

第五单元 世界音乐之窗(一)

——欧洲、亚洲音乐

欧罗巴的殿堂

歌曲

摇篮曲

1=♭E $\frac{3}{4}$

安静地

[德国]勃拉姆斯 曲

尚家骧 译配

pp

3 3 | 5. 3 3 | 5 0 3 5 | i 7. 6 | 6 5 2 3 | 4 2 2 3 |

快安睡 小宝贝，夜幕已低垂，床头布满玫

pp

1 1 | 3. 1 1 | 3 0 1 3 | 3 3. 3 | 4 - 7 1 | 2 7 7 1 |

4 0 2 4 | 7 6 5 7 | i 0 1 1 | i - 6 4 | 5 - 3 1 |

瑰，陪伴你入睡。好好睡小宝贝，一直

2 0 7 2 | 4 4 4 | 3 0 1 1 | 6 - 1 6 | 1 - 1 1 |

4 5 6 | 3 5. 1 1 | i - 6 4 | 5 - 3 1 | 4⁵⁴ 3 2 | 1 - ||

睡到天明。好好睡小宝贝，使你更加聪明。

2 3 4 | 1 3. 1 1 | 6 - 1 6 | 1 - 1 1 | 5 5 4 | 3 - ||

创与做

选择一个或两个方面，对其他组同学的合唱作出评价。

声部和谐	歌唱呼吸	音准	节奏	力度	速度	其他



勃拉姆斯(1833–1897)：德国浪漫派作曲家，代表作有《匈牙利舞曲第五号》《D大调小提琴协奏曲》《c小调第一交响曲》等，被舒曼评价为“有重要意义的后起之秀”。

桑塔·露琪亚

(男高音独唱)

1=C $\frac{3}{8}$

小行板

意大利民歌

尚家骥 译配

5 5. i | i 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 | 3 6 5 | 5 #4 4 |

1. 明月照海洋, 银星满长空, 波浪多么平静,
 2. 温柔的微风, 轻轻地拂动, 啊! 多么舒畅,
 3. 海洋多平静, 微风多温柔, 忘掉那忧愁,
 4. 美丽的那波利, 幸福的土地, 大地在欢笑,

4 3 2 | 6 5 :||: 3 2 i | 7 6 2 | 2 i 6 | #4 5 i |

微风拂面庞。 快来吧! 快来吧! 我的小船哪!
 荡漾在海中。 快来吧! 快来吧! 我的朋友啊!
 驾小船漫游。 快来吧! 快来吧! 欢乐地喊叫吧!
 充满了生气。 天地同万物 融合成一 体。

3 i i 5 5 3 | 4 2 2 | 2 6 . 7 | 2 i :|| 2 3 . 2 | 2 i ||

桑塔·露琪亚! 桑塔·露琪亚!
 桑塔·露琪亚! 桑塔·露琪亚!
 桑塔·露琪亚! 桑塔·露琪亚!
 桑塔·露琪亚! 桑塔·露琪亚!

桑塔·露琪亚!

随音乐有感情地演唱歌曲。



欣赏



苏格兰勇士

(苏格兰风笛独奏)

主题:

1=D $\frac{4}{4}$

进行曲速度

英国乐曲

1 1. 2 3 1 3 5 | i i i 5 3 1 | 4 6. 4 3 5 3 1 | 2 5 5. 6 5 3 |

1 1. 2 3 1 3 5 | i i i 5 3 1 | 4 6. 4 3 5 3 1 | 2 1 1 - |

你知道吗



苏格兰风笛：又名风袋管，属于使用簧片的气鸣乐器，在英国的苏格兰地区非常流行，是苏格兰传统文化的一部分。

创与做

请简要描述苏格兰风笛的音色特点。

漫步亚细亚

歌曲

樱 花

1=D $\frac{4}{4}$

稍慢 明朗地

日本民歌

张碧清 译配

f 6 6 7 - | *mp* 6 6 7 - | *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\widehat{7}$ 6 4 - | *p* 3 1 3 4 |
樱 花 啊， 樱 花 啊， 暮 春 三 月 天 空 里， 万 里 无 云

3 $\widehat{3}$ 1 $\dot{7}$ - | *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\widehat{7}$ 6 4 - | *p* 3 1 3 4 | 3 $\widehat{3}$ 1 $\dot{7}$ - |
多 明 净， 如 同 彩 霞 如 白 云， 芬 芳 扑 鼻 多 美 丽。

6 6 7 - | *f* 6 6 7 - | 3 4 $\widehat{7}$ 6 4 | 3 - - 0 ||
快 来 呀， 快 来 呀， 同 去 看 樱 花。

创与做

分组视唱下列两个片段，感受音乐情绪的不同。

(1) 1=D $\frac{4}{4}$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad 7 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad - \quad | \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ 6 \ 4} \quad - \quad || \\ 1 \quad 1 \quad 3 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad - \quad || \end{array} \right]$$

(2) 1=D $\frac{4}{4}$

$$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad 7 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad - \quad | \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ 6 \ 4} \quad - \quad || \\ \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 4} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 4} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad - \quad || \end{array} \right]$$

小河在呼唤

(器乐小合奏)

主题:

1=C $\frac{4}{4}$

自由、抒情地

印度乐曲

张蜀仙 记谱

$\flat 7$ 1 | 2 1 1. 1 1 | 2 3. 5 5 | $\flat 7$ - - 7 | 7 6 5 3 |

2 1 1. 1 1 | 2 3. 5 5 | $\flat 7$ - - 7 | 7 6 5 3 |

2 1 1. 1 1 | 5 5 3 2. 2 1 | 2 $\flat 7$ - - | 7 - - - |



乐曲由西塔尔、塔布拉鼓等印度民间乐器演奏。

加美兰音乐

(器乐合奏)

印度尼西亚乐曲



你知道吗

加美兰音乐：以乐音打击乐为主的音乐体裁，是印度尼西亚最有代表性的音乐形式。

创与做

你能与同学合作表演以下合奏片段吗？

中速

锣 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \quad | \end{array} \right.$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{X X X X} \quad \underline{X X X X} \quad \underline{X X X X} \quad \underline{X X X X} \quad | \quad \underline{X X X X} \quad \underline{X X X X} \quad \underline{X X X X} \quad \underline{X X X X} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \quad || \\ \underline{X \quad 0} \quad \underline{X \quad X} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{\underline{X \quad X \quad X}} \quad X \quad \underline{0 \quad X} \quad X \quad || \end{array} \right.$