

第三单元 中华情

一、教学思路

(一)设计思路

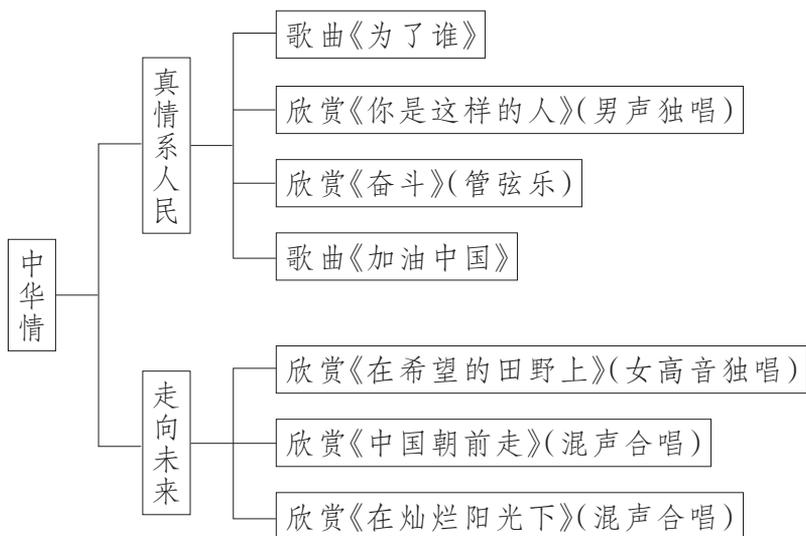
本单元的音乐具有时代精神的特征和传统文化的底蕴,结合了民族风格和当代通俗音乐风格。赞扬军人勇敢坚强的歌曲《为了谁》,歌颂革命领导无私奉献的歌曲《你是这样的人》和《奋斗》,为祖国亚运会加油呐喊的歌曲《中国加油》,赞美祖国未来更美好的歌曲《在希望的田野上》《中国朝前走》和《在灿烂阳光下》,这些歌曲中有些早已家喻户晓,有的大气豪放,有的典雅秀美,有的情真意浓,有的刚健雄伟。这些音乐既带有的民族风格,又融入了时代气息,唱出时代正气,唱响人民心声,振奋了民族精神。

本单元的课时设计按照音乐所表达情感的不同分为两大部分:“真情系人民”,3课时;“走向未来”,1课时。根据初三学生的认知规律和兴趣点,通过激情澎湃的音乐将学生带到那烽火连天的战争年代;带到那千钧一发的洪水现场,有意识地引导学生在体验音乐的过程中回顾历史、了解伟人、赞颂英雄、感悟人生,让人在追忆那些为民族独立、人民解放、国家富强和社会进步而奉献青春热血乃至宝贵生命的英雄的同时,产生一种豪迈的英雄气概,激励学生奋发向上。通过本单元的学习,学生不仅能得到感官上的享受,身心的愉悦,而且能从中汲取精神力量,受到感化和教育,树立正确的世界观和人生观。





(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在当代中国歌曲和乐曲的视听体验中,引导学生感受音乐的时代特征和传统文化底蕴,喜欢聆听、演唱此类音乐,激发学生由衷的民族自豪感和对祖国的热爱之情。

2. 引导学生学会用自然流畅的气息,根据歌曲的情绪,富有感情地演唱歌曲;通过对本单元歌曲和乐曲的欣赏,引导学生了解它们的创作背景,体会在人声和管弦乐中形象与情感的塑造。

3. 在多样化的课堂设计中,引导学生归纳本单元音乐的特点,并能聆听、辨别,充分感受音乐形象和情绪,体验音乐,学会欣赏、思考和总结。

43

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《为了谁》

《为了谁》,邹友开作词,孟庆云作曲。歌曲写于1998年,是为了纪念和歌颂在1998年特大洪水中奋不顾身的英雄们而写的,送给所有用自己的身躯阻挡洪水的抗洪勇士们,赞扬了军人不怕苦、不怕累、不惧牺牲的伟大精神。

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,羽调式,二段体结构。这首歌曲唱遍了祖国大江南北,感动了无数中华儿女。这感人肺腑的旋律让人们体会到人民子弟兵一心想着人民,英勇顽强、奋不顾身的崇高品质,激发我们热爱解放军、热爱祖国的情感。

孟庆云(1949—) 20世纪90年代著名的军旅作曲家,国家一级作曲,空军政治部文工团创作员,文职将军,全军艺术指导委员会专家委员。

孟庆云的歌曲创作题材十分丰富。作为一位部队作曲家,他的作品大多反

映部队生活、歌颂军人情怀,如《长城长》《为了谁》《什么也不说》《想家的时候》《当兵干什么》《想你在美好月夜里》《兵之歌》《我就是天空》《妈妈的心愿》等。同时,他也创作了许多其他题材的作品,如歌颂伟大祖国的《拉着中华妈妈的手》《归航》《一路格桑花》《祝福祖国》等,赞美壮丽山河的《黄河源头》《黄河黄》《东方明珠》等,咏唱人间真情的《爱的港湾》《一梦千年》《真情永远》等,抒发青春风采的体育歌曲《黑头发飘起来》《五星邀五环》等。

邹友开(1939—) 福建省闽侯县人,中央电视台文艺部高级编辑。1965年从上海华东师范大学毕业后到中央电视台工作,担任编辑、导演。从事电视艺术工作以来,他参与了几乎所有大型文艺晚会的策划和创编工作,撰写了《写在青年歌手大奖赛以后》《电视艺术的特性和发展前景》《春节晚会今日谈》《电视文艺纵横谈》《中国音乐电视的春天》等文章。

(二)欣赏《你是这样的人》(男声独唱)

歌曲《你是这样的人》是为纪念周恩来总理一百周年诞辰而拍摄的大型电视专题艺术片《百年恩来》中的主题曲。歌曲朴实、动人,情感含蓄、深沉,荡气回肠。歌曲中虽然没有直接提到被歌颂的人名,但人们都熟知,歌中的“你”就是我们敬爱的周总理。

歌曲为大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,结构为三段体。第一乐段由“ $3\ 2\ 4\cdot\ 3\ | 2 - \underline{6} - |$ ”的核心音调发展而成,旋律深情委婉,抒发了人们对总理的无限怀念和痛失总理的哀思之情;第二乐段由两个平行乐句构成,第一乐句“ $\underline{12}\ | 3\ 6 -$ ”的音调反复出现,仿佛是人们对总理的热切呼唤,情绪悲壮,第二乐句的“ $\underline{12}\ | 3\ 7 -$ ”把全曲推向高潮,人们对总理的怀念崇敬之情,如火山般迸发出来;第三乐段是第一乐段的再现,感情得到进一步的升华。

谱:

你是这样的人

(男声独唱)

$1 = C\ \frac{4}{4}$
深情、赞美地

宋小明 词
三宝 曲

$3\ 2\ 4\cdot\ \underline{3}\ | 2 - \underline{6} - | 4\ 3\ 5\cdot\ \underline{3}\ | 2 - \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 4}\ | 5\cdot\ \underline{5}\ \underline{6}\cdot\ \underline{3}\ |$
 1. 把 所 有 的 心 装 进 你 心 里, 在 你 的 胸 前 写
 2. 把 所 有 的 爱 握 在 你 手 里, 用 你 的 眼 睛 诉



♩

3 - - 2 2 | 3 - 6̣ 6̣ | 1 - - - :|| 1 - - 1 2 | 3 6 - 1 2 |
 下, 你是这 样 的 人。 人。 不用 多 想, 不用
 说, 你是这 样 的 的

3 6 6 1 1 2 | 3 - 2. 1 | 2 - - 1 2 | 3 6 - 1 2 | 3 7̣ - 6 3 |
 多 问, 你 就 是 这 样 的 人; 不 能 不 想, 不 能 不 问, 真 心

3. 3 2 1 1 | 6. 5 5 - | 3 2 4. 3 | 2 - 6 - |
 有 多 重, 爱 有 多 深。 把 所 有 的 伤 痕,

4 3 5. 3 | 2 - 2 2 3 4 | 5. 5 6. 3 | 3 - - 2 2 | 3 - 6. 6 |
 藏 在 你 身 上, 用 你 的 微 笑 回 答, 你 是 这 样 的

1 - - 1 2 | 3 6 - 1 2 | 3 6 6 1 1 2 | 3 - 2. 1 |
 人。 不 用 多 想, 不 用 多 问, 你 就 是 这 样 的

2 - - 1 2 | 3 6 - 1 2 | 3 7̣ - 6 3 | 3. 3 2 1 1 | 6. 5 5 - |
 人; 不 能 不 想, 不 能 不 问, 真 心 有 多 重, 爱 有 多 深。

3 2 4. 3 | 2 - 6 - | 4 3 5. 3 | 2 - 2 2 3 4 |
 把 所 有 的 生 命, 归 还 世 界, 人 们 在

5. 5 6. 3 | 3 - - 2 2 | 3 - 6. 6 | 1 - - - ||
 心 心 里 唤: 你 是 这 样 的 人。

宋小明(1951—) 湖南长沙人,中国东方歌舞团创作中心一级编剧,从事节目策划和音乐文字创作。1987年开始正式从事歌词创作、电视综艺晚会、大型演出活动、电视专题片等的策划及撰稿工作。创作曲目有《你是这样的人》《中国功夫》《回家的人》《向北方》《喜欢你》《踏雪寻梅》《蓝天白云跟我来》《向奥林匹克出发》《我的恋曲》《脉搏》等。同时,先后为影视作品《一地鸡毛》《当代风流》《九岁县太爷》《我的大清药王》《曹操与蔡文姬》《省委书记》《走近少奇》《梁山伯与祝英台新传》《国家机密》《铁色高原》《“台湾”1895》《最后的王爷》等创作了主题歌词。

三宝(1968—) 原名那日松,蒙古族。生于音乐世家,4岁开始学习小提琴,11岁学习钢琴,1986年考入中央音乐学院指挥系。自1990年开始,三宝与中央芭蕾舞交响乐队、中国交响乐团、中央歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团等

合作演出。1997年后成为自由音乐人,积极致力于作曲、编曲、制作及演奏活动。

(三)欣赏《奋斗》(管弦乐)

为纪念邓小平同志一百周年诞辰,著名作曲家、教育家鲍元恺创作了这首乐曲。作品体现了交响乐的民族化,充分展现了中国特色、地域特色,具有民族性和世界性,雅俗共赏。这是中国首部以交响乐形式展现伟人风范的音乐作品。

交响乐《人民的儿子》分为“苦难的中国”“奋斗”“沉思”“展望”四个乐章,通过乐曲展现了一代伟人邓小平为中国的解放和建设事业鞠躬尽瘁的一生,拓展了中国交响音乐的创作领域。第一乐章是慢板,第二乐章是快板,第三乐章是大提琴独奏,第四乐章是颂歌式的慢板和欢腾的快板相结合的终曲。《人民的儿子》以深沉的音调描绘过去,以昂扬的旋律歌颂改革开放的今天,激励全国人民共同创造美好的未来,是一部气势磅礴的成功之作。

鲍元恺(1944—) 生于北京,1957年考入中央音乐学院附中学习长笛和作曲,后保送进入中央音乐学院作曲系。

鲍元恺在天津音乐学院任教期间,随许勇三教授研究匈牙利作曲家巴托克的作品及创作思想。代表作品有《四季》《景颇童谣》《我和大海》等。此外,他在台湾也培养了一批才华横溢的音乐学子,为海峡两岸共同振兴中华文化培养了一股生气勃勃的赓续力量。

(四)歌曲《加油中国》

《加油中国》是一首响彻亚运赛场的加油歌,它激发了中国人民强大的凝聚力。歌曲为二段体结构,第一乐段是 $a+a_1$ 两个平行乐句,4+4的方整性结构,节奏平稳,进行曲风格;第二乐段是两个对比的乐句,第一乐段中第二乐句与第二乐段中的第一乐句形成对比,两个对比让整个歌曲增加了活力。歌曲优美而充满激情,将宏大的时代背景与个体生命的内在激情有机衔接,以真挚的感情呼应着时代,具有很强的感染力。歌曲中,八个“喊”字让人顿时热血沸腾:“月夜里喊你星空闪烁,阳光下喊你生机勃勃,逆境中喊你奋起拼搏,欢乐时喊你天高地阔……”演唱时要求热情似火,同时体会那份深藏的情感。

(五)欣赏《在希望的田野上》(女高音独唱)

《在希望的田野上》结构严谨,语言明快,抒发了劳动人民对生活的热爱和对未来的向往之情。歌曲激情澎湃,旋律优美流畅,情绪高亢激昂,有浓浓的民歌风味。

施光南(1940—1990) 祖籍浙江金华,生于重庆南山,是新中国乐坛上成就卓然的作曲家。他既掌握了西洋作曲技法,又熟悉我国丰富多彩的民族、民间音乐,且善于将二者有机结合起来,作品题材广泛,创作内容涉及多个领域。



主要作品有：弦乐四重奏《青春》，歌剧音乐《伤逝》，河北梆子音乐《红灯记》，歌曲《最美的赞歌献给党》《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》《吐鲁番的葡萄熟了》等。

附谱：

在希望的田野上

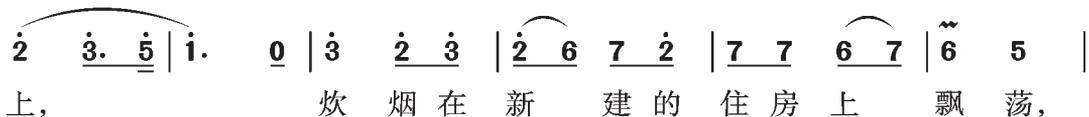
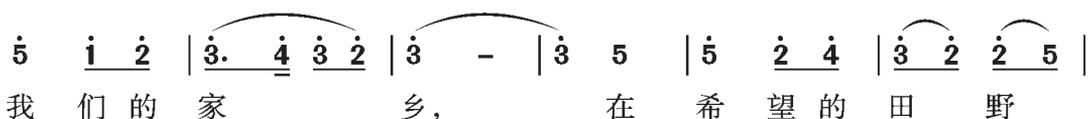
(女高音独唱)

1= \flat B $\frac{2}{4}$

陈晓光 词

中速 节奏鲜明而有活力 朝气蓬勃地

施光南 曲



(六)欣赏《中国朝前走》(混声合唱)

这是一首进行曲风格的合唱歌曲。歌曲的前奏以分解主和弦和三连音节奏为特点。号角似的音调营造出气势磅礴、无坚不摧的气势。第一乐段近乎朗诵的音调，产生了坚定有力的效果；第二乐段旋律由较低音区开始，不断积蓄力量，为第三乐段的出现做了铺垫；第三乐段做了两次重复，有三个乐句，前两乐句为并列关系，是对第一乐段的回顾和呼应。结尾乐句“中国朝前走”之后，歌词又重复了“朝前走”三个字，在音乐上增加了一次变格补充终止，这使音乐形象进一步得以肯定。

附谱：

中国朝前走

(混声合唱)

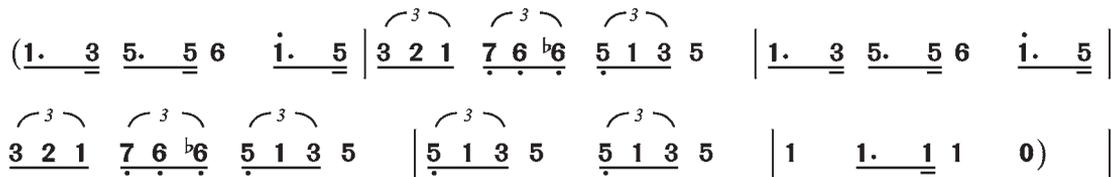
1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

石顺义 词

臧云飞 曲

英武、豪迈地

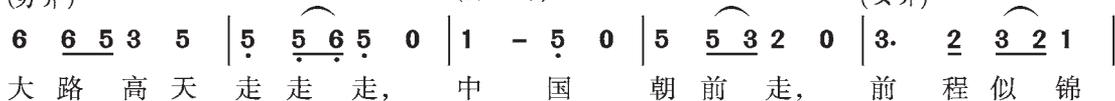
雷维模 编合唱



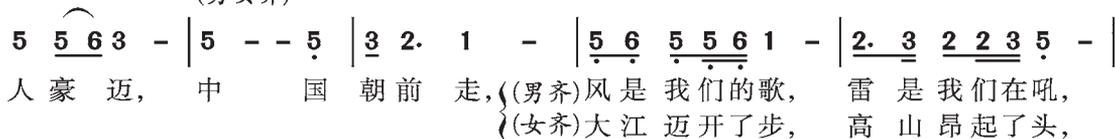
(男齐)

(男女齐)

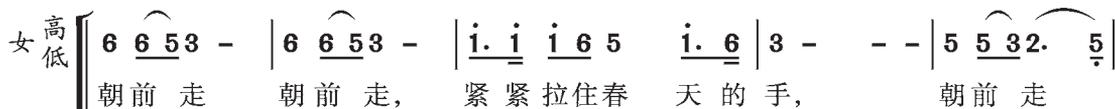
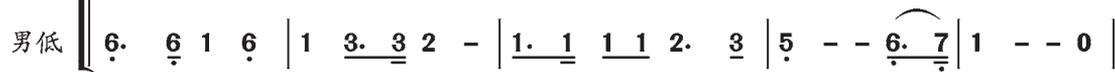
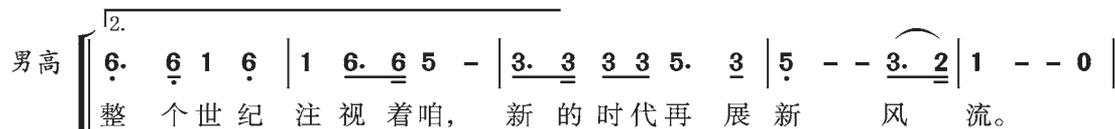
(女齐)

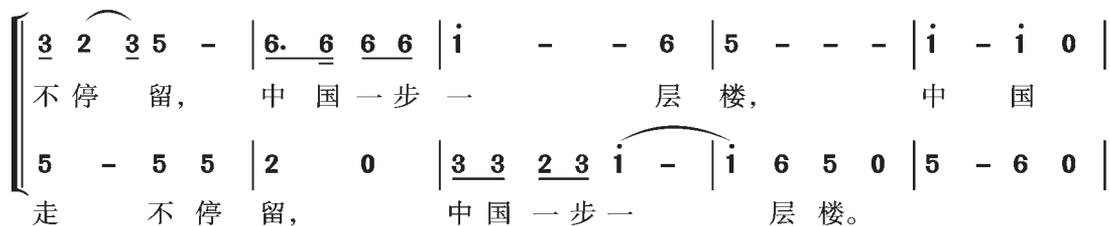
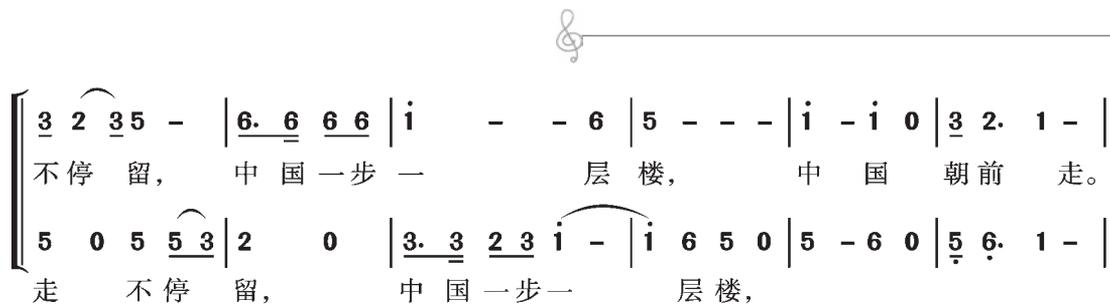


(男女齐)

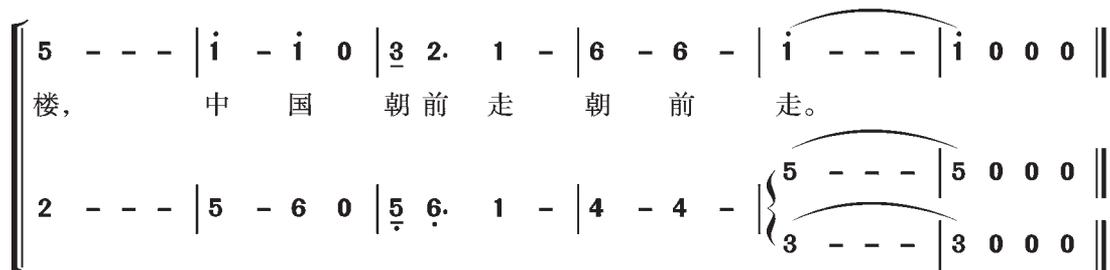
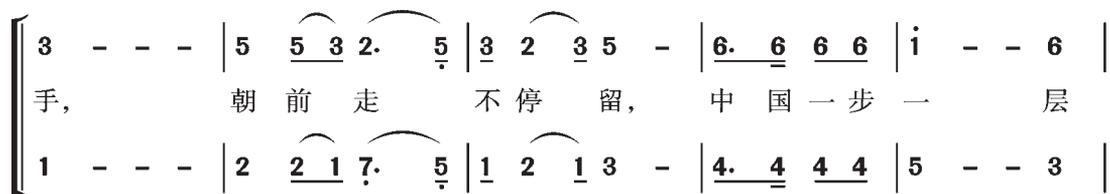


(男女齐)





转1=♯F(前7=后6)



石顺义(1949—) 河北沙河人,中共党员。1968年毕业于北京建筑学校,1970年应征入伍,空军政治部歌舞团创作室专业作家,一级编剧。1973年开始发

表作品。1997年加入中国作家协会。著有歌词集《太阳的手》《石顺义歌词选》等及歌剧一千余首,小说、散文、歌剧剧本三十余篇(部)。

代表作有歌剧《说句心里话》《一二三四歌》《兵哥哥》《军人道德组歌》(共8首)等,多次获“五个一工程”奖。

臧云飞(1952—) 山西太原人,著名音乐制作人,军旅作曲家,编曲配器大师,原北京军区政治部战友歌舞团一级作曲,中国音乐家协会理事。1969年入伍,1979年起在原北京军区战友歌舞团从事音乐创作,创作的多首歌曲被多位名家唱响。代表作品有《一二三四歌》《当兵的人》《珠穆朗玛》等。

(七)欣赏《在灿烂阳光下》(混声合唱)

全曲分为三段体结构,以A+B+A'的形式呈现。歌曲的A乐段为 $\frac{3}{4}$ 拍,旋律具有抒情性,以中速演唱,运用十分朴实的语言以第一人称的手法,抒发了对中国共产党创建新中国的感激之情,仿佛是一位年轻人饱含深情地娓娓诉说着长辈给予自己思想上的启迪。B乐段的节拍变为 $\frac{4}{4}$ 拍,音乐转向进行曲的风格,演唱速度稍快,充满了对祖国的自豪和赞美之情。A'部分重复A,把音乐推向高潮。

印青(1954—) 著名军旅作曲家,总政歌舞团团长,国家一级作曲,中国音乐家协会理事,中国文联第八届全委,全军艺术指导委员会委员,全军高级职称评委会评委,获“全国中青年德艺双馨艺术家”称号。印青先后创作的歌曲数量高达一千多首,而且他的作品题材大多紧紧围绕着部队及军旅生活。其代表作品有歌曲《走进新时代》《西部放歌》《天路》《世纪春雨》《江山》《望月》《芦花》《在灿烂阳光下》等。

附谱:

在灿烂阳光下

(混声合唱)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

幸福、甜美、深情地

集体 词
贺慈航 执笔
印青 曲

$\overset{\text{>}}{\underline{3.}} \overset{\text{>}}{\underline{1}} \overset{\text{>}}{\underline{2}} \overset{\text{>}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{1.}} \overset{\text{>}}{\underline{3}} \overset{\text{>}}{\underline{5}} - \overset{\text{>}}{\underline{1}} \overset{\text{>}}{\underline{3}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \mid \dot{5} - - 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{5}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{4}} \overset{\text{>}}{\underline{2}} \overset{\text{>}}{\underline{4}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{5}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{4}} \overset{\text{>}}{\underline{2}} \overset{\text{>}}{\underline{4}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \mid$

转1=E(前7=后2)

$\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 7 - - - \mid \underline{7} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \flat 7. \underline{4} \underline{7} \underline{1} \mid$

$5 - - \mid \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \dot{2}. \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$





女高 $\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \end{array} \right]$
 从小爷爷 对我说： 吃水不忘 挖井人， 曾经苦难 才明白： 没有 共产党

女低 $\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

(0. $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{542}}$)

2.

女高 $\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} - - \mid \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad 0 \quad :|| \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - - \mid \underline{5} - - \end{array} \right]$
 哪有新 中国。 跟着共产党 才有新 中国。

女低 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad :|| \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{1} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{2} - - \mid \underline{2} - - \end{array} \right]$

转1= \flat B(前5=后 $\dot{1}$)

mp

女高 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}} - - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} - - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - \end{array} \right]$
 啊 啊 啊

女低 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}} - - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} - - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{5} - - \mid \underline{6} \quad \underline{4} - \end{array} \right]$

mf

男高 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - \end{array} \right]$
 从小老师 教我唱： 唱支山歌 给党听， 几经风雨 更懂得：

男低 $\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} - - - \mid \underline{\dot{3}} - - - \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} - - - \mid \underline{\dot{7}} - - - \mid \underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \end{array} \right]$
 跟着共产党 才有新 中国。

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \right. \mid \underline{\dot{5}} - - - \mid \underline{\dot{5}} - - - \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \end{array} \right\}$
 跟着共产党 才有新 中国。

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{\dot{1}} \\ \underline{4} \underline{4} \end{array} \right. \mid \underline{7} - - - \mid \underline{7} - - - \mid \underline{7} \underline{0} \end{array} \right\}$

转1=E(前i=后7)

$\overset{\text{>}}{3} - - - \mid \overset{\text{>}}{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{>}}{5} - - - \mid \overset{\text{>}}{\dot{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{>}}{\dot{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid$

豪迈地

女高	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	4	5	3	1	-	1	-	-	3	5	4	3.	1	
女低	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.	1	2	3	1	5.	-	5.	-	-	1	3	2	1.	5	
男高	5.	1	-	1	3	5	4	3.	1	2	1	-	-	1	0	0	5	0	1	4	5	6	6	5	4
男低	5.	5.	-	5.	1	3	2	1.	5.	7	1	-	-	1	0	0	5.	0	6.	1	3	4	4	1	-

啊

难忘 开国 大典 的 礼炮， 激

	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	4	5	4	2	0								
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7.	1	2	2	1	7	0								
	>	1	-	-	3	>	5	>	4	>	3.	1	>	3	>	2	-	-	2	0	0	1		
荡																								
	>	5.	-	-	1	>	3	>	2	>	1.	5.	>	1	>	7.	-	-	7.	0	0	1		
	0	1	4	5	6	6	5	4	4	6	5	4	6	0	6	3								
难																								
	0	6.	1	3	4	4	1	-	1	-	-	-	1	0	#1	1								

啊

荡 了 亿 万 人 的 热 血。 难

难 忘 春 风 化 雨， 春 风 化 雨，

滋 润



3 2 - - 2 - - 1	{ 6 - - 7 $\dot{1}$ 6 5. $\underline{4}$ 6 - - - 6 - -	
热泪,	4 - - 5 6 4 3. $\underline{1}$ 4 - - - 4 6 3	
难 忘 那 世 界 大 检 阅,		
1 $\underline{7}$ - - 7 - - 1	1 - - 3 4 1 1. $\underline{6}$ 1 - - - 1 - $\#1$ 1	
扬 起		
(I) 0 0 $\underline{7}$ 5 $\underline{4}$ 2 0 0	(II) { 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ 6 5. $\underline{4}$ 6. $\underline{4}$ $\underline{4}$ 2 6 0 6 5	
热泪, 热泪,	{ 0 4 4 5 6 4 3. $\underline{1}$ 4. $\underline{3}$ 4 2 4 0 3 3	
难 忘 那 世 纪 大 检 阅 啊 大 检 阅,		
0 0 0 0 0 0 $\underline{7}$ 5. 0 1 $\underline{6}$ 5 4 4 1. $\underline{1}$ 4 - - - 4 0 0 0		
热 泪,		

2 - - -	{ 7 7 $\overset{>}{7}$ $\underline{6}$	
2 - - -	5 5 $\#4$ -	6 - - - 5 - $\underline{5 0 0}$
2 - - -	2 2 2 -	2 - - - 2 - $\underline{2 0 0}$
了	民族	气 魄。
{ $\#4$ - - -	7 7 $\overset{>}{7}$ $\underline{6}$	7 - - - 7 - $\underline{7 0}$
2 - - -	5 5 $\#4$ -	5 - - - 5 - $\underline{5 0}$
闪		

0 2 1 $\underline{6}$ 5 5 $\underline{2}$ - 5 - - - 5 - $\underline{5 0 0}$		
扬 起 了		

$\underline{5 0 5 0 5 0 5 0}$ 5 - 3 - $\underline{4 0 4 0 4 0 5 0}$ 6 - 4 -		
$\underline{3 0 3 0 3 0 3 0}$ 3 - 1 - $\underline{1 0 1 0 1 0 4 0}$ 4 - 1 -		
闪 耀 金 光 金 光 铁 锤 镰 刀 镰 刀,		
$\overset{>}{\dot{1}}$ - - $\dot{1}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{\underline{1}}$ $\overset{>}{\underline{1}}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ - - 5 1 - - 6		
耀 着 金 光 的 铁 锤 镰 刀, 代		
$\underline{1 0 1 0 1 0 1 0}$ 1 - 5 - $\underline{4 0 5 0 6 0 1}$ 4 - $\underline{6}$ -		
闪 耀 金 光 金 光 铁 锤 镰 刀 镰 刀,		





<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	#4 -	2 -	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	3	3	-	0
<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	2 -	7̣ -	<u>7̣ 0</u>	<u>7̣ 0</u>	<u>7̣ 0</u>	<u>7̣ 0</u>	#5̣	5̣	-	0

代 表 民 族 民 族 代 表 民 族 希 望，

5	-	-	3	2	<u>2.</u>	<u>1</u>	2	5	3	-	-	-	3	-	-	5
---	---	---	---	---	-----------	----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

表 着 民 族 的 希 望， 闪

<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0 -	5̣ -	<u>3̣ 0</u>	<u>3̣ 0</u>	<u>3̣ 0</u>	<u>3̣ 0</u>	7̣	7̣	-	0
------------	------------	------------	------------	-----	------	-------------	-------------	-------------	-------------	----	----	---	---

代 表 民 族 民 族 代 表 民 族 希 望，

<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	5 -	3 -	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>5 0</u>	6 -	4 -	0	1	3	5
<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	3 -	1 -	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	4 -	1 -	0	5	1	3

闪 耀 金 光 金 光 铁 锤 镰 刀 镰 刀， 代 表 着

<u>1̇</u>	-	-	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	5	6	-	-	5	1	-	-	1	5	-	-	5
-----------	---	---	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

耀 着 金 光 的 铁 锤 镰 刀， 代 表 着

<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	1 -	5̣ -	<u>4 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	4 -	6 -	0	1	6	5
------------	------------	------------	------------	-----	------	------------	------------	------------	------------	-----	-----	---	---	---	---

闪 耀 金 光 金 光 铁 锤 镰 刀 镰 刀， 代 表 着

<u>6 6.</u>	<u>6 6.</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	---	
<u>4 4.</u>	<u>4 4.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5	---	5	---	5	b6	---	b6	---	b6	---	b6	---

民 族 的 希 望 希 望 希 望。

1	<u>1.</u>	<u>1</u>	1	3	---	3	---	3	b3	---	b3	---	3	2	---	2	---
---	-----------	----------	---	---	-----	---	-----	---	----	-----	----	-----	---	---	-----	---	-----

民 族 的 希 望

<u>6 6.</u>	<u>6 6.</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	---	<u>1̇</u>	---
<u>4 4.</u>	<u>4 4.</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	5	---	5	---	5	b6	---	b6	---	b6	b6	---

1	<u>1.</u>	<u>1</u>	1	1	---	1	---	1	b3	---	b3	---	3	4	---	4	---
<u>4 4.</u>	<u>4 4.</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	1	---	1	---	1	b6	---	b6	---	6	b7	---	b7	---



						(<u>5̇ 5̇ 5̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>5̇ 5̇</u>)
<u>2̇</u> <u>1̇</u> 6 -	<u>2̇.</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> 5	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> { <u>3̇</u>	<u>5̇</u> - - }			
<u>2</u> <u>1</u> 6 -	<u>7.</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> 5	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> - - }			
才 明 白:	没 有 共 产 党	哪 有 新 中 国!				
<u>4̇</u> <u>4̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>4̇</u> <u>2̇</u> - -	<u>2</u> <u>3</u> # <u>4</u> <u>6</u> <u>5̇</u> - - }					
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u> - -	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> - - }					
啊 啊	哪 有 新 中 国!					
4 - - 0 0 0	<u>2</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> 5 - -					

每分钟82拍

<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>3</u> 5 -	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> 6 { <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> - }	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
<u>1̇</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> -	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> -	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>
我 们 在 时 代 春 风 里,	春 风 催 我 永 开 拓,	我 们 在 灿 烂
<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> { <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1̇</u> - }	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> { <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> - }	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> -	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> -	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>

<u>2̇</u> <u>1̇</u> 6 -	<u>2̇.</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> 5	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> - - -	<u>4̇.</u> <u>4̇</u> <u>5̇</u> - <u>5̇</u> - - -
<u>6</u> <u>6</u> 4 -	<u>7.</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1̇</u> 5	<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>7</u> 5 - - -	{ <u>1̇.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> - - - }
阳 光 下,	跟 着 共 产 党	建 设 大 中 国!	建 设 大 中
<u>2̇</u> <u>1̇</u> { <u>1̇</u> -	<u>2̇.</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> # <u>4</u> <u>4</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> - - -	<u>4̇.</u> <u>4̇</u> <u>5̇</u> - <u>5̇</u> - - - }	
<u>6</u> -	<u>5.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> - - -	<u>1̇.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> - <u>4̇</u> - - - }	
<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> -	<u>5.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> { <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> 5 - - -	<u>6.</u> <u>6</u> <u>7</u> - <u>7</u> - - - }	
	{ <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> 1 - - -	<u>4.</u> <u>4</u> <u>5</u> - <u>5</u> - - - }	

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "国!". The score is written in numbered notation (1-5) and includes rests (-) and a final measure with a double bar line. The lyrics "国!" are placed below the Tenor part.

三、教学建议

建议安排四课时,按照音乐所表达的情感不同分为两大部分:“真情系人民”安排三课时,“走向未来”安排一课时。

(一)真情系人民

1. 歌曲《为了谁》。

(1)播放以《为了谁》为背景音乐的救灾视频,引导学生分析歌曲特点(歌词、旋律),初步体会歌曲情感内涵。

(2)引导学生分步骤学习歌曲表达的感情、传达的思想;介绍词曲作者邹友开、孟庆云,原唱者祖海及演唱风格。

(3)引导学生聆听歌曲,看谱例模唱歌曲,模仿其演唱风格。引导学生用柔美的音色、流畅的气息深情地演唱,是本课时的重点。在自行练习的时候,分析歌曲结构、节奏特点,找出难唱的部分。老师根据学生学唱的实际情况,带动学生把错误或较难的部分单独练习。之后,学生完整演唱,进一步体会歌曲情感。

2. 欣赏《你是这样的人》。

(1)欣赏《百年恩来》视频,以简要介绍周恩来为导入,进行情感铺垫。

(2)根据学生的分析能力,可多次播放《你是这样的人》音频,并分析歌曲的





结构,聆听多个演唱版本,体会音乐的内涵、表达的情感,感受歌曲塑造的人物形象。

(3)学生根据课前搜集的资料,讲述总理的事迹,然后老师播放纪录片《周恩来与邓小平半个世纪的深情》,引入介绍邓小平和作曲家鲍元恺。

3. 欣赏《奋斗》。

播放交响乐《人民的儿子》的第二乐章“奋斗”,引导学生注意歌曲节奏和旋律,对比不同,结合“创与做”板块的习题,介绍速度术语。引导学生思考乐曲里面有哪首四川民歌的素材。介绍交响乐《人民的儿子》的创作背景,引导学生深入体会乐曲内涵。拓展时,可以向学生介绍交响乐《人民的儿子》其他乐章的音频网址,留待课后欣赏。最后,简要小结介绍周恩来和邓小平在中华人民共和国成立和建设做出的贡献。

4. 学唱歌曲《加油中国》。

(1)播放《加油中国》,初步感受歌曲情绪。

(2)引导学生念歌词和模唱,配以相关的图片资料;再次完整播放歌曲,引导学生分析歌曲结构、节奏特点、唱词。

(2)老师弹奏旋律,学生分组视唱,讨论演唱的情绪特点。(充满激情,高亢嘹亮)老师可示范,引领模仿表现歌曲的情感。

(3)拓展学习可分两个部分:一是用编创伴唱、击拍伴奏等方式丰富歌曲的表演形式;二是结合教材中“创与做”板块,引导学生编创旋律。

59

(二)走向未来

1. 欣赏《在希望的田野上》。

建议可以先欣赏视频《在希望的田野上》,激发学生在情感上产生共鸣,探讨表达的情感,通过聆听和学唱,简单了解歌曲结构。

2. 欣赏《中国朝前走》。

先出示《在灿烂阳光下》的主题旋律,引导学生思考歌曲表达的情感,结合“创与做”板块的要求,对比片段一和片段二的音乐要素,深刻体会歌曲感情,关注歌曲的情绪变化。

3. 欣赏《在灿烂阳光下》。

欣赏歌曲《在灿烂阳光下》是对本单元的辉煌总结。学唱合唱片段,多聆听,对比《在希望的田野上》的风格,通过聆听、学唱,引导学生着重感受歌曲的情绪。

四、课例

唱歌课《真情系人民》

(一)教学内容

学唱《为了谁》。

(二)教学目标

1. 在歌曲的听觉和音乐体验中,引导学生感受歌曲的情感特点,喜欢聆听、演唱歌曲,产生学习的兴趣。

2. 引导学生分析歌曲结构,充分感受音乐形象,学会用自然流畅的气息、富有感情地演唱歌曲,在分段学唱中分析歌曲表达的情感。

(三)教学重、难点

1. 学生能用柔美的音色、流畅的气息深情地演唱歌曲。

2. 引导学生分析歌曲结构,深刻体会音乐表达的情感。

(四)教学准备

音像、图片资料,多媒体课件、钢琴等。

(五)教学课时

1课时。





(六)教学过程

教学流程	老师活动	学生活动	设计意图	
导入新课	播放《为了谁》的视频。	认真观看视频,聆听歌曲。	营造学习氛围,让学生感受人民解放军的抗洪精神,引起情感上的共鸣,提升学习的兴趣。	
进行新课	(一)初步欣赏歌曲	1. 引导学生分析歌曲特点。 歌词特点:诉说的口吻简单易懂。 演唱风格:柔美、流畅。	分组思考、讨论、分析、总结。 集中注意力,对这首歌的特点做大致了解。	
	2. 概括《为了谁》这首歌所表达的感情,传达的思想。	自主介绍概括,说说自己的感受和体会。	对这首歌的创作内容和表达的情感做大致的了解。	
	3. 介绍《为了谁》的词曲作者邹友开、孟庆云,原唱者祖海及演唱风格。	了解邹友开、孟庆云、祖海等人。	积极参与课堂,概括歌曲的思想感情。	
	(二)学唱歌曲	1. 完整播放《为了谁》,引导学生模仿,提示模仿其演唱风格。	模仿跟唱歌曲。	1. 感受音响效果,培养模唱能力,拓宽思路。 2. 让学生学会看简谱,使学生唱起来更简单。 3. 对歌曲形成总体印象和直观感受,总结歌曲内涵。既开发学生思维,丰富学生想象力,又增强学生文化知识的运用,还有助于后面的进一步分析与学习。
	2. 出示谱例,弹奏旋律,带领学生自行练习。	看谱例,听老师弹奏旋律,学唱歌曲。		
	3. 分组引导学生分析旋律、节奏特点,找出难唱部分(主要节奏型)。			
4. 老师伴奏,学生演唱。带领学生练习易错或较难部分。	看谱例,跟钢琴伴奏视唱歌词,感受音乐,把自己对音乐的理解表达出来,有不足的地方,请老师加以纠正。			
5. 播放《为了谁》现场版演唱视频,引导学生进一步感受歌曲表达的情感。				
6. 播放音乐伴奏,带学生完整地、有感情地演唱。				
巩固新课	请学生列举自己了解的这一类歌曲,老师也可介绍一些(如《爱我中华》《好日子》《咱当兵的人》等),并简要分析。	列举或视唱自己了解或老师介绍的歌曲,并讨论介绍。	1. 巩固培养对比、分析、总结的能力。 2. 最后的总结归类使整个学习流程和结构更加清晰。 3. 师生、生生互动,进一步感受歌曲的魅力。	
拓展本课	播放视频《咱当兵的人》。	欣赏歌曲。	拓宽知识面,加深印象。	