



第四单元 快乐的歌

一、教学思路

(一)设计思路

喜、怒、哀、乐是人的基本情绪。本单元意在通过音乐的多种形式,表达喜洋洋的快乐心情,引导学生了解这些音乐作品,同时体会不同的音乐表现形式怎样表现喜洋洋的心情。通过对不同音乐作品的听赏、演唱以及丰富的音乐活动,潜移默化地影响学生,使学生用健康的心态去面对、排解成长中的烦恼,在音乐中获得快乐。

本单元设计了两个二级标题:

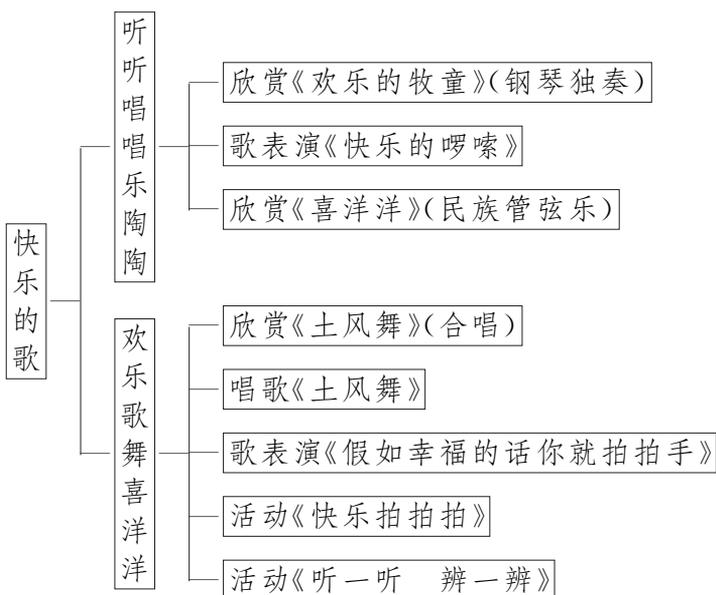
1.“听听唱唱乐陶陶”。

本单元选择了钢琴独奏曲《欢乐的牧童》作为引子,欢快的曲调会让学生的心情随之而快乐。歌表演《快乐的啰嗦》,表现了欢快的情绪、喜洋洋的情景。民族管弦乐曲《喜洋洋》,引导学生在乐曲中体验和感受快乐。在欣赏过程中,可让学生选用打击乐器为音乐伴奏,体验欢快愉悦之情。通过欣赏、演唱,让学生体会用听和唱两种形式都能表达出喜洋洋的心情。

2.“欢乐歌舞喜洋洋”。

通过欣赏合唱曲《土风舞》,感受不同的音乐风格特点,在此基础上学唱《土风舞》,了解捷克民歌热情奔放的特点,在感受和体验乐曲的情绪时,可引导学生用头、手、颈、腿、脚等进行创造性的表演,引导学生运用不同的音乐表现形式,创造性地表现自己的欢乐之情,充分发挥学生的想象力和创造力。通过歌表演《假如幸福的话你就拍拍手》的学习,鼓励学生自己选择不同的方式和舞蹈动作进行表演,充分发挥他们的想象力和表现能力。本部分的教学中还加入了活动《快乐拍拍拍》和《听一听 辨一辨》,目的在于通过活动激发学生的音乐编创能力和感受能力。

(二) 内容结构



(三) 教学目标

1. 认真聆听《欢乐的牧童》《土风舞》《喜洋洋》，跟琴哼唱音乐主题片段，在老师引导下初步感受音乐的结构特点和情感变化。

2. 能用欢快、活泼、自然的声音演唱歌曲《快乐的啰嗦》《土风舞》《假如幸福的话你就拍拍手》，并根据歌曲内容进行歌表演，充分感受歌曲表现的快乐情感。

3. 能主动参与到《快乐拍拍拍》和《听一听 辨一辨》的音乐活动中，在模仿的基础上进行简单的节奏编创，在聆听中辨别音乐的变化。

4. 在听、唱、奏、跳、创中感受快乐，体验用不同的音乐表现方式表现心中的快乐情感。

二、教材分析、介绍

(一) 欣赏《欢乐的牧童》(钢琴独奏)

《欢乐的牧童》是由作曲家黄虎威教授创作的一首钢琴作品。结构非常简单，由带再现的单三部曲式结构构成。音乐简洁明快，主题旋律直接引用石夫编曲的哈萨克民歌《牧童之歌》的音调。旋律具有中国特色，结构是传统的西方结构模式。

第一部分为 g 小调， $\frac{2}{4}$ 拍。

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \dots$





第二部分为 d 小调, $\frac{2}{4}$ 拍。

1 = F $\frac{2}{4}$

6. $\underline{\underline{7}} | 1. \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3 4 3}} \underline{\underline{2 3 4}} | 3 - | 6 \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{b7}} | 6. \underline{\underline{5 4}} | \underline{\underline{3 4 3}} \underline{\underline{2 3 4}} | 3 - | \dots$

第三部分是第一部分主题的重复再现。此曲最大的亮点在于曲子的再现部,此时的第一部分主题被放在了低声部,并与编配的变体旋律构成了复调式。这长达二十个小节的十六分音符跑动的上方旋律,作为主题的背景衬托,上下行旋律适当起伏对烘托主题再现以及牧童形象的刻画都起到了重要的作用,具有载歌载舞的民族特色,描绘出牧童放牧时活泼、快乐的形象。

(二)歌表演《快乐的啰嗦》

《快乐的啰嗦》是一首彝族民歌。“啰嗦”系彝语的译音,通译为“罗倮”,意即“彝族”。民歌经过改编歌词后,表现了彝族小朋友聚会时载歌载舞的欢快情景。音乐旋律具有鲜明的彝族风格,歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,羽调式。歌曲旋律欢快、节奏紧密、乐句短小、易于上口。衬词的运用充分体现了彝族风情,衬词采用一字一音的方式,坚实而有力。教学中要特别注意控制好演唱的速度。

(三)欣赏《喜洋洋》(民族管弦乐)

《喜洋洋》是演奏家、作曲家刘明源于 1958 年创作的民族管弦乐曲。乐曲以其明快而活泼的节奏、新颖而通俗的旋律、短小精悍的结构和清新爽朗的风格,博得了国内外广大听众的喜爱。

A 段:由“a、b、c、d”四个乐句组成。

本段主题旋律取材于山西民歌《卖膏药》的片段“ $\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{5 6}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{3 2}} | \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{5 6}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{3 2}} | \underline{\underline{5 6 5 2}} \underline{\underline{5 6 5 2}} | 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1 2 3}} |$ ”,其清新的旋律、明快的节奏,加上精心编排的配器(主奏乐器二胡轻松而活泼的顿弓,梆笛清脆且明亮的吐音和颤音,以及高音区的加花变奏形成的支声复调和弹拨乐在和声上、节奏上巧妙地烘托),使音乐洋溢着节日里愉悦、欢腾的气氛。在扬琴演奏的两个小节($\underline{\underline{5 1 2}} \underline{\underline{5 5}} | \underline{\underline{5 1 2}} \underline{\underline{5 5}} |$)间奏后,乐曲进入 B 段。

B 段:由“起、承、转、合”四个乐句组成。

本段主题来自山西民歌《碾糕面》的片段“ $5. \underline{\underline{6 \overset{\frown}{1}}} | 5. \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}}} \underline{\underline{6 4}} | 5 - | \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{1 \overset{\frown}{2}}} | \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{2 \overset{\frown}{1}}} | \underline{\underline{6 6 5}} \underline{\underline{4 5 6}} | 5 - |$ ”,节奏舒展,旋律悠扬,同时与 A 段形成鲜明的对比。B 段演奏了两遍,第一遍由竹笛主奏,第二

遍由二胡主奏。弹拨乐动感的节奏和大小木梆声音的衬托,抒发了人们内心的无限喜悦。

完全再现 A 段音乐时,演奏速度稍快,把节日里喜气洋洋的气氛推向了高潮。

(四)欣赏《土风舞》(合唱)

《土风舞》是一首捷克民歌, $\frac{2}{4}$ 拍,大调式。歌曲热情奔放,具有舞蹈性,生动地刻画了捷克人民能歌善舞的天性。全曲分为两个部分,是带再现的两段体。第一部分为四个乐句,每个乐句的前两个小节均为一拍一音,从第三小节开始出现“X X X”的切分节奏使音乐具有动感,之后变为“X X X 0”的短小节奏,具有鲜明的舞蹈性。乐句结构十分工整,适合集体舞的表现形式,旋律流畅。歌曲第二部分为两个乐句,反复记号、衬词和切分节奏的运用,使音乐具有浓郁的捷克风格。旋律多采用小跳和大跳的创作手法。音乐旋律最有特点的表现手法就是移位模仿,以波尔卡舞曲节奏写成,舞蹈韵律感十分鲜明。全曲表现了人们喜庆丰收的心情和载歌载舞的场面。

附谱:

土 风 舞

(合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

捷克民歌
[苏联]M.克拉色夫 改编
马景舒、王润琴、毛宇宽 译配

{	3 3	5 5	<u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	2 2	
	1. 收 割	完 毕	粮 食	呀 堆	满 仓,	我 们
	2. 快 把	提 琴	尽 情	地 地	拉 起	来, 快 把
}	1 5̣	3 1	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	7̣ 5̣	

{	4 4	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>	1 1	3 3	
	大 家	愉 快	地 转	回 家。	老 老	少 少
	喇 叭	响 亮	地 地	吹 起	来。	今 天
}	2 7̣	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	6̣ 3̣	1 6̣	



♩

3	2	2	3	2	2	5	5	6	7	2	1	7	
跳	舞	呀	又	歌	唱,	集	体	农	庄	到	处	呀	
过	年	呀	多	快	乐,	男	女	老	少	跳	舞	呀	
1	6	6	1	7	7	7	5	6	7	2	1	7	

mf —————

2	1	1	0	: 3.	1	5	5	5	0	4.	2	5	5	5	0	
喜	洋	洋!	特	啦	啦	啦	啦	啦,	特	啦	啦	啦	啦,			
笑	呵	呵!	特	啦	啦	啦	啦	啦,	特	啦	啦	啦	啦,			
2	1	1	0	: 1.	1	5	5	5	0	2.	1	5	5	5	0	

5	5	6	7	2	1	7	2	1	1	0	:
集	体	农	庄	到	处	呀	喜	洋	洋!		
男	女	老	少	跳	舞	呀	笑	呵	呵!		
7	5	6	7	2	1	7	2	1	1	0	:

(五)唱歌《土风舞》

音乐旋律的发展由递进式乐句组成,在弱起节奏及附点八分音符节奏的推动下,给人以活泼、稚气的感觉。旋律以音程扩展的手法开始,在出现全曲最高音后,呈波浪式旋律结束在主音上。

(六)歌表演《假如幸福的话你就拍拍手》

《假如幸福的话你就拍拍手》是一首经典的日本儿童歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,一段体。全曲分为四个乐句,每一乐句均从弱拍起唱,每个乐句末有两个四分休止符,采用了大量的附点八分音符节奏,显得非常独特。全曲旋律欢快,节奏感非常强,情绪活泼。歌词抓住儿童生活中的动作,边唱边做,使歌曲生动有趣、游戏性强,极具表现力。老师要引导学生注意休止符的停顿时值和附点八分音符的准确把握,让学生对幸福生活有更深刻的理解。

三、教学建议

本单元建议用 4 课时完成。

第一课时 歌表演《快乐的啰嗦》,活动《听一听 辨一辨》

第二课时 欣赏《欢乐的牧童》《喜洋洋》

第三课时 欣赏《土风舞》，唱歌《土风舞》

第四课时 歌表演《假如幸福的话你就拍拍手》，活动《快乐拍拍拍》

1. 第一课时

(1) 歌表演《快乐的啰嗦》。

教学中应抓住学生的好奇心理，从欣赏《快乐的啰嗦》的舞蹈片段导入学习，让学生了解彝族人民的能歌善舞、热情好客，激发学生的学习兴趣。歌曲教学可从听觉和视觉入手，可设计去彝家做客等活动，让学生了解“啰嗦”的含义。特别注意歌曲第二乐句的音准。学会以后，师生可用简单的彝族舞蹈动作表现歌曲。在衬词的学习中要特别注意音符时值与力度的保持，以表现载歌载舞的欢乐场面。

(2) 活动《听一听 辨一辨》。

教学中可先让学生听一听，说出是哪首歌曲里的旋律，然后跟琴哼唱旋律，最后辨别哪些音乐表现的是欢快活泼的情绪，培养学生的音乐感受能力。

2. 第二课时

(1) 欣赏《欢乐的牧童》。

先让学生跟着音乐模唱《牧童之歌》这首歌曲，再视唱曲谱。熟悉曲谱之后再欣赏钢琴曲《欢乐的牧童》。播放音乐的同时，最好能观看相应的画面，让学生轻松地欣赏乐曲，感受乐曲带来的明快、活泼的情绪，学生用点、线等对比较强的图形来表现三部曲式的音乐变化。

(2) 欣赏《喜洋洋》。

首先可整体聆听乐曲，老师要引导学生在乐曲中体验热烈、欢快的情绪，使之懂得器乐也能表现喜洋洋的快乐之情。然后分别听赏第一乐段和第二乐段，让学生说说这两个乐段的音乐情绪的表现特点。第一乐段旋律热情洋溢，第二乐段旋律舒展流畅。让学生了解第三段旋律与第一段旋律的关系。最后让学生选择自己喜欢的打击乐器为乐曲伴奏。在用打击乐器为乐曲伴奏时，应注意节奏的准确性及相互的配合，最关键的是一定要合上音乐的节奏。

3. 第三课时

(1) 欣赏《土风舞》。

土风舞一词是由英文“Folk Dance”翻译而来的，源自非洲，是一种富有乡村风味的舞蹈，旋律欢乐，节奏较快。跳舞的时候，所有的人围成一圈，没有男女老幼之分，表现人们庆祝劳动收获的愉快心情。它在世界各地流传，形成了各具地方特色的舞蹈。欣赏合唱，感受捷克土风舞欢乐热烈的风格特点。引导学生围成一圈编创舞蹈动作，展示属于学生自己的土风舞，分享学习的快乐。





(2)唱歌《土风舞》。

老师以律动的形式引导学生体验音乐热烈、欢快的情绪。可用呼应问答游戏来掌握切分节奏的特点,并能听辨出音乐中的切分节奏。例如:老师边拍切分

节奏边问:“ $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} \mid$ ”学生以切分节奏方式即兴回答:
小朋友,你好吗?

“ $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} \mid$ ”,然后,学生在听《土风舞》音乐时找出切分节奏并拍出强弱。老师在听《土风舞》音乐时找出切分节奏并拍出强弱。

老师要引导学生用轻快、有弹性的声音演唱,鼓励学生以多种形式演唱歌曲,或个人独立演唱,或以小组接龙的形式演唱,检验学习效果。

4.第四课时

(1)歌表演《假如幸福的话你就拍拍手》。

学习歌表演《假如幸福的话你就拍拍手》时,先请学生多听几遍音乐,以便熟悉旋律。在听的过程中,教师可提示学生用拍节奏的方式体验歌曲的情绪。学唱歌曲时,要注意附点音符和休止符。学会以后请学生按歌词内容进行表演,表演中要锻炼学生的手、脚、肩、腿等身体各部分的协调能力,并能跟着音乐的节奏和速度较自由地发挥。在这些教学活动的基础上再分组编创,可用接龙的形式表演。老师还要注意在教学过程中培养学生的艺术素养。

(2)活动《快乐拍拍拍》。

可先让学生模仿老师拍节奏,然后发挥他们的创造性,鼓励学生拍出跟老师不一样的节奏,在快乐的游戏培养学生的节奏感。

四、课例

音乐综合课《假如幸福的话你就拍拍手》

(一)教学目标

1.能够用自然、生动的声音演唱歌曲《假如幸福的话你就拍拍手》,并在演唱中正确地掌握附点八分音符节奏。

2.在律动中借助肢体语言、面部表情来表达快乐的情绪,满足学生表演欲望,在表演中提高学生相互合作的能力和创新能力。

3.体验歌曲欢快的情绪,能编创简单的歌词填进旋律中唱一唱,或编创不同的节奏填进框里拍一拍,体验编创的快乐。

(二)教学重点

用欢快的情绪演唱歌曲,并通过肢体语言和表情让大家感受快乐。

(三)教学难点

掌握附点八分音符节奏和歌词的编创。

(四)教学过程

1.组织教学

(1)创设情景。

老师:孩子们,咱们今天唱着歌、跳着舞一起去郊游,好吗? 跟随歌曲《郊游》律动表演。

设计意图:设置情境,调动学生的情绪,并感受音乐带来的快乐。

(2)引出节奏。

老师:孩子们,你们看! 这里有扇门,里面会有什么呢? 想知道吗?(出示一扇门的图片)

老师:老师也非常好奇,也非常想知道里面有什么。那怎样才能打开大门呢?

(幻灯片里出现一个小天使:小朋友们,你们好! 我是小天使,欢迎来到幸福王国,请使用密码钥匙打开幸福王国的大门吧!)

2.学习歌曲

(1)节奏掌握。

老师:孩子们,这儿有密码呢,我们快快掌握这把密码钥匙,打开大门吧!

(出示节奏)

$\frac{3}{4}$ X. X X. X X. X | X 0 0 ||

芝 麻 开 门 开 开 门。

$\frac{4}{4}$ X. X | X. X X. X X. X X. X | X 0 0 ||

芝 麻 开 门,芝 麻 开 门 开 开 门。

(老师示范,学生模仿,反复练习)

老师:让我们全班齐心协力,一起来试一试,使用密码钥匙来打开幸福王国的大门吧!(幻灯片里的门打开了)

老师:孩子们真厉害,门打开了。我们终于来到了幸福王国!

(2)初听歌曲《假如幸福的话你就拍拍手》。

(幻灯片里的小天使:小朋友们,欢迎你们来到幸福王国,我要为你们唱首幸福王国之歌,请你们听一听)播放歌曲。

老师:孩子们,你们觉得这首幸福王国之歌表达了怎样的心情?

学生:欢快、高兴。





老师：你们想要学习这首欢快的幸福王国之歌吗？

(3)再听歌曲。

老师：那让我们跟着小天使一起再来感受一下这首幸福王国之歌吧！然后请孩子们告诉老师，幸福王国的人们是用什么样的方式表达自己内心的幸福和快乐的呢？（再次播放歌曲）

学生：拍手、跺脚。

老师：很好。那让我们一起来跟着幸福王国的人民快乐地拍手、跺脚。

再次聆听歌曲，随着音乐律动，让学生在律动中熟悉歌曲旋律。

(4)带节奏读歌词。

老师：幸福王国大门又出现了，请孩子们找找钥匙藏在了哪里？

（出示节奏型，并用红色的字体标出节奏型，即刚开始练习的节奏）

老师：老师找到第一把钥匙了。（老师带读第一句：假如/幸福/的话/你就/拍拍/手）

老师：谁找到了其他的呢？

（假如/幸福/的话/你就/跺跺/脚）

（假如/幸福/的话/你就/拍拍/手/拍拍/手）

老师：孩子们这么快就把它们都找到了，真棒！

(5)完整演唱歌曲。

老师：现在就让我们随着音乐，跟着小天使一起再次感受这首欢乐的幸福王国之歌吧！（播放歌曲）

老师：老师听到一个声音，钢琴说也想要加入我们，一起来完成这首幸福王国之歌。（教师放慢速度，学生跟琴唱）

老师：孩子们唱得真好听，老师也想要加入。我们一起玩个接龙的游戏，老师唱第一句，你们唱第二句，看看谁是最聪明的孩子？

设计意图：旨在解决音准。

老师：孩子们真棒，让我们再一次完整地演唱一下这首幸福王国之歌吧！（跟随钢琴演唱）

老师：小天使也想要加入我们了，让我们一起唱起来好吗？（跟随伴奏演唱）

设计意图：强调学生注意节拍重音、咬字吐字等，有感情地演唱。

3. 激发兴趣，集体编创

老师：孩子们，刚才你们与幸福王国的朋友一起唱歌的时候，幸福王国的国王把我叫去了，他教给了我了一个简单的舞蹈，要你们跟我一起来跳一跳，然后邀请我们一起去参加他们的舞蹈大会。请跟着老师学一学。

(播放歌曲,随音乐律动,用手拍出“X X”的节奏,并同旁边的孩子拍手,让孩子们在舞蹈中传递自己快乐的情绪)

老师:老师也被你们的快乐感染了,老师想要用不同的方式来表达自己喜洋洋的心情。(随乐律动,用手拍出“X X X”的节奏)

老师:你们感受到老师的快乐了吗?

学生:感受到了。

老师:现在请你们从国王和老师的舞蹈中,选择一种你喜欢的表达快乐心情的方式,一起享受音乐吧!

老师:孩子们唱得、跳得都特别好,你们觉得在幸福王国的舞蹈大会上还可以通过做哪些动作来表达自己的幸福快乐呢?

学生:点头、拍肩……

老师:现在请用你们最喜欢的方式和动作来表达你们的快乐吧。

4.小结

老师:幸福王国的舞蹈大会开始了,让我们一起唱起来、跳起来吧!(出示一张图片)

跟随音乐,学生快乐地走出音乐教室。

但兰菁 罗乐

五、补充资料

我们大家多快活

1= \flat B $\frac{2}{4}$
稍快

彝族民歌
朱树华 词

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - |

1. 好 朋 友, 好 朋 友, 大 家 来 跳 个 快 乐 舞,
2. 敲 起 锣, 打 起 鼓, 大 家 来 唱 个 幸 福 歌,

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 2 | 5 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - ||

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 哎呀 我们大家多幸福!
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 哎呀 小朋友们多快活!





快乐的节日

1=F $\frac{2}{4}$

屠哲梅 词
波烟 曲

$\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{6.} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{1.} \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid 2 - \mid$
 锣鼓 咚咚 锵， 我们 喜洋 洋， 今天 我们 过节 来把 歌儿 唱，
 $\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{6.} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid 1 - \mid$
 锣鼓 咚咚 锵， 我们 喜洋 洋， 全世 界的 儿童 我们 是一 家。
 $1 \ \underline{3.} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \mid 5 - \mid 1 \ \underline{3.} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 2 - \mid$
 快 乐 的 节 日 红 旗 在 飘 扬， 快 乐 的 节 日 我 们 在 歌 唱，
 $\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{6.} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid 1 - \parallel$
 感 谢 祖 国， 感 谢 共 产 党， 新 中 国 的 儿 童 快 乐 又 健 康。