



## 第二单元 快乐的三峡娃

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

三峡移民是一项浩大的移民工程,为了修建三峡工程,无数的人离开了自己的家园,来到陌生的地方重建新家,这种舍小家为大家的精神是中华民族的一种传统美德。本单元从这一主题出发,用孩子的眼光来看这一伟大的工程。本单元的另一特点是通过听、唱、演等活动,让学生感受一些地方音乐,如川剧锣鼓经、四川的花灯调等。

为了达到以上目标,本单元设计了以下两个板块:

#### 1.“走进新校园”。

这一板块表现了移民孩子从以前的旧学校搬进了新修的移民小学时的快乐心情。

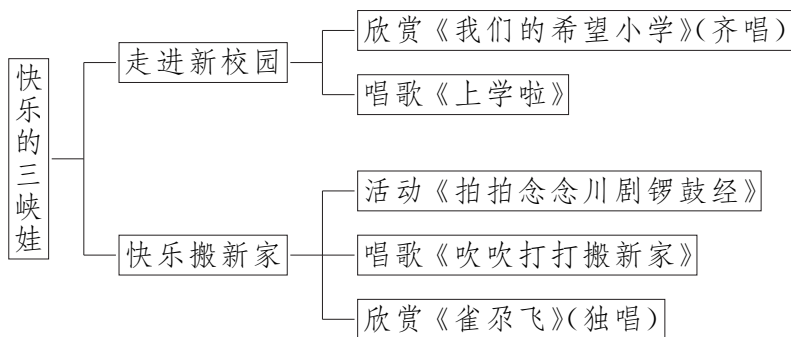
#### 2.“快乐搬新家”。

这一板块主要从移民的孩子搬新家入手,表现了大家欢欢喜喜搬进了新的移民新瓦房,离开了破旧的土屋时那种高兴的场景。

在单元的一开始出现的节奏儿歌,表现了孩子们背着书包上学去的喜悦心情。欣赏《我们的希望小学》,为孩子们描绘了在大山里新修建的学校,让学生在歌声中感受山区学校的美丽。歌曲《上学歌》是一首用重庆的“花灯调”填写的歌曲,表现了三峡的孩子高高兴兴上学校的场景。

锣鼓经又称锣鼓点、锣鼓、锣鼓谱、鼓帮、鼓关,是我国打击乐音响念法和读谱法的统称,川剧锣鼓经是将川剧打击乐的音响用特定的形式读出来的音乐形式。通过锣鼓经的学习,引导学生感受重庆地区这一特殊的剧种。欣赏《雀鸟飞》是一首表现三峡移民工程的优秀获奖作品,通过欣赏,进一步让学生感受三峡大坝的宏伟、壮观。

## (二)内容结构



## (三)教学目标

1. 在演唱、欣赏、活动中感受三峡孩子搬进移民新家,走进移民小学校的快乐心情,从孩子的角度初步了解三峡移民工程。
2. 感受重庆地方音乐,在拍拍念念川剧锣鼓经的活动中进一步感知节奏的时值,尝试着了解川剧锣鼓,认识川剧锣鼓的打击乐器。
3. 在读节奏儿歌的活动中,进一步掌握用自然的声音、轻声高位置说话的方法,并在唱歌活动中进一步感受歌唱的正确姿势。
4. 在聆听活动中分辨童声和成人的音色,进一步从听觉上区别独唱和齐唱的演唱形式,感受声音的力度对比。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《我们的希望小学》(齐唱)

这是一首近年来创作的非常有趣的儿童歌曲,歌曲表现山里的孩子踏进新的希望小学时高兴、兴奋的心情。

歌曲为一段体,E 宫调式, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲由四个乐句加上一个结束乐句构成,整首歌曲结构规整、旋律流畅、朗朗上口。

第一乐句由四个小节构成,旋律一开始就采用了五度的跳进,四分休止符的反复出现增加了歌曲的跳跃感,仿佛一个蹦蹦跳跳的孩子走进了我们的画面。

第二乐句前两小节的旋律与第一乐句完全相同,第3~4小节出现了一定的变化,仿佛是对第一乐句乐思的一个发展。

第三乐句采用了较为宽松的节奏排列,旋律跳动加大,使得音乐的情绪进入高潮。第四乐句与第三乐句相似,节奏相同,旋律有一定的变化。歌曲最后变化重复第四乐句的旋律,最后结束在主音“1”上。





附谱：

# 我们的希望小学

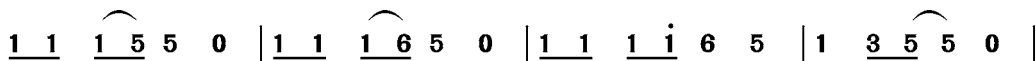
(齐唱)

1=E  $\frac{4}{4}$

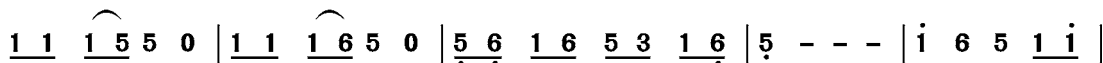
李川、范江 词

欢跃地

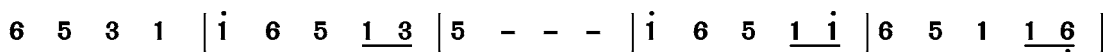
曹贤邦 曲



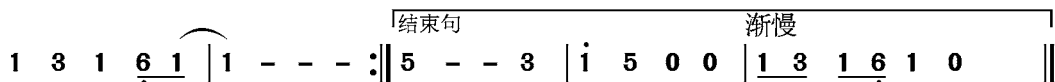
1. 走进山坳，村寨远了，山雀以为我去打山草。  
2. 3. 静静山坳，变得喧闹，山雀跟我来到了学校。



山雀山雀，你搞错了，你看你看我背着书包。 § 我们的希望  
山雀山雀，落在树梢，跟着我们一起唱歌谣。 我们的希望



小学真好，五星红旗在飘。 老师说，北京小朋友知道  
小学真好，阳光多美妙。 阿爸说，学问很重要，别把



我们开学了。 山雀别吵，我们上课了。(钟声)  
时光浪费了。

D.S.

## (二)唱歌《上学啦》

这是一首根据四川车灯调旋律填词编创的歌曲，歌曲表现了三峡的孩子走进新学校的快乐心情。

歌曲为一段体，徵调式， $\frac{2}{4}$ 拍。整首歌曲旋律流畅，节奏规整。

歌曲由两个乐句构成，每个乐句八个小节。第一乐句的结束部分出现了一个小节的节奏说白，突出了地方音乐的特点。

第二乐句为第一乐句的相似乐句，旋律流畅。在歌曲最后出现了四个小节的补充乐句，节奏紧凑，歌词全部采用了衬词，这也是地方音乐的特点之一。

## (三)唱歌《吹吹打打搬新家》

这是一首具有重庆地方音乐特色的儿童歌曲，歌曲中穿插的川剧锣鼓经，使整首歌曲的情绪欢快活泼，表现了三峡库区的孩子高高兴兴搬进移民新家的快乐心情。

歌曲为一段体，C 徵调式， $\frac{2}{4}$  拍。歌曲旋律由三个乐句构成，在乐句之间适时地穿插着川剧锣鼓经。

第一乐句由两个小节的旋律加上两小节的锣鼓经开始，共由八个小节组成。歌曲的第 1~2 小节旋律采用了三度的跳进开始，一开始就使歌曲具有一种跳跃的感觉。在两小节后穿插了两个小节的川剧锣鼓经，随后的第 5~6 小节为第一、二小节旋律的变化重复，然后发展到第 7~8 小节，乐句旋律欢快、流畅。

在第一乐句后，作者再次重复了两个小节的川剧锣鼓经，更加彰显了歌曲的音乐风格。随后展开了四个小节的第二乐句的旋律。旋律仍然围绕主音“5”展开，节奏规整。在乐句结束后，作者再次使用了相同的川剧锣鼓经，过渡到第三乐句。

第三乐句由四个小节构成，旋律继续围绕主音展开，旋律跳动增大，将歌曲的情绪推向高潮。

#### (四)欣赏《雀尕飞》(独唱)

这是一首表现浩大的三峡工程的儿童歌曲，歌曲从一个孩子的视角，看到了三峡大坝的雄伟，表现了一种兴奋、高兴的情绪。雀尕是湖北方言，表示小鸟的意思。

歌曲为二段体，羽调式， $\frac{2}{4}$  拍。歌曲从第 1 小节到第 20 小节为歌曲的第一乐段，分为两个乐句。

第一乐句由八个小节构成，旋律始终围绕主音展开，前四小节为一个乐节的反复，在第 5 小节开始向上发展。第 7~8 小节反复使用了八分休止符，使音乐旋律更加地跳跃，表现了歌曲欢快、活泼的情绪。

第二乐句与第一乐句相似。一开始仍然采用了第一乐句的乐节重复，在歌曲的第 13 小节到第 15 小节又再次进行了一个乐节的反复。这种两小节的反复重复，仿佛为我们模仿了小鸟在不停盘旋的画面。歌曲的第 17~18 节为第二乐句的扩展，作者在这里加入了一个说白，最后终止在主音“6”上。

在一个两小节的简短间奏后，歌曲进入了第二乐段，同第一乐段比较，第二乐段的节奏明显拉宽，乐段由三个乐句构成，每个乐句四小节。

第一乐句采用了较宽松的节奏，同第一乐段形成对比。第二乐句回到第一乐段的节奏型，同第一乐段形成呼应，第三乐句为全曲的第一个结束乐句，采用了较为宽松的节奏型。

乐曲的最后是一个补充的结束乐句，采用了大量的衬词模仿鸟儿的叫声。整首歌曲旋律优美、流畅，是近年来创作的一首优秀的儿童歌曲。



附谱：

# 雀 尔 飞

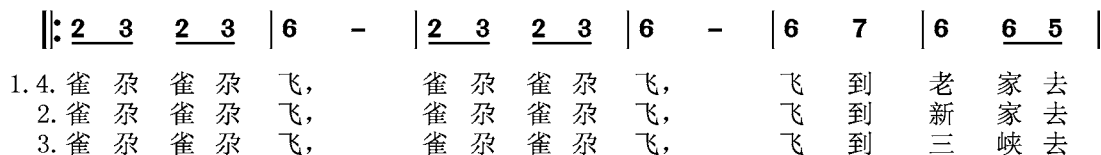
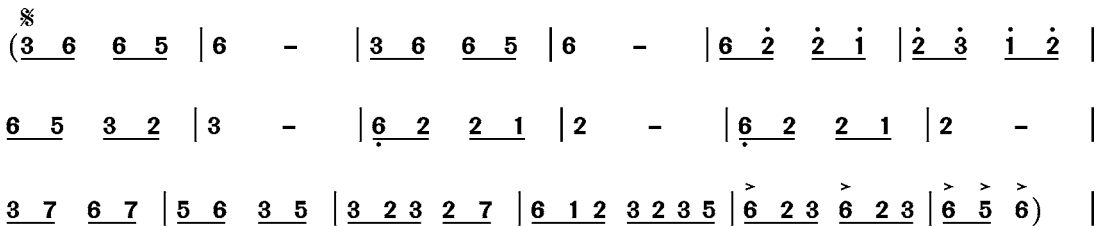
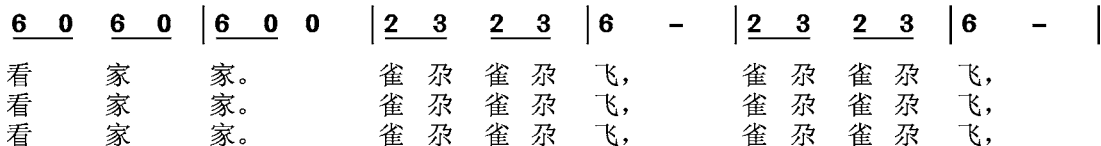
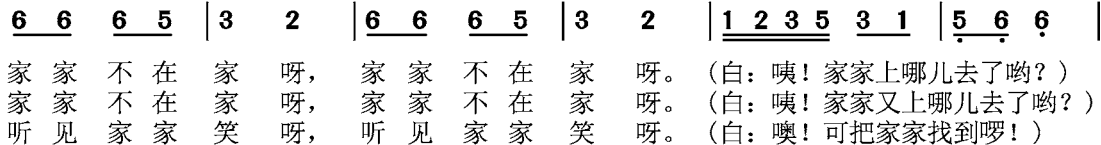
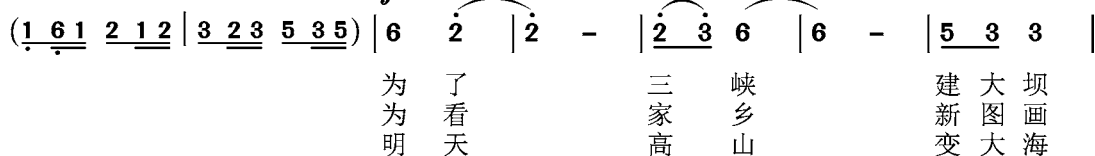
(独唱)

 1=C  $\frac{2}{4}$ 

魏岚 词

活泼地

韩翔 曲


*mp*

*p*

*mf*


1. 3.



$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) :|| \overset{2.4.}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$

家 家 进 三 峡 啰!  
 家 家 搬 家 啰!

咕 咕 咕,  
 咕 咕 咕,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \overset{\circ}{0} ||$

咕 咕 咕,  
 咕 咕 咕,

D.S.

### 三、教学建议

这个单元中呈现的6个教学内容均围绕主题展开,采用了唱歌、欣赏、读一读、音乐活动的呈现方式。在知识技能方面,要求学生能够在演唱活动中保持歌唱的正确姿势,用自然的聲音轻声歌唱。在聆听活动中,从听觉上分辨童声和成人的音色,分辨独唱和齐唱。引导学生从听觉上感受强弱的对比、感受节奏,在聆听中体验音乐的情感。

#### (一)走进新校园

##### 1. 读一读。

与第一单元相同,该板块内容采用了生动形象的“红辣椒”的图形谱呈现节奏时值的长短,表现了孩子们背着书包上学去的喜悦心情。通过朗读,引导学生感受高位置、轻声说话的状态。一年级的学生不仅没有认识过节奏,对很多字也不认识,因此在教学中老师应充分发挥示范的作用,帮助学生学习。

操作建议:

(1)老师轻声、高位置、有情感地朗读节奏儿歌。

老师:刚才老师读了一首儿歌,它表现了一年级的孩子走进新学校的喜悦心情,跟着老师,我们一起来读一读。

(2)老师和学生一起朗读节奏儿歌,帮助学生熟悉节奏儿歌的歌词。

(3)引导学生轻声、高位置地读儿歌。

老师:老师用两种方法来读一读,你们听听,看哪一种声音更好听。(老师用轻声、高位置的状态和一般说话的状态分别朗读)

(4)学生用正确的方法朗读儿歌。

(5)启发情感,有情感地读儿歌。





## 2. 欣赏《我们的希望小学》。

这是一首近年来获奖的优秀儿童歌曲，歌曲表现了孩子们对新建学校的喜爱之情。教材采用图画的形式，呈现了“一群孩子歌唱”和“一群成人歌唱”的画面，这是对演唱形式的提示和人声听辨的提示。

操作建议：

### (1) 初听。

老师：今天老师给你们带来一首歌曲，我们一起来听一听，听完后说说歌曲都唱了些什么。（老师范唱）

### (2) 复听。

老师：这是一首表现山里的孩子走进新建的希望小学时快乐心情的歌曲。我们再来听一听，辨一辨歌曲都是谁演唱的，是小朋友们还是叔叔阿姨？

## 3. 唱歌：《上学啦》。

这是一首用四川的车灯调填词的歌曲，通过演唱引导学生感受四川的地方音乐旋律。同时，教材还呈现了在上学路上同学之间打招呼的画面，并用色块和字号大小的区别，引导学生感受声音的强弱对比。

在教学中，老师要随时关注学生的歌唱姿势，要求学生轻声地歌唱。

操作建议：

### (1) 引入课题，感受力度的对比。

老师：有一群孩子正走在上学的路上，你们听——他们在互相打着招呼。“上学啦……”有两个孩子在呼喊着远处的小伙伴。“上学啦……”小伙伴在远处的山坡上回应着。（通过老师声音力度的变化，引导学生感受强弱）

### (2) 学生实践。

老师：三峡的孩子们高高兴兴地走在上学的路上。我们也用声音来表现一下这快乐的心情。我们分成两组，来表现一下上学路上打招呼的情境。（学生分成两组，分别扮演山坡上和平路上的孩子。要求学生能够表现出强弱的力度变化。学生表演后，老师直接接唱歌曲）

### (3) 老师自弹自唱。

### (4) 再次聆听。

老师：细心的同学一定发现了，在歌谱中有一个拍手和拍腿的图形，我们一起来拍一拍。（学生练习用身体动作表现节奏）

老师：我们再来听一听歌曲，当歌曲唱到有拍手和拍腿图形的地方时，我们随音乐拍一拍。（播放录音伴奏）

(5) 按节奏朗读歌词（歌曲最后一句衬词不朗读，注意引导学生高位置、轻声地朗读）



(6)播放录音伴奏,学生随音乐朗读歌词。(歌曲最后一句衬词不朗读,老师接唱)

(7)师生接唱。

老师:我们一起来唱唱歌曲的最后一句。(老师伴奏,学生唱)

(8)师生接唱。

老师:我们一起合作唱一唱这首歌曲,老师唱前面的部分,你们唱最后一句。

(9)默唱歌曲。

老师:我们再来听一听歌曲,看着歌谱随音乐在心里默唱,注意看看歌词中还有没有不认识的字。(播放录音伴奏,学生看歌谱。培养学生看歌谱的习惯和音乐听觉能力)

(10)演唱歌曲。

在演唱中,老师要关注学生的音准、节奏,同时要随时提醒学生做出正确的演唱姿势,提示学生轻声歌唱,避免喊唱。

## (二)快乐搬新家

### 1. 拍拍念念川剧锣鼓经。

川剧锣鼓经是将川剧打击乐的音响用特定的形式读出来的音乐形式,教材中呈现了三种川剧打击乐器的声音。“壮”“丑”“乃”,分别代表大锣和钹的合奏,钹的声音,小锣的声音。

教学中,首先要求学生结合对声音的聆听,认识5种不同的川剧打击乐器,然后感受三种声音不同的时值长短。“壮”表示二分音符的时值,“丑”表示四分音符的时值、“乃”表示八分音符的时值,通过聆听、读,感知不同时值的长短。

### 2. 读一读。

引导学生进一步感受川剧锣鼓经,感受节奏,并为歌曲的学习做好铺垫。

### 3. 唱歌《吹吹打打搬新家》。

这是一首表现三峡移民孩子搬进新家,走进新学校的歌曲,歌曲欢快活泼,富有童趣。在歌曲中加入了川剧锣鼓经,歌曲旋律也具有典型的川剧音调特点。教学时,老师应紧紧抓住歌曲的特点展开教学,关注学生演唱姿势,引导学生轻声演唱歌曲。具体教学操作策略详见课例。

### 4. 欣赏《雀鸟飞》。

这首歌曲从孩子的视角表现了三峡大坝的雄伟,表现了三峡的移民对三峡大坝的喜爱之情。该歌曲是近年来获得过多次奖励的优秀儿童歌曲,相对于一年级的学生来说篇幅较大,所以在聆听时主要关注歌曲表现的内容和情感,结合教材呈现的图片,引导学生从听觉上分辨独唱、齐唱。







操作建议：

(1)初听。

老师：孩子们，你们去过三峡吗？知道的同学来说一说。

学生：略。

老师：在三峡，我国修建了一座三峡大坝（出示图片），住在三峡的人们看到大坝的修建心里可高兴了，你们听，三峡的孩子唱起了欢乐的歌。（播放录音范唱）

(2)复听。

老师：谁能来说说你听完后的的心情。

学生：略。

老师：我们再来仔细听一听歌曲，看看是谁在唱歌。（引导学生聆听的同时观察书上的图片，分辨独唱、齐唱）

## 四、课例

### 唱歌教学课《吹吹打打搬新家》

#### （一）教学内容

1. 学习歌曲《吹吹打打搬新家》。
2. 认识川剧锣鼓，感受川剧锣鼓经。

#### （二）教材分析

这是一首具有重庆地方音乐特色的儿童歌曲，歌曲中穿插的川剧锣鼓经，使整首歌曲的情绪欢快活泼，表现了三峡库区的孩子高高兴兴搬进移民新家的快乐心情。

歌曲为一段体，徵调式， $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲旋律由三个乐句构成，在乐句之间适时地穿插着川剧锣鼓经。

第一乐句由两个小节的旋律加上两小节的锣鼓经开始，共由八个小节组成。歌曲的第一、二小节旋律采用了三度的跳进开始，一开始就使歌曲具有一种跳跃的感觉。在旋律后穿插了两个小节的川剧锣鼓经，随后的第五、六小节为第一、二小节旋律的变化重复，然后发展到第七、八小节，乐句旋律欢快、流畅。

在第一乐句后，作者再次重复了两个小节的川剧锣鼓经，更加彰显了歌曲的音乐风格，随后展开了四个小节的第二乐句的旋律。旋律仍然围绕主音“5”展开，节奏规整。在乐句结束后，作者再次使用了相同的川剧锣鼓经，过渡到第三乐句。

第三乐句也由四个小节构成，旋律继续围绕主音展开，旋律跳动增大，将歌

曲的情绪推向高潮。

### (三)学情分析

一年级的学生刚刚进入音乐课堂的学习,他们好奇心强、好动,这一阶段学生的年龄特点使得老师在规范音乐课堂常规时会遇到困难。因此,在一年级的教学中,音乐课堂教学常规是教学的一个重点。

《吹吹打打搬新家》是一首欢快活泼的儿童歌曲,对于一年级的孩子来说,在演唱这一类歌曲的时候常常会出现“喊唱”的现象。要求学生在歌唱中保持正确的歌唱姿势,轻声地歌唱是本课时的歌唱技能目标。

学习川剧锣鼓经,认识川剧锣鼓是本课的教学内容之一,在本课时,学生将初步尝试着去感受川剧音乐。这一教学内容离一年级学生的生活经验有一定的距离,需要利用图片、视频等相关手段的辅助,帮助学生感受、理解川剧音乐。

三峡移民是一个浩大的工程,在本课时的教学中,通过歌曲的演唱,学生能够在歌曲中感受移民新区孩子们的快乐,对三峡工程有初步的了解。

### (四)教学目标

1. 在聆听、演唱活动中,初步了解三峡工程和三峡移民,体验三峡孩子搬新家的快乐心情。

2. 在川剧锣鼓的四种主要打击乐器的实践活动中,了解其名称和演奏方法,学习代表其声音的代声词,并在演奏锣鼓经的活动中了解、学习川剧锣鼓经。

3. 进一步学习正确的歌唱姿势,能够用自然的聲音演唱歌曲,表现歌曲热烈、欢快的情绪。

### (五)教学重、难点

了解、学习川剧锣鼓经,能准确朗读川剧锣鼓经,并能拍击其节奏。

### (六)教学课时

一课时。

### (七)教学过程

#### 1. 认识川剧锣鼓打击乐器

##### (1)导入。

老师:同学们,在你们的旁边有一件乐器,大家一定觉得很好奇吧?这是什么乐器?是怎么演奏的呢?

学生:不知道。

老师:那你们就轮流看一看、敲一敲吧。

教学行为:

学生分成四个组,分别尝试演奏四种乐器,并感受乐器的音色。





(2)分别介绍大锣、小锣、钹、马锣的名称和演奏方法。

老师:现在,我们请每一组派一个代表来敲一敲、说一说。

教学行为:

①请学生代表演奏乐器,并猜猜它的名称。

②老师介绍该乐器的正确名称,示范正确的演奏方法,让学生跟着做一做演奏动作。

(3)讲解川剧锣鼓经的代声词。

老师:这些川剧锣鼓敲击的声音,人们用一些词语把它读了出来,这种文字谱式被称为川剧锣鼓经,你们想知道它们都怎样读吗?

教学行为:

①介绍川剧锣鼓各种乐器声音的象声词,并学习每种乐器的代声词。如,大锣和钹的合奏的声音:壮;钹的声音:丑;小锣的声音:乃。

②让学生按照色块的长短,分别读一读代声词,比较声音的长短。

(4)学习川剧锣鼓经。

老师:现在我们把这些乐器的声音连接起来,就成了一首简单的川剧锣鼓经。

教学行为:

①老师示范朗读。

②学生轻声朗读。

环节目标:感受川剧锣鼓的乐音,感受、熟悉川剧锣鼓经。

## 2. 初步了解三峡移民和三峡大坝

(1)导入。

老师:同学们,你们听!

教学行为:

播放川剧锣鼓的敲打音响,出示敲锣打鼓的图片。

老师:他们都在干什么?

学生:搬家。

老师:哦!原来他们都在搬新家呐!他们为什么要搬家呢?我们来看看吧。

教学行为:

视频展示三峡移民搬家场景和三峡大坝,老师简要介绍三峡移民和三峡大坝。

老师:长江三峡是重庆一个非常美丽的地方,它由三个大的峡谷组成,滚滚江水在峡谷间川流不息。

1994年12月,在三峡的出口处,我们开始修建一个伟大的工程——三峡大

坝。三峡大坝是一个造福千秋万代的宏伟工程,它不但可以利用水力发电供千家万户使用,还可以控制大洪水,不让它泛滥成灾。

不过大坝修起来以后,一百多米高的大坝将滔滔江水拦截起来,形成了一个巨大的水库。使三峡的水位要升高一百多米,会淹没三峡里很多的房屋。为了支持这个宏伟的工程,三峡人舍小家顾大家,离开了他们世代居住的家园,搬到很远的地方,这些离家搬迁的人就是“移民”。瞧,他们吹吹打打搬家的场面是多么热闹呀!离开了破旧的土屋,搬到崭新、漂亮的移民新区,三峡的移民过上了更加幸福、美好的生活。

(2)总结移民和搬家。

老师:三峡的人民为了支持三峡工程,舍小家顾大家,离开了世代居住的家园,他们这种奉献精神,值得大家学习。

环节目标:初步了解三峡大坝,三峡移民,拓展与音乐相关的人文知识。

### 3. 歌曲学习

(1)导入。

老师:让我们叫上小伙伴一起来搬新家,好吗?

老师:搬家啰!

学生:搬家啰!

老师:可是小伙伴离我们还很远,让我们的声音传得更远一点,好吗?

教学行为:

老师示范,学生模仿。要求学生把声音要喊得远,且发音时要求高位置、轻声。

(2)聆听。

老师:你们听,三峡的孩子们吹吹打打地搬新家来了。

教学行为:

出示歌曲谱例,播放歌曲范唱录音。

老师:老师也想来唱唱这首歌曲,同学们你们边听边看歌单,找找歌曲中有哪些是你们刚才学过的。

老师:刚才同学们都找出了我们学过的川剧锣鼓经,这次,老师想请你们和我配合一下,老师唱歌词,你们来读读锣鼓经。

老师:刚才同学们的锣鼓经节奏读得非常准确。现在,我们想象自己拿着一面大锣,一边敲着锣,一边嘴里念着锣鼓经,在一旁为搬新家的小伙伴们加油,好吗?我们来试一试。

教学行为:

聆听录音、老师范唱,老师编创表演动作,与学生一起随音乐表演。





(3)学习歌曲。

老师:同学们,你们想继续为三峡的孩子们搬新家加油吗?

学生:略。

老师:我们先来跟着老师的琴声轻轻地用“lu”唱一唱。

教学行为:

①老师右手弹钢琴伴奏,左手指挥,学生演唱。老师提示学生的歌唱姿势,同时关注学生是否轻声歌唱。

②学生唱完第一遍后,老师观察学生的演唱效果,若发现学生学习困难,则进行乐句的分句学习。

③用“lu”完整地演唱第二遍。

老师:我们带进歌词唱一唱。

教学行为:

①老师用钢琴伴奏,学生演唱歌词。

②提示学生保持歌唱的正确姿势,轻声唱,防止喊唱。

③纠正演唱中的错误。

④再次完整演唱歌词。

#### 4. 表现

老师:让我们敲起锣、打起鼓,祝贺三峡的小朋友们搬进他们的移民新家吧。

教学行为:

老师播放录音伴奏,与学生一起一边演唱歌曲,一边随着音乐翩翩起舞。

#### 5. 小结

老师:三峡大坝修好了,三峡的孩子们搬进了美丽的移民新区,这是一件多么值得高兴的事啊!现在,让我们唱着这首欢快的歌儿结束今天的音乐课吧!

(兰霞)

## 五、补充资料

### 三峡大坝概况

长江三峡位于重庆市和湖北省境内的长江干流上,西起重庆市奉节县的白帝城,东至湖北省宜昌市的南津关,全长192公里,由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成。

1994年12月14日,三峡大坝工程正式动工,它位于西陵峡中段的湖北省宜昌市境内的三斗坪,距下游水利枢纽工程38公里。大坝为混凝土重力坝,坝总长3035米,坝高185米,正常蓄水位175米,总库容393亿立方米,其中防洪库

容 221.5 亿立方米,能够抵御百年一遇的特大洪水。配有 32 台发电机的三峡站年均发电量 950 亿度。航运能力从过去的 1000 万吨提高到 5000 万吨,万吨级船队可直达重庆,同时运输成本也降低 35%。

三峡大坝建成后,形成了长达 600 公里的水库,成为世界罕见的新景观。另外,三峡大坝和葛洲坝这两座大坝也成为长江三峡的新景点,为其添姿增色。集自然美景、古代遗址和现代奇迹于一身的长江三峡每年都吸引着来自全世界的游客。傲然屹立的三峡大坝,物理构成是坚不可摧的钢筋混凝土,精神基石则是百万移民的无私奉献。

随着三峡大坝的修建,长江水位的提升,长江沿岸的许多城镇永远沉没于长江之中。移民,是困扰全世界水利工程的共同难题,国外不乏因移民问题影响工程进度甚至下马的先例。三峡浩大的移民工程,最终移民达到了 120 万人,世界水利史上亘古未有。

### 大山里的学校

这是一首欢快、活泼的儿童歌曲,描绘了大山里学校的美丽,同时也表现了大山里的孩子对学校的喜爱之情。歌曲为大调式,一段体。

## 大山里的学校

1=F  $\frac{2}{4}$

李严 词

活泼地

徐廷常 曲

(2 5 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 5 5 4 5 | 4 2 1 2 | 2 5 5 4 5 | 6 4 5 5 4 2 |

1 2 2 2 1 6 | 5 - ) | 2 5 5 3 2 | 1 2 0 1 2 | 3 2 3 1 5 5 | 1 2 . |

1. 追着 天上的 飞鸟, 就能 走进 我们的 学校,  
2. 数着 新栽的 树苗, 就能 走进 我们的 学校,

2 5 5 3 2 | 1 2 6 0 1 2 | 3 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . | 1 1 5 1 |

沿着 弯弯的 山路, } 就能 走进 我们的 学校, 芳草 青青  
跟着 潺潺的 山泉, }

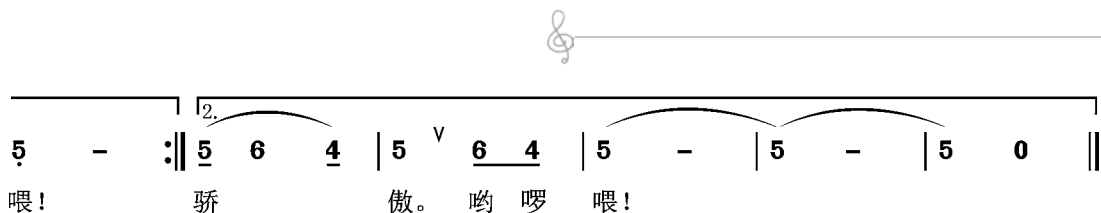
1 2 2 2 1 2 0 | 3 3 2 3 5 | 1 2 2 1 6 0 | 5 . 4 5 | 6 . 5 |

楼房 高高, 书声 琅琅 红旗 飘飘, 哎 哟 喂,

4 6 6 5 6 4 4 | 5 4 2 1 2 0 | 6 1 1 2 4 4 | 1 2 6 | 5 <sup>v</sup> 6 4 |

{ 我们的 学校 离 太阳 最近, 我们 在大山 的 环 抱。哟 哟  
{ 我们的 学校 像 一幅 图画, 我们 是 山乡 的





### 川剧锣鼓

川剧锣鼓是川剧五种不同声腔的黏合剂，又是川剧剧种的音乐标志。其曲牌的复杂性和丰富性，在全国戏曲剧种中堪称榜首。人们只要一听见锣鼓响，便能知道是川剧。

川剧锣鼓的乐器有鼓板、签子、小鼓、二鼓、大锣、大钹、小锣、马锣、苏锣、苏钹、梆子、二星、包锣等。川剧锣鼓配合川剧的唱、念、做、打，就像一根红线穿珠，是那样融洽，那样协调，它可使演员的表演统一于一种特定的舞台节奏之中，在一场完整的演出中起着极其重要的作用，但要达到这一步，首先得使上述的乐器发挥其自身的功能，并在“打鼓佬”的统一指挥下，演奏出融洽、协调的音响，展示其乐曲的艺术魅力。

旧时，开演前，要先“发擂”（二鼓单奏），继之“三吹三打”，预告观众：这里在演戏，戏要开场了。接着是“排鼓”，请观众肃静下来，戏马上开始；戏毕，一通么台锣鼓，宣布演出结束。至于各类角色的上场、下场和戏中的诸多表演更需锣鼓配合默契。概而言之，演员的一举一动，一讲一唱，都离不开“打铜街”的朋友。

川剧界有“半台锣鼓半台戏”、“三分唱七分打”的行话。此话虽有些夸张，却强调了川剧打击乐在川剧演出中的重要性。

“唱、念、做、打”，对演员来讲，无疑指的是唱腔、念白、做功（包括舞蹈）、武打。若以整台演出来讲，后面的“打”字，应是川剧的打击乐的“打”——锣鼓。“半台锣鼓半台戏”或“三分唱七分打”，这不是以量来衡之，而是讲川剧锣鼓在川剧表演艺术中的重要作用。说得贴切一点，表演和锣鼓（亦含整个音乐）的关系，就像鱼依靠水的关系那样，缺少不得。

锣鼓经又称锣鼓点、锣经、锣鼓谱、鼓帮、鼓关，是我国打击乐音响念法和读谱法的统称。各地民间器乐和戏曲剧种所用的打击乐器种类繁多，音色各异，其锣鼓经即依乐器的形制、音色和奏法的同异，用相应的方言状声字来模拟锣鼓音响和节奏，表示单击和合击，以便于口诵心记。

川剧锣鼓经的主要状声词：

壮，表示大锣、钹齐击声；

乃，表示小锣声；

丑，表示 击钹声

以，表示表示停顿；

冷，表示马锣声。