

第三单元 可爱的动物

一、教学思路

(一)设计思路

小鸡、小鸭、小熊、小羊、狮子、公鸡……这些都是孩子们喜爱的动物,它们可爱的形象、有趣的声音伴随着孩子们的童年,为孩子们的生活增添了许多色彩。

本单元以动物为主要设计线索,选用了多种动物的声音和形象,为孩子们展开了一幅丰富多彩的“动物”画卷。

什么东西那么有趣呢?那是小动物的歌声。对小动物那高低、长短、强弱不同的声音的探索,将给孩子们带来无尽的乐趣。狮子、小兔、小熊、小鸟,可爱的动物们也在音乐中欢迎着孩子们的到来。

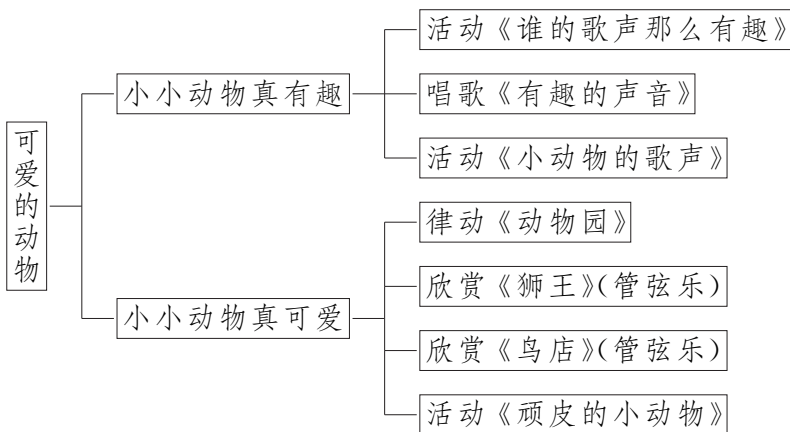
在第一个板块“小小动物真有趣”中,小动物的声音会一直伴随着孩子们的学习。首先呈现的是一个有趣的音乐活动《谁的声音那么有趣》,在活动中孩子们将和小动物们快乐地玩耍;唱歌《有趣的声音》将引导孩子们在歌唱中感受声音的长短;音乐活动《小动物的歌声》会让孩子们初次体验到编创的乐趣。

在第二个板块“小小动物真可爱”中,小兔、小熊、狮子、小鸟依次出场。律动《动物园》将让孩子们和小动物们一起蹦蹦跳跳;欣赏《狮王》中那狮子的吼叫声、威武的步行姿态将带给孩子们模仿的快乐;欣赏《鸟店》中的小鸟们用长短不同的声音唱着优美的歌;音乐活动《顽皮的小动物》们用各种不同的声音考验着孩子们的听觉。





(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在聆听、演唱、编创活动中,体验小动物声音的区别,感受声音的长短、高低、强弱,体验和小动物一起玩耍的快乐心情。
2. 在活动中尝试着编创小动物的声音,初步感知编创的方法。
3. 在聆听活动中,尝试着用线条来表现对音乐的感知。
4. 在活动中,与老师合作,学会聆听老师演唱的节奏,并进行节奏模仿。
5. 能够在演唱活动中掌握正确的歌唱姿势,用自然的聲音轻声歌唱。

33

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《有趣的声音》

歌曲为C大调、一段体,由六个相对工整的乐句构成。1~5乐句均由四小节组成,结束句由七小节组成,歌曲采用音阶形式排列发展而来,适合低年级学生的音乐认知水平,并通过师生对唱的有趣方式,让学生乐于学习。节奏方面,通过模仿不同的动物的叫声,引导学生对“八分音符、四分音符、二分音符”的时值有听觉感知。歌曲旋律多采用级进和小跳,歌词口语化,具有典型幼儿歌曲的特点。

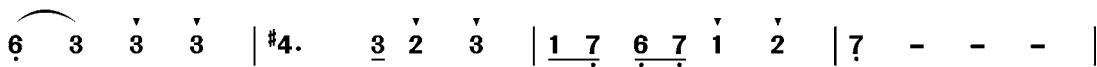
(二)欣赏《狮王》(管弦乐)

这段音乐分为两部分。

第一部分:引子,C大调, $\frac{4}{4}$ 拍,行板。共十二小节。乐曲以钢琴的震音开始,接着弦乐在低音区与两架钢琴一起奏出从弱到强的音响,把人们带到喧闹的热烈气氛中。

第二部分：这一进行曲采用带再现的单三部曲式，先由两架钢琴奏出四小节的行进节奏，随后由低音弦乐器奏出《狮王》的主题：

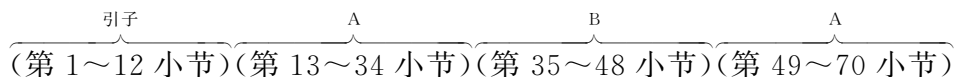
$1=C \quad \frac{4}{4}$



中部的钢琴与低音弦乐采用急速、富有力度变化的半音进行，模拟狮子粗犷的吼叫声。

然后，由钢琴在低音区再现《狮王》的主题，最后以狮子一声巨吼结束。

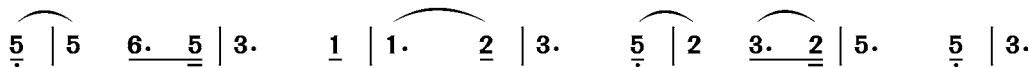
此曲的结构图式：



(三)欣赏《鸟店》(管弦乐)

《鸟店》为 $\flat E$ 大调、 $\frac{2}{4}$ 拍、复三部曲式结构。开始是引子，小提琴轻柔而优美的颤音，描绘了东方出现的曙光。这时，布谷鸟报时钟的小鸟欢快地跳起来，雄鸡也随即啼叫起来。接着，大提琴演奏的一段优美、抒情的旋律，好像告诉大家：又一个美丽的清晨来了。首先登场的是小黄莺的欢声高歌：

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

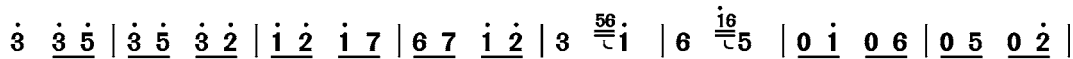


这个主题反复了三次，在每一次的后半部，单簧管都用颤音加入这歌唱的旋律，形象而生动地描绘出其他鸟儿加入歌唱，一领众和的场景。

这时旋律产生向 $\flat B$ 大调离调的倾向，但很快又回到主调上来。

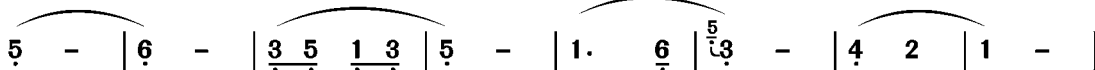
经过一个短小的双簧管引出，再经由单簧管奏出的上下起伏波动的过渡，乐曲进入中段。这是一首由单簧管主奏的、活泼的波尔卡舞曲。在音乐进行中，能听见表现小鸟的有节奏的歌声。

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$



当这个主题反复时，大提琴用对位手法演奏另一条副旋律。

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

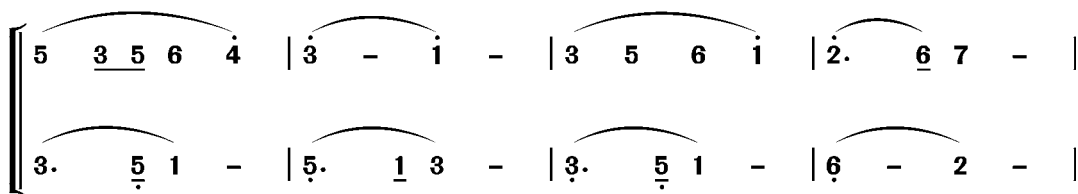


接着，小提琴演奏抒情的第二主题，大提琴仍然用对位手法演奏副旋律。





1=♭E $\frac{4}{4}$



经过一个简短的过渡,乐曲转为♭G大调,再现上面的主题。乐曲慢下来后,出现乐曲开始时由大提琴演奏的那段优美、抒情的旋律。音乐在进行中,始终伴有各种鸟儿的欢叫声。这时,教堂的钟声响了,晨祷的时间到了。突然,鸟的叫声停止了,一片寂静。噢,原来一只猫闯了进来,它虎视眈眈地盯着笼子里的小鸟,那将是一顿美餐啊!可小鸟们都在笼子里,猫围着笼子转了几圈,无可奈何地夹着尾巴走了,店里的小鸟又重新活跃起来。乐曲在欢乐的气氛中结束了。

三、教学建议

这是一个围绕小动物而设计的主题单元,在这一单元内容中采用唱歌、欣赏、律动、音乐活动来呈现。整个单元包含七个方面的教学内容。在教学中,通过各种教学活动,引导学生从听觉上感受声音的长短、高低、强弱,培养学生用线条和形体动作表现音乐。在演唱活动中,要求学生能够保持正确的歌唱姿势,用自然的声

35

(一)小小动物真有趣

1. 活动《谁的歌声那么有趣》。

这是一个较为连贯的活动,活动一开始从听觉入手,通过不同的动物的声音来引导学生区别声音的长短;接着,同样通过聆听,引导学生感受声音的高低;最后通过编创活动,引导学生感受声音的强弱对比。

这个活动是老师让学生第一次从听觉上明确声音的高低、长短、强弱的概念,在活动中老师要抓住这三个音乐要素展开教学。

操作建议:

(1)感受声音的长短。

老师:今天老师给同学们带来了几个小伙伴,你们听——它们在和你们打招呼呢!(图片出示动物形象,每出现一个动物,老师就按照书上标记的节奏读出动物的声音)

老师:小动物们的歌声真好听,不过它们的声音是有区别的。我们再来仔细听一听,辨别下谁的声音长、谁的声音短?(将小羊和鸭子的声音做对比,将小狗和小鸡的声音做对比)

老师:我们也来模仿一下它们的歌声。(学生按节奏读出动物的叫声,教师注意关注学生的歌唱姿势,以及要轻声、自然地读)

(2)感受声音的高低。

老师:小动物的歌声不仅有长短,还有高低呢!你们听……(老师演唱动物的歌声)

老师:我们也来学一学小动物的歌声。

学生:略。

老师:谁来说一说哪种小动物的声音高,哪种小动物的声音低?

(3)感受声音的强弱。

老师:声音有长短、高低,还有强弱。你们听。(老师模仿老牛和小鸡的声音,通过老师的示范,引导学生感受声音的强弱)

老师:请同学们模仿一下小老鼠、青蛙、公鸡的声音,说说谁的声音强,谁的声音弱。

老师:同学们,你们还能模仿其他动物的声音吗?每次比较两种小动物,说说它们的长短、强弱、高低。

2. 唱歌《有趣的声音》。

这首歌曲通过模仿动物的叫声,采用师生接唱的形式呈现。通过教学,引导学生感受二分、四分、八分音符时值的长短,进一步巩固歌唱的姿势和歌唱技能。详细教学建议见课例。

3. 活动《小动物的歌声》。

这个活动结合了第一单元川剧锣鼓的知识进行教学,体现了教材音乐知识的连贯性。要求学生按照图形谱的提示,以及谱例所呈现的要求,按照节奏编创小动物的声音。通过活动,引导学生感受音符时值的长短,培养学生的编创意识。

操作建议:

(1)熟悉旋律、编创歌词。

老师:小鸡、鸭子、小羊都是我们最好的朋友,它们的歌声非常好听。谁来模仿一下它们的叫声?

学生:略。

老师:老师这里有三条旋律,你们能把它们的歌声填进旋律中吗?我们来试一试。(师唱旋律,生接唱歌词。可进行多次接唱练习,要求学生能够保持歌唱的正确姿势,轻声、自然地歌唱)

(2)对比声音的长短。

老师:小动物的歌声长短不一样,谁能来说一说?

学生:略。

(3)用川剧锣鼓经作为演唱伴奏。





老师:我们再来唱一唱小动物的歌声。(学生演唱,老师在学生演唱时加入川剧锣鼓经的伴奏)

老师:还记得我们在前面学过的川剧锣鼓经吗?我们一起来读一读。(学生按照书上的节奏读川剧锣鼓经)

老师:现在我们分成两个小组,一个小组演唱动物的歌声,另一个小组用川剧锣鼓经进行伴奏。

(二)小小动物真可爱

1. 律动《动物园》。

这是一个围绕小动物的形象来设计的律动,旨在通过活动,引导学生用身体动作表现对音乐的感受。在教学时,老师可采用引导的方式,边听音乐边带着学生进行律动表演,律动动作老师可根据歌曲进行自由的编创。在律动中,学生学习动作的同时聆听歌曲,在熟悉后学生可随录音伴奏演唱歌曲进行表演。

2. 欣赏《狮王》。

这是管弦乐《动物狂欢节》中的一个乐章,乐曲主要表现了狮王威武的步伐和吼叫声。教学中老师要充分利用狮王这一音乐形象,在聆听中引导学生在感受的基础上进行形体模仿,并能够选择线条来表现狮子的吼叫声。

操作建议:

(1)初听。

老师:同学们,老师今天给大家带来了一首乐曲。我们来听一听,这首音乐表现了什么动物。(播放录音,学生聆听后回答,培养学生安静聆听音乐的习惯)

老师:其实啊,这首乐曲叫作《狮王》,也叫作《狮王进行曲》。它表现了狮子威武高大的形象。

(2)复听。

老师:在音乐中出现了模仿狮子叫声的音乐。我们再来听一听音乐,当你听到狮子的吼叫声时请用动作表现出来。(吸引学生的注意力,培养学生音乐想象力和听辨能力)

(3)用线条表现音乐。

老师:刚才我们在聆听的时候,很多同学都听到了用钢琴模仿的狮子的吼叫声。你能选择一种线条来表示这种声音吗?我们再来听一听音乐的第一乐段,当狮子的吼叫声出现时,大家边听边用手势画线条。

(4)用身体动作表现音乐感受。

老师:狮子是森林之王,它凶猛、威严。在刚才的音乐中,有一段就表现了狮子在森林里迈着威武的步伐巡视着自己的王国的情形。你们听……(播放音乐

的第二乐段)

老师:我们随着音乐来模仿一下狮子的步伐。(播放音乐第二乐段,学生自由地用形体动作表现狮子的步伐)

(5)聆听全曲。

老师:我们再来完整地聆听全曲,在听的时候你可以随着音乐用你的动作表现音乐。

3. 欣赏《鸟店》。

这是一首短小的管弦乐曲,乐曲用非常形象的音响表现了小鸟的声音,富有童趣。

操作建议:

(1)初听。

老师:今天老师给你们带来了一首乐曲,我们来听一听,在音乐中都出现了哪些小动物的叫声。

学生:略。

(2)分段聆听。

老师:原来有公鸡、小鸟,还有一只淘气的小猫。这段音乐给我们讲了一个有趣的故事,故事发生在什么时间呢?让我们在音乐中去寻找答案吧!(播放音乐的引子、第一乐段)

老师:清晨,太阳慢慢地从山后升起来了。布谷鸟报时钟敲了四下。哦,原来是清晨的四点钟,公鸡在门外啼叫,告诉人们新的一天开始了。

老师:我们接着来听听音乐的中间部分,当你听到音乐中小鸟的歌声时,用动作表现出来。(聆听音乐的第二乐段)

老师:在音乐的第三部分出现了两个有趣的声音,一个是教堂的钟声,另一个是一只淘气的小动物的声音。我们一起来听一听,是谁又加入了音乐中。(播放音乐的第三部分)

老师:原来是一只淘气的小猫。

(3)用线条表现音乐。

老师:在我们的音乐中有这样的几个主角:公鸡、小鸟、布谷鸟报时钟、小猫。我们再来听一听音乐,一边聆听一边用线条来表现它们的声音。

4. 活动《顽皮的小动物》。

这是一个师生共同进行的歌唱活动。学生演唱的节奏儿歌部分是老师歌唱节奏的模仿重复。在这样的活动中,培养学生的听觉能力和模仿能力,并进一步要求学生能够保持自然、轻声的歌唱状态。





四、课例

唱歌教学课《有趣的声音》

(一)教学内容

1. 听辨动物的声音,感受音的长短、高低、强弱,感受“**x -**”“**x**”和“**x x**”的时值长短。

2. 学习歌曲《有趣的声音》。

(二)教材分析

本单元以“可爱的动物”为标题,安排了唱歌、律动、欣赏、编创活动等教学内容,帮助学生获得声音有高低、强弱、长短的认识。引发学生对动物的浓厚兴趣,使学生感受到人与动物、动物与自然之间的密切关系。《有趣的声音》是一首很有特色的儿童歌曲,通过师生对唱的形式,让同学们模仿小动物的叫声,生动地表现了同学们对动物的喜爱之情。

歌曲为C大调、一段体,由六个相对工整的乐句构成。第一至第五乐句均由四小节组成,结束句由七小节组成,歌曲采用音阶形式排列发展而来,适合低年级学生的音乐认知水平,并通过师生对唱的有趣方式,让学生乐于学习;节奏方面,通过模仿不同的动物的叫声,引导学生对“八分音符、四分音符、二分音符”的时值有听觉感知;音乐旋律多采用级进和小跳,歌词口语化,具有典型的幼儿歌曲的特点。

39

(三)学情分析

一年级的小朋友活泼好动,对一切新鲜事物都有浓厚的兴趣,虽然对乐理知识掌握少,但是模仿能力强。喜爱动物是孩子们的天性,他们常常在生活中模仿动物的叫声和形态。在孩子们眼里,可爱的动物是他们可以交流玩耍的朋友。本课从学生的经验引发,引导学生模仿不同动物的叫声,通过模仿动物的声音体会声音的高低、强弱、长短;指导学生用手或节奏乐器拍击出不同的节奏,感受**x -**、**x**和**x x**的时值长短;一年级学生演唱技能不强,歌曲《有趣的声音》采用了师生对唱的形式,主要采用听唱的教学方式,让学生听辨动物声音的旋律高低、强弱、长短,激发学生的兴趣,降低学习难度。

(四)教学目标

1. 在歌唱活动中,培养学生热爱动物、保护动物的意识,与动物和谐相处。
2. 通过模仿动物的声音,体会声音的高低、长短、强弱,感受“**x -**”“**x**”和

“X X”的时值长短。

3. 能用欢快的声音和情绪演唱歌曲。

(五)教学重、难点

体会声音的高低、长短、强弱,感受“X -”“X”和“X X”的时值长短。

(六)教学时间

一课时。

(七)教学过程

1. 律动

老师:同学们,小动物真可爱,我们一起来学一学。

教学行为:播放歌曲录音范唱,学生模仿小动物的动作。

环节目标:用律动吸引学生的注意力,提高兴趣。聆听歌曲,为后面歌曲表演做铺垫。

2. 模仿动物声音,体会音的长、短

(1)导入。

老师:大家表演得真棒,看得出你们非常喜欢小动物。能告诉老师你最喜欢哪种小动物吗?你能模仿一下它的声音吗?(学生自由模仿动物的叫声)

(2)体会音的长、短,感受“X -”“X”和“X X”的时值长短。

老师:同学们,老师请来了好多森林里的小动物。小牛、小鸭和小鸡要给大家打招呼,仔细听它们的声音:哪一个长,哪一个短?请你来学一学。(点击课件,出现小动物的图片)

板书设计:

$\frac{2}{4}$ X - | X - ||

$\frac{2}{4}$ X X | X X ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

老师:恩,真棒!老师也来学一学。

教学行为:老师边模仿边拍手。(小牛叫一次,是两拍,每一拍拍一次手,两小节共拍四次手)

老师:老师学的时候加上了拍手的动作,共拍了四次。现在我们来学一次,同学们一起来数一数,小牛、小鸭和小鸡分别叫了几声。





学生:略。

老师:声音是有长有短的,小牛的声音最长,小鸭的声音比小牛的短一半,小鸡的声音最短。跟老师一起边拍边学。

教学行为:学生跟老师一起边拍边模仿叫声。

环节目的:学生通过用声音和拍手来模仿,感受“X -”“X”和“X X”的时值长短,也为后面的歌曲学习打下节奏基础。

3. 学唱歌曲《有趣的声音》

(1)聆听、感受歌曲。

老师:今天,小动物们要和我们一起来开音乐会呢!听,它们唱起来了。(播放录音范唱,边听边请学生模仿动物动作)

(2)听辨歌曲中动物歌声的高、低,并学唱歌曲第一、二乐句。

老师:我们一起来学唱这首歌曲《有趣的声音》。声音有高有低。现在听老师学唱小鸡和小鸭子的歌声,听听谁的声音高,谁的声音低。

教学行为:

老师展示歌单,范唱第一、二乐句。

板书设计:

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
小 鸡 的 歌 声, 叽 叽 叽 叽 叽 叽 叽 叽。

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 3 \mid 5 \quad 2 \mid 5 \quad 2 \mid$
小 鸭 子 的 歌 声, 嘎 嘎 嘎 嘎。

学生:略。

老师:请你们学学小鸡和小鸭的歌声。(师生接唱第二乐句)

(3)听辨歌曲中动物歌声的高低,并学唱歌曲第三、四乐句。

老师:比一比,小绵羊的声音和小黄牛的声音谁高谁低。

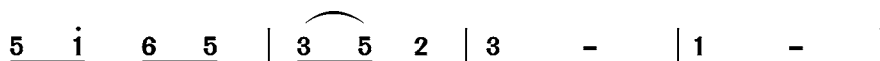
教学行为:

老师范唱歌曲的第三、四句。

板书设计:

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 7} \mid \underline{\dot{1} \quad 7} \quad 6 \mid \dot{1} \quad - \mid 6 \quad - \mid$
小 绵 羊 的 歌 声, 咩 咩。



小 黄 牛 的 歌 声， 哞 哞。

老师：我们再来学一学它们的歌声。（学生跟琴演唱歌词）

（4）完整演唱第一至四乐句。

老师：我们来合作一下，老师唱前面的部分，你们唱小动物唱歌的部分。（师生接唱）

环节目的：让学生感受动物声音的高、低，学会歌曲的前面部分。

（5）听辨歌曲中动物歌声的高低，并学唱歌曲第五、六乐句。

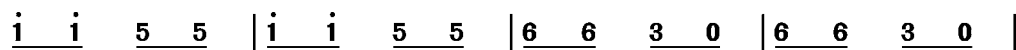
老师：最后唱歌的是谁呀？我们来听一听。

教学行为：

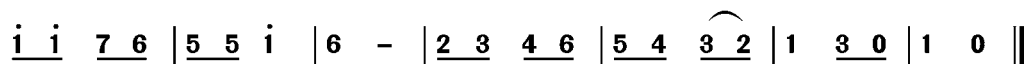
老师范唱，学生听后回答。

板书设计：

1=C $\frac{2}{4}$



布 谷 布 谷 布 谷 布 谷， 布 布 谷 布 布 谷。



这是 哪 一 个 的 歌 声？ 这是 布 谷 鸟 的 歌 声， 布 谷。

老师：布谷鸟的叫声有点快，我们先来学一学。

教学行为：

引导学生按节奏读歌词，用自然的声音轻声读。

老师：老师唱前面部分，你们跟着琴轻轻地唱布谷鸟的部分。

老师：小动物的歌声真好听，我们连起来唱一唱。

教学行为：

师生合作完整演唱歌曲。

老师带着学生进行歌曲表演。

4. 歌曲表演《有趣的声音》

老师：同学们，小动物真可爱，我们把这首歌加上动作一边唱一边表演。

5. 小结

老师：今天，我们知道了小动物的声音有长有短，有高有低，有强有弱，它们的声音真美妙！还有哪些小动物的声音很有趣呢？你都可以把它们请到歌里去，和它们交朋友。

（王娜）





五、补充资料

《动物狂欢节》组曲

《动物狂欢节》组曲,又称《动物园狂想曲》,这是一部形象生动、充满幽默谐趣的管弦乐组曲,常采用两架钢琴和小型管弦乐队的形式演奏。

1886年2月,圣-桑斯曾先后到布拉格和维也纳等地旅行演出。途中曾在奥地利小城库普拉哈休养,在休养期间,他应巴黎的好友夏尔·勒布克(大提琴家)的请求,为狂欢节的音乐会写了这部组曲,并亲自指挥演奏。由于这部作品中糅合了某些名家作品的主题旋律,并加以夸张和变形,含有善意的戏谑成分和明显的讽刺色彩,因此作者禁止在他生前出版和继续演出,但其中的第十三首《天鹅》例外。直至作者死后的第二年(1922年),这部作品才公开出版,同年2月25日正式公开演出。

在这部新颖的组曲中,作者以漫画式的笔调,运用各种乐器的音色和表情特征,惟妙惟肖地描绘出动物们滑稽的动作和可爱的情态。

此曲由十三首带有标题的小曲和一首终曲组成。

〔作者简介〕

圣-桑斯(1835—1921) 法国作曲家、钢琴家。5岁起开始作曲,10岁时首次举行公开演奏会,11岁进巴黎音乐学院学管风琴和作曲,屡次获奖。1853年开始在圣玛丽教堂任管风琴师。他的《第一交响曲》在这一年上演成功。1877年他辞去教堂的职务,埋头作曲。他是法国民族音乐协会的创始人之一。其创作具有华丽、清澈、均衡、洗练的特点,作品体裁多样,数量惊人。主要作品有:歌剧《参孙与达利拉》,交响诗《死之舞》,组曲《动物狂欢节》,小提琴与乐队的《引子与回旋随想曲》,以及交响曲、协奏曲等。

动物头饰制作方法

根据《可爱的动物》一课所涉及的内容,歌曲中出现了几种小动物,如小鸡、小羊、布谷鸟等。由于学习者是小学低段六七岁的孩子,在教学过程中老师为激励孩子的学习兴趣,可让同学们戴上自己制作或老师制作的头饰来学习。在教学实施中,老师还要发挥学生的创造性让孩子们自己编创歌词,把更多的小动物放到歌中来唱。考虑到本课小动物头饰的使用率较高,为了配合老师更好地上好本课,特介绍动物头饰的制作方法。

材料准备:订书钉或双面胶、剪刀、彩色笔、若干硬纸片。



制作过程：

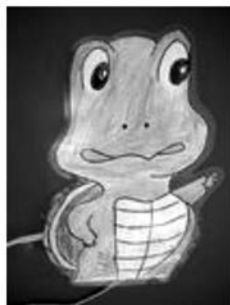
1. 根据教材内容选择好要制作的动物头饰。

(1) 根据教材内容选择一种自己最熟悉或者最喜欢的动物，并想想它们的特点。

(2) 仔细观察、分析动物的形象特征。它们的头是什么样的，有什么特点？能否体现这种动物的特征？如果不能，就采用全身像。

根据这些动物的特征，来确定以头像或者全身像的形式表现。

44



2. 在硬卡纸上画出所选动物的形象。

先用铅笔在白卡纸上勾画出动物的外部轮廓，注意动物图片的大小以直径15厘米左右为宜。然后勾画出内部线条。勾画时，最好能做到线条流畅些，一气呵成。





3. 涂上自己喜欢的颜色。

一般来说以动物本身的色彩为基准,选择比实际颜色深的同类色,顺着一个方向一笔一笔地仔细涂,不要来回涂。让每一个色块看起来笔触平整、色彩饱和。也可根据实际情况自己选择可行的色彩,但要注意色彩的深浅搭配、鲜艳醒目,注重突出动物的外形特点。

4. 剪出动物的外形。

等图片上的颜料干后,就可以沿着边线将动物的外形剪出来,注意不要弄脏画面,在线条转弯处要特别小心,不要剪坏图片。



5. 装上合适的头圈。

(1)把硬卡纸剪成若干5厘米宽的纸条,把几根纸条用双面胶或订书钉连接起来,围成跟佩戴头饰者头部大小合适的圆圈。

(2)将用硬纸条做好的纸圈用双面胶或订书钉固定在动物形象后部。

安装头圈时要注意:

- ①头圈大小是否合适;
- ②动物形象粘贴位置应该稍偏下方。

6. 动物头饰完成。

一个漂亮、可爱、简单、实用的头饰就完成了,孩子们戴上它一定会非常高兴的,试试吧!

