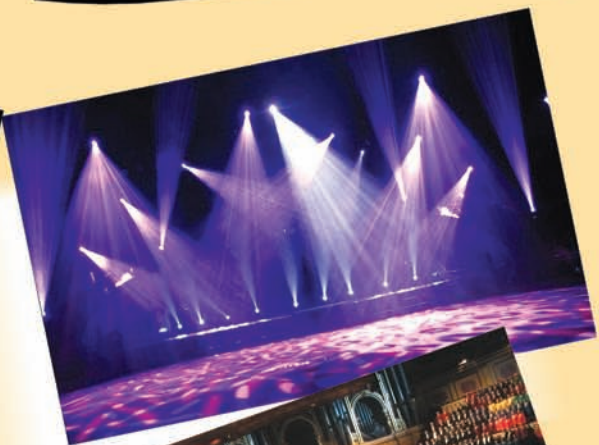


金色舞台

舞台掠影



布置好我们的舞台

舞台的布置设计应体现新颖、简洁、协调、美观的特点。你怎样因地制宜安排我们的演出场地呢？



请你画出舞台设计简图，与同学们交流后订出方案，共同布置。

舞台展风采

根据以下主要内容，选择你喜欢的表演形式，在“金色舞台”展示你的风采。

歌唱

《我和你》

《信天游》

《鼓浪屿之波》

《念故乡》

器乐演奏

《彩云追月》

自选曲目

舞蹈

《新春秧歌闹起来》

自选曲目

配乐朗诵

《安塞腰鼓》

《乡愁》

自选

其他

我们来准备《两岸一家亲》
的歌舞表演。



我想以《五环旗下》
为主题……



我们试着来设计并打造
一个交响音乐专场吧!



哎! 再来练练《彩云追月》
的演奏。



选唱歌曲

牧场上的家

美国儿童歌曲

张宁 译配

赖广益 编配

1=D $\frac{3}{4}$

中速

0 0 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 | 4 - 4 4 | 5 - 1 1 |

我的家在牧场 那儿有水牛游荡，还有快乐的

0 0 0 | 5 - - | 5 - - | 6 - - | 7 1 2 | 3 - - |

鸣 鸣

1 7 7 1 | 2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 |

小鹿和羚羊， 那儿多么欢畅，那儿没有悲

3 - - | 4 0 4 0 4 0 | 4 - 0 | 5 - - | 5 - - | 6 - - |

小鹿羚羊， 鸣

4 - 4 4 | 3. 2 1 | 7 1 2 | 1 - - | 1 - - |

伤，辽阔天空多么晴朗。

b6 - - | 5 - - | 5. 4 5 4 | 3 0 3 3 3 | 3 - - |

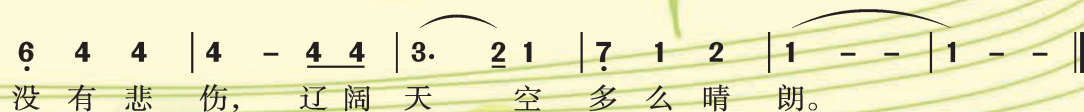
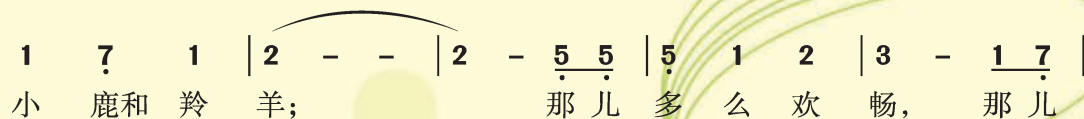
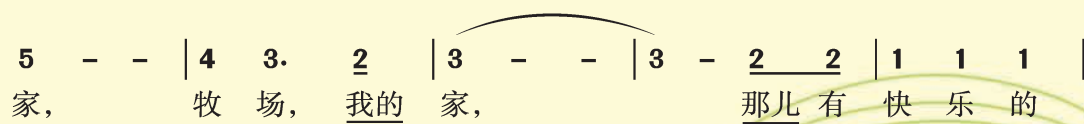
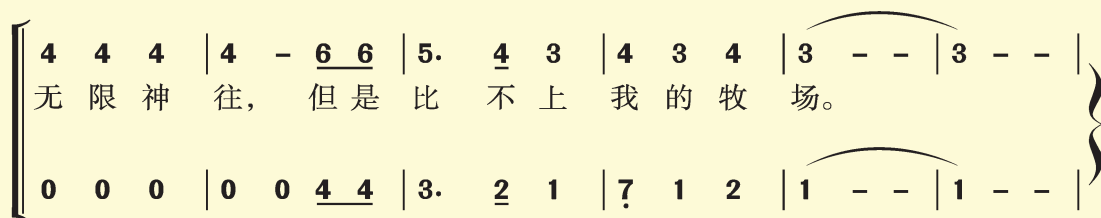
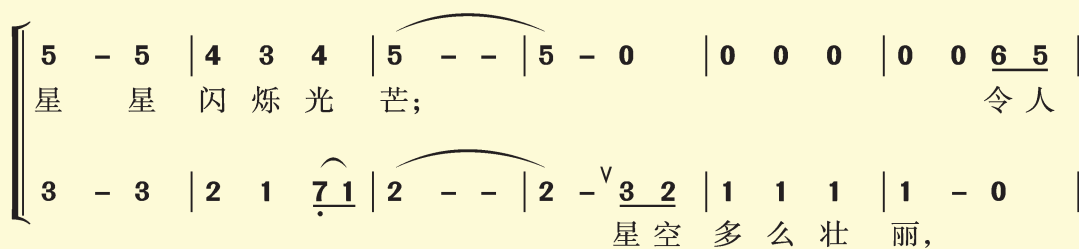
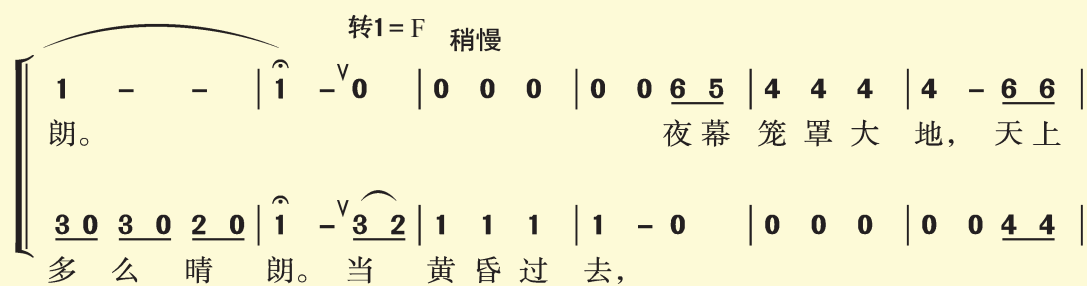
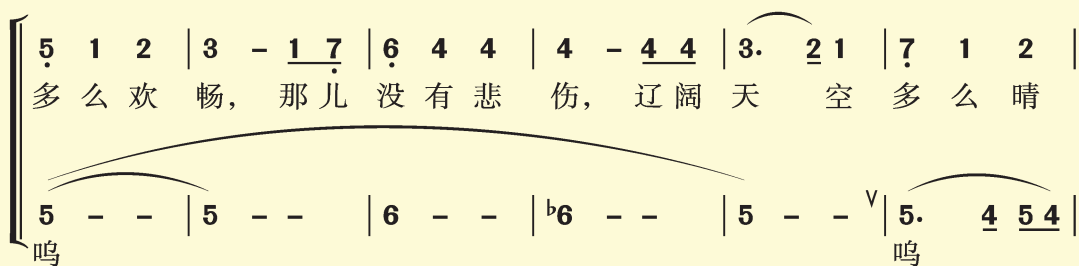
多么晴朗多么晴朗。

5 - - | 4 3. 2 2 | 3 - - | 3 - 2 2 |

家，牧场我的家， 那儿有

1 1 1 | 1 7 7 1 | 2 - - | 2 - 5 5 |

快乐的小鹿和羚羊； 那儿



水 手

1=D $\frac{4}{4}$

郑智化 词曲

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 2̣ 3̣ 0. 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 1. 苦 涩 的 沙, 吹 痛 脸 庞 的 感 觉, 像 父 亲 的 责 骂 母 亲 的 哭 泣
 (2̣ 2̣ 1̣)

2. 长 大 以 后, 为 了 理 想 而 努 力, 渐 渐 地 忽 略 了 父 亲 母 亲 和

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 永 远 难 忘 记; 年 少 的 我 喜 欢 一 个 人 在 海 边, 卷 起 裤 管 光 着 脚 丫
 (4. 5)

故 乡 的 消 息; 如 今 的 我 生 活 就 像 在 演 戏, 说 着 言 不 由 衷 的 话 戴 着

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |
 踩 在 沙 滩 上。 总 是 幻 想 海 洋 的 尽 头 有 另 一 个 世 界,
 (6̣ 5̣ 6̣) (3̣ 3̣ 2̣)

伪 善 的 面 具。 总 是 拿 着 微 不 足 道 的 成 就 来 骗 自 己,

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ²3̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 总 是 以 为 勇 敢 的 水 手 是 真 正 的 男 儿, 总 是 一 副 弱 不 禁 风
 (2 4)

总 是 莫 名 其 妙 感 到 一 阵 的 空 虚, 总 是 靠 一 点 酒 精 的 麻 醉

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0. 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 孬 种 的 样 子, 在 受 人 欺 负 的 时 候 总 是 听 见 水 手 说: 他 说
 (3 3 3 2 1 1)

才 能 够 睡 去, 在 半 睡 半 醒 之 间 仿 佛 又 听 见 水 手 说: 他 说

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 风 雨 中 这 点 痛 算 什 么, 擦 干 泪, 不 要 怕, 至 少 我 们 还 有 梦, 他 说

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 1 7̣ | 6̣ - - - | 0 0 0 0 :||
 风 雨 中 这 点 痛 算 什 么, 擦 干 泪, 不 要 问 为 什 么。

2.
6̣ - - - :|| (6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
么。

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
6̣ - - - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) |

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
寻 寻 觅 觅 寻 不 到 活 着 的 证 据， 都 市 的 柏 油 路 太 硬，

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0. 6̣ |
踩 不 出 足 迹， 骄 傲 无 知 的 现 代 人， 不 知 道 珍 惜， 那

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
一 片 被 文 明 糟 踏 过 的 海 洋 和 天 地， 只 有 远 离 人 群 才 能

3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0. 6̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |
找 回 我 自 己， 在 带 着 咸 味 的 空 气 中 自 由 地 呼 吸，

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
耳 畔 又 传 来 汽 笛 声 和 水 手 的 笑 语， 永 远 在 内 心 的 最 深 处

3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ ||: 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ |
听 见 水 手 说： 他 说 风 雨 中 这 点 痛 算 什 么， 擦 干

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
泪， 不 要 怕， 至 少 我 们 还 有 梦， 他 说 风 雨 中 这 点

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ - - - ||
痛 算 什 么， 擦 干 泪， 不 要 问 为 什 么。

阳光年华

1=E $\frac{4}{4}$

轻快地

车行 词

戚建波 曲

5 5 3. 4 5 3 1 | 7. 1 2 2 7. 5. | 6. 7. 1. 3 5 3 3 | 6 6 7 7 5 3. |

1. 花苗圃的黑板将我的青春绿化，上下课的铃声将我的幻想收发。
2. 红墨水的钢笔将我的足迹刻下，母亲般的博爱将我的信心增加。

5 3. 4 5 5 | 4 4 4 5 6 5 2 | 5 2. 2 5 3 | 2 5 7 2 1 - :||

园丁是雨露 我是早春的萌芽，老师是画家 我是七彩画。 }
前方有朝霞 我是远程的大雁，校园有阳光 我是园中花。 }

i. 7 6 3 2 | 1. 1 6 5 - | 4. 5 6 5 2 | 1 5 1 2 3 - |

阳光年华，阳光年华，剪一片阳光 珍藏我书夹。

i. 7 6 3 2 | 1. 1 6 5 - | 5 3 3 6 6 5 3 | 2 5 2 1 - ||

阳光年华，阳光年华，我要用阳光拥抱我的国家。 D.C.

5 6 7. 7 5 | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

拥抱我的国家。

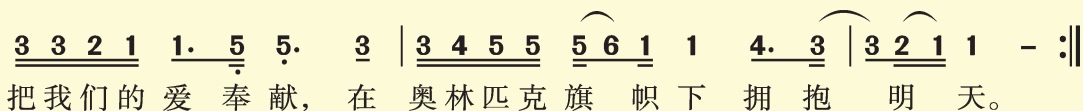
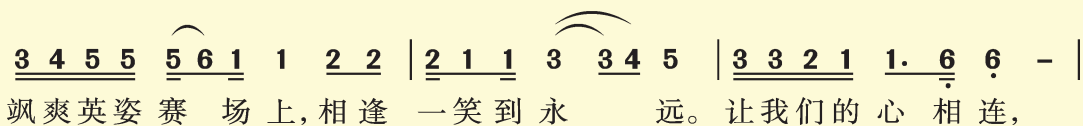
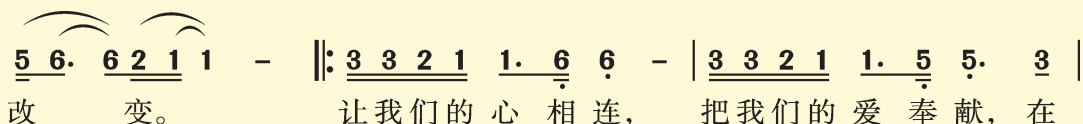
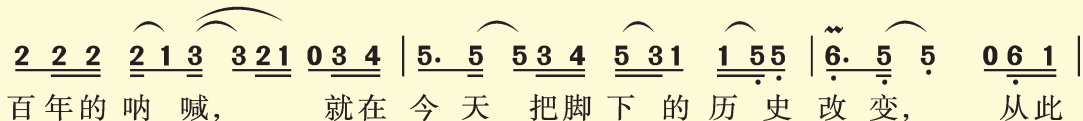
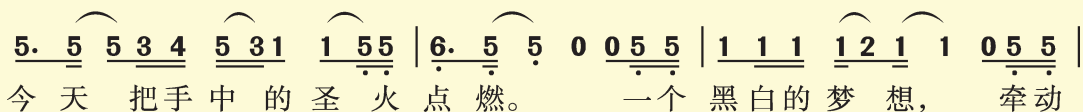
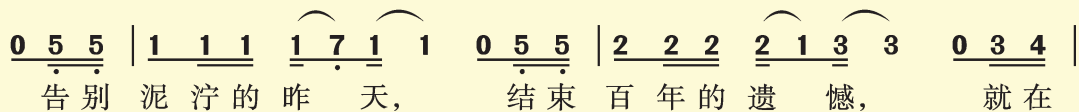
拥抱明天

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快 深情地

陈小奇 词

毕晓世 曲



选听曲目

《从头再来》（独唱）

陈涛 词 王晓峰 曲

《记忆中的篮球场》（齐唱）

汤天宝 词 徐冬 曲

《匈牙利狂想曲（第六首）》（钢琴曲）

[匈牙利]李斯特 曲



盛满祖国泥土的银杯

1810年3月1日，肖邦在华沙郊区出生了。他是波兰的音乐家，从小受到波兰民间音乐熏陶，8岁时公开演奏钢琴，受到人们的赞赏。

肖邦所处的时代，波兰正受到俄国沙皇军队的侵略。人民没有民主、自由，更没有天才发展的广阔天地。



为了祖国，为了弘扬波兰的民族音乐艺术，肖邦决定出国。在告别音乐会上，人们赠给他一个盛满波兰泥土的银杯。

从此，这杯祖国的泥土陪伴肖邦在国外度过了19年。在国外，他为祖国担忧，为亲人担忧。他创作的《葬礼进行曲》，便是一首号召波兰人民重新拿起武器与侵略者继续战斗的不朽作品。





肖邦沉浸在对祖国——波兰的美好回忆之中，他坐在钢琴旁，耳边响起了波兰民歌的旋律，响起了热烈的玛祖卡舞曲，他创作出了夜曲《对祖国的冥想》《波兰主题幻想曲》等爱国主义作品。

1848年，肖邦应邀来到伦敦，在那里见到了侨居英国的波兰人。同胞的爱国情怀和勇于牺牲的精神使他精神振作，焕发了青春活力。他不顾病弱的身体，多次为同胞举行钢琴独奏音乐会。



1849年10月17日，久病的肖邦头枕在他的学生、朋友古特曼的怀里，嘱咐在他死后将其心脏运回祖国安葬。他吃力地用尽平生最后的力气，从银杯里抓出一撮泥土放在心窝上，慢慢地合上了双眼，怀着对祖国的眷恋离开了人世。

人们络绎不绝地送来肖邦生前喜爱的鲜花，他在花海中长眠，永远幸福地梦见自己的祖国——波兰。

