

第四单元 彩蝶纷飞



蝶儿翩跹

欣赏

飞

(女高音独唱)

1=B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

飞翔地

王晓岭 词

孟勇 曲

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} - \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{3} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} - \mid$
 飞呀飞呀飞， 飞呀飞呀飞， 飞呀飞呀飞， 飞呀飞呀飞。

$\dot{3} - - - \mid (\underline{\underline{\dot{3}}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}) \mid$
 飞!

富有动感地

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 心醉了你就飞呀飞，去把梦想追，再远的路也无所谓，

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{7}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$
 飞呀飞呀飞。快乐了你就飞呀飞，分享的人同举杯，

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} - \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - - \mid$ (片段)
 快乐多一倍多一倍多一倍，飞呀飞。

创与做

给以下旋律画出旋律线，并观察其特点，体会旋律变化和附点音符对音乐表现的作用。

1=B $\frac{4}{4}$

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} - \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{3} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} - \mid \dot{3} - - - \parallel$



采茶扑蝶

(钢琴独奏)

福建民歌
刘福安 编曲

主题一：

1=G $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 0 | ……

主题二：

1=G $\frac{2}{4}$

愉快、活泼地

3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 3 2 |

1 6 1 2 1 | 6 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 6 1 |

2 - | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - | ……

创与做

1. 乐曲中分别出现了哪些音？乐曲属于大调式、小调式还是民族五声调式？
2. 视唱乐曲两个主题，感受节奏、速度等音乐要素的表现作用，并比较其塑造音乐形象的不同。
3. 乐曲为三段式，请仔细聆听，将下列音乐结构补充完整。

引子+A+B+



歌曲

蝴蝶飞呀

李子恒 词曲

1=F $\frac{4}{4}$

向往地

(3 5 | i. 6 5 3 5 | i. 6 5 3 5 | 6. i 6 5 3 | 2 - - 3 5 |i. 6 5 3 5 | i. 2̇ 6. 5 | 6 i i 6 5 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - -) |||: 3 3. 3 3 4 4 3 2 1 5̇ | 6 1 1 1 1 2 1 - | 3 5. 5 5 5 6 5 3 2 1 |

1. 海风 在我耳 边 倾诉着 老船长的梦 想， 白云 越 过那 山冈 努力在

(3 5 5 5 5 5 5)

2. 贝壳 爬上沙 滩 看一看 世界有 多么 大， 毛毛虫 期待着 明天有一双

2 2 2 1 2 2 - | 2 1 1 1 1 i i i i i ⁵ 6 | 6 5 5 5 2 1 2 3 3 0 0 2 1 |

寻找它 的家， 小雨敲 醒梦中的睡 荷 展开微笑的 脸庞， 我把

(2 3 2 2 -)

美丽的翅 膀， 小河躺 在森林的怀 抱 唱着春天写 的歌， 我把

1. 2 3 2 2 1 2 3 4 6 3 | 5 - - - :|| 2 3 2 2 2 3 5 3 2 1 6̇ |

青春做 个 风筝往 天上 爬。 岁 月慢 慢 编织 一幅

1 - - 1 2 1 | 5 5 5 2 3 2 2 0 1 2 1 | 6 5 5 2 3 2 2 0 2 3 |

画。 梦 是 蝴蝶 的翅 膀， 年轻 是 飞翔 的 天堂， 放开

4 4 3 4 5 6 i 7 6 | 6 5 5 3 5 5 1 2 1 | 5 5 5 2 3 2 2 0 1 2 1 |

风筝的 长线 把爱 画在 岁月 的脸上。心 是 成长 的力 量， 就像那

6 5 5 2 3 2 2 0 2 3 | 4 3 4 4 5 6 i 7 6 | 5 - - 3 5 |

蝴蝶 的翅 膀， 迎着 风声越 大 歌声越 高 亢。 蝴蝶

||: i. 6 5 3 5 | i i i i 5 6 5 5 3 5 | 6 6 5 6 i. i 6 5 5 3 |

飞 呀,就像 童年在 风里 跑, 感觉 天上的 彩虹 比海更 远

2 2 1 2 3 3 3 5 | i. 6 5 3 5 | i i i 5 6 5 5 3 5 |

比天 还要高。 蝴蝶 飞 呀, 飞向 未来 的城 堡, 打开

6 6 5 6 i. i 6 5 5 3 | 2 2 2 3 1 1 - | 0 0 0 3 5 :||

梦 想的 天窗 让 那成 长 更快 更美好。 蝴蝶

2 2 2 3 1 1 3 5 | i. 6 5 3 5 | i. 6 5 3 5 |

更 快 更 美 好, 蝴 蝶 飞, 蝴 蝶 飞, 蝴 蝶

i - - - | i - - - | i - - - ||

飞!





欣赏

化蝶

——小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

(小提琴协奏)



主题:

1=G $\frac{4}{4}$

抒情的慢中板

何占豪、陈钢 曲

3 5. 6 i. 2 6i5 | $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 2 - | 2 $\overset{2}{3}$ 7 6 5. 6 i2 |

3 i 656i 5 - | $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{5}$ 7 2 6i 5 5 | 3.53 5.672 6. 56 |

i. 2 $\overset{3}{5}$ 3 232 i 65 | 3 i 6.i65 356i | 5.



何占豪(1933—)：浙江诸暨人，作曲家，上海音乐学院教授。代表作有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、二胡协奏曲《乱世情》等。



陈钢(1935—)：上海人，作曲家，上海音乐学院教授。代表作有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、小提琴独奏曲《金色的炉台》等。



创与做

1. 小提琴演奏的主题在乐曲中共出现了几次？每次在速度、力度、音色上各有什么变化？

2. 背唱乐曲旋律，学唱以下片段，感受音乐的情绪。

《化蝶》

何占豪、陈钢 曲

阎肃 填词

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

抒情、优美地

$\underline{3} - \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 2 - - - \mid$
 碧 草 青 青 花 盛 开，

$\underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} - - - \mid$
 彩 蝶 双 双 久 徘 徊。

$\underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} - - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} - - \underline{5} \underline{6} \mid$
 千 古 传 颂 深 深 爱，

$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} - \underline{1} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} - - - \parallel$
 山 伯 永 恋 祝 英 台。

3. 听小提琴协奏版、越剧版、歌曲版《化蝶》，感受不同表现形式的不同魅力。



欣赏

蝴蝶

(女声独唱)

1=A $\frac{6}{8}$
抒情地

程义浩 词
印青 曲



