

第三单元 民歌拾萃

西南漠北情

幅员辽阔的祖国大地生活着众多的民族，各地区、各民族的民歌浩如烟海，且各具独特的风格和浓郁的地方色彩。

欣赏

见滩号子

——选自《川江船夫号子》

1=A $\frac{2}{4}$

四川民歌

…… | X X X X | 1 6̣ | X X X X | 1 6̣ | X X X X |

(领)天色变了，(齐)嗨嗨!(领)要起 风暴，(齐)嗨嗨!(领)大浪要起，

1 6̣ | 2 2 6̣ | 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1 6̣ | ……

(齐)嗨嗨!(领)也罗 嗨，(齐)嗨嗨!(领)嗨 力 嗨嗨，(齐)嗨嗨!

3. 2 1 6̣ | 1 6̣ | 2 2 6̣ | 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ |

(领)吆 哦 嗨嗨，(齐)嗨 嗨! (领)也罗 嗨，(齐)嗨 嗨! (领)嗨 力 嗨嗨，

1 6̣ | X X X | 1 6̣ | X X X | 1 6̣ |

(齐)嗨 嗨! (领)不怕 风，(齐)嗨 嗨! (领)不怕 浪，(齐)嗨 嗨!

X X X | 1 6̣ | X X X | 1 6̣ | X X X |

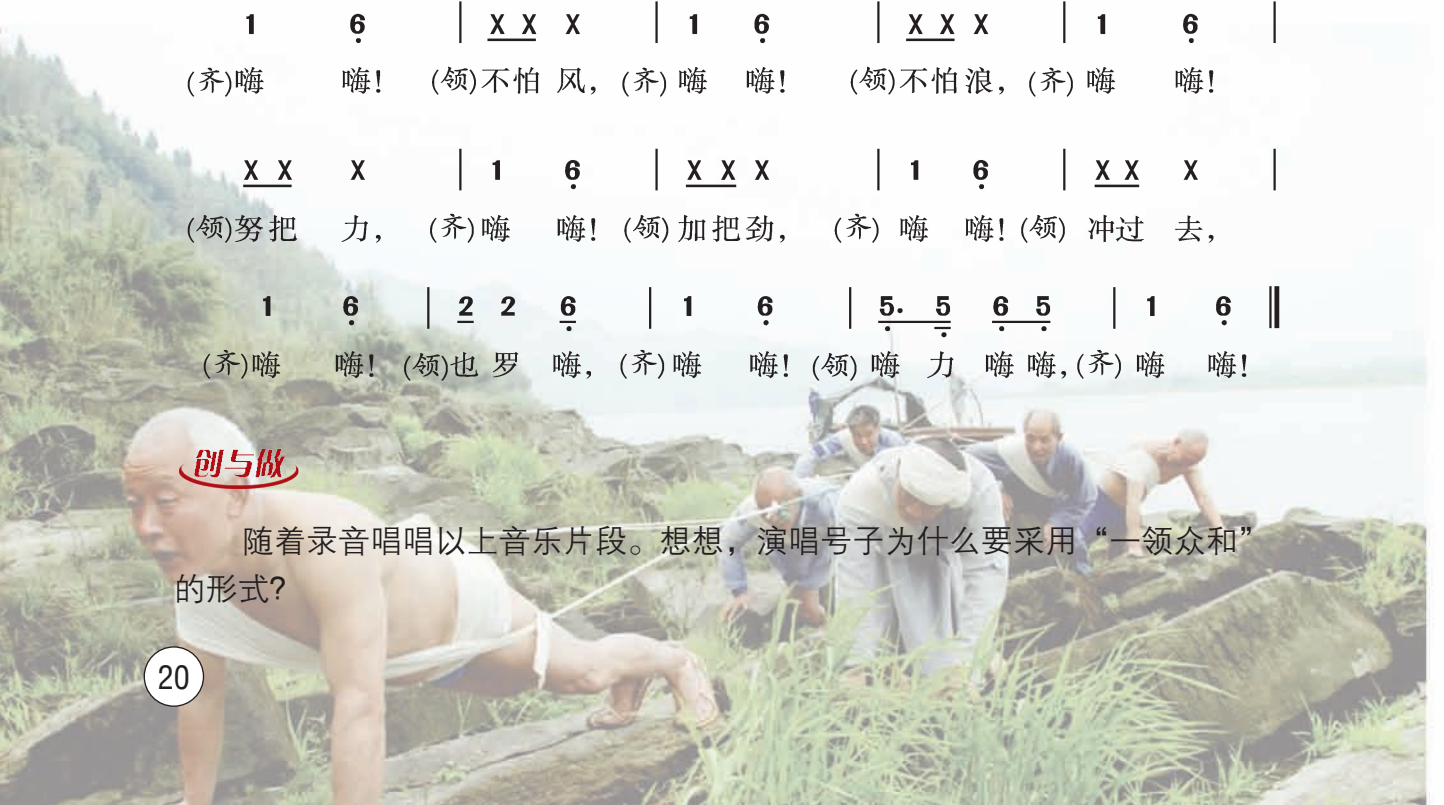
(领)努把 力，(齐)嗨 嗨! (领)加把劲，(齐)嗨 嗨! (领)冲过 去，

1 6̣ | 2 2 6̣ | 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1 6̣ ||

(齐)嗨 嗨! (领)也罗 嗨，(齐)嗨 嗨! (领)嗨 力 嗨嗨，(齐)嗨 嗨!

创与做

随着录音唱唱以上音乐片段。想想，演唱号子为什么要采用“一领众和”的形式?



歌曲

青春舞曲

1=F $\frac{4}{4}$
中速

维吾尔族民歌
王洛宾 收集改编

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
太阳下去 明朝依旧 爬上 来， 花儿谢了 明年还是一样地 开。

$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3\ |$
美丽小鸟 飞 去 无 影 踪， 我的青春 小鸟一样 不 回 来，

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ ||: \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 7\ 6}}\ 7\ | \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ ||:$
我的青春 小鸟一样 不回来。(别得哪哟哟 别得哪哟哟)我的青春 小鸟一样 不回来。



王洛宾(1913—1996)：作曲家。先后搜集、整理、改编了许多西北民歌，被誉为“西北歌王”。

创与做

演唱《青春舞曲》时，请按照 $\underline{\underline{X\cdot X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}$ 的节奏拍手，或加入手鼓等乐器为歌曲伴奏。让我们一起唱起来，奏起来，跳起来。





创与做

听听、唱唱下面几首民歌片段，找出各自的特点。

1

1=F $\frac{2}{4}$
中速

云南民歌《猜调》

张以达 填词编合唱

5 - | 1 - | 1 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 7̣. 7̣ | 7̣ 1 2 |
小 乖 小 乖 来 小乖 乖， 我们说给 你们猜：

2 5 7̣ | 7̣ 1 2 | 4 2 7̣ 7̣ | 1 2 2 | 2 5 7̣ 7̣ | 5 7̣ 1 2 |
什么 长 长上 天？ 哪样长长 海中间？ 什么 长长 街前 卖嘛？

4 2 7̣ 7̣ | 1 2 | 2 $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ | 1 6̣ | $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ 5 - | 5 - ||
哪样 长长 你 跟 前 喽 来。

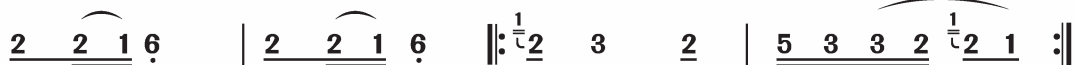


2

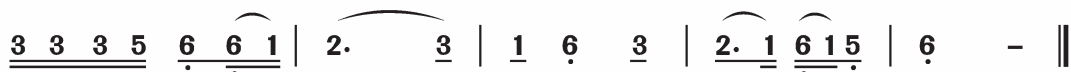
1=G $\frac{2}{4}$

中速

贵州花灯调《上茶山》



1. 正 (哪) 月 姑 (呀) 娘 上 (啊) 茶 山 儿 (喽),
2. 满 (哪) 山 茶 (呀) 叶 青 (啊) 又 青 (喽),



采茶(里个)姑娘 (啥) 笑(呀)开颜 (呀儿 呀)。
姑娘(里个)采茶 (啥) 献(呀)亲 人 (呀儿 呀)。

请背唱此歌曲片段。



3

1=E $\frac{4}{4}$

辽阔、自由地

青海民歌《上去高山望平川》

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6. 5}}$ 5 | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ $\overset{\hat{3}}{5.}$ $\underline{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ 0 $\underline{\underline{6 5}}$ |

1. 上 去(个) 高 山 (者 哟 啊) 望 (哎 哟)
 2. 看 去(那) 容 易 (者 哟 啊) 摘 (哎 哟)

$\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\overset{\hat{5}}{5}$ - - 0 | $\underline{\underline{\dot{2}. 5}}$ $\underline{\underline{5. 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}.}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}.}}$ |

平 (哟) 川, (哎 哟 嗨) 望 平(哟) 川 (哟),
 去 (哟) 难, (哎 哟 嗨) 摘 去(哟) 难 (哟),

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ 6 0 $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\dot{2}. \dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ | 5 5 - - ||

平 川 里 有 一 朵 牡 丹。
 摘 不 到 手 里 是 枉 然。

你知道吗

民歌是劳动大众在生产生活实践中，经过集体创作、口头流传而产生发展起来的艺术，具有短小、精练和地方特色浓郁等特点。

民歌按体裁可分为：

1. 号子——节奏鲜明，音调粗犷，与劳动的节奏紧密配合，常是即兴编词，一领众和。

2. 山歌——音调悠长高亢，节奏舒展自由。

3. 小调——节奏规整，曲调流畅、细腻，优美动听。

江南闽粤风



歌曲

茉莉花

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌

(3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0) |

3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 $\overset{3}{\underset{5}{\cdot}}$ 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - |

1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,

5 3 $\overset{3}{\underset{5}{\cdot}}$ 6 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. |

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。
茉 莉 花 开 雪 也 白 不 过 它。
满 园 花 开 比 也 比 不 过 它。

3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 ^v 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ 1 |

我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人 年
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年

2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 :| 3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

人 儿 骂。
笑 发 话。
不 发 芽。 我 有 心 采 一 朵

5 3 2 ^v 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ 1 | 2. 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - ||

戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

欣赏

天 黑 黑

(童声合唱)

1=F $\frac{2}{4}$
稍慢 诙谐

台湾童谣
李金声 编合唱

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{天黑黑 要落雨, 阿公啊 举锄 头 要掘 芋, 掘呀 掘 掘呀 掘,} \\ \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

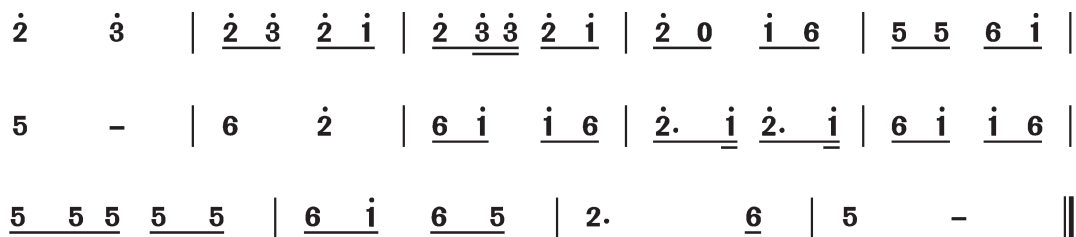
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \\ \text{掘出一尾 旋留鼓, 啲 哟 嘎 啲 真有趣 呀, 真 趣味。} \\ \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid (\text{片段}) \end{array} \right.$

创与做

1. 唱唱下面两个旋律片段，判断它们各属什么地区。

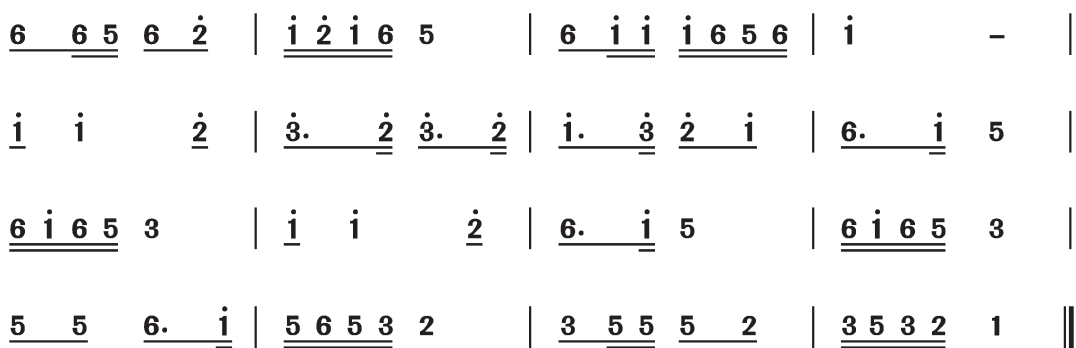
(1) $1 = {}^bB \quad \frac{2}{4}$

轻快、明朗



(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

中速 抒情地



闽粤地区 ()

江南地区 ()

2. 你能对以下民歌按体裁分类吗?

歌名	号子	山歌	小调
《黄河水手歌》			
《猜调》			
《上茶山》			
《上去高山望平川》			
《茉莉花》			
《天黑黑》			