



第六单元 闹新年

一、教学思路

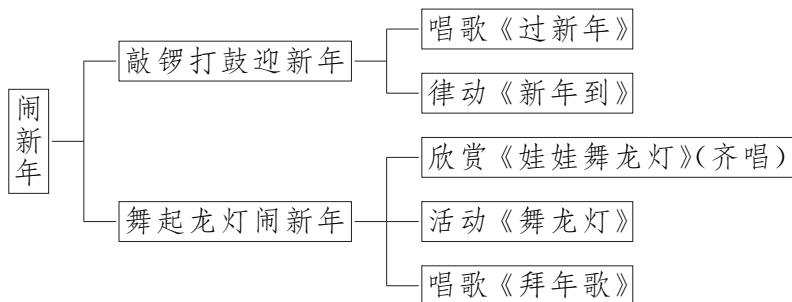
(一)设计思路

新年是中华民族十分重要的传统节日。本单元以“闹新年”为主题,意在通过学习,让学生感受和体会佳节祥和喜庆、热烈欢腾的气氛,了解中华民族的传统文化。这对于加强传统教育、继承和弘扬民族精神、增强民族凝聚力,具有重要而深远的意义。

本单元两个板块的内容既相对独立,又呈递进关系。第一板块突出一个“迎”字,敲锣打鼓鞭炮响,欢声笑语迎新年。第二板块突出一个“闹”字,选用人们见得最多、最熟悉、最亲切的龙舞形式来表现,把唱歌《拜年歌》、欣赏《娃娃舞龙灯》、编创活动《舞龙灯》紧紧连起来。从“迎新年”到“闹新年”,使小朋友们在丰富多彩的音乐实践活动中,受到潜移默化的影响,增强民族自豪感。

本单元立足于一个“创”字,以兴趣引路,让学生在音乐实践活动中,主动参与,充分发挥自己的创造潜能。在“敲锣打鼓迎新年”的情境中,迎来了新年的钟声,使学生一上课就置身在欢乐的新年氛围之中,并在律动《新年到》活动中编创动作,而《娃娃舞龙灯》则让学生即兴编创动作表演龙舞。在这些活动中,培养了学生的创新精神和实践能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在唱歌、欣赏、游戏活动中感受过新年的欢乐气氛,了解中国新年的民俗风情。
2. 认识锣、鼓,能够用正确的方法演奏,并能为歌曲伴奏。
3. 保持正确的歌唱姿势,用自然的声音演唱。
4. 在聆听音乐的过程中,保持聆听的注意力,能够用形体动作表现自己对音乐的感受。
5. 在活动中乐于与同学合作共同表演。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《过新年》

歌曲为一段体、C 宫调式,由三个乐句构成。第一乐句由第 1~8 小节组成,旋律从下中音发展得来,且第一小节与第四小节完全相同,主题的重复出现,使热闹的新年气氛更加浓烈。第二乐句由第 9~16 小节组成,采用了统一的节奏,旋律由“3”平移到“6”,使音乐情绪逐步上升,将音乐推向高潮。第三乐句从第 17 小节至结束,最高音“ \dot{i} ”频繁出现,将过新年的欢乐氛围展露无遗。歌词中多次出现“咚锵”的锣鼓声音,把中国元素融合在音乐之中,加深了歌曲的音乐风格特征。

(二)欣赏《娃娃舞龙灯》(齐唱)

这是一首欢快、活泼的儿童歌曲,歌曲表现了孩子们在过新年的时候舞起龙灯闹新年的快乐场面。歌曲节奏欢快,旋律流畅,在歌词中加入了锣鼓经,使歌曲具有浓郁的民族特色。

歌曲为一段体、徵调式、 $\frac{2}{4}$ 拍,全曲分为三个乐句。

在歌曲前奏后,有一个四小节的念白,其中首次出现了锣鼓经的节奏。第一乐句由八个小节构成,歌曲由主音开始,节奏规整,旋律跳动不大。

第二乐句由八个小节构成,前四小节采用旋律反复的手法,后四小节在前四小节旋律的基础上逐步发展。

第三乐句也由八个小节构成,锣鼓经再次出现在这一乐句中,较第一乐句中的锣鼓经相对复杂一些。锣鼓经的出现,将歌曲欢快活泼的气氛推向高潮,全曲结束在主音上。





附谱：

娃娃舞龙灯

(齐唱)

1=^bE $\frac{2}{4}$

欢快、跳跃地

千红 词曲

(5 6 5 | 3 3 2 | 5 6 5 | 3 3 2 | 5. 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 3 1 | 2 - |

X X | X X | X X X | X 0) | 5 6 5 | 3 3 2 | 5 6 5 |
嘿 嘿 嘿 嘿 锵 锵 咚 锵！ 迎 新 年 呀， 闹 新

3 3 2 | 5 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 3 1 | 2 - | 3 5 3 6 | 1 1 2 |
春 呀， 七 不 龙 咚 锵 咚 锵， 娃 娃 舞 龙 灯。 你 也 最 爱 龙 呀，

3 5 3 6 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 0 | 3. 5 3 5 |
我 也 最 爱 龙， 我 们 都 是 龙 娃 娃， 龙 的 子 孙。 七 不 龙 咚

6 6 | 3 5 6 3 | 5 5 | 5 5 6 5 | 3 1 2 3 | 5 6 5 | 5 0 ||
锵 锵， 祖 国 像 巨 龙 呀， 高 高 腾 飞 好 呀 好 威 风， 咚 咚 锵！

(三)唱歌《拜年歌》

这是一首带有巴渝地区车灯音调的歌曲，一段体，C 徵调式，由四个乐句组成。第一乐句由第 1~6 小节构成，旋律由“3”“5”两个主要音级发展而来，并加入两个小节的锣鼓节奏，为音乐增添了民族风味。第二乐句由第 7~12 小节构成，节奏密度加大，使音乐的欢快、热烈的情绪增强，凸显了欢乐祥和的“年味儿”。第三乐句由第 13~16 小节构成，旋律发展逐步升高，使音乐情绪递增。最后一个乐句由后四小节构成，与第二乐句相同，形成首尾呼应。

三、教学建议

本单元是本学期的最后一个单元，通过一学期的学习，同学们的歌唱习惯已经逐步养成。在单元教学中，继续采用猜谜语的方式学习打击乐器，并能够按照图形谱标注的节奏为歌唱伴奏；在聆听、歌唱活动中学习锣鼓经，并能够在音乐

的伴奏下进行音乐活动。

(一)敲锣打鼓迎新年

1. 猜一猜。

通过谜语的导入,引导学生认识锣、鼓。老师示范正确的演奏方法,帮助学生认识锣、鼓的外形,聆听音色,按照歌曲中图形谱的提示演奏。

2. 唱歌《过新年》。

这是一首速度稍快、情绪欢快的儿童歌曲。歌曲中用象声词形象地表现了过新年、放鞭炮的情境。

操作建议:

(1)首先老师运用教学语言创设教学情境。

(2)采用多种方式进行聆听。引导学生聆听歌曲,观察歌词,说说歌曲中都出现了哪些乐器的声音。聆听歌曲,边听边表演敲锣、打鼓的动作,采用师生接唱的方式演唱歌曲。老师演唱歌曲,当出现锣鼓的音调时,学生按节奏读歌词并随老师一起表演,要求学生能轻声地边听边按节奏读歌词。

(3)师生接唱歌曲,学生根据锣鼓点的旋律演唱。

(4)学生演唱歌曲,要求能够用连贯的声音,每四小节换气,用自然的聲音演唱。教学时要关注学生的气息运用,提示学生正确的换气位置。

3. 律动《新年到》。

操作建议:

(1)师与生交流过年心得。

老师:新年到了,除了敲锣打鼓的庆祝,我们还会做些什么来庆祝呢?

(2)朗读结束句,注意引导学生表现出欢快的情绪。

(3)完整聆听歌曲,感受歌曲欢快的情绪和热闹的局面,用听唱法学唱歌曲。

(4)律动。第一段以敲击锣鼓动作为主,第二段以放鞭炮的动作为主。

4. 读一读。

这是一首需要同学间相互合作完成的节奏儿歌,教学时可将学生分为两个小组,一个小组担任一个角色。特别是最后一句,需要学生有良好的节奏感,完成两个小组的衔接。

在学生读儿歌的过程中,还可以加上敲锣打鼓的动作进行表演。学生能够熟练地读出儿歌后,老师可让学生加上锣、鼓的伴奏进行表演。

(二)舞起龙灯闹新年

1. 欣赏《娃娃舞龙灯》。

该歌曲欢快活泼,锣鼓点的运用更加增添了歌曲热闹的气氛,表现了过年时





娃娃舞龙灯欢乐喜庆的场面。结合歌曲的聆听,老师可简介“舞龙灯”这一中国的民间习俗。聆听歌曲时可结合舞龙的视频,让学生直观感受舞龙的场面。

操作建议:

(1)播放歌曲《娃娃舞龙灯》,配以舞龙的画面。

舞龙是人们欢度新年和喜庆活动中最常见的,也是最古老的民间舞蹈,用以表现人们欢乐的心情。

(2)模仿节奏。

①在聆听歌曲《娃娃舞龙灯》后,让学生找出歌曲中的锣鼓节奏并拍一拍。

②口头练,一部分同学念“七不龙咚”,“不龙咚”代表鼓(“不龙”即“咚”的轻打),另一部分同学念“锵咚锵”。“锵”代表小锣。然后用小锣鼓、小镲模仿敲击,如没有小锣鼓,可用其他打击乐器代替,或用人声和敲打自制的罐头筒、玻璃瓶、竹梆等表现。

③比较几处锣鼓节奏的异同,并让几个小组轮流演奏。

A	B
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X X	
七 不 龙 咚 锵 咚 锵。	七 不 龙 咚 锵 锵。
C	D
<u>X</u> X <u>X</u> X 0 <u>X X</u> X 0	
锵 锵 咚 锵。	咚 咚 锵。

以 A、B 组的锣鼓节奏为主,C、D 如有困难可放弃,也可连起来进行,如“X X X | X X X | X 0 ||”。

A、B、C 三组节奏可以进行重奏。
锵 锵 咚 锵 咚 咚 锵

(3)在欣赏中,除感受锣鼓节奏外,还要引导学生体验音区的安排(第一、二、五、六乐句偏高,中间第三、四乐句偏低,形成音区对比)，“嘿嘿嘿嘿”的节奏呼喊,三处切分节奏的运用等对欢快热烈的音乐情绪表达所起的作用。

(4)选择合适的节奏型和打击乐器为歌曲伴奏。

①前面进行了节奏模仿,老师引导学生选择合适的节奏型为歌曲伴奏,学生能较好地完成。选用“X X X X | X X X ||”或“X X X X | X X ||”均可,也可两条连用。
七 不 龙 咚 锵 咚 锵。 七 不 龙 咚 锵 锵。

②根据实际情况,可选用小锣鼓、镲、三角铁、碰铃、双响筒、铃鼓、沙球等,也可自制瓶盖串铃、罐头筒、木梆等简易打击乐器。以上打击乐器可兼用,也可用小锣鼓代替其他打击乐器。简易打击乐器最好做到每人一件,注意简易乐器的

简单编配,如:“

X	X	X	X		X	X	X		
X	X	X	X		X	X	X	X	
X		X			X		X		
0		X	X		0		X	X	
0	X	X	X		0	X	X	X	
X		0			X		0		

”,选 1~3 种简易打击

乐器即可。同时要从简易打击乐器的特点出发,如碰铃、三角铁等易于一拍敲击一下或两拍敲击一下进行编配。

在表演前,用三角铁敲三下,表示新年钟声响了,再开始演奏。第 9~10 小节的呼喊声要保留,或用打击乐代替。

(5)即兴编创动作进行表演唱。

(6)鼓的教学要紧密地与本单元各种活动结合起来,可用鼓的猜谜活动作为欣赏《娃娃舞龙灯》的导入,可简介鼓的常识,感受鼓在我国各民族的生活中各方面的作用。

2. 音乐活动《舞龙灯》。

舞龙灯起源于中国的传统舞蹈。舞龙和舞狮在古时是大型节日里面的节目之一。随着华人移民到世界各地,现在的舞龙文化已经遍及中国、东南亚,以至欧美、澳大利亚、新西兰各个华人集中的地区,成为中华文化的一个标志。

在我国不同的地区,舞龙灯有多种不同的表演形式。在教材中,建议老师采用歌曲《娃娃舞龙灯》的音乐作为活动的伴奏音乐,学生可用小板凳或自制的纸龙等作为活动道具进行舞龙的表演。

3. 唱歌《拜年歌》。

这是一首根据巴渝地区的车灯调填词创作的儿童歌曲,表现了孩子们快快乐乐过新年、舞龙灯的热闹场面。教学时,老师可运用视频、图片等手段创设教学情境,引导学生感受热烈欢快的情绪。

歌曲多个乐句之间都穿插了锣、鼓伴奏的间奏,教学时,老师可先引导学生练习这些锣、鼓的节奏,在聆听时随音乐演奏,帮助学生聆听音乐,提高学生的节奏感。





在演唱中,要求四小节换一次气,用连贯的声音演唱。注意一年级的学生容易出现喊唱的问题,注意让学生用正确的方法歌唱。

从学生已有的生活经验出发,让学生了解和认识更多的喜庆佳节的方式,如放鞭炮、贴对联、挂彩灯、逛灯会、猜灯谜、舞龙灯、敲锣打鼓等。

四、课例

音乐综合课《拜年歌》

(一)教学内容

学习歌曲《拜年歌》。

(二)教材分析

歌曲《拜年歌》是一首具有巴渝地区车灯音调特点的儿童歌曲,为 $\frac{2}{4}$ 拍,一段体,五声徵调式。全曲共4个乐句,第一乐句中反复出现了“5”这个音符,给人以明快活泼的徵调式旋律特点,第四乐句是第二乐句的重复。歌曲旋律活泼跳跃,节奏鲜明,尤其是在间奏时模仿的锣鼓声“5 3 3 1 | 2 2 2 |”,增强了歌曲欢乐热闹的气氛,以及结束句的锣鼓声

“^{结束句}
(5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 5 5) ||”,将歌曲表现的节日气氛推向高潮。歌词以儿童化的语言描述了过新年时喜庆的场景,学生演唱时倍感亲切。

(三)学情分析

一年级的学生有着好动、好奇、模仿能力强的身心特点,本课时运用打击乐器锣和鼓的配合接龙演奏,能够激发学生的学习兴趣,在活动中能够引导学生感受音符的时值,感知节奏。

在歌唱技能方面,由于一年级的学生刚开始接触歌唱,在本课中仍然延续本学期的教学目标,引导学生在歌唱中保持正确的演唱姿势,学习用自然的轻声歌唱。

(四)教学目标

1. 在演唱活动中感受和体验歌曲喜庆、热烈的气氛,了解与其相关的车灯传统文化。
2. 感受巴渝地区车灯音调的特点,学习用欢快而富有弹性的声音演唱,还

能用动作表现歌曲内容。

3. 在演唱中能够保持正确的演唱姿势。

(五)教学重、难点

能够用自然的聲音轻声歌唱。

(六)教学时间

一课时。

(七)教学过程

1. 导入新课

(1)观看图片,背景音乐设为《拜年歌》。

老师:同学们,新的一年马上就要来到了,这个时候我们会迎来我国一个很传统很重要的节日,它就是……

学生:略。

老师:这就是我们中国的传统节日春节。(课件播放春节的画面)春节的活动很多,刚才你看见些什么?

学生:打鼓、看花灯、跳舞……(拜年)

教学行为:

通过师生之间互相拜年说“过年好!”规范学生声音,引导学生用亲切的声音互相拜年。

(2)出示鼓的节奏。

$\frac{2}{4}$ X X X X ||
咚 咚 咚 咚

老师:过年了,我们都希望把最美的祝福送给我们的伙伴!同时也会敲锣打鼓地欢庆节日的到来,增添热闹的气氛。所以,今天我们的课堂上也带来了两件乐器——小鼓和小锣,为我们增添节日气氛。在敲乐器的时候要注意打击乐器的一个很重要的特点——节奏,所以我们先看看小鼓的节奏,一起用小鼓的声音来模仿。

教学行为:

- ①介绍“鼓”。
- ②先轻声高位用“咚”读节奏。
- ③学生拍腿拍出节奏。





④引导学生读出节奏的强弱,老师用小鼓伴奏。

(3)出示锣的节奏。

$\frac{2}{4}$ X X ||
 锵 锵

教学行为:

- ①介绍“锣”。
- ②老师介绍锣,听声音,用轻声高位模仿“锵”。
- ③小锣用拍手的方式模仿。
- ④引导学生读出强弱,老师用小锣伴奏。
- ⑤分组将节奏连起来拍一拍,再交换。

老师:现在我们分角色将两条节奏连起来拍一拍!一大组扮演小鼓演奏家,二大组扮演小锣演奏家!看看谁最能用整齐的节奏欢庆节日!

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X ||
 咚 咚 咚 咚 锵 锵。

教学行为:

①学生在老师的指挥下进行分组合作,规范学生拍腿与拍手的动作,用体态语引导学生拍出欢乐的心情,调动学生情绪。

②分组合作完成后,请个别优秀的学生进行乐器演奏,引领全班完整地将节奏读出。

(4)出示三条旋律,用整齐的声音读出,老师用钢琴伴奏。

老师:为了让我们的节日更加热闹,我也来加入你们,为你们伴奏!

1=F $\frac{2}{4}$

5 5 3 1 | 2 2 2 ||
咚 咚 咚 咚 锵 锵。

6 2 1 6 | 5 5 ||
咚 咚 咚 咚 锵 锵。

5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 5 ||
咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 锵 锵。

环节目标:通过模仿乐器的声音、演奏打击乐器、乐器分组接龙等,感受良好的发声状态,引导学生用轻快的声音读出二拍子的强弱韵律。

2. 聆听歌曲,揭示课题

(1)录音范唱,学生完整聆听一遍。(出示歌单)

老师:听了这首歌曲,你有着怎样的感受?

(2)复听,老师引导学生在间奏与结束句时加入锣鼓的节奏。

教学行为:

引导学生跟着音乐加入伴奏。

(3)老师自弹自唱,学生用乐器伴奏。

环节目标:通过为歌曲伴奏,加强对歌曲旋律的感受,进一步表现歌曲情绪。

3. 表演歌曲《拜年歌》

(1)跟老师喊口令,学习基本动作。

老师:刚才小朋友和老师一起用乐器伴奏的形式欢庆了春节。我们还看见一些拿着红绸的演员们,他们在干什么呀?(跳舞)嗯,来,我们也来学一学。全体起立!

教学行为:

①老师带领学生随音乐节奏表演舞蹈,在强拍时舞红绸的动作要大一些。

②分句表演。

③完整练习。

老师:现在我们每排来比赛一下。听老师提示,请到的孩子站起来表演。在间奏的锣鼓声时我们一起表演。

(2)随音乐进行歌表演。

环节目标:通过歌表演的形式,进行直观的感受,感受歌曲二拍子强弱与歌曲欢快的节日气氛。

4. 学唱《拜年歌》

(1)朗读歌词。

老师:跳得真好!现在我们一起来用语言将你的祝福传递给大家!一起读读歌词。





$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		
1. 正		月	里		好	耍		狮	子		灯
2. 锣		鼓			龙	灯		好	热		闹
											呀,
											呀,
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	
耍	起	(那	个)		狮	子	灯		拜	个	新
今	年	(那	个)		更	比			去	年	年
											好
											哪!
											哇!
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
哥	哥	来	打		鼓	哪,		弟	弟	来	敲
爸	爸	戴	红		花	呀,		妈	妈	笑	哈
											哈
											呀,
											呀,
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X
耍	起	(那	个)		狮	子	灯		拜	个	新
今	年	(那	个)		更	比			去	年	年
											好
											哪!
											哇!

教学行为:

①老师带领学生按节奏朗读歌词。

②纠正个别生字的读音,引导学生读出情绪,如“狮子灯呀”“来打鼓哪”“拜个新年哪”“戴红花呀”“笑哈哈呀”,在读词时要有所强调。

(2)学生有感情地朗读歌词。

(3)随琴慢速演唱,老师用对比的方法处理歌曲。

老师:下面我们一起来唱唱这首《拜年歌》!

(4)完整演唱歌曲,并带有敲锣打鼓的动作。

老师:加上我们敲锣打鼓的动作,用你的歌声来祝福你的伙伴和你的家人吧。

(5)放歌曲录音带进行表演唱,个别学生拿红绸表演和乐器伴奏。

老师:再请两个乐器伴奏演员进行伴奏。同学们,让我们带着欢快的情绪一起来欢庆新年的到来吧!全体起立,你可以边唱边敲鼓,还可以边唱边跳舞!

环节目标:老师采用对比的方法有效及时地解决学生演唱时出现的问题,用歌声表达内心情感。

5. 小结

五、补充资料

音乐游戏

敲锣又打鼓

1=C $\frac{2}{4}$

李嘉评 词曲
李美安 编游戏

5 3 1 3 | 5 5 5 | 5 5 5 | 6 5 3 1 | 2 2 2 | 2 2 2 |

1. (领) 敲起小鼓(合)咚咚咚 咚咚咚。(领)敲起大鼓(合)嘭嘭嘭 嘭嘭嘭。
2. (领)敲起小锣(合)锵锵锵 锵锵锵。(领)敲起大锣(合)哐哐哐 哐哐哐。
3. (领)又敲锣 (合)又打鼓 又打鼓。(领)又唱歌 (合)又跳舞 又跳舞。

6 4 1 4 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 5 5 5 5 | 1 0 ||
(领)大鼓小鼓一起敲, (合)哎哟哟 (领)一起敲, (合)咚咚咚咚咚。
(领)大锣小锣一起敲, (合)哎哟哟 (领)一起敲, (合)锵锵锵锵锵。
(领)过新年呀真热闹, (合)哎哟哟 (领)真热闹, (合)我们真幸福。
3 3 2 2 | 1 0 ||

第一段:

第1小节,小乐手边唱边做敲小鼓的动作。

第2~3小节,小乐手打小鼓六下,小朋友边唱边做敲鼓的动作。

第4小节,小乐手边唱边做敲大鼓的动作。

第5~6小节,小乐手打大鼓六下,小朋友边唱边做敲鼓的动作。

第7~8小节,小乐手边唱边左右轮流敲大鼓、小鼓,每拍一下。小朋友拍手,一拍一次。

第9~10小节,相互点头微笑。

第11~12小节,小乐手右手打大鼓,左手打小鼓,同时敲大、小鼓各五下。女孩唱“咚”,男孩唱“嘭”,同时双手做敲鼓的动作。

第二段:

将敲鼓变为敲锣,其他动作也随之变化。





第三段：

小乐手随节拍打击四件乐器，小朋友原地做秧歌步或手拉手跑跳步。

如没有锣，可找其他打击乐器代替，也可省去第二段歌词，第三段歌词及游戏方法则要做适当改变。

游戏做完后，可换一名学生表演。

音乐游戏可选择一部分，要为后面的编创活动留足时间，并做好铺垫。

“舞龙灯”常识

中华民族是一个富有创造力的民族。综观各地、各族人民的舞龙表演，种类繁多，各具特色。常见的有火龙、草龙、人龙、布龙、纸龙、花龙、筐龙、段龙、烛龙、醉龙、竹叶龙、荷花龙、板凳龙、扁担龙、滚地龙、七巧龙、大头龙、夜光龙、焰火龙等近百种之多。龙灯的节数一般为七节、九节和十三节。从久远的年代起，舞龙活动经久不衰，一代又一代流传下来。舞龙不再是某一民族独有的“自娱”项目，而是属于各个民族的了。今天，在我们祖国这个多民族的大家庭里，“龙”已成为整个中华民族的象征。舞龙的创造和流传是全中华民族光辉历史的一部分，为我们的民族和人民所喜爱。

舞龙头

舞龙头是福建畲族祭祖活动中的一种仪式，由日、月、星等组成仪仗队。龙头用木雕成，涂上色彩，显得古朴、庄严。祭祖时，执龙头者随着鼓点做出各种动作，或进或退，或舞或止，或跳或蹲，有一定章法。

舞龙头表现了“九龙”出世及成长的过程，包含了“九龙出世”“东海嫁女”“行云布雨”“深潭求亲”“九龙归位”等套路的表演。

舞草龙

舞草龙是仫佬族游艺习俗。草龙用禾秆草编成。编织者先编一条长长的草帘，编到最后分三个叉略往上翘起，象征“龙尾”；再把草帘的另一头反折一层做两个弯角翘起，形似“龙头”；中间每间隔约七米扎一小捆椭圆形禾草，并串上一根竹子做“龙身”。在龙头前面单独做一个圆形草团作为“龙宝”（龙珠），再进行一些装饰，如在龙头、龙身、龙尾挂上一些彩纸，便可在村头村尾舞起来。过罢春节，人们将草龙拿到河边烧掉，送龙回龙宫。平时如果村子里遇到什么灾害或者久旱不雨，也可扎草龙去河边焚烧，祈求龙王消灾、降福或降雨。

百叶龙

浙江省流行的“百叶龙”，是一种构思、制作均极奇巧的龙。舞者手执荷花

灯、荷叶灯、蝴蝶灯，翩翩起舞。人们只见朵朵盛开的荷花，在片片荷叶中飘移、舞动，一只只美丽的蝴蝶在花丛中飞翔。一段优美抒情的舞蹈后，舞者齐聚场中，突然，一条巨龙在人们的眼前腾跃而出。原来那一朵特大的茶花灯（或聚宝盆），背面绘制的是一个辉煌壮丽的龙头，朵朵荷花紧紧相扣连，组成龙身，片片花瓣，变成龙身上的片片鳞甲，美丽的蝴蝶成了抖摆的龙尾，而荷叶则成了朵朵白云。舞龙的姑娘们喜欢一尘不染的荷花，就把天性神秘、时而神形毕露、时而隐身藏形、时而又依附在各种物体上招摇过市的龙与荷花连缀一体，舞起了荷花龙，让气吞万里的神龙平添一股妩媚之气。

烧火龙

烧火龙又叫舞火龙，是流传于广东丰顺一带的独特的民间传统项目，一般在春节和元宵夜举行。

烧火龙的“火龙”，是用纸扎成的，长十五至二十米，分为五节，四周扎满五颜六色的鞭炮。起舞前，先燃响鞭炮，以引龙出海。然后一队赤膊袒胸、举着火棍的舞火龙者，随着快速的锣鼓声在场上快跑，反复三次，名叫“请龙”。接着，“火龙”出场了，它在场上绕着大圈子，先从龙嘴中喷出火来，然后，龙身上扎着的鞭炮被点燃了，从头至尾，火光四射，霹雳连声响。巨大的龙身就在烟火和爆响的包围中，上下翻飞，左右腾舞，煞是好看。此时，预先准备在场上的烟花架，朝天射出串串烟花，五彩缤纷，光彩夺目，从而把舞火龙活动推向高潮。整个活动持续十多分钟，待烟火熄灭，火龙也被烧掉了，而舞火龙者的胳膊上、胸脯上灼起一个个血泡，以血泡最多者为“吉利”。

灯笼龙

土家族灯笼龙，又叫保龙、灯龙、洞洞龙、懵龙，大都盛行在刘姓土家族聚居的集镇。在怒溪十里画廊巴人古寨大湾，一般是农历正月初三出灯，十五结束。“灯笼”由九节组成（意为：老龙被斩为九节），龙头用竹条扎成架子，糊上白色清明纸，涂上各种颜色，形态逼真，有角、有嘴、有眼、有胡须。龙身各节用细篾扎成圆筒形，外糊清明纸。龙尾亦用细篾扎成鱼尾形，用红布带将龙头、龙身、龙尾连起来，并在各节内点一支蜡烛灯，似为灯笼。

舞灯笼时非常热闹，前有二至四排灯开道，标明此灯笼是哪个村寨或街道的巨龙，排灯后还有鱼、虾和蚌壳等，在锣鼓、号角声中摇头摆尾，畅游各街头巷尾。玩灯笼的动作有“黄龙下海”“金龙抱柱”“二龙抢宝”“老龙翻身”“金龙过海”等。

板凳龙

传说很久以前的元宵节，众人观龙灯会，有三个土家族青年越看越起劲，手





舞足蹈，跃跃欲试，他们举起长板凳，模仿龙灯舞耍起来，十分快活。之后板凳龙逐步成为普遍的体育项目，平时娱乐健身，节日期间表演比赛，深受土家人的喜欢。

板凳龙有两种式样：一种是用普通长条高凳，由三人抬举，其中两人在前一人居后的简易式板凳龙；另一种用细篾扎成，有龙头、龙尾、龙角、龙眼、龙嘴，再糊上各种颜色的鳞片，把扎成的龙放在板凳上，四只木脚以示龙爪，非常形象美观。

板凳龙有独凳龙和多凳龙两种。独凳龙由三人舞，一人出右手一人出左手，各抓前头两只脚，第三人双手抓住后头的两只脚。舞时要求头尾相顾，配合协调，当头高时尾要随低，头向左，尾则随向右摆；头往上引，耍尾者松手换位。舞龙尾者必须由步法灵、速度快、眼力好的人担任。舞龙头的二人要求身高基本一致。多凳龙，由九条长凳组成，第一节为龙头，第九节为龙尾，其余为龙身。龙头在耍宝人的带领下，时起时落，穿来拐去，活像出水蛟龙，整条龙要求配合默契，节节相随。板凳龙的动作有“二龙抢宝”“黄龙穿花”“金龙戏水”“金蝉脱壳”“黄龙盘身”等。现今，板凳龙表演已搬上文艺舞台。

滚龙

滚龙，是怒溪十里画廊巴人古寨大湾刘氏支系族人龙眉、棉花山村民及地楼村人贺新年的习俗。龙全长三十六米，共分十七节（又称洞），由三十四人轮番舞动。滚龙以九根拇指粗的竹篾捆扎连接成龙骨，近五百个直径二尺左右的蔑圈等距排列连接成龙身，再以整幅的白布画上斑斓的鳞甲，罩在蔑圈上；龙头以粗竹扭固成框架，再蒙上事先描绘好龙头模样的布料。更为别致的是，龙头、龙身里面装满了彩灯，夜晚舞动时，晶莹剔透，五光十色，有如彩虹飞舞，蔚为壮观。领镇寨英滚龙系此源传。

现代的“龙灯”，也叫“龙舞”。身长二十米左右，直径六七十厘米，内用铁丝做成圆形，安上灯泡或蜡烛，外用纱布包裹涂色而成。舞龙者由数十人组成。1人在前用绣球斗龙，其余全部举龙，表演“二龙戏珠”“双龙出水”“火龙腾飞”“蟠龙闹海”等动作。伴随着时代的发展，舞龙灯重新焕发出勃勃生机，成为企事业单位、群众团体歌颂祖国、礼赞幸福生活的隆重热烈的艺术活动。

舞龙道具制作

“龙灯”由龙头、龙身、龙尾三部分组成，龙头、龙尾的主要制作材料是竹、木、纸、布等。龙头的制作，有的用纸制龙头，有的用竹编织龙头。纸制龙头是先制一龙头模具，将麻纸一面刷上浆糊，裱糊在模具上，这样裱纸十多层，待干后，割

开纸层取掉模具,然后再贴合,最后用颜色彩绘,用麻和铁丝制作龙须而眼睛有的制作成火眼,有的只装龙眼。龙头还有的用竹子和铁丝编织的,外皮用沙布包起来,装上眼睛和龙须。龙尾也是用同样的办法制作。龙身是用竹皮和铁丝制作,将竹皮制成圆圈,每个圆圈绑一根一米多长的舞棒,然后用布把龙身全面包起来,上面彩绘上龙鳞。龙的颜色大体有青、黄、乌等色,身长也不等,平年十二节,闰年十三节,这一民间传下来的规矩,人们一直遵循着。龙身的每节距约一米六左右,每节龙身上装置灯的叫龙灯(即舞龙灯),没有装置灯的龙叫舞龙。龙的装饰特别讲究,有较高的艺术工艺要求。目前,龙灯的道具不用自己做了,龙头、龙身、龙尾商店里都可买到,它的制作也精致,外形美观。

舞龙人和耍龙人的身着打扮,一般都是头扎彩布,身着绸缎彩衣服饰,脚穿薄底武生快靴。衣服的颜色有红色、黑色、蓝色等。

舞龙的表演形式

“龙灯”的耍法有多种,有“单龙戏珠”和“双龙戏珠”,一般常用的动作有:“蛟龙漫游”“蛇蜕皮”“龙头钻节”“金龙追宝珠”“龙腾跳跃”“龙头龙尾齐钻节”等。舞龙者步伐一般是碎步跑。耍龙灯时,在锣鼓的乐曲伴奏声中,巨龙追捕着红色的宝珠腾飞跳跃,一阵子龙头高耸,似冲云端;一会儿又腾空飞舞,好似蛟龙狂舞;忽而低下,像入海破浪,这样高低错落,蜿蜒盘旋的精湛表演,使观者陶醉。两千多年的龙灯史,演绎着世世代代龙的传人积累的丰富的耍龙灯技巧,孕育着一代代舞龙人。现在每到春节、元宵节时,龙灯在广场上狂舞,气势十分壮观。

