿 色 军 营 绿 色 军 营 教 会 我,
 2. 一 二 三 四 一 二 三 四 像 首 歌, 这 边 唱 来 这 边 唱 来 那 边 和,

3. 2 5 3 - | 1 6 5 3 - | 6. 5 1 2 3 5 3 | 2. 6 1 - |
 唱 得 山 摇 地 也 动, 唱 得 花 开 水 欢 乐。
 唱 给 蓝 天 和 大 地, 唱 给 妈 妈 和 祖 国。

3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 | 3. 2 1 6 1 2 1 | 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 |
 一 呀 么 一 呀 么 一 呀 么 一 一 把 钢 枪 交 给 我, 二 呀 么 二 呀 么 二 呀 么 二
 一 呀 么 一 呀 么 一 呀 么 一 一 条 大 路 多 宽 广, 二 呀 么 二 呀 么 二 呀 么 二

6. 1 2 2 2 1 6 5 | 5. 3 3 3 - | 3 2 1 6 | 1 5 3 0 3 2 |
 二 话 没 说 为 祖 国, 三 呀 么 三 三 军 战 士 苦 为 乐, }
 二 月 春 风 拂 面 过, 三 呀 么 三 三 山 五 岳 任 我 走, } 四 海

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{1} 0 \mid X 0 \underline{X X} 0 \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \dot{1} - \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \dot{1} - \mid$
 为 家。 嘿 嘿！ 哪 里 有 我 哪 里 有 我，

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X X X X \mid \underline{X} \cdot \underline{X X X} 0 \mid$
 哪 里 就 有 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四，

$\dot{5} \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} 0 : \parallel \dot{5} - - - \mid \dot{5} - - - \mid \underline{\dot{6}} - - - \mid \underline{\dot{6}} - - - \mid$
 战 士 的 歌。 战 士

$\dot{5} \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} 0 \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X X X 0 \mid X 0 0 0 \parallel$
 战 士 的 歌。 一 二 三 四 一 二 三 四。

臧云飞 作曲家，1952年4月生于山西太原，北京军区战友文工团，现任中国音协理事，创作歌曲《一二三四歌》《当兵的人》《珠穆朗玛》《东西南北兵》等。

(二)歌表演《学做解放军》

这是一首大调式歌曲，由四个乐句组成，一段体结构。歌曲具有明快的节奏、流畅的旋律，明朗的大调式色彩以及整齐方正的乐句结构，嘀嘀嗒嗒的军号声和敲锣打鼓声，尽显解放军的威风 and 勇敢，以及小朋友体验当解放军自豪、快乐的心情。

(三)唱歌《小骑兵之歌》

这是一首活泼、神气的少儿歌曲，歌曲为民族五声羽调式，一段体结构。歌曲表现了小朋友学习解放军，骑上小红马，挥动小木刀，在草原上奔驰的情景，以及立志长大后当解放军报效祖国的远大志向。歌曲旋律奔放，节奏明快，尤其是中间好似马蹄声的间奏，不但表现了小朋友学习解放军自豪神气的形象，同时也表现了小朋友学习解放军不怕苦、不怕累、勇敢、坚强的精神风貌。

(四)欣赏《我是人民的小骑兵》(木琴独奏)

此曲通过孩子们在游戏中骑马挎枪、勇往直前的生动形象，表现孩子们热爱解放军、学习解放军的热情，以及长大要当解放军的美好理想。此曲以蒙古族风格的旋律和马蹄声的节奏型为基础，以清脆灵巧的木琴音为特色，创作出具有蒙古族风格的、反映儿童生活的木琴独奏曲。手风琴的伴奏与木琴音色十分融洽、声音悦耳，更好地烘托了小骑兵的英雄形象。

乐曲开头的引子有24个小节，木琴由弱而强地奏出骏马奔驰的节奏，好似一队小骑兵从远处跃马扬鞭而来，长颤音表示骏马的嘶鸣声。





此曲为四二拍，七声 E 羽调式，曲式结构为复三段曲式。

A 段(第 25~77 小节)由 a+a' 两个乐段组成。主题轻快活泼，富于弹跳感。描写小骑兵在草原上骑马巡逻时喜悦、自豪的心情。B 段(第 78~156 小节)由 a+b 两个乐段组成。宽广舒展的旋律，倾诉了小骑兵们对祖国、对草原的赞颂、热爱之情。

A' (第 157 小节至结束)是 A 段的变化再现。“ $\underline{\underline{\underline{\dot{6}} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{5} \dot{4} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{4}} \dot{4} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$ |……”出现快速半音阶下行，犹如狂风骤起。紧接着是“ $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{2}}}}$ $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{2}}}}$ | $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{2}}}}$ $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{2}}}}$ | $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{4}}}}$ $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{4}}}}$ | $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{4}}}}$ $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{4}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}}$ |”急促的节奏和铿锵有力的切分节奏，表现小骑兵勇往直前的战斗精神。

音乐主题再现，较前更为明快活泼。战胜了草原风暴的小英雄们，内心充满了喜悦。

尾声：马蹄声渐弱，小骑兵队远去……

附谱：

我是人民的小骑兵

(木琴独奏)

39

1=G $\frac{2}{4}$

吴光锐、齐景全、王小平 曲

欢腾、奔驰地

(仿马蹄声)

ppp 渐强 *mf*

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ |

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ |

ff *ff*

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{7}}}$ | 0 0 | 0 0 | $\overset{tr}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}} -}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}} -}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}} -}}$ |

tr $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{5}}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{2} \dot{1}}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{2} \dot{1}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{5} \dot{6}}}}$ |



tr 1̇ 6̇ 6̇ | *tr* 3̇ - | *f* *tr* 2̇ - | *tr* 1̇ - | *tr* 7̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ ḃ 6̇ 5̇ 5̇ #̇ 4̇ 4̇ | #̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ ḃ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

如风地

3̇ 3̇ 4̇ 4̇ #̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ | #̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ ḃ 7̇ 7̇ #̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ ḃ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | ḃ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ #̇ 4̇ 4̇ #̇ 4̇ 4̇ |

渐强

渐弱

3̇ 3̇ 4̇ 4̇ #̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ | #̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ ḃ 7̇ 7̇ #̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ ḃ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | ḃ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ #̇ 4̇ 4̇ #̇ 4̇ 4̇ |

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

3̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

41

ff 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 0 | 0 0 | 3̇ 6̇ 5̇ |

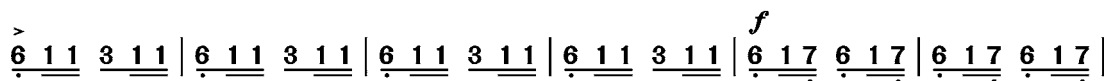
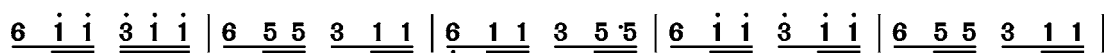
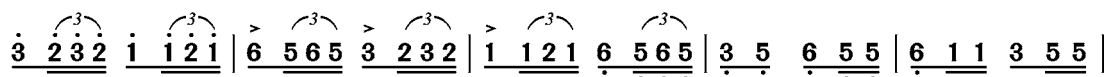
6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - |

p

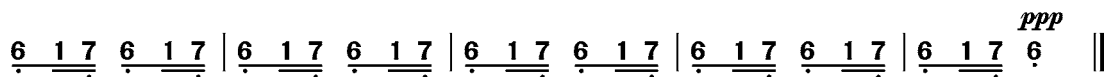
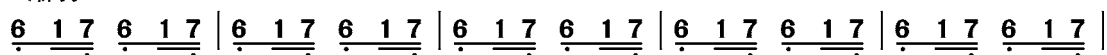
6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 0 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | *tr* 3̇ - | *tr* 2̇ - | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ | *tr* 6̇ - | *tr* 6̇ - | *tr* 6̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |



(仿马蹄声)
渐弱



三、教学建议

本单元建议用3个课时完成。

上一个单元重点让学生感知摇篮曲的风格特征,本单元则侧重让学生感知进行曲的风格特征。这两个单元前后安排在一起,有助于学生从力度、速度、情绪上进行比较,从而对这两种不同体裁的音乐风格特征有较深的理解与感知。本单元的教学重点应围绕进行曲力度、速度、情绪以及行进步伐的节奏特点进行教学。

(一)解放军叔叔真神气

这个标题中的两个教学内容可用一个课时完成。

1. 欣赏《一二三四歌》。

学生聆听歌曲,感知音乐的情绪。老师可采用各种教学方法,如让学生选择色块来感知,并让学生说出理由;也可用选择动作来感知,哪种动作更能表现歌曲情绪。教学时,可提示:歌曲力度、速度是怎样的?不用这样的力度和速度,歌曲情绪能表现出来吗?可以从歌词方面进行爱国主义教育。

2. 歌表演《学做解放军》。

前面欣赏了《一二三四歌》,学生会产生对解放军的佩服和崇敬之情,并模仿高大、威猛、神气、勇敢的军人。在这样的基础上学生学唱《学做解放军》就是一件轻而易举的事。学会以后,学生进行表演。

可根据三段不同的歌词内容,设计简单的表演动作,然后结合演唱,增强歌





曲的表现力。还可让学生分组自编动作,表演、演唱,然后相互评议,增强彼此的交流,达到相互学习的目的。

动作说明:

第一段,唱“敲起锣,打起鼓”时,两脚左右分开,重心先移向右脚,同时两手在右前方用食指作打鼓动作两次(一拍一次)。重心再移向左腿,向左前方作打鼓动作两次。唱“吹起小喇叭”时,右脚向右前方踏一步,重心移向右脚,左脚虚点地,挺胸抬头,左手虎口叉腰,右手做吹喇叭状。唱“排好了队伍”时,左脚起踏四步,两臂自然摆动。唱“学做解放军”时,立正,右手敬礼。唱“嗒嗒嗒嗒嗒”时,右脚向右前方踏一步,重心移到右脚上,左手虎口叉腰,右手做吹喇叭状(见图1)。唱“嗒嗒嗒嗒嗒”时,手的动作同前,但转向左前方吹喇叭。唱“人民呀解放军”时,左脚起踏步四步,两臂自然摆动。唱“多呀多光荣”时,左脚跟向左前方点地,同时两手跷起大拇指,两臂在胸前伸出。唱到“荣”时,手、脚还原。

第二段,唱“向左转,向右转”时,右转身。唱“齐步向前走”时,左脚起踏四步。唱“挺起了胸膛”时,左脚向左侧踏一步,两臂胸前屈肘(手心向里),移动身体重心两次(先左后右)。第二次左脚并上。唱“跑步向前冲”时,右脚向右前方跨一小步,重心在右脚上,同时右手右斜上举(手心向下,眼看右上方),左手向左边伸(见图2)。唱“嗒嗒嗒嗒嗒,嗒嗒嗒嗒嗒”时,动作同第一段“嗒嗒嗒嗒嗒,嗒嗒嗒嗒嗒”。唱“人民呀解放军”时,两手握枪,原地踏四步。唱“多呀多威风”时,左脚向前跨一步,重心移到左脚上,右脚尖虚点地,同时两臂体前交叉向上打开成两臂斜上举(手心相对),头仰起。

43



图 1



图 2

提示:

歌曲反映了小朋友学做解放军的情景,歌词生动形象, $\frac{2}{4}$ 拍强弱交替鲜明,要唱好附点音符和切分音,咬字要结实,唱得雄壮有力。“嗒嗒嗒嗒嗒”是军号声,训练学生咬字时舌尖要灵活,吐“嗒”“嗒”二字时,口形要正确。

(二)我是一个小小兵

1. 活动《齐步走》。

学生在参与表演中感知进行曲进行步伐的特点。复习二分音符、四分音符、八分音符节奏,感受速度的变化。

2. 唱歌《小骑兵之歌》。

这首歌曲对一年级的学生来说,稍显困难,老师可采用师生接唱的形式来降低难度。在学唱时,老师可让学生反复听范唱,可用打击乐器双响筒模仿马蹄声为歌曲伴奏,也可让部分同学唱歌,另一部分同学伴奏。歌曲中跨小节的三拍节奏

奏 $\underline{\text{X X X}} \mid \text{X} - \mid$ 要注意唱满时值,休止符休止得干净利落。

3. 欣赏《我是人民的小骑兵》。

(1)应充分运用多媒体教学手段,用图片或简笔画展现草原的景色,感知音乐的情绪,结合欣赏,感知音乐不同段落速度的变化,可启发学生用线条表现出来。同时让学生感知乐曲的不同力度变化,如渐强、渐弱,尤其是乐曲结尾处的力度变化,培养学生专注聆听音乐的习惯。

(2)要注意引导学生动静结合,主动欣赏音乐,可用动作模仿骑马,可用打击乐器表现马蹄声强弱变化,或用跳音表现力度变化。

(3)让学生感知木琴及手风琴的音色,可出示相关乐器图,但不必细讲,在以后的教学中会学习到。

四、课例

唱歌课《学做解放军》

(一)教学内容

唱歌活动课《学做解放军》。

(二)教学目标

1. 用饱满有力的声音演唱歌曲《学做解放军》,启发学生体会富有儿童情趣的音乐形象。

2. 初步感受附点八分音符和切分音的效果,能够用打击乐器大鼓和小鼓为歌曲《学做解放军》即兴伴奏,感受进行曲铿锵有力的节奏。

(三)教学重点

学会用坚定有力的声音和饱满的热情表达歌曲的情感。





(四)教学难点

指导学生感受、唱准歌曲中的切分音和附点八分音符,引导学生自编歌表演。

(五)教学准备

多媒体课件,钢琴,大鼓,小鼓等。

(六)教学课时

1 课时。

(七)教学过程

1. 情境导入

(1)听《学做解放军》的旋律,学生踏步走进教室。

(2)师生问好。

2. 导学铺垫

老师:快乐的 40 分钟又到了,请小朋友看屏幕。(展示课件)

老师:刚才小朋友从画面上看见了什么?

学生:……

老师:当解放军叔叔集合的时候,或是在战场上发起进攻冲锋的时候,小朋友想一想,我们会听见什么声音?

学生:军号、呐喊……

老师:下面我们一起来模仿军号的声音好吗?

①发声练习。

1=E $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{3} \mid 1 - \parallel$

师:小喇叭 嘀嘀嗒, 生:嘀嘀 嗒嗒 嗒。

要求:声音饱满、结实,有弹性。

②学做解放军。

老师:小朋友的军号吹得真好听。那么小朋友来学一学解放军叔叔是怎样进行操练的,比比看谁模仿得最像。

(老师弹奏《学做解放军》的旋律,学生律动)

(设计意图:体验歌曲,能够自然做出体态反映)

3. 引导学生

老师:好!小朋友们的动作真神气,个个都像小解放军战士,我们今天要学的歌曲就是《学做解放军》。

(1) 老师范唱。

老师:现在老师也想加入到学做解放军的队伍中,请同学们听一听,这首歌曲体现了解放军叔叔的一种怎样的精神风貌?

学生:威武、雄壮……

(2) 节奏练习。

老师:现在请同学们随老师一起模仿解放军叔叔操练时的脚步声。我们来看一看,哪位同学模仿得最棒。

①老师拍击歌曲旋律的节奏,学生模仿拍击。

②老师弹奏歌曲旋律,学生模仿拍击节奏。

老师:小手小手多可爱,让我们跟着旋律动起来。

③老师弹奏全曲,学生随旋律拍击节奏。

老师:孩子们,模仿得真不错。现在我们把难度加大,我弹旋律,请你们按节奏拍手为歌曲伴奏。

要求:声音由弱到强。

(设计意图:感受歌曲中力度,速度的变化)

(3) 旋律体验。

①老师弹琴并范唱歌谱。(首先两个小节一句,然后四个小节一句)

②以接龙的形式演唱。

老师:现在我们一起来学唱旋律,看到老师和同学们的图标了吗?我们一起来合作演唱旋律。

(4) 歌词朗读。

①按节奏朗读。

老师:同学们刚才唱得可真不错,老师感受你们的威武与自豪了。现在我们一起用语言,将你的自豪与威武传递给大家吧!红色字体的老师读,黑色字体的同学们读。

②学生朗读整首歌词。(老师同时按旋律节奏用舞板伴奏)

(设计意图:能够用自豪的声音有节奏、有表情地朗读歌词)

(5) 随琴模唱歌词。

①首先老师弹奏两个小节旋律,学生唱词;然后教师弹奏一个乐句(四个小节),学生唱词(强调切分音和附点八分音符)。





②随音乐模唱整首歌曲。

(6)演唱整首歌曲。

老师:同学们,让我们一起完整地演唱歌曲。在演唱时,我们要像解放军叔叔那样精神抖擞,情绪饱满。

老师来看一看哪一组同学表演得最精彩。

(设计意图:能够用正确的姿势,有表情地参与齐唱)

4. 创编表演

(1)分小组模仿解放军叔叔的动作(踏步、敬礼、握枪等),看谁模仿的最像。

(评价方式:互评、师评。评价重点:一是模仿解放军神气、自豪的精神面貌;二是律动的韵律感)

(设计意图:激发学生的艺术表演热情,能够与人合作;能够正确地评价自己与他人)

(2)用打击乐来表演。

老师:同学们想一想,我们学习过的一些打击乐器中,哪些打击乐器最能表现威武、雄壮的气势?

学生:大鼓、锣、小鼓……

老师:现在,我将邀请几位同学用大鼓和小鼓对歌曲进行伴奏,其他的同学请你们声情并茂地演唱歌曲,让我们一起上演《学做解放军》的音乐会。

47

5. 小结

在这一节课里,同学们感受和体验到了解放军的勇敢与可敬。希望同学们努力学习科学文化,长大后像解放军叔叔一样,做一个对国家有用的人。

(阳露)

五、补充资料

中国人民解放军是怎样诞生的

中国人民解放军诞生于1927年8月1日。土地革命战争时期称中国工农红军,抗日战争时期称国民革命军八路军和国民革命军新四军,从国共内战时期起改称中国人民解放军。它在中国共产党的领导下,以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,紧密依靠基层民众,进行了土地革命战争,参加了抗日战争和国共内战,历经艰难曲折,由小到大、由弱到强,战胜了国内外的强大敌人,为中国人民的解放事业立下了不朽功勋,赢得了全国各族人民的爱戴与拥护。中华人民共和国成立后,人民解放军抵御外来侵略,参加抗美援朝战争,维护国家独立

与安全,参加和支援社会主义建设,同时,在加强自身革命化、现代化和正规化建设方面取得了巨大成就,成为巩固国防、维护国家领土完整与安全的坚实基础。

中国人民解放军诞生于1927年8月1日的南昌起义。1927年秋至1928年春,中国共产党先后发动了南昌起义、秋收起义、广州起义、湘南起义和湖北东部等地区的起义。这些地区起义保留下来的部队,当时叫中国工农革命军,1928年5月以后,陆续改称中国工农红军,简称“红军”。

1937年7月7日爆发抗日战争,8月25日红军的主力部队改编为国民革命军第八路军,简称八路军,9月11日改称国民革命军第十八集团军。活动在江西、福建、广东、湖南、湖北、河南、浙江、安徽八省十四个地区的红军游击队集中起来,10月2日改编为“国民革命军陆军新编第四军”,简称新四军。

1945年,同盟国中国战区第二战区司令长官兼八路军总司令朱德批下七道抗日反攻命令,并在其中第四道命令中首次提出“人民解放军”一词。中国抗日战争胜利后,1945年中国共产党领导下的关内各解放区部队大批进入东北地区,10月31日和东北抗日联军等组成东北人民自治军,1946年1月14日,东北人民自治军改称东北民主联军。

1946年,中国爆发国共内战,解放区各部队由八路军、新四军、东北民主联军等陆续改称人民解放军。经过数年的国共内战,推翻了国民政府的统治。

1955年,中国人民解放军首次实行军衔制。

士兵小唱

1=D $\frac{4}{4}$

臧云飞 词曲

行进速度

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ |
1~2. 啦啦啦啦 啦啦啦啦! 啦啦啦啦 啦啦啦啦!

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
{起床洗脸吃饭集合排队上操场, 稍息立正昂首挺胸
{刺杀格斗瞄准射击样样都夺魁, 投弹爆破跑步冲锋

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
报告班长。 向右看齐, 不要把头低, 报数!
扬我军威。 团结一条心, 哪怕它路崎岖, 报数!





6. 6 5 4 3 2 3 1 | 6 6 5 3. 2 1 - | 5. 6 5 0 |

八 七 六 五 四 三 二 一 齐 步 走 一 二 一。 苦 不 苦，
八 七 六 五 四 三 二 一 齐 步 走 一 二 一。 战 士 责 任 大，

1. 2 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 0 | 5. 6 5 3 1 2 3 |

想 想 红 军 两 万 五， 累 不 累， 想 想 雷 锋、董 存 瑞，
风 吹 雨 打 都 不 怕， 想 起 远 方 的 妈 妈， 我 们 一 起 祝 福 她，

6 5 3 1 | 3 6 5 3 0 | 2. 3 2 6 1 0 ||

当 兵 扛 枪 保 家 卫 国， 歌 声 满 天 飞。
打 起 背 包 走 天 下， 处 处 是 我 家。