

第五单元

音乐之都——维也纳

漫步维也纳

欣赏

小夜曲

——选自《F大调弦乐四重奏》第二乐章

[奥地利]海顿 曲

主题:

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid$

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad 5 - \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid 7 \quad 1 \dots\dots$



海顿(1732—1809): 奥地利作曲家, 维也纳古典乐派的奠基人, 是世界音乐史上影响巨大、颇具创造精神的音乐大师。



[奥地利]莫扎特
1756—1791



[德国]贝多芬
1770—1827



[奥地利]舒伯特
1797—1828



[奥地利]约翰·施特劳斯
1825—1899



老宫廷剧院内部



沃提瓦教堂



莫扎特塑像



约翰·施特劳斯纪念碑



歌剧院

你知道吗

小夜曲：一种黄昏或夜间在室外演唱(奏)的歌曲或器乐曲。其结构小巧、旋律优美、速度缓慢，富于浪漫色彩。

独奏：器乐演奏形式之一，由一个人演奏一件乐器。

重奏：每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。根据声部或演奏人数的不同还可分为二重奏、三重奏、四重奏等。

听听维也纳童声合唱团美妙动人的歌声……

欣赏

鳟 鱼

(童声合唱)

1= \flat D $\frac{2}{4}$

[奥地利]舒巴尔特 词

[奥地利]舒伯特 曲

中速

金帆 译配

$\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{1} \underline{5 5}$ | $\underline{5. 5} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $5 \underline{0 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$ |

明 亮 的 小 河 里 面, 有 一 条 小 鳟 鱼, 快 活 地 游 来

$\dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{6} 7} \underline{\dot{1} \#4}$ | $5 \underline{0 5}$ | $\underline{7 7} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} 7}$ | $\dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ |

游 去, 像 箭 儿 一 样。 我 站 在 小 河 岸 上, 静

$\underline{7 7} \underline{\dot{7} \dot{4} \dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\underline{6 6} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{5 5}$ | $\underline{5. 5} \underline{\dot{2} \dot{7}}$ |

静 地 朝 它 望, 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢

$\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{5 5}$ | $\underline{5. 5} \underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{1} 0$ |(片段)

畅。 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢 畅。

你知道吗

维也纳童声合唱团：拥有500多年历史的**维也纳童声合唱团**是世界上最著名的音乐团体之一，被世人称为“歌唱着的天使”，与**维也纳爱乐乐团**一起被视为奥地利的**两个国宝**。维也纳童声合唱团曾是音乐史上的巨匠——海顿、莫扎特、舒伯特等著名音乐家的启蒙园地，培养了无数的音乐奇才。



舒伯特(1797-1828)：奥地利作曲家，浪漫乐派代表人物之一。他谱写了大量的艺术歌曲，被誉为“歌曲之王”。



歌曲

顽皮的杜鹃

1=G $\frac{4}{4}$
稍快

奥地利民歌
张宁 译配

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ 3) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ ||: 1 3 5 3 | 1 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

1. 当我走在草地上, “咕咕”, 听见
2. (当我) 坐在小河旁, “咕咕”, 听见

1 3 5 3 | 1 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 4 2 2 4 |

杜鹃在歌唱, “咕咕”。我到树丛去寻理
杜鹃又歌唱, “咕咕”。这次我再不理

3 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 2 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

找, “咕咕”, 杜鹃飞向小河旁, “咕咕”。我又
它, “咕咕”, 可它飞到我身边, “咕咕”。你这

4 2 2 4 | 3 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 2 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ |

赶快跑过去, “咕咕”, 但它飞向远
顽皮的杜鹃, “咕咕”, 请你飞向远

1 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | 1. $\overset{\vee}{3}$ 0 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$:|| 2. $\overset{\vee}{3}$ (5 3 $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}}$) ||

方, “咕咕咕咕!” 当我
方, “咕咕咕咕!” 咕!”

你知道吗

一段式：音乐的曲式结构形式之一。它是由一个乐段构成的歌曲或乐曲，也称“一段体”。一般较短小、精练，可以独立表达一个相对完整的乐思。

不朽的旋律

歌曲

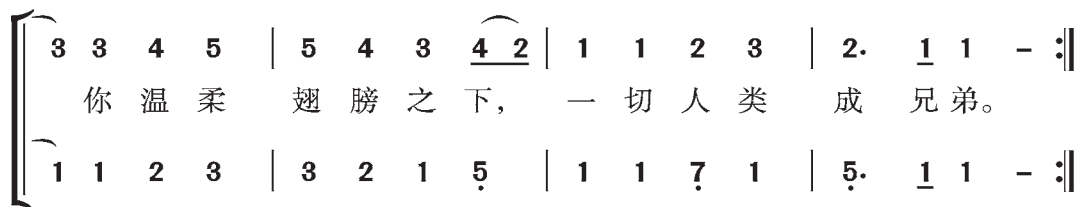
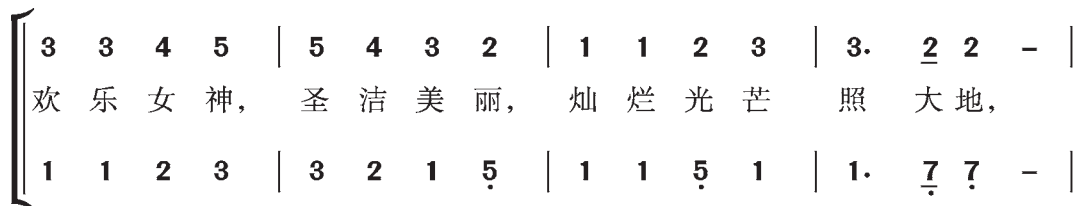
欢乐颂

——选自《第九交响曲》第四乐章
(混声合唱)

1=G $\frac{4}{4}$

[德国]席勒 词
[德国]贝多芬 曲
邓映易 译配

欢乐地



创与做

1. 请在课后搜集贝多芬的相关资料，并与同学交流。
2. 用已学过的乐器演奏《欢乐颂》主旋律。



贝多芬(1770-1827): 德国著名作曲家、钢琴家、指挥家, 维也纳古典乐派代表人物之一, 被誉为“乐圣”。他一共创作了9首交响曲、35首钢琴奏鸣曲及大量室内乐、艺术歌曲、舞曲等。贝多芬和他的作品深远影响着后世的音乐发展。



拉德茨基进行曲

(管弦乐)

[奥地利]老约翰·施特劳斯 曲

主题一：

1=D $\frac{2}{2}$

$\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{3}}}$ $\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{3}}}$ $\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{3}}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ 0 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{3}}}$ $\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{3}}}$ $\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{3}}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ 0

主题二：

1=A $\frac{2}{2}$

$\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ - 0 | $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ - 4 | $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ 0 | $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ - - $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ |

$\overset{\cdot}{\underline{4}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ | 7 $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ 0 $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ 0 | 5.....



老约翰·施特劳斯(1804—1849)：奥地利作曲家，维也纳圆舞曲体裁的奠基人之一，被尊称为“圆舞曲之父”。



创与做

1. 仔细聆听，用心体会进行曲的风格和特点。
2. 随音乐哼唱主题一、主题二的旋律，感受比较两个主题的情绪特点，并试着用身体动作随音乐进行表现。



拍桌子



拍手



指挥



跺脚

