

第三单元 中华情

真情系人民

歌曲

为了谁

1=F $\frac{4}{4}$

深情、真挚地

邹友开 词

孟庆云 曲

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
泥 巴 裹 满 裤 腿， 汗 水 湿 透 衣 背。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
我 不 知 道 你 是 谁， 我 却 知 道 你 为 了 谁。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
为 了 谁，为 了 秋 的 收 获， 为 了 春 回 大 雁 归。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{7}} \quad |$
满 腔 热 血 唱 出 青 春 无 悔， 望 穿 天 涯 不 知 战 友 何 时

$\underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad ||: \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad |$
回？ 你 是 谁， 为 了 谁， 我 的 战 友 你 何 时



$\overset{5}{\underline{3}}$ - - $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6. \underline{6} \underline{6\ 5\ 3} \underline{6\ 1}}$ |
 回? 你 是 谁, 为 了 谁, 我 的 兄 弟 姐 妹 不 流

$\underline{2}$ - - $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{7}$ - - $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{6. \underline{5\ 6} \underline{6\ 1}}$ |
 泪! 谁 最 美, 谁 最 累, 我 的 乡 亲 我 的

$\underline{2. \underline{3\ 5} \underline{3\ 5}}$ | $\underline{6. \underline{3\ 2} \underline{2\ 7}}$ | $\overset{1.}{\underline{7\ 6}}$ - - $\underline{3\ 5}$:||
 战 友, 我 的 兄 弟 姐 妹。 你 是

$\overset{11.}{\underline{7\ 6}}$ - - $\underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ - - - | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6\ 0\ 0\ 0}$ ||
 妹, 姐 妹。



你是这样的人

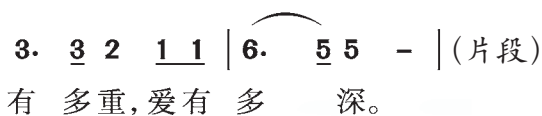
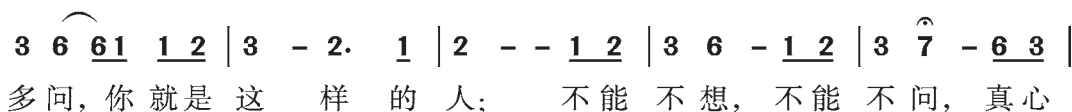
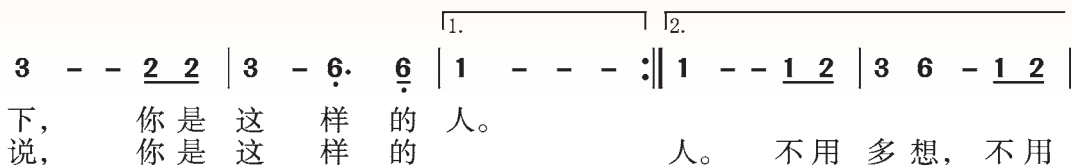
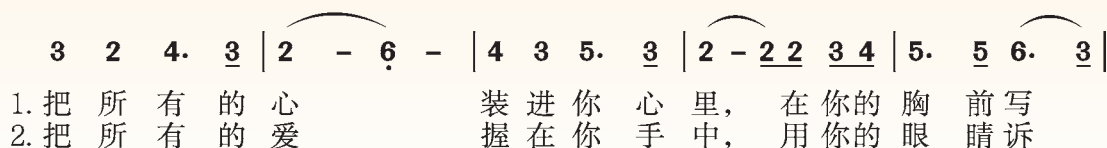
(男声独唱)

1=C $\frac{4}{4}$

深情、赞美地

宋小明 词

三宝 曲



创与做

自己收集不同演唱者的录音, 谈谈听后的体会与感受。

欣赏

奋 斗

——交响曲《人民的儿子》第二乐章
(管弦乐)

主题:

1=C $\frac{3}{4}$

很快的快板

鲍元恺 曲

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$

$\underline{\underline{\hspace{10em}}}$ *mf*
 $\underline{6 \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \quad \dot{2} \quad 4 \quad \dot{5} \quad \flat 7} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \flat 7 \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \dots$

创与做

1. 请用速度术语记录乐曲速度的变化。
2. 用急板的速度拍拍主题旋律的节奏，说说它带给你怎样的感受。



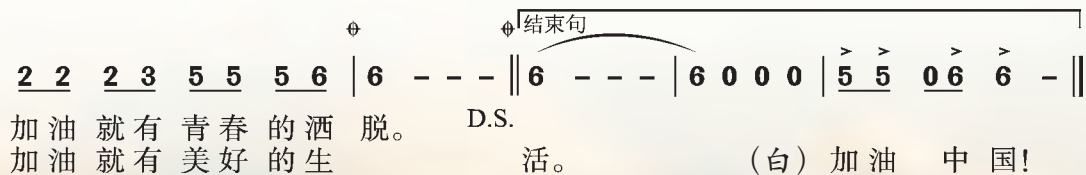
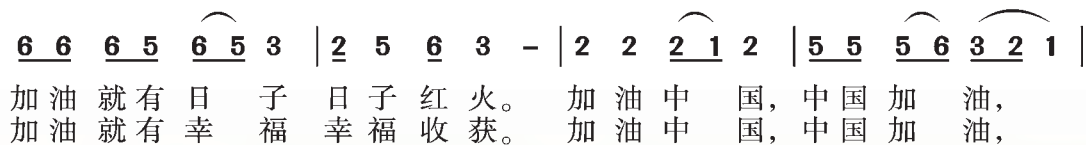
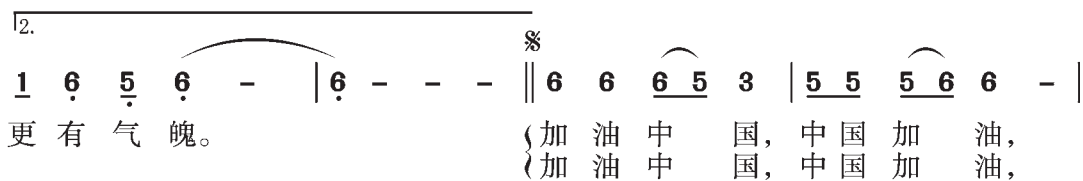
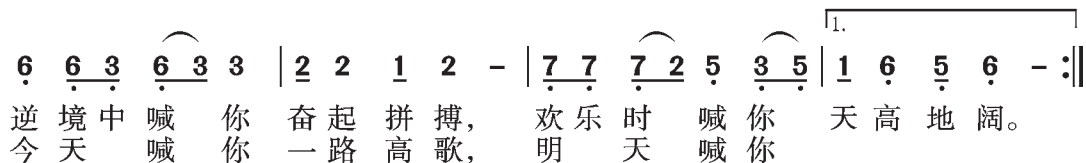
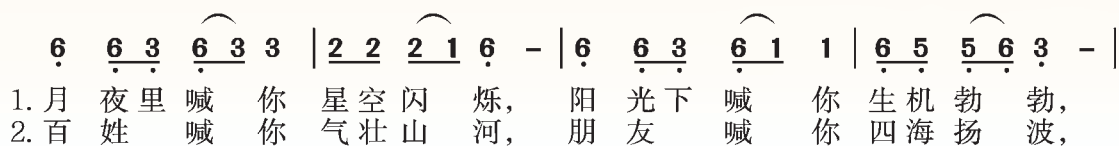
加油中国

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

激情似火、热烈地

义光 词

胡旭东 曲





创与做

将下列旋律补充完整并加上歌词唱一唱。

中华神韵源远流长，
中华神韵五彩畅想。

1 = $\frac{2}{4}$

欢快、热情地

5 5 | 6. 5 | |
中 华 神 韵

2 2 | 3. 5 | ||
中 华 神 韵

评价提示：1. 旋律流畅，结束音恰当。

2. 节奏、节拍正确。

在希望的田野上

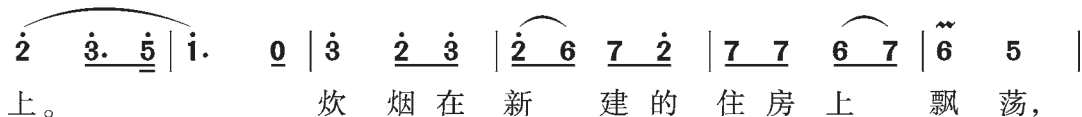
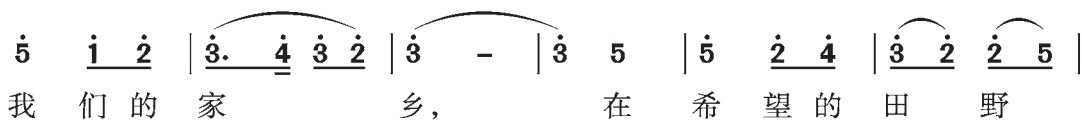
(女高音独唱)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中快 节奏鲜明而有活力 朝气蓬勃地

陈晓光 词

施光南 曲



施光南(1940—1990): 祖籍浙江金华, 出生于重庆南山, 曾任全国青联副主席、中国音乐家协会副主席。代表作品有歌曲《最美的赞歌献给党》《台湾当归歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》、歌剧《屈原》、歌剧音乐《伤逝》等。

中国朝前走

(混声合唱)

石顺义 词

臧云飞 曲

雷维模 编合唱

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

英武、豪迈地

.....

女	高 低	6 <u>6 5</u> 3 - 6 <u>6 5</u> 3 - <u>i. i</u> <u>i 6</u> 5 <u>i. 6</u>
		朝 前 走 朝 前 走, 紧 紧 拉 住 春 天 的
男	高 低	0 0 <u>i i 6</u> <u>i 0</u> <u>i 6 5</u> 3 0 <u>3. 3 5 6</u>
		朝 前 走 朝 前 走, 紧 紧 拉 住
3 - - - 5 <u>5 3</u> 2. <u>5</u> 3 2 3 5 - <u>6. 6 6 6</u>		
手, 朝 前 走 不 停 留, 中 国 一 步		
<u>i 6. 5 3</u> - 3 0 5 <u>5 3</u> 5 0 5 <u>5 3</u> 2 0		
春 天 的 手, 朝 前 走 不 停 留,		
<u>i</u> - - 6 5 - - - <u>i</u> - <u>i 0</u> 3 2. 1 -		
一 层 楼, 中 国 朝 前 走。		
<u>3. 3 2 3</u> <u>i</u> - <u>i 6 5 0</u> 5 - 6 0 <u>5 6.</u> 1 - (片段)		
中 国 一 步 一 层 楼。		

创与做

1. 学唱以上合唱片段, 演唱时注意聆听, 保持声部协调。
2. 对比聆听以上两首歌曲, 说说它们的音乐风格有什么不同。



欣赏

在灿烂阳光下

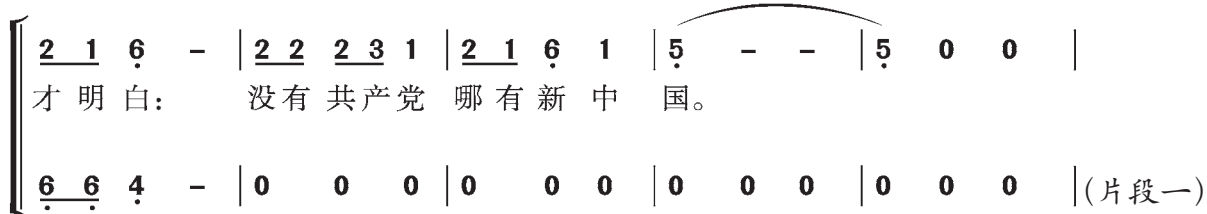
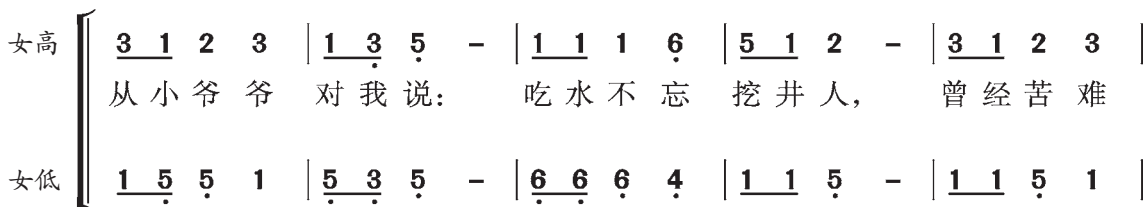
(混声合唱)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

幸福、甜美、深情地

集体词 贺慈航 执笔

印青 曲



……
豪迈地

女高

女低

男高

男低

啊

难忘开国大典的礼炮，激

{	0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 4 5 4 2	啊
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 7̣ 1 2 2 1 7̣	
	^{>} 1 - - 3 ^{>} 5 ^{>} 4 ^{>} 3. <u>1</u> ^{>} 3 ^{>} 2 - - 2 0 0	荡 了 亿 万 人 的 热 血。
	^{>} 5̣ - - 1 ^{>} 3̣ ^{>} 2̣ ^{>} 1̣. <u>5̣</u> ^{>} 1̣ ^{>} 7̣ - - 7̣ 0 0 (片段二)	

创与做

- 1.请对比片段一、片段二的演唱音色，说说音色对表现歌曲情感的作用。
- 2.划拍视唱下列两段旋律，说说不同的拍子所表达的音乐情绪有什么不同。

1=G $\frac{3}{4}$

$\underline{3\ 1}\ 2\ 3\ | \underline{1\ 3}\ 5\ -\ | \underline{1\ 1}\ 1\ 6\ | \underline{5\ 1}\ 2\ -\ | \underline{3\ 1}\ 2\ 3\ |$
 $\underline{2\ 1}\ 6\ -\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ | \underline{2\ 1}\ 6\ 1\ | 5\ -\ -\ ||$

1=G $\frac{4}{4}$

$5\ | 1\ -\ 1\ 3\ | 5\ 4\ 3. \ \underline{1}\ | 2\ 1\ -\ -\ | 1\ 0\ 0\ 5\ |$
 $1\ -\ -\ 3\ | 5\ 4\ 3. \ \underline{1}\ | 3\ 2\ -\ -\ | 2\ 0\ 0\ ||$