

21 熟读精思(节选)

教学目标

1. 学会本课生字,理解“几案、顿放、详缓、牵强暗记、烂漫、云、见、余、尝、亦、急”等词语。
2. 能根据课后注释疏通全文,了解课文内容,体会精思与熟读的紧密关系,理解“熟读精思”的具体方法。
3. 正确、流利地诵读全文,背诵课文第二、三段。
4. 学习古人的读书方法,养成良好的读书习惯。

教学重点

能根据课后注释疏通全文,了解课文内容,体会精思与熟读的紧密关系。

教学准备

教师:1. 搜集有关朱熹音像、挂图的资料。

2. 准备给学生推荐的中华传统名著名篇。

学生:预习课文,查阅有关朱熹的资料,搜集治学名言警句。

课时安排

1课时。

教学过程

一、激发兴趣,导入新课

1. 说到怎样读书,同学们一定有许多方法,可以介绍一下吗?

2. 出示课题。

(1)理解文章题目：“熟”：熟练，反复练习；“精”：精心、细致。

(2)介绍作者(学生介绍，老师补充)。

二、初读课文，寻找方法

1. 要求学生自由读全文，看看自己读懂了什么内容。

2. 围绕题目，思考每个段落着重讲了什么。

3. 从学生汇报中，老师总结。(习惯、熟读、精思)

4. 阅读中，你遇到什么困难？怎么解决呢？

5. 老师和学生共同寻找学习文言文的方法：

(1)结合注解，理解句子意思。

(2)借助工具解决难词难句。

(3)读通课文，理解全文大意。

(4)遇到问题，与同学交流讨论。

三、诵读课文，体会乐趣

1. 老师范读、学生诵读、同桌互读、表演朗读，让学生感受诵读的乐趣。

2. 诵读中激发问题，相互质疑，相互回答。

(1)熟读应做好什么准备？又怎样做到？诵读，表演读来回答。

(2)精思要做到什么？诵读，表演读来回答。

四、合作学习，探究课文

1. 学生自由读，自己练习把课文每一句的意思连起来说通，对疑难作圈点勾画，对感悟作批注。

2. 小组交流，发表自己对“熟读精思”的理解。

(老师检查学生小组交流情况，包括对句子、文章意思的理解情况。)

3. 小组汇报交流情况，并提出小组困惑。

4. 问题归纳：

(1)文中熟读的具体要求有哪些？

(2)熟读有哪些好处？

(3)“读书千遍，其义自见”是什么意思？

(4)精思的前提是什么？

(5)精思的关键是什么？

5. 进一步学习探究。

(1)文中熟读的具体要求有哪些？

“须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”

(2)读有哪些好处？

“久远不忘”“读书千遍，其义自见。”“则不待解说，自晓其义。”

(3)“读书千遍，其义自见”是什么意思？

“见”通“现”。书读的遍数多了，它的意思就会自然显现出来。

(4)精思的前提是什么？

“读书有三到，谓心到，眼到，口到。”

(5)精思的关键是什么？

“三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？”

6. 学生齐读课文。

五、回归整体，升华认识

1. 归纳“熟读精思”的方法。

2. 板书“读书千遍 其义自见”与课题之间有联系吗？

思考：“读书千遍”如何变为“其义自见”的？（熟读与精思的关系。）

3. 通过学习，文中的哪些说法让你感悟最深，对你的启发最大？

六、积累拓展，背诵美文

1. 老师链接《“朱子读书法”六条》，推荐给学生，扩展学生知识面，激发学生学习中传统名著名篇的兴趣。

2. 学生介绍自己搜集的治学名言、警句。

3. 教师配乐诵读全文，师生共同感受文章的美。

4. 布置作业：背诵课文第二、三段。

（李淑琼）

22 空城计

教学目标

1. 通过自学掌握本课的生字词。
2. 利用工具书把课文读通、读懂,能复述课文。
3. 学习作者塑造人物形象的方法,体会诸葛亮的足智多谋,激发学生阅读古典名著的兴趣。

教学难点

学习刻画人物形象的方法。

教学准备

教师:电视连续剧《三国演义》的主题曲《滚滚长江东逝水》。

学生:搜集有关诸葛亮的故事。

课时安排

1~2 课时。

教学过程

一、欣赏导入,激发学习兴趣

1. 同学们,我们一起来欣赏电视连续剧《三国演义》的主题曲《滚滚长江东逝水》。

2. 哪位同学能给大家介绍一下《三国演义》这本书?

3. 教师小结:《三国演义》是我国第一部长篇历史小说,也是我国古代四大名著之一,作者是元末明初小说家罗贯中。作品主要写

了魏、蜀、吴三国的兴衰历程，塑造了一系列生动鲜明的人物形象，在中国文学史上和人民生活中具有不可估量的影响。

4. 在《三国演义》众多的人物之中，你们最喜欢谁？喜欢他的什么特征？

5. 今天我们就来学习一篇表现诸葛亮超人智慧的精彩篇章，即选自《三国演义》第九十五回的《空城计》。

二、初读课文，了解故事大意

1. 大家都预习了课文，在预习中，你有没有碰到不理解的词句？

2. 抽生读课文，要求读准字音，注意节奏，同时注意理解文章的内容。

3. 你能用一句话概括这篇课文的主要内容吗？

（教师提醒方法：谁？干什么？结果怎么样？）

4. 小说的情节一般可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段。本文虽是长篇节选，但是情节依然清晰完整。下面请大家根据情节：兵临西城、临危施计、司马中计、孔明释计，把课文分作四个层次。

三、精读课文，学习刻画人物的方法

（一）课件出示描写诸葛亮动作、神态的相关语句，引导学生掌握通过描写人物语言、动作、神态表现人物性格的方法。

1. “笑”这个神态，文中描写了几次，你能根据他不同的笑推想一下他的内心吗？

（1）“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

（此时诸葛亮故作坦然，诱司马中计，但是内心不免有些紧张。）

（2）“孔明见魏军远去，抚掌而笑。”

（这是如释重负的笑，是轻松的笑，也是侥幸的笑，毕竟太危险了。）

（3）从“笑”这个神态，我们看到了诸葛亮处乱不惊、临危不惧的特点。

2. 除了神态，文中还写到了他的语言、动作，找到相关语句，看看你能从他的言行中体会到什么。

（足智多谋、临危不惧、镇定自若、神机妙算等。）

(二)理解次要人物性格,学习用对比、衬托的方法来刻画人物。

1. 了解众官的反应,体会对比的作用。

兵临城下,诸葛亮镇定自若,巧施妙计,其他人的表现呢?找到相关语句读读,看看这些描写有什么作用?(通过对比,突出了诸葛亮的足智多谋。)

众官:尽皆失色

诸葛亮:临危不惧

无不骇然

抚掌而笑

必弃城而走

妙计退敌

2. 了解司马懿的性格,体会衬托的作用。

(1)根据《三国演义》中的描写,司马懿不与蜀军正面交锋,却去断蜀军的粮道,夺取街亭、柳城,后又率十五万大军来夺西城,可见他也是一个深谋远虑的大将,并非平庸之人。可是在这一回中,他是一个怎样的人?

小结:疑心病重、不听劝告的人。

(2)这样写有何作用?(突出诸葛亮的足智多谋,技高一筹。)

(三)小结刻画人物的方法:①通过描写人物语言、动作、神态表现人物性格;②用对比、衬托的方法来刻画人物。

四、总结拓展,激发阅读名著的兴趣

1. “空城计”能施展成功的原因是什么?

2. 在《三国演义》中还有许多表现诸葛亮智慧的故事。你还能列举出其中的一些吗?如《三顾茅庐》《七擒孟获》《草船借箭》等。

3. 《三国演义》中精彩的篇章很多。“一本好书可以使人终身受益”,希望大家利用课余时间好好读一读《三国演义》这本书,一定会有更多的收获。

(李淑琼)

23★ 天上偷来的火种

教学目的

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 了解故事梗概,体会普罗米修斯为民造福、不畏强暴和勇敢无畏的精神。

教学重点

学习概括课文的主要内容;感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神。

教学课时

1 课时。

教学过程

一、看图思考,激趣导入

1. (出示插图)老师引导:同学们,请看——在荒芜陡峭的高加索山上,他被铁链死死地锁在高高的悬崖上,下面是万丈深渊。一只凶恶的鹫鹰正用尖利的嘴巴,一次又一次地啄吃他的肝脏……看到这样的一幅图画,你最想知道什么?(他是谁?为什么被锁在高加索山上?结果怎样?……)

2. 带着满心的疑问,让我们走进一个脍炙人口的古希腊神话故事——(齐读课题)《天上偷来的火种》。

二、初读课文,整体感知

1. 快速默读课文,比一比,看谁能在3分钟内读完全文,并说说

了解了故事的哪些内容。

2. 根据学生的回答相机板书：无火—偷火—教用火—受罚—获救。

3. 请学生根据板书归纳课文主要内容。

三、再读课文，自主品味

1. 自由朗读课文，要求读准字音，读通句子。

2. 画出不理解的词语，用学过的方法自学。

3. 再读课文，思考：普罗米修斯是怎样的一个神呢？让我们走进课文，看看他是怎么说的，怎么做的？（自读、勾画、批注、交流）

四、精读课文，深入感知

1. 面对众神之王宙斯的严厉惩罚和火神的劝说，普罗米修斯是怎么说的？

（出示句子：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但是，我不能归还火种。”）

（1）这句话写了几层意思？从普罗米修斯的话里你体会到什么？（板书：造福 忍痛）

（2）指导朗读句子。

2. 学习“造福”，感悟“善良、无私”。

（1）普罗米修斯为什么要为人类造福？他是怎样为人类造福的？

（2）自读1~6段，思考：人类从无火到有火，有了什么巨大的变化？（语言填空练习：没有火，人类只好____，只好____……有了火，人类就可以____，可以____，可以____，还可以____。）火仅仅带来这些吗？想象省略号里还包含着什么？

（3）小结：也就是说，有了火，人类从黑暗走向（ ），从寒冷走向（ ），从痛苦走向（ ），从疾病走向（ ），从野蛮走向（ ）。

（4）人类这翻天覆地的变化是谁带来的？怎样带来的？从哪些词语体会到的？（冒着生命危险、背着、偷取）也就是说，普罗米修斯冒着生命危险为人类带来了——（光明、温暖、幸福、健康和文明），何错之有？所以，普罗米修斯坚定地说——（齐读第9段“为人类造福……归还火种。”）

(5)从普罗米修斯那坚定的语言中,我们深深了解到他是一个什么样的神?(勇敢、无私、善良、坚定、正直……)

3. 学习“忍痛”,感悟“勇敢、无畏”。

(1)为人类造福,又有什么错?可是你们知道吗?为了人类的幸福,普罗米修斯遭受了多大的折磨,忍受了多大的痛苦呢?

(2)自读7~13段,在感悟深的句子旁写写自己的感受。

(3)学生交流汇报,老师点拨。

出示句子:“他的双手和双脚都戴上了铁环,被铁链死死地锁在悬崖上,遭受着日晒雨淋。”(抓住一个“锁”字,体会普罗米修斯被紧紧地固定了身体,失去了自由,只能遭受日晒雨淋、雷劈电闪、风刮雪冻,对大自然的侵袭他毫无反抗之力,这是何等的痛苦;同时,他还要忍受孤独、寂寞带来的精神上的折磨。)

出示句子:“宙斯还派一只凶恶的鹫鹰,每天站在普罗米修斯的双膝上,用它尖利的嘴巴,啄吃他的肝脏。白天,他的肝脏被鹫鹰吃光了,可是晚上肝脏又重新长起来。第二天早晨,鹫鹰又继续啄吃他的肝脏……这样,普罗米修斯遭受的痛苦,也就永远没有尽头。”(抓住一个“啄”字,再次借助插图,引导学生体会凶恶的鹫鹰用力地一啄,疼痛难忍;啄食肝脏,更是痛不欲生;而肝脏的不断生长,更是永远没有尽头的痛苦,让人生不如死。)

出示句子:“许多年来,普罗米修斯一直被残酷地折磨着……”(抓住“许多年”“一直”,从时间的久远中去体会痛苦的漫长。)

(4)小结:烈日的煎烤,暴雨的抽打,鹫鹰的啄食,普罗米修斯遭受着残酷的折磨,他赤裸的身躯已经血肉模糊了。就是这样,一年过去了,几年,十几年,普罗米修斯经受着常人无法忍受的痛苦。可是,他屈服了吗?这是为什么?

(5)指导读11~13段,你深深体会到普罗米修斯是个什么样的神?(坚强、无畏、不屈不挠、舍己为人……)

(6)再次有感情地指导读普罗米修斯的语言,“因为有着为人类造福的博爱之心,所以面对阴险狠毒的宙斯的惩罚,普罗米修斯坚定地说();面对火神的劝说,他坚定地说();面对高高的悬崖,

他坚定地说();面对日晒雨淋,他坚定地说();面对恶鹰啄食,他坚定地说();面对漫无边际的痛苦,他坚定地说()。”范读、抽生读、小组读。(强调“决不会”、“更不会”)这死死地一锁可就是漫长的几年啊!当烈日暴晒,当风雨交加,当大雪纷飞,冰雹砸落的时候,他那酸麻的四肢,伤痕累累的身体承受的是怎样的痛苦?一千多个日日夜夜,他被锁在这光秃秃的悬崖上,精神上的孤独和寂寞又是如何煎熬着他的心?然而对理想的追求,让勇敢的普罗米修斯义无反顾,毫不动摇,让我们再次在朗读中去感悟他的伟大精神。

4. 同学们,能让这位为人类驱走黑暗带来光明的天神永远承受痛苦吗?能让这位为人类驱走寒冷带来温暖的天神永远承受苦难吗?能让这位为人类驱走痛苦带来幸福的天神永远遭受不幸吗?齐读最后一段。

五、拓展延伸,升华情感

1. 故事学完了,然而普罗米修斯为人类取得天火的伟大创举,为人类造福的博大胸怀,不屈不挠的斗争精神却久久留在我们的心中,挥之不去。天上偷来的火种,更是留给了人类坚强勇敢、无私无畏的精神火种,让我们拿起笔来,用心中的语言来赞美我们的英雄吧!(学生写,交流)

2. 英国诗人雪莱也曾写下一首赞美普罗米修斯的诗,让我们深情诵读——

是谁? 让漫漫黑夜跳跃希望的火苗。
是谁? 让蛮荒时代沐浴文明的曙光。
是谁? 甘愿触犯天条也要救人类于水火。
是谁? 深受酷刑却无怨无悔。
啊! 巨人,是你给人类带来火种,
送来光和热,
送来人类新的纪元!
尽管上天和你蓄意为敌——
高山险峻,铁链加身,
烈日如火,暴雨如注……

但沉重的铁链只能锁住你的躯体，
却怎能锁住那颗坦荡无私的心！
难道这仅仅是物质的火种吗？
不，你给予我们的，
是生生不息的精神火种！
勇敢，坚强，博爱，无私，
这就是你——普罗米修斯！

3. 读读其他古希腊神话故事，讲一讲。

附：板书设计

23 天上偷来的火种

普罗米修斯 { 造福——善良 无私 } 精神的火种
 { 忍痛——勇敢 无畏 }

(张晓岚)

24★ 渔夫和金鱼的故事

教学目的

1. 了解故事梗概,体会作者表达的思想感情。
2. 能对故事中的主人公发表自己的看法。

教学重点

把握文章的主要内容,理清诗歌的叙述顺序,体会作者表达的思想感情,分角色有感情地朗读课文。了解诗人对贪婪的评判。

教学课时

- 1 课时。

教学过程

一、简介诗人,导入新课

1. 在 19 世纪的俄国,出现了一位伟大的诗人、小说家,俄国浪漫主义文学主要代表,同时也是现实主义文学的奠基人,现代标准俄语的创始人,被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”,被高尔基誉为“一切开端的开端”。知道他是谁吗?

2. 出示普希金图片,学生交流课前搜集的普希金及其作品资料。

3. 今天,我们学习普希金的一首童话叙事诗,让这扇小小的窗口,为我们打开了解名著名人的大门。

4. 板书课题、齐读课题。看到课题,你想知道什么?(学生质

疑)

二、初读课文,整体感知

1. 快速默读课文,你读懂了什么? 还有哪些不理解的问题?

(梳理学生刚才的问题)

2. 小组合作朗读课文,互相正音,读通读顺。

3. 按照“起因——经过——结果”思路理清诗歌线索,并归纳全文主要内容。(渔夫救了一只金鱼,并不要报酬;可贪心的老太婆却一次次地对金鱼提出更高的要求,最后一无所获。)

三、再读课文,深入理解

(一)浏览全文,说说课文主要写了哪几个人物? 他们各具有什么性格特点呢?(四人小组讨论交流,合作学习。)

(二)分析人物形象,体会文章感情。

1. 渔夫的妻子

(1)渔夫的妻子是诗中变化最大、刻画最为细腻的一个人物,请同学们仔细读2~10段,边读边重点思考:老太婆向金鱼提出了几次要求? 每次的要求是什么? 用“____”画出来;老太婆的态度是怎样的? 用“~~~~”画出来;结果怎样? 用“_____”画出来。(课件出示)

(2)学生汇报,老师相机出示:

次数	老太婆的态度	要求	结果
1	指着骂	一个木盆	有了新木盆
2	骂得厉害	一座木房子	有了新木房
3	破口痛骂	做世袭贵妇人	成了贵妇人
4	脾气发得更厉害	海上的女霸王	变回了原样

(3)从老太婆态度的越来越嚣张,从她要求的越来越高,可以感受到老太婆是个怎样的人?(贪得无厌、凶狠霸道、不劳而获)请看看故事最后的结局,从老太婆变得一无所有中,你体会到什么?(贪得无厌的人是没有好下场的。)

(4)请同学们找一处描写老太婆的句子练习朗读,指导、评议。

2. 渔夫

(1)抓住文中描写渔夫的句子,交流讨论,渔夫是个什么样的人?(救金鱼、放金鱼、不要报酬——善良淳朴;一次次答应老太婆的无理要求——懦弱无能。)

(2)指导朗读渔夫的句子,评议。

3. 金鱼

(1)抓住文中描写金鱼的句子,交流评议,金鱼具有什么特点?(感谢渔夫的救命之恩——心地善良、知恩图报;一次次答应渔夫的要求——信守承诺、言而有信。)

(2)找出大海变化的句子:“轻微地起着波浪——发起浑来——不安静起来——起了黑色的大波浪,翻动起来,在奔腾,在狂吼。”联系上下文体会,它包含着怎样的意思?(既是金鱼情感的波动,又是人世间正义的共同心声。)

(3)想象一下,诗中没有用过多的语言直接描写金鱼,当听到老太婆提出了一个又一个无理的要求时,她会有什么神态、动作和心理活动呢?抽生回答。

(4)指导朗读,评议。

(三)全班交流,你喜欢谁,不喜欢谁?你想对他或她说点什么吗?这个故事告诉我们一个什么道理?(贪得无厌的人没有好下场,我们要用自己的双手和劳动去创造美好的生活。)

(四)四人小组分角色朗读一个小节,全班进行评议。

四、自由表演,拓展升华

1. 学生自由组合,自选角色表演片段,并进行交流评议。(启发学生展开想象,补充情节,补充语言。)

2. 指导学生编写课本剧。(重点指导开头一小节的编写。)

3. 总结全文:今天,世界文学大师普希金用精练生动的诗歌形式给我们讲述了一个通俗易懂的故事,揭示了一个意味深长的道理。走进名著名篇,既是思想的升华,也是语文学习的提升,希望同学们

与名著同行，健康成长！

五、课外作业，巩固提高

1. 有兴趣的学生可以编写课本剧《渔夫和金鱼的故事》。
2. 摘录、积累喜欢的句子。

附：板书设计：

24 渔夫和金鱼的故事

(张晓岚)

积累与运用(六)

教学目标

1. 感悟古文中一些字词意思的古今差别。
2. 搜集、背诵有关人格品质和蕴涵人生哲理的名言警句,丰富自己的积累。
3. 知道学习文言文的基本方法,了解古文与现代文字、词、句方面有很多不同之处,培养阅读古文的兴趣和能力。
4. 鼓励学生广泛阅读中外古典名著,汲取传统文化营养,培养做读书笔记的习惯。
5. 了解剧本的基本表达方法并尝试改写童话小剧本,培养想象能力和创新能力。

教学准备

教师:①搜集常见的古今意思差别大的字词和语序不同的文言句子。②将一个完整、简洁、富有情趣的小剧本制成课件。

学生:准备中外古典名著的读书卡片。

教学过程

一、互动平台和温故知新

1. 学生自主阅读“互动平台”的对话,边读边勾画出对学习古文有所帮助的内容。
2. 交流自己的收获和体会,从中明白学习古文的目标、步骤和方法:

①逐字逐句试读全文,了解文章大意。②根据注释,联系上下文扫除字词障碍。③查工具书攻克难点,整体把握内容。④通读全文,用自己的话说出每句话的意思。

3. 交流文言字词意思的古今差别。

(1)插入“温故知新”的学习。

①自由读三个句子,注意读出停顿、节奏和语气。

②联系课文内容,说说句子的意思。

③根据提示语引导学生发现规律。“吾”、“余”是指“我”;“汝”、“尔”是指“你”;“曰”、“云”是指“说”。

(2)拓展练习:教师出示另外的古今义有差别的字词让学生进行理解,尝试运用。

4. 交流古文中有的句子的语序与现代文的不同。先出示例句:“与群儿戏于庭”,认识古文句子的语序与现代文的语序的不同;然后老师再提供例句进行练习。

5. 师生共同总结学习古文的方法。

二、语海拾贝

1. 学生自主练读。

2. 教师指导练读,要求读出音韵、节奏美。

3. 理解句子的意思,说说自己从中领会到什么。

4. 学生交流其他的有关人格品质和蕴涵人生哲理的名言警句。

5. 教师补充,增加学生的积累。例如:

★君子喻于义,小人喻于利。——孔丘

★生,亦我所欲也;义,亦我所欲也:二者不可得兼,舍生而取义者也。——孟轲

★得其志,虽死犹生,不得其志,虽生犹死。

★老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。——曹操

★贫不足羞,可羞是贫而无志。——吕坤

★燕雀安知鸿鹄之志哉!——陈涉

三、综合性学习

1. 活动前的准备。

(1)教学《熟读精思》一课时,教给学生读懂文言文的方法,切实提高阅读能力。

(2)鼓励学生在课外阅读中外古典名著,并指引课外阅读的途径和方法。

(3)在课堂教学中引导学生交流喜爱的阅读资料,交流读书卡片的制作及归类整理的方法。可以是提要、摘抄、心得等。

2. 举行古典名著交流活动。

(1)以小组为单位陈列读书卡片,展示阅读成果。

(2)展示过程中,展示者应该对有关的内容进行讲解,也可以介绍读书卡片制作过程中的经验教训,收获体会。

(3)观摩者可以质疑问难,可以发表自己的观点和看法,可以提出建设性的意见和建议。

(4)评选出优秀读书卡片张贴在教室学习园地中,激励大家多读书、会读书、读好书。

(5)教师对本次活动进行总结。

四、自主阅读园地

1. 自主阅读剧本,做好读书笔记,准备交流。

2. 全班交流童话小剧本的表达方法和语言特点,为本单元“习作百花园”童话小剧本的改写作铺垫。

3. 小组合作,分角色朗读,练习表演。

4. 以小组为单位举行童话剧表演赛。

五、习作百花园

1. 学生审题:在学生读懂要求的同时,老师相机点拨,帮助理清要点,把握重点。

2. 参照《马兰花》剧本,师生共同梳理出小剧本的基本要求:

(1)拟定剧名。改写剧本可延用原作题目,也可另创剧名。

(2)剧情简介。简明扼要地交代时间、地点、人物；事情的起因、经过、结果。提醒学生一定不能改变原作主要内容。

(3)分场次写。每场可拟小标题。

(4)人物对话。这是剧本的主干，故事情节的推进，人物形象的塑造，全靠人物对话完成。

(5)背景交代。在剧本中，人物的外貌、神态、动作、心理活动以及周围环境等，都用“背景交代”的方式呈现，可放在对话前后，亦可放在对话过程中，用括号标示。

3. 学生改写剧本。

4. 在小组内互相交流习作，虚心听取同学的意见，学习别人的长处，运用修改符号反复修改，自我完善，养成良好的写作习惯。

5. 评选出最佳编剧奖。

(龚小敏)