



第三单元

# 抗日烽火

## 危亡时刻



唱歌

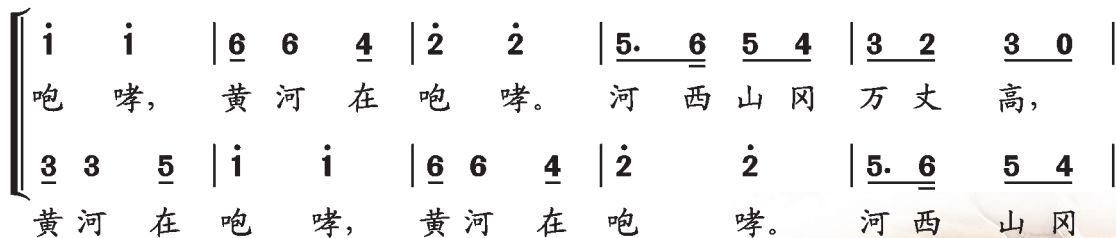
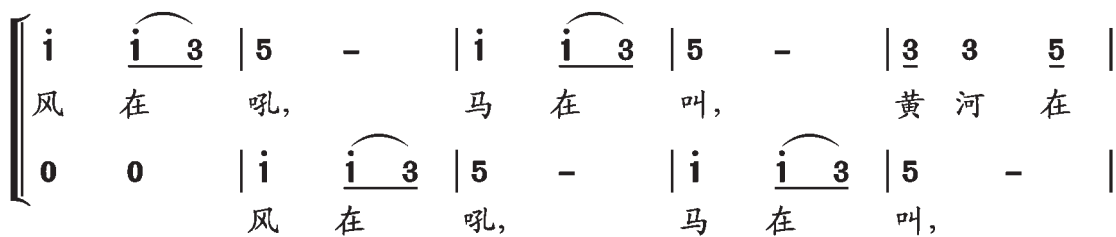
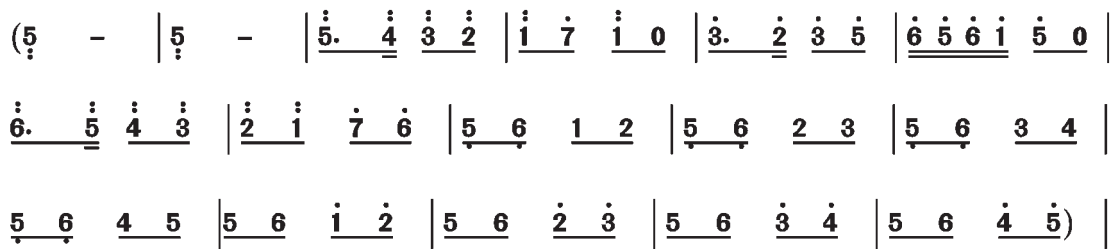
### 保卫黄河

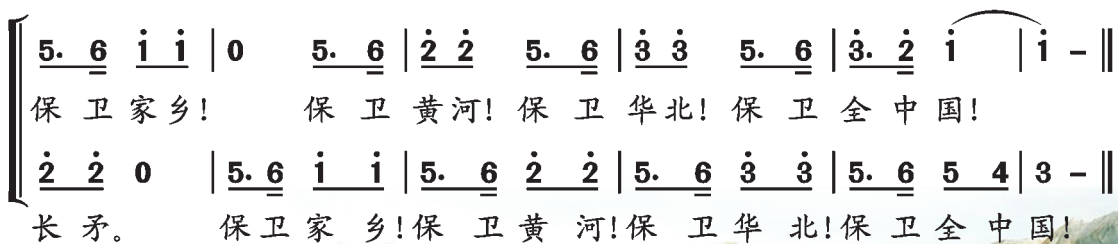
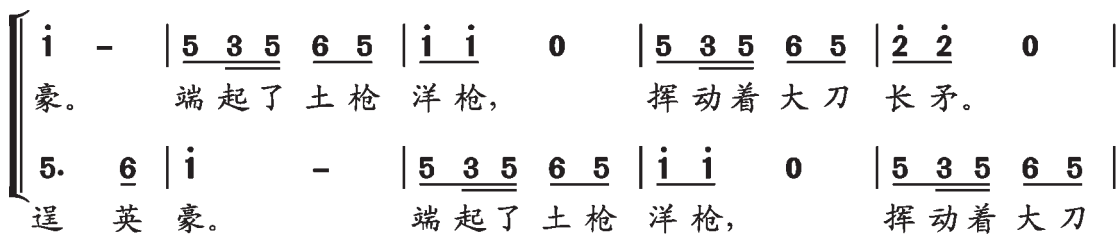
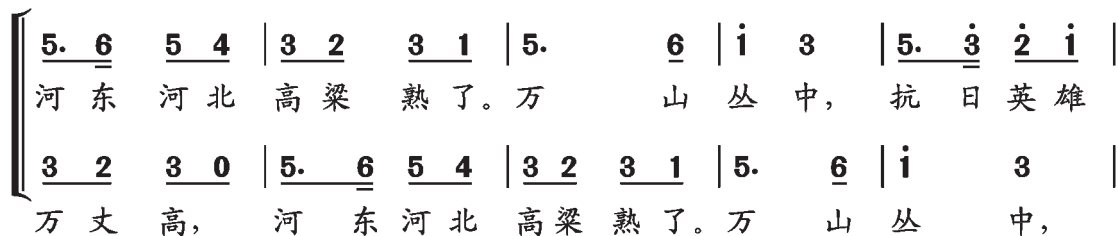
1=C  $\frac{2}{4}$

明快、有力地

光未然 词

冼星海 曲





请背唱这首歌曲。





欣赏

# 松花江上

(男声独唱)

1 = E  $\frac{3}{4}$

悲壮地

张寒晖 词曲

1. 3 5 - | 1̇ 1̇. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 1̇ 5 |

我的家在东北松花江上， 那里有森林煤

3 - - | 2 1 2 - | 6 1̇ 5 | 4. 3 2. 1 3. 2 | 1 - - | (片段)

矿， 还有那满山遍野的大豆高粱。

## 创创做做

1. 聆听音乐，把下列旋律补充完整。

1 = E  $\frac{3}{4}$

1̇. 7 6 - | 2̇. 1̇ 5 - | | | | (片段)

“九一八”， “九一八”，

2. 在课外收集抗日战争的歌曲，与同学进行交流。



张寒晖(1902—1946)：作曲家，河北定县人，代表作品有歌曲《松花江上》《游击乐》《去当兵》《军民大生产》等。





欣赏

# 游击队歌

(混声合唱)



1=G  $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀 词曲

女高	<u>5 5</u>   <u>1 1</u> <u>2 2</u> 3   <u>2 3 4</u>   <u>3 1</u> <u>2 1 7 6</u>   <u>7.</u> <u>6</u> <u>5<sup>V</sup> 5 5</u>
女低	<u>5 5</u>   <u>5 5</u> <u>7 7</u> 1   <u>7 1 2</u>   <u>1 6</u> <u>5 5 5 6</u>   <u>5.</u> <u>#4</u> <u>5<sup>V</sup> 5 5</u>
	我们 都是 神枪 手， 每一 颗 子弹 消灭 一个 敌 人， 我们
男高	<u>3 3</u>   <u>3 3</u> <u>4 4</u> 3   <u>4 5 6</u>   <u>5 3</u> <u>2 2 2 3</u> 2   <u>2<sup>V</sup> 3 3</u>
男低	<u>5 5</u>   <u>1 1</u> <u>5 5</u> 1   <u>5 5 5</u>   <u>1 1</u> <u>7 6 7 1</u> 2   <u>5<sup>V</sup> 1 1</u>

	<u>1 1</u> <u>2 3 4</u> 5   <u>6 5 6</u>   <u>5 3</u> <u>2 4</u> 3
	<u>5 5</u> <u>7 1 2</u> 1   <u>1 1 1</u>   <u>3 1</u> <u>7 2</u> 1
	都 是 飞 行 军， 哪 怕 那 山 高 水 又 深。
	<u>3 3</u> <u>5 5</u> 5   <u>1 1 1</u>   5 <u>5. 6</u> <u>5 5</u>
	山 高 水 又
	<u>1 1</u> <u>5 4</u> 3   <u>4 3 4</u>   <u>5 1</u> <u>2 7</u> 1 (片段)
	山 高 水 又 深。

## 创创做做

1. 聆听歌曲演唱力度的变化，试着用力度记号记录下来。

2. 说说不同的力度表现了怎样不同的情景。



欣赏

## 嘉陵江上

(男声独唱)

1=D  $\frac{3}{4}$ 

中速 悲壮地

端木蕻良 词

贺绿汀 曲

*mf*

3 3 |  $\dot{1}$  - - |  $\underline{7\ 6\ \#5\ 7\ 7\ 6\ 3}$  | 5 - - | 4 - - |

那 一 天, 敌人打到了我的 村 庄,

$\underline{1\ 2}$   $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}}$   $\underline{\#2\ 3}$  | 4 4 - | 3 3.  $\underline{2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1}$  -  $\overset{?}{7}$  |  $\underline{6}$  - - | (片段)

我便失去了我的 田 舍、 家 人 和 牛 羊。



欣赏

## 智 斗

——选自京剧《沙家浜》

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$ 

中速

北京京剧团集体改编

.....  $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}\ 6}$  | 0  $\overset{\curvearrowright}{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 1}$  |

垒 起 七 星 灶, 铜 壶 煮 三

$\overset{\curvearrowright}{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{4\ 3}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5}$  | 0 |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$  |

江。 摆 开 八 仙 桌, 招 待 十 六 方。 来 的

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}\ 3}$  | 0 |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{4\ 3}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5}$  (片段)

都 是 客, 全 凭 嘴 一 张。

唱一唱歌曲中黄色的部分。

听听老师弹奏的是哪一段旋律，随着琴声唱一唱。

1=C  $\frac{2}{4}$

威武地

《大刀进行曲》

麦新 词曲

$\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$  - |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{5. \underline{3}}$  |  $\underline{1. \underline{3}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6. \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{6} \underline{5}}$  |

大刀 向 鬼子们的头上砍 去， 全国武装的

$\underline{3. \underline{5}}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{2. \underline{2}}$  |  $\underline{1. \underline{2}}$  |  $\underline{3. \underline{2}}$   $\underline{5 \underline{0}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  |

弟兄们， 抗战的一天来到了， 抗战的一 天

$\underline{6. \underline{1}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  | (片段)

来 到 了。

1=G  $\frac{2}{4}$

中速稍快

《酸枣刺》

塞克 词

冼星海 曲

$\underline{3}$   $\underline{2 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{0}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |

酸 枣 刺， 尖 又 尖， 敌 人 来 到 黄 河 边。

(  $\underline{3}$   $\underline{2 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{0}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  ) |

$\underline{3}$   $\underline{2 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{0}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{0}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |

你 拿 刀， 你 拿 刀， 我 拿 枪， 我 拿 枪，

$\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{0}}$  ||

牵 起 手 来 打 东 洋， 牵 起 手 来 打 东 洋。



欣赏

## 铁道游击队

(交响诗)

主题:

1 = #C  $\frac{4}{4}$

豪迈地

吕其明 曲

$\dot{3} - \dot{3} \dot{6} | \dot{5} - \dot{5} \dot{3} | \dot{2}. \underline{\dot{1}} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - - 6 | \dot{2} - \dot{2} \dot{5} |$   
 $\dot{2} - \dot{2}. \underline{7} | 6. \underline{5} 7 6 | 5 - - - | \dot{1} - \dot{1} 6 | \dot{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \dot{2} 7 |$   
 $6 - \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{5} \underline{7 6} \underline{5 6} \underline{7 6} | 5 - - - | \dots$



吕其明(1930— )：作曲家，安徽无为。历任上海电影乐团团长、上海电影总公司音乐创作室主任、上海音乐家协会副主席、中国电影音乐学会副会长。代表作有管弦乐序曲《红旗颂》、交响诗《铁道游击队》、交响叙事诗《白求恩》等。



## 创创做做

1. 视唱主题旋律，听听它在音乐中出现了几次，都是用什么乐器演奏的。
2. 唱唱歌曲片段。

### 《弹起我心爱的土琵琶》

芦芒、何彬 词

吕其明 曲

1 = F  $\frac{4}{4}$

深情地

3 3 6 5 5 3 | 2. 1 3 2 1. 6 | 2 2 5 2 2 7 |  
西 边 的 太 阳 快 要 落 山 了, 鬼 子 的 末 日

6. 5 7 6 5 - | 1 1 6 3 3 5 2 7 | 6 - 6 2 2. 2 |  
就 要 来 到, 弹 起 我 心 爱 的 土 琵 琶, 唱 起 那

5 7 6 5. 6 7 6 | 5 - - - | (片段)  
动 人 的 歌 谣。

## 你知道吗?

儿童进入青春期后，喉头、声带等器官的生长发育加快，嗓音从童声开始变为成人声，这个变化过程叫作变声期。

变声期用嗓应注意以下问题：

1. 生活中不要大声喊叫，少吃生冷的食物；
2. 歌唱时掌握正确的发声方法，用气息支持声音，歌唱时间不要过长；
3. 歌唱后不要立即饮用冷饮。





唱歌

# 歌唱二小放牛郎

1 = D  $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

方冰 词  
李劫夫 曲

6 6 5 | 6 6 1 3 2 | 3 5 3 5 | 6 - |

1. 牛 儿 还 在 山 坡 吃 草,  
2. 九 月 在 十 六 那 天 早 上,  
3. 正 在 那 十 分 危 急 的 时 候,  
4. 二 小 他 顺 从 地 走 在 前 面,

5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |

放 牛 的 却 不 知 哪 儿 去 了。  
敌 牛 人 向 一 条 山 沟 扫 荡,  
敌 人 敌 人 快 要 走 到 山 口,  
把 敌 人 带 进 我 们 的 埋 伏 圈,

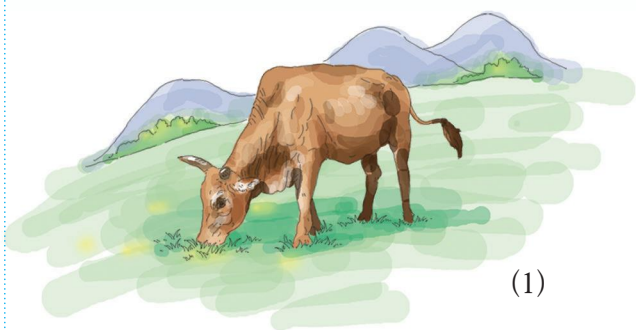
3 3 5 | 1 2 6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 |

不 是 他 贪 玩 要 丢 了 牛 那  
山 沟 头 里 里 掩 昏 脑 护 着 后 方 了 牛  
昏 头 下 里 昏 昏 地 地 兵 兵 迷 失 了 机 关,  
四 下 里 兵 兵 兵 兵 响 起 了 方 枪 向,  
炮,

1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5 6 7 | 6 - | (片段)

放 掩 牛 的 孩 子 王 二 小。  
掩 抓 护 着 几 千 老 带 小。  
敌 住 住 了 二 二 千 小 乡。  
人 才 才 知 道 道 道 他 了 路。  
人 才 才 知 道 道 道 他 了 骗。

与同学合作，选择不同的演唱形式演唱歌曲，表现歌曲情景。



(1)



(2)



(3)



(4)