

第四单元 丝竹声韵

吹 拉 弹 打

欣赏

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

流 水

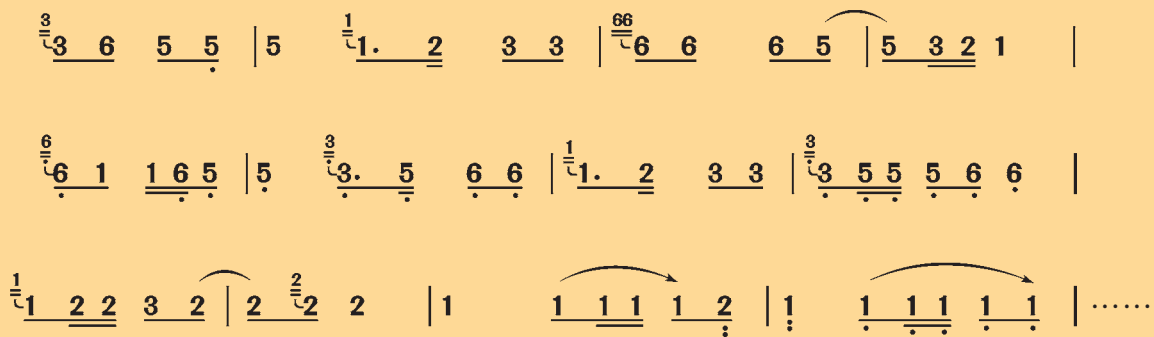
(古琴独奏)

古曲

起部：

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

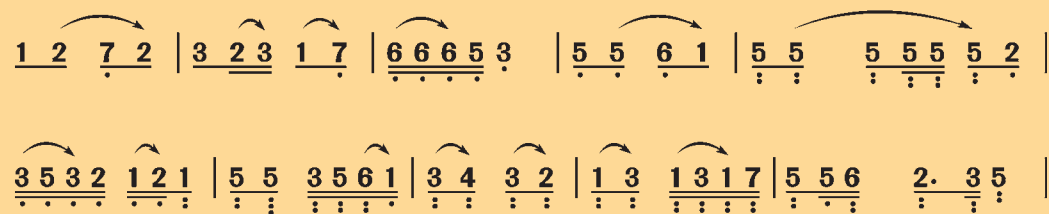
中速稍慢



承部：

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

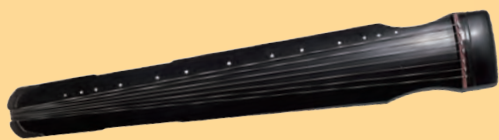
中速



5 - ……



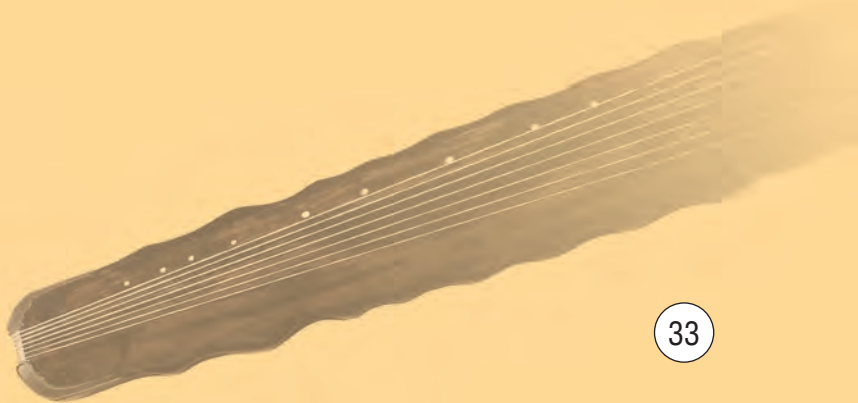
你知道吗



古琴：亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，中国最古老的弹拨乐器之一，已有四千余年历史，2003年列入联合国教科文组织世界非物质文化遗产名录。

创与做

1. 课外收集乐曲的相关资料，与同学交流。
2. 仔细聆听乐曲，从旋律、节奏、情绪等方面谈谈你对作品的感受。



欣赏

二泉映月

(二胡独奏)



主题:

1=G $\frac{4}{4}$

慢板

华彦钧 曲

0 0 0. 6 5643 | 2 - 2. 3 1 12 | 3. 5 6 5 656i |

5. 3 5 53 2 6 5612 | 3. 5 235i 6235 | 1 - i 6i 3 32 |

i. 6 i. 233 2 ii 6i23 | 5 - 5035 656i | 5. 3 55 i 66 5655 |

3. 5 3. #435 2. 32i 6i6 | i i. 2 35i 2536 | 5 -



华彦钧(1893-1950): 民间音乐家, 艺名“瞎子阿炳”, 因患眼疾而双目失明。他自小酷爱音乐, 广泛学习民间音乐的曲调, 共创作和演出了270多首民间乐曲, 留存有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》等。

你知道吗

鱼咬尾：是中国传统音乐的一种创作手法，指前一句旋律的结束音与下一句旋律的起始音形成各种形式的重叠。

创与做

1. 视唱主题，找出乐曲中前一句的尾音和后一句的首音之间有什么关系。
2. 分小组，依照下例采用“鱼咬尾”的创作手法编创8小节的短曲。

例：1=F $\frac{2}{4}$

1 1 6 | 5 - | 5 2 3 | 2 - | 2 5 | 3 2 1 | 1 6 2 6 | 5 - ||

我的创作：



中国民族管弦乐器分类

我国民族乐器品种繁多，约有二百余种，且各具特色。按传统习惯依照乐器的形制、演奏方式、性能和色彩，分为吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、打击乐器四类，俗称“吹、拉、弹、打”。另外还有少数民族特性乐器，如长鼓、手鼓、马头琴、冬不拉、都塔尔、扎木聂等。

吹管乐器：笛子、唢呐、管子、笙、箫、巴乌、埙等。

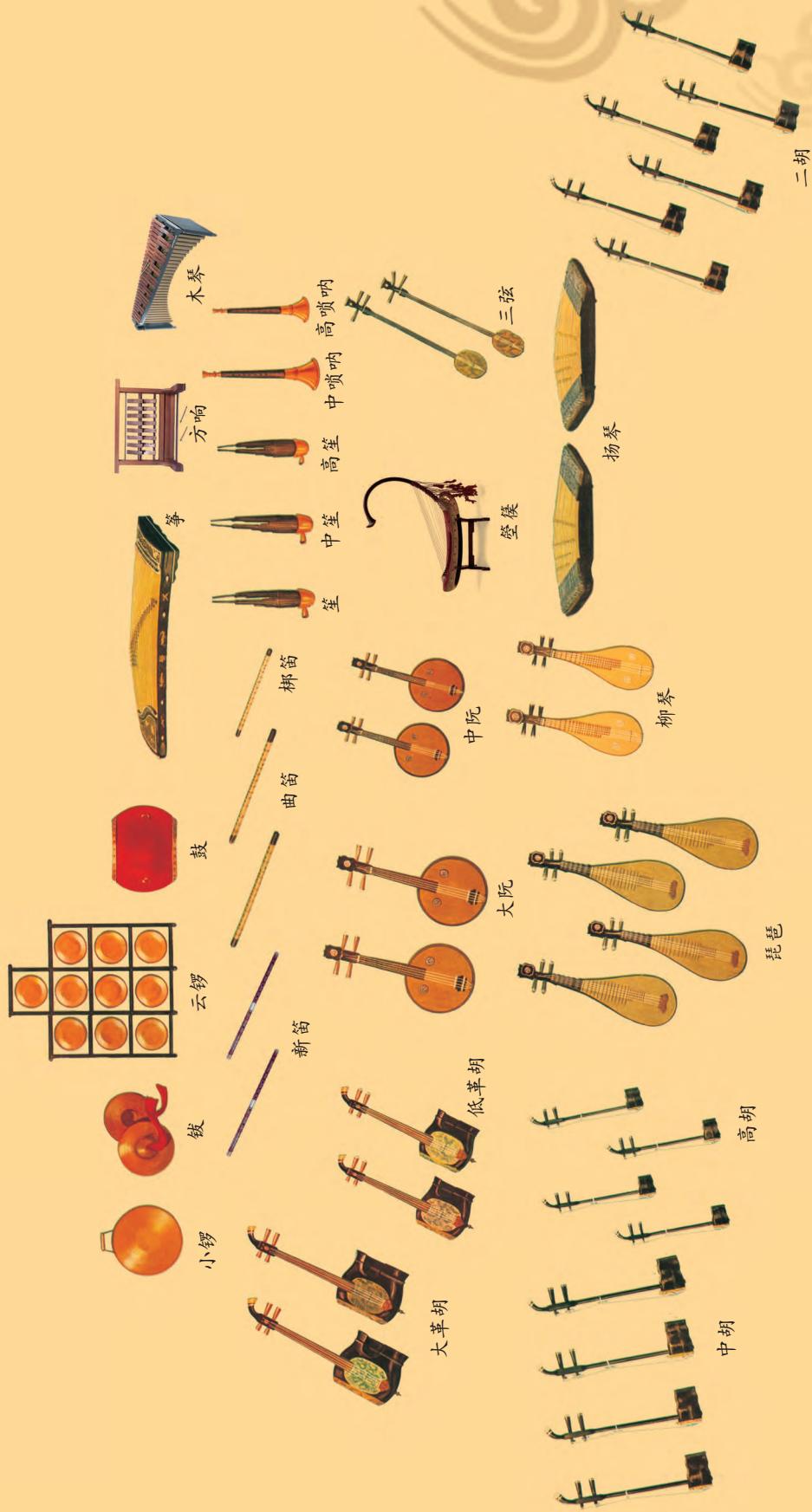
拉弦乐器：二胡、高胡、中胡、革胡、京胡、板胡、坠琴等。

弹拨乐器：古琴、琵琶、柳琴、月琴、阮、三弦、古筝、扬琴等。

打击乐器：可分为锣类、鼓类、钹类、板类。



常见中国民族管弦乐队排列图



指挥

欣赏

打 枣

(北方吹歌)

主题:

1=A $\frac{2}{4}$

慢板

陈永齐 记谱

5 6 1̇ | 5 6 4 3 ^{tr} | 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 3 | 2. 3 5 1̇ | 5 3 2 ^{tr} |

1. 3 | 2 3 1 | 1 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 1 3 | 2 3 |

5 1̇ | 5 3 | 2 3 1 2 | 3 2 ^{tr} | 1. 1 1 1

创与做

1.请写出乐曲的主奏乐器。

2.乐曲中不同的主奏乐器模仿了哪些人物形象?

你知道吗

吹打乐：中国传统器乐乐种之一，起源于汉代，指民族吹管乐器与打击乐器的合奏音乐，分为“粗吹锣鼓”和“细吹锣鼓”。流行的演奏形式有“十番锣鼓”“常州丝弦”“潮州锣鼓”“泉州笼吹”“浙东锣鼓”“西安鼓乐”“晋北鼓乐”“辽宁鼓乐”“山东鼓吹”“北方吹歌”等。

五声调式：中国民族调式的一种，是按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式。五个音由低到高依次叫作宫、商、角、徵、羽，分别唱作do、re、mi、sol、la，五个音都可作为主音。

古韵新声

欣赏

将军令

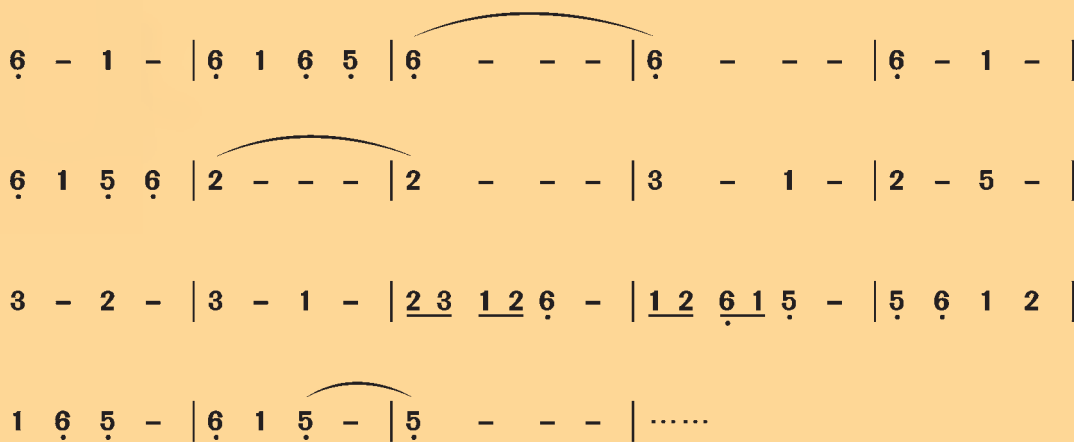
(民族管弦乐)

主题:

1=G $\frac{4}{4}$

豪迈、有气势地

上海民族乐团 改编



创与做

1. 请你学过的乐器吹奏乐曲主题。
2. 找一找、填一填，看看乐曲的主题中出现了哪几个音。



男儿当自强

1=F $\frac{2}{4}$

豪迈、雄壮地

古曲

黄霑 填词改编

(X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | $\overset{35}{\underline{\underline{3}}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{0 \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}}}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | X 0 | X 0 | $\underline{\underline{6}}$ 1 | 2 5 |

$\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{3 \underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2 \underline{1}}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 0) |

$\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | 0 0 | $\underline{\underline{6}}$ 1 |

傲 气 面 对 万 重 浪, 热 血

$\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5 \underline{6}}}}$ | 2 - | 0 0 | $\overset{\sim}{3}$ 1 | $\overset{\sim}{2 \underline{5}}$ |

像 那 红 日 光, 胆 似 铁 打,

3 2 | 3 1 | $\underline{\underline{2 \underline{3 \underline{1 \underline{2 \underline{6}}}}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{2 \underline{6 \underline{1 \underline{5}}}}}}$ | $\underline{\underline{0 \underline{6 \underline{1 \underline{2}}}}}$ |

骨 如 金 钢, 胸 襟 百 千 丈, 眼 光 万 里 长, 我 发 奋

$\underline{\underline{1 \underline{6 \underline{1 \underline{5}}}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1} \overset{1}{\underline{5}}}}$ | 0 0 | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 |

图 强 做 好 汉。 做 个 好 汉 子,

$\underline{\underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5 \underline{6}}}}$ | 2 0 | $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2 \underline{3}}}}$ |

每 天 要 自 强, 热 血 男 儿 汉, 比 太 阳 更

$\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{1}}$ | 5 2 | $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6 \underline{1}}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2 \overset{\sim}{3}}}}$ |

光。

$\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{7 \underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\overset{\sim}{}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{7 \underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\overset{\sim}{}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{7 \underline{5}}}}$ |

3 -) ||: 3 6 5 4 | 3 5 3 2 | 3 0 5 | 6 7 6 5 |

让海 天 为 我 聚 能 量, 去 开 天 辟

3 3 5 | 6 7 5 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 |

地 为 我 理 想 去 闯, 看! 碧 波 高 壮 又 看 碧 空

6 5 3 5 | 2. 3 2 | 1 2 5 3 5 | 2 - | (6. 1 |

广 阔 浩 气 扬, 我 是 男 儿 当 自 强。

3 2 | 3 3 5 | 7 6 5 6) | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 |

昂 步 挺 胸 大 家 做 栋

1 6 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 | 7 - | 7 3 2 7 |

梁 做 好 汉, 用 我 百 点 热, 耀 出 千 分

¹6 - | 6. 1 6 5 | 6 - | 6. 1 6 5 | 6 - |

光。 做 个 好 汉 子, 热 血 热 肠 热,

结束句

3 5 2 3 | 6 - :|| 6. 1 6 5 | 6 - | 6. 1 6 5 |

比 太 阳 更 光。 做 个 好 汉 子, 热 血 热 肠

6 - | 3 5 | 2 3 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

热, 比 太 阳 更 光。

你还知道哪些填词演唱的民族器乐曲?