



第三单元 抗日烽火

一、教学思路

(一)设计思路

抗日战争是中国抵抗日本侵略的一场民族性的全面战争,战场主要在中国大陆。

在抗战期间,广大的音乐工作者纷纷抱着强烈的爱国热忱,投入战争之中,创作了大量优秀的抗日救亡歌曲。本单元以这一类优秀音乐作品为主要编写素材,引导学生了解这一时期的音乐文化,了解历史。

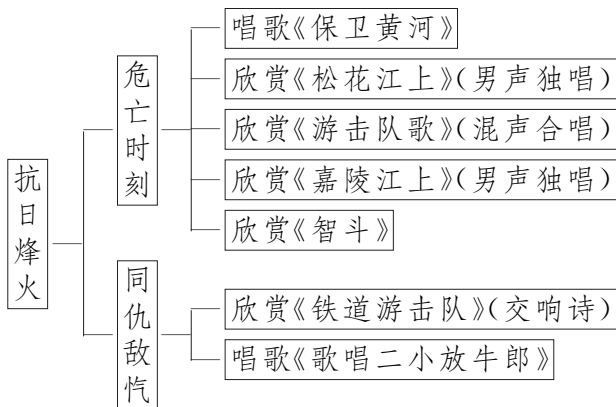
本单元设置了两个板块:“危亡时刻”“同仇敌忾”。

第一个板块“危亡时刻”,主要选用了大量抗日救亡歌曲,以聆听、歌唱的形式呈现。介绍了一定数量的优秀抗日救亡歌曲,以及这一时期优秀的词、曲作家。

第二个板块“同仇敌忾”,选用了管弦乐作品《铁道游击队》和唱歌《歌唱二小放牛郎》,丰富了教材的内容,更加贴近学生的实际生活。

43

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 了解优秀的抗日救亡歌曲,了解抗日战争的历史背景。
2. 记住音乐的主题旋律,背唱优秀的歌曲。
3. 进一步提高合唱能力,能够有情感地演唱歌曲。
4. 能够理解基本音乐要素在表现音乐中的作用。

5. 能够与同学合作进行与音乐相关的表演活动。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《保卫黄河》

《保卫黄河》是《黄河大合唱》中的第七乐章。歌曲以民间打击乐节奏和广东狮子舞音乐旋律为素材,歌曲显得明快、豪放,音乐形象分外鲜明,并具有浓厚的民族风格,具有广泛的群众性,是一首广为传唱的歌曲。

本单元选用的是根据歌曲的合唱版本改编而成的一首二声部轮唱歌曲,歌曲选用了原作的主题旋律,采用了轮唱的方式。

歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,进行曲风格。歌曲由多个乐句构成,为多乐句的单乐段结构。

第一乐句为歌曲的第 1~4 小节,旋律由高音“ \dot{i} ”开始,围绕主音进行。旋律在同音反复后就呈现了一个向下的六度大跳,随后紧接一个向上的三度跳进,给我们制造了一种紧张的气氛,而号角式音型的反复,仿佛吹响了抗日的号角,令人振奋。

第二乐句为歌曲的第 5~8 小节,切分节奏使歌曲具有了向前的推动感。乐句由两个节奏完全相同的乐汇构成,旋律的音区不断推高。重复的乐汇节奏,不断升高的音区,实现了音乐情绪的向前发展,使歌曲情绪不断推高。

第三乐句为第 9~12 小节,同样由两个相似乐汇并列构成。旋律一开始采用的附点八分音符,在增加歌曲的语气感的同时,使歌曲情绪进一步推进。

第四乐句为第 13~17 小节,乐句的节奏采用了宽松和紧凑的有效结合,进一步营造了紧张的气氛,将歌曲情绪进一步推向高潮。乐句的第 3 小节再一次使用了六度的跳跃,旋律的大幅波动给人以紧张、急促的感受。

第五乐句为第 18~22 小节,与第四乐句相似,两个乐句节奏完全相同,只是在结束音上,第五乐句将旋律推向了全曲的最高音上,从而实现了歌曲的高潮。

歌曲的后半部分由多个并列的乐汇构成,第一个乐汇为第 23~24 小节,第二个乐汇为第 25~26 小节。两个并列的乐汇音区不断升高,进一步将歌曲的情绪推高。

1=C $\frac{2}{4}$

明快、有力地

5 3 5 6 5 | \dot{i} \dot{i} 0 | 5 3 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

随后的一个长乐句为歌曲的第 27~32 小节,乐句的旋律由前一乐汇的乐思

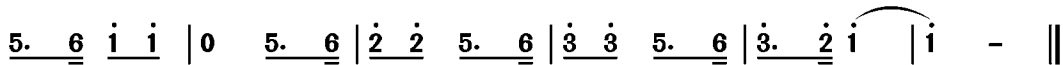




发展而来,音区的不断升高,仿佛是黄河的波浪一浪高过一浪,恰似抗日的激情波涛滚滚奔流,势不可挡。

1=C $\frac{2}{4}$

明快、有力地



光未然(1913—2002) 中国诗人,文学评论家。原名张光年。湖北光化人。1927年在家乡参加第一次国内革命战争。20世纪30年代起从事进步戏剧活动和文学活动。1936年在武汉发表歌词《五月的鲜花》,谱曲后在抗日救亡活动中广泛传唱。创作组诗《黄河大合唱》,经冼星海谱曲后,在延安首次上演。1940年去重庆,从事文艺活动,创作长篇叙事诗《屈原》。1949年后,一直在北京从事文艺活动。先后担任《剧本》《文艺报》《人民文学》主编,以张光年署名发表了大量文学、艺术评论。文章立论谨严,文风洒脱,勇于面对重大文艺现象发表意见。

冼星海(1905—1945) 1905年6月13日生于澳门一个贫苦船工的家庭,1918年入岭南大学附中学小提琴,1926年入北京大学音乐传习所、国立艺专音乐系学习。1928年进上海国立音专学小提琴和钢琴,并发表了著名的音乐短论《普遍的音乐》。1929年去巴黎勤工俭学,从师于著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡。1931年考入巴黎音乐院。在肖拉·康托鲁姆作曲班学习。留法期间,创作了《风》《游子吟》《d小调小提琴奏鸣曲》等十余首作品,1935年回国后,积极参加抗日救亡运动,创作了大量战斗性的群众歌曲,并为进步影片《壮志凌云》《青年进行曲》,话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。抗战开始后参加上海救亡演剧二队,后去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。1935年至1938年间,创作了《救国军歌》《只怕不抵抗》《游击军》《路是我们开》《茫茫的西伯利亚》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等各种类型的声乐作品。1938年任延安鲁迅艺术学院音乐系主任,并在“女大”兼课。教学之余,创作了不朽名作《黄河大合唱》和《生产大合唱》等作品。1940年去苏联学习、工作,1945年10月30日卒于莫斯科。

在冼星海短促的一生中,创作生活约十余年,共作歌曲数百首(现存二百五十余首),大合唱四部、歌剧一部、交响曲两部、管弦乐组曲四部、狂想曲一部以及小提琴、钢琴等器乐独奏、重奏曲多首。在冼星海的创作中,数量最多、影响最广的是多种多样的群众歌曲,包括《救国军歌》《青年进行曲》《保卫卢沟桥》和《到敌人后方去》;《在太行山上》《游击军》《反攻》;《顶硬上》《拉犁歌》《搬夫曲》《路是我们开》;《只怕不抵抗》《祖国的孩子们》《三八妇女节歌》等。在这些群众歌曲中,

冼星海根据不同内容,创造具有不同个性特征的音乐形象,或以具有冲击力的节奏和挺拔高昂、富于棱角的旋律,表现激昂慷慨的情绪和威武豪壮的气势;或以气息宽广的旋律、舒缓沉着的节奏和抒情优美的音调,体现革命人民丰富的内心世界。

(二)欣赏《松花江上》(男声独唱)

这是一首脍炙人口的男高音抒情歌曲,由张寒晖作于1936年。

1931年9月18日,日本关东军大举进攻中国东三省,张学良电令时任东北军参谋长荣臻保存实力,消极对待日本关东军的挑衅,东北军官兵被迫流亡关内,有家不能归,有仇不能报,从心头都郁结着悲苦怨愤,要倾吐,要爆发。正是在如此的背景下,张寒晖谱写了这首感人肺腑的独唱曲,以含着热泪的哭泣似的音调,唱出了悲愤交加的声音。张寒晖曾说:“我把北方‘娘们’在坟上哭丈夫、哭儿子的那种哭声变成了《松花江上》的曲调了。当然,这也要变一变才成……”张寒晖谱成这首歌曲后,先亲自教学生歌唱,后来传到东北军的学生队里,不久就传遍了东北军。1936年11月,“西安事变”爆发前后,西安全城到处可以听到《松花江上》的歌声,并迅速传遍全国,作品在当时起到了唤醒民众的作用。

歌曲倾诉性的音调贯穿全曲,兼有叙事和抒情的特点,真切感人。旋律以环回萦绕、反复咏唱的方式引申展开,感情越来越激动,具有回肠欲断的效果。歌词内容有很强的说服力,真切感人。尾声长音处的旋律,使歌曲达到高潮,在声泪俱下的悲痛中,蕴藏着抗争的力量。

这首歌曲的结构是带尾声的二部曲式,大调式, $\frac{3}{4}$ 拍。

第一部分是由两个相似的乐段组成,第二乐段为第一乐段的变化反复。每一乐段又都由三个乐句构成。

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

1. 3 5 - | 1̇ 1̇. 5̇ 6̇. 5̇ | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 1̇ 5 | 3 - - |

我的家在东北松花江上, 那里有森林煤矿,

2 1 2 - | 6 1̇ 5 | 4. 3 2. 1 3. 2 | 1 - - | 1. 3 5 - | 1̇ 1̇. 5̇ 6̇. 5̇ |

还有那满山遍野的大豆高粱。 我的家在东北松花

6 5 - | 1 2 3 - | 6 1̇ 5 | 3 - - | 2 1 2 - | 1̇ 7. 6̇ 5 | 4 3 2. 3 | 1 - - |

江上, 那里有我的同胞, 还有那衰老的爹娘。





这一部分的旋律富于叙事与抒情的特点,倾诉着自己的家乡东北,有丰富的物产,还有自己的爹娘。两个乐段重复的旋律仿佛是一位东北老乡的深情诉说,回忆着往昔美好的生活。

第二部分的旋律以环回萦绕、反复咏唱的方式得到了展开,感情越来越激动,具有“回肠荡气”的效果。这一部分由六个乐句构成。

第一、二乐句为同头变尾的两个相似乐句,与第一部分相比,旋律音区突然拔高,起伏加大,开始向着悲愤发展。

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - - |

“九一八”， “九一八”！ 从 那 个 悲 惨 的 时 候，

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - - |

“九一八”， “九一八”！ 从 那 个 悲 惨 的 时 候，

第三乐句为一个过渡性的乐句,旋律发展较为平稳。

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

$\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - |

脱 离 了 我 的 家 乡， 抛 弃 那 无 尽 的 宝 藏，

第四乐句采用了反复吟唱的方式展开旋律,乐句的开始同结尾的旋律在形式上完全相同,表现了无助、彷徨、悲愤的音乐情绪。乐句为弱起小节,打破了 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律,由于弱起小节的运用,歌曲在这里显得更为自由,对音乐情绪的烘托起到了重要的作用。

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

$\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |

流 浪！ 流 浪！ 整 日 价 在 关 内， 流 浪！

第五、六乐句同样运用了同头变尾的手法。旋律音区不断推高,将音乐情绪推向高潮。

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

3 6 - | 3 5 - | 5. 6 $\dot{1}$ - | 6 7 6 5 6 | 6 7 $\dot{2}$ - | 5 - - |
哪 年 哪 月, 才 能 够 回 到 我 那 可 爱 的 故 乡?

3 6 - | 3 2 - | 5. 6 $\dot{1}$ - | 6 7 6 5 $\dot{3}$ | 2 3 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - |
哪 年 哪 月, 才 能 够 收 回 我 那 无 尽 的 宝 藏?

当尾声唱出呼天唤地似的旋律时,歌曲达到了高潮,在声泪俱下的悲痛中,蕴藏着要求起来抗争的力量。

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

$\dot{3}$ - 2 $\dot{1}$ | 6 - - | $\dot{2}$ - 1 6 | 5 - - | 3 6 - | 3 5 - | 5 6 $\overset{\text{渐慢}}{\overset{\text{♩}}{\mathring{3}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - ||
爹 娘 啊, 爹 娘 啊! 什 么 时 候 才 能 欢 聚 在 一 堂?

依据歌词的内容和感情的脉络,这首歌分为怀故、漂流、呼唤三个层次。歌词的第一部分“我的家在东北松花江上,那里有森林、煤矿,还有那漫山遍野的大豆、高粱。那里有我的同胞,还有那衰老的爹娘。”诉说了家乡的美丽富饶和丰富资源。第二部分“‘九一八’,‘九一八’,从那个悲惨的时候,脱离了我的家乡,抛弃那无尽的宝藏,流浪,流浪!”概括性地描述了国土沦丧后的悲惨遭遇,控诉了日本侵略军给中国人民带来的深重灾难。第三部分是歌曲的高潮。“哪年哪月才能够回到我那可爱的故乡?哪年哪月才能够收回我那无尽的宝藏?爹娘啊,爹娘啊!什么时候才能欢聚一堂?”那撕心裂肺的旋律,无限感慨地向故乡的亲人发出呼唤,抒发着对早日收复失地的强烈渴望。歌曲中的“我”那满含热泪、悲愤交加的音调,使每个中国人为之动容。

附谱:

松花江上

(男声独唱)

1 = E $\frac{3}{4}$

悲壮地

张寒晖 词曲

1. 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - - |
我 的 家 在 东 北 松 花 江 上, 那 里 有 森 林 煤 矿,

2 1 2 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 4. 3 2. 1 3. 2 | 1 - - | 1. 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6. 5 |
还 有 那 满 山 遍 野 的 大 豆 高 粱。 我 的 家 在 东 北 松 花



6 5 - | 1 2 3 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - - | 2 1 2 - | $\dot{1}$ 7. 6 5 | 4 3 2. 3

江上， 那里有 我的 同胞， 还有那 衰老的 爹 娘。

1 - - | $\dot{1}$ 7 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 6 6. 3 2 | 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 - -

“九一八”， “九一八”！ 从 那 个 悲 惨 的 时 候，

$\dot{1}$ 7 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 6 6 3 2 | 2 3 1 7 | 6 - - |

“九一八”， “九一八”！ 从 那 个 悲 惨 的 时 候，

6 6. 7 6. 5 | 6 6 - | 3 5 5. 6 | $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 6 - 3 |

脱 离 了 我 的 家 乡， 抛 弃 那 无 尽 的 宝 藏， 流

2 - 3 | 2 - 3 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 - | 3 2 - | 3 6 - | 3 5 -

浪！ 流 浪！ 整 日 价 在 关 内， 流 浪！ 哪 年 哪 月，

5. 6 $\dot{1}$ - | 6 7 6 5 6 | 6 7 $\dot{2}$ - | 5 - - | 3 6 - | 3 2 - |

才 能 够 回 到 我 那 可 爱 的 故 乡？ 哪 年 哪 月，

5. 6 $\dot{1}$ - | 6 7 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - |

才 能 够 收 回 我 那 无 尽 的 宝 藏？ 爹 娘 啊，

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 | 5 - - | 3 6 - | 3 5 - | 5 6 $\hat{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - ||

爹 娘 啊！ 什 么 时 候 才 能 欢 聚 在 一 堂？

张寒晖(1902—1946) 作曲家、戏剧活动家。河北定县人。1922年入北京人艺戏剧专科学校学习戏剧表演。1925年入北京艺术专科学校戏剧系学习表演和编导。1929年毕业后，曾在北京、西安等地从事中学教育、戏剧演出、民众文化工作。1941年8月到陕甘宁边区，曾任陕甘宁边区文化协会秘书长、戏剧委员会委员等职。他创作了秧歌剧《从心里看人》《打开脑筋》等，创作歌曲五十余首，其中绝大部分是自己作词，代表作品有《松花江上》《去当兵》《游击乐》以及反映边区大生产运动的陇东民歌改编曲《军民大生产》等。他的歌曲具有鲜明的民歌风格，朴素、洗练，形象鲜明、语言生动。

(三)欣赏《游击队歌》(混声合唱)

这首旋律轻松流畅，是我国著名作曲家贺绿汀于1937年所作，其旋律部分

来自《英国掷弹兵进行曲》。

歌曲为带再现的二部曲式，大调式， $\frac{4}{4}$ 拍。

第一乐段由四个规整乐句构成，每个乐句两小节。第一、三乐句为完全相同的两个乐句，第二、四乐句为相似乐句。乐句均为弱起节奏，密集排列的节奏、较强的力度表现了游击队员们坚定的革命信念和机智灵活的战斗作风。

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

(女高)	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>
(女低)	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣.</u> <u>#4̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>
	我们 都是 神 枪 手， 每 一 颗 子 弹 消 灭 一 个 敌 人， 我 们
(男高)	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>
(男低)	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>

	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>0</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u>
	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>0</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>
	都是 飞 行 军， 哪 怕 那 山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里， 到 处 都
	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
	山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里， 到 处 都
	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>0</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>
	山 高 水 又 深。

	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> -
	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣.</u> <u>#4̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> -
	安 排 同 志 们 的 宿 营 地， 在 高 高 的 山 冈 上， 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。
	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣.</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> -
	安 排 同 志 们 的 宿 营 地， 在
	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣.</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
	有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。



第二乐段是一个较为短小的乐段,由两个相似乐句构成。旋律的节奏排列与第一乐段相比更为宽松,多个重音的出现,使歌曲的旋律更加坚定有力,表现了游击队员们豪迈的革命热情。

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

<u>3</u> <u>3</u> 3	<u>2</u> <u>2</u> 2	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> 1	<u>7</u> <u>6</u>	5
没有吃,	没有穿,	自有那敌人	送上	前,	
<u>1</u> <u>1</u> 1	<u>7</u> <u>7</u> 7	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	5
0	<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> 0	<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> 0	<u>0</u> <u>3</u> <u>3</u>
	没有吃,	没有穿,	自有敌人	送上	
<u>1</u> <u>1</u> 1	<u>5</u> <u>5</u> 5	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	7
没有吃,	没有穿,	自有那敌人	送上	前,	

<u>3</u> <u>3</u> 3	<u>6</u> <u>6</u> 6	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>#4</u>	5
没有枪,	没有炮,	敌人给我们	造。	
<u>5</u> <u>5</u> 5	<u>1</u> <u>1</u> 1	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	7
3	<u>0</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> 0	<u>0</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> 0
前,	没有枪,	没有炮,	敌人给我们	
<u>1</u> <u>1</u> 1	<u>6</u> <u>6</u> 6	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>1</u> <u>2</u>	5
没有枪,	没有炮,	敌人给我们	造。	

再现部分由两个乐句构成,第一乐句为第一乐段第一乐句的完全反复,第二乐句为第一乐段第二乐句的变化再现。

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> 1	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>	5 ^v <u>5</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u> 1	<u>7</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>#4</u>	5 ^v <u>5</u> <u>5</u>
我们	生长在这里,	每一寸	土地	都是我们	自己的,	无论
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>4</u> 3	<u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> 3	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> ^v <u>3</u> <u>3</u>
<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> 1	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> 1	<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> ^v <u>1</u> <u>1</u>

1 1 2 3 4 5^v 2 3 4 | 3 1 2 7 1 0 ||

5 5 7 7 1 6 6 6 | 1 6 5 5 5 0 ||

谁 要 抢 占 去, 我 们 就 和 他 拼 到 底!

3 3 4 4 3^v 4 4 4 | 5 4 3 2 4 3 0 ||

1 1 7 1 2 3^v 2 2 2 | 5 5 5 5 1 0 ||

这是一首进行曲风格的群众歌曲。其曲调轻快流畅、生动活泼,以富有弹性的小军鼓般的节奏贯穿全曲,既富于曲调进行感,又表达了游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋,伺机消灭敌人的典型形象。

附谱:

游 击 队 歌

(混声合唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀 词曲

52

女高 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5^v 5 5 | 1 1 2 3 4 5 6 5 6 |

女低 5 5 | 5 5 7 7 1 7 1 2 | 1 6 5 5 5 6 5. #4 5^v 5 5 | 5 5 7 1 2 1 1 1 1 |

我们 都是神枪 手,每一颗 子弹 消灭一个 敌 人,我们 都是飞行 军,哪怕那

男高 3 3 | 3 3 4 4 3 4 5 6 | 5 3 2 2 2 3 2 2^v 3 3 | 3 3 5 5 5 1 1 1 |

男低 5 5 | 1 1 5 5 1 5 5 5 | 1 1 7 6 7 1 2 5^v 1 1 | 1 1 5 4 3 4 3 4 |

5 3 2 4 3 0 5 | 1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5^v 5 |

3 1 7 2 1 0 5 | 5 5 5 7 7 1 7 1 2 | 1 6 5 5 5 6 5. #4 5^v 5 |

山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里, 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地, 在

5 5. 6 5 5 5^v 3 | 3 3 3 4 4 3 4 5 6 | 5 3 2 2 2 3 2. 2 2^v 3 |

山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里, 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地, 在

5 1 2 7 1 0 5 | 1 1 1 5 5 1 5 5 5 | 1 1 7 6 7 1 2. 1 7^v 1 |

山 高 水 又 深。



♩

<u>1 1 1</u> <u>2 3 4</u> 5 <u>2 3 4</u> <u>3 1 1</u> <u>2 7</u> 1 -	$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ 3 $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ 2
<u>5 5 5</u> <u>5 5</u> 1 <u>6 6 6</u> <u>1 1 1</u> <u>5 5</u> 5 -	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ 1 $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{7}$
高 高 的 山 冈 上， 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。	没 有 吃， 没 有 穿，
<u>3 3 3</u> <u>4 4</u> 3 <u>4 4 4</u> <u>5 4 3</u> <u>2 4</u> 3 -	0 <u>0 5 5</u> <u>5 0</u> <u>0 5 5</u>
没 有 吃， 没 有	没 有 吃， 没 有
<u>1 1 1</u> <u>7 1 2</u> 3 2 <u>5 5</u> <u>5 5 5</u> <u>1 1</u> 1 <u>1 1</u> 1 <u>5 5</u> 5	有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。 没 有 吃， 没 有 穿，

<u>3 2 3</u> $\overset{>}{2}$ 1 <u>7 6</u> 5 <u>3 3</u> 3 <u>6 6</u> 6 <u>2 2 2</u> 3 $\sharp 4$ 5 <u>0 5 5</u>	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 6 $\overset{>}{5}$ $\sharp 4$ 5 <u>5 5</u> 5 <u>1 1</u> 1 <u>5 5 5</u> <u>1 1</u> 7 <u>0 5 5</u>
自 有 那 敌 人 送 上 前， 没 有 枪， 没 有 炮， 敌 人 给 我 们 造。 我 们	穿， 自 有 敌 人 送 上 前， 没 有 枪， 没 有 炮， 敌 人 给 我 们 造。
<u>5 0</u> <u>0 3 3</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> 3 <u>0 3 3</u> <u>3 0</u> <u>0 2 2</u> <u>2 0</u> <u>0 6 6</u> <u>5 5 5</u> <u>5 3 3</u>	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ 1 <u>5 2</u> 7 <u>1 1</u> 1 <u>6 6</u> 6 <u>7 7 7</u> <u>1 2</u> 5 <u>0 5 5</u>
自 有 那 敌 人 送 上 前， 没 有 枪， 没 有 炮， 敌 人 给 我 们 造。	

<u>1 1</u> <u>2 2</u> 3 <u>2 3 4</u> <u>3 1</u> <u>2 1 7 6</u> 7. <u>6</u> 5 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ <u>7 7</u> 1 <u>7 1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 5 5 6</u> 5. $\sharp 4$ 5 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$
生 长 在 这 里， 每 一 寸 土 地 都 是 我 们 自 己 的， 无 论	<u>3 3</u> <u>4 4</u> 3 <u>4 5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 2 2 3</u> 2. <u>2</u> <u>2</u> $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$
<u>1 1</u> <u>5 5</u> 1 <u>5 5 5</u> <u>1 1</u> <u>7 6 7 1</u> 2. <u>1</u> <u>7</u> $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$	

<u>1 1</u> <u>2 3 4</u> 5 <u>2 3 4</u> <u>3 1</u> <u>2 7</u> 1 0	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ <u>7 7</u> 1 <u>6 6 6</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u> 5 0
谁 要 抢 占 去， 我 们 就 和 他 拼 到 底！	<u>3 3</u> <u>4 4</u> 3 <u>4 4 4</u> <u>5 4 3</u> <u>2 4</u> 3 0
<u>1 1</u> <u>7 1 2</u> 3 <u>2 2 2</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> 1 0	

(四)欣赏《嘉陵江上》(男声独唱)

《嘉陵江上》于1939年初作于重庆。端木蕻良的词作本是一首散文诗，贺绿汀尝试多种谱曲方法，均不理想，最后，他背熟歌词，独自徘徊在长江边上，反复轻声朗诵，终于在抑扬顿挫的语势中摸索到相应的旋律。这首歌曲问世以来，受到群众的广泛欢迎，深情地表达了成千上万流亡到大后方、悲愤地徘徊在嘉陵江上的同胞对抢占了自已家乡的日本侵略者的切齿痛恨，对沦陷在敌人铁蹄下的故乡和亲人的深切怀念。

这是一首单二部曲式结构的歌曲， $\frac{3}{4}$ 拍。A乐段共三十小节，由五个乐句构成，b小调开始，三小节的间奏之后，逐步转入其关系大调G大调，最后又回到主调b小调上。整体来看，A乐段音乐情绪悲伤，速度较舒缓，抒情性较强，而B乐段速度稍快，情绪上紧张而悲愤，与A乐段形成对比。

这首歌曲的旋律是与歌词的语言特征紧密结合的，由于歌词是一篇散文诗，因此作曲家也有意将音乐创作成朗诵式的咏叹调，旋律紧随歌词的语言而进行。如歌曲在第一句的开头“那一天”用了呐喊式的六度大跳，进入到高音，十分具有朗诵性的特色。此外，歌曲中还使用了大量的同音反复，体现了歌曲中主人公悲愤无奈的心情。A乐段的第三句将音乐推向了第一个高潮，表现了主人公对家乡的向往以及对敌人的痛恨。歌曲在旋律上的另一个特点是句子的结尾使用了带有叹息性语气的半音下行的长音，同样为音乐情绪的发展营造了氛围。

另外，装饰音以及三连音、五连音的使用，都在音乐的发展中造成了情绪上的波动，这也是歌曲在旋律上较为突出的特点。歌曲的B乐段在情感上有了明显的变化对比，尤其在第二句中歌词“我必须回去”出现了两次，但第二次明显是第一次的递进，并且连续使用了五个八分音符的“2”音，情绪上饱满而坚定，表现了主人公与敌人抗争的决心以及对回家的渴望。

附谱：

嘉陵江上

(男声独唱)

1 = D $\frac{3}{4}$

中速 悲壮地

端木蕻良 词

贺绿汀 曲

(3 3 | $\overset{f}{3}$ - - | $\sharp 2$ 3 7 $\sharp 2$ $\dot{1}$ 6 | $\sharp 5$ 7 6 3 $\sharp 5$ 4 | 3 - - | 1 7 6 | $\sharp 5$ - - | 3 - - |





mf
 3) 3 3 | $\dot{1}$ - - | 7 6 #5 7 7 6 3 | $\flat 5$ - - | 4 - - | 1 2 3 3 3 #2 3 |
 那一天，敌人打到了我的村庄，我便失去了我的

4 4 - | 3 3. 2 | 1 - 7 | 6 - - | 6 6 6 7 1 2 3 3 |
 田舍、家人和牛羊。如今我徘徊在嘉陵

4 - - | 3 - 0 6 | 6 - 6 | 6 6 6 6 #5 6 7 | $\dot{1}$ - - |
 江上，我仿佛闻到故乡泥土的芳

7 - - | 3 3 3 6 6. | 6 6 6 5 6 5 4 4 | 4 4 4 1 2 4. 3 | 3. 2 1 2 3 1 7 6 |
 香，一样的流水，一样的月亮，我已失去了一切欢笑和

1 7. 6 | 6 - - | 6 - - | 1 7 6 7 1 2 3 | 4 - - |
 梦想。江水每夜呜咽的流

3 - 0 3 | 3 3 #2 3 6 $\dot{1}$ | 7 - #5 | 6 - - | 6 - - |
 过，都仿佛流在我的心上！

0 0 0 6 | 6 - 6 | 6 6 #5 6 4 3 | 2 - 4 3 3 | 2 3 4 5 6 $\flat 7$. 6 |
 我必须回到我的故乡，为了那没有收割的菜

6 - 0 2 2 | 2 2 2 2 1. $\flat 7$ | 6 - 0 1 | 1 1 6 6 0 1 | 1 1 1 2 3 4 5 |
 花和那饿瘦了的羔羊。我必须回去，从敌人的枪弹底下

6 6 0 0 1 | 1 1 1 1 0 6 | 6 7 1 3 2 1 7 | 6 7 1 - | 0 3 3 3 3 3 |
 回去！我必须回去，从敌人的刺刀丛里回去！把我打胜仗的

6 6 0 6 7 1 | 3 2. 1 | 7. 1 7. 6 | 6 - - | 6 ||
 刀枪，放在我生长的地方！

(五)欣赏《智斗》

该唱段为现代京剧《沙家浜》中的一个著名唱段，这一唱段采用了西皮腔，包括西皮原板、西皮流水、西皮摇板、反西皮摇板。（各人物唱腔在谱例上有明确标记）

西皮是戏曲腔调。明末清初，秦腔经湖北襄阳传到武昌、汉口一带，同当地民间曲调结合演变而成。在京剧、汉剧、徽剧等剧种里，西皮都同二黄腔调并用，合称“皮黄”。在湘剧、桂剧等剧种里，西皮又称“北路”，同二黄称为“南路”相对，或合称“南北路”。

京剧西皮包括导板（倒板）、慢板（慢三眼）、原板、二六、快板、流水、散板、摇板、回龙等板式，又有反西皮腔调，也包括二六、摇板等板式。

西皮是京剧的主要声腔之一。西皮的曲调活泼、欢快，唱腔刚劲有力、节奏紧凑，非常适合表现欢乐跳跃、坚定、愤懑的情绪。

西皮摇板是京剧西皮板式之一，节奏比较自由，可根据唱词的情绪自由发挥的板式。“摇板”采用紧拉慢唱（或称紧打慢唱）的形式，演唱是自由节奏，而伴奏西皮摇板则是 $\frac{1}{4}$ 拍的节拍形式，鼓和胡琴是“紧打紧拉”形式的。

西皮摇板一般不作为剧中的重点唱腔，但它们的用途广泛，可用于平静状态下的一般叙述、对话，也可用于感情激动之时，可用于喜悦欢乐情绪的表达，也可用于悲痛伤感情绪的表现。

反西皮腔是从西皮腔中派生、演变出来的。反西皮的形成和发展都比较晚，也比较简单，到现在还没有形成完整独立的唱腔系统。反西皮摇板是借鉴了二黄的唱腔旋律形成的。

附谱：

智 斗

——选自京剧《沙家浜》

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速

北京京剧团集体改编

中速

[西皮原板]

) 0 ((7 6) | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1̇. 6 | 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ | 6 2̇ 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 7 6 5 |

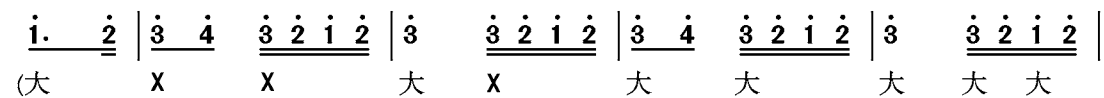
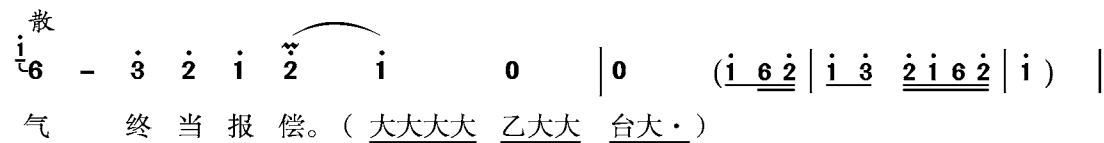
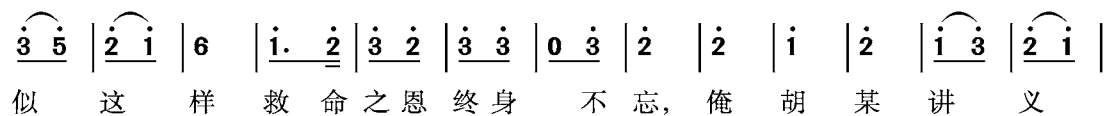
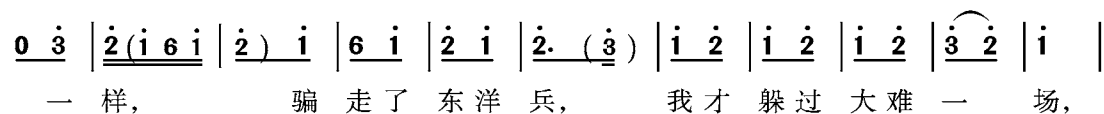
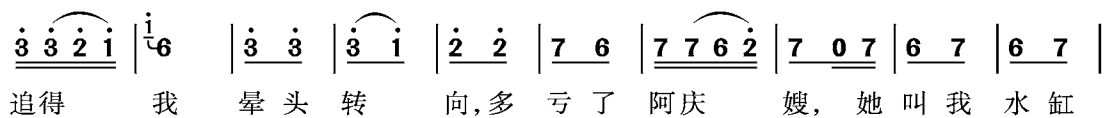
(胡白)你问的是她?(唱) 想 当 初老子的队伍 才 开 张,拢 共

[西皮流水]

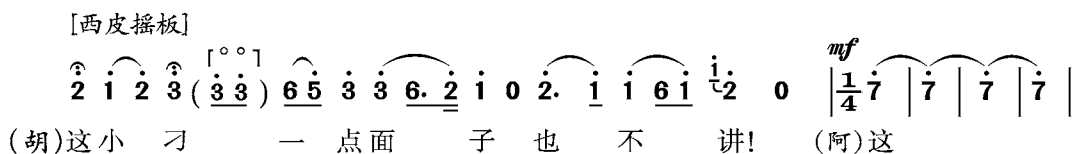
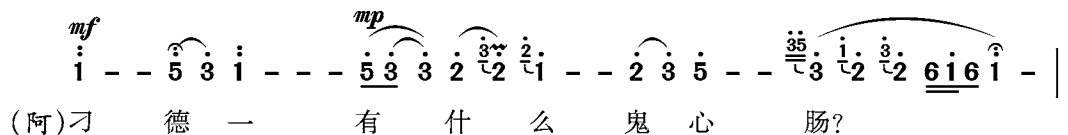
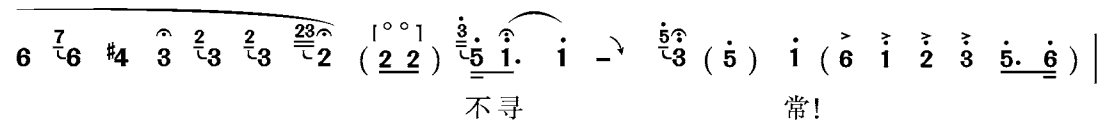
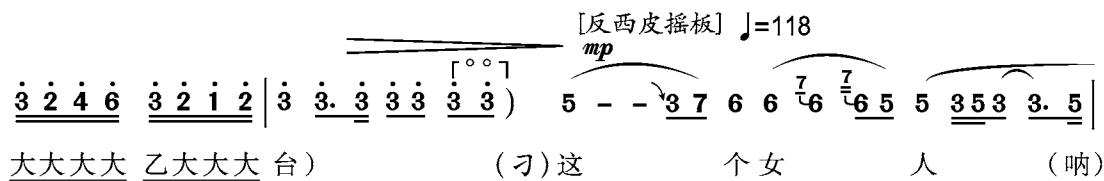
3 6 5 6 5 7 | 6. (6 7 6 5 6) | 7 6 7 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ (6 4 2̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇) 2̇ | 1̇ 2̇ |

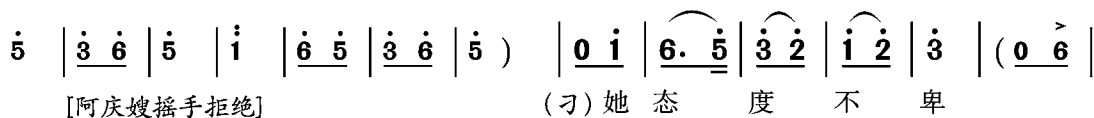
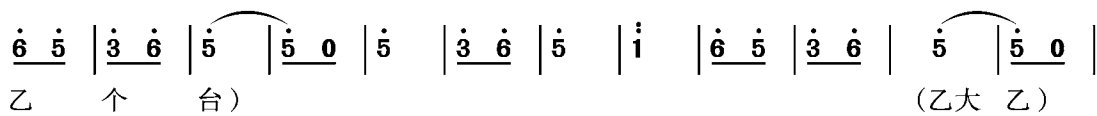
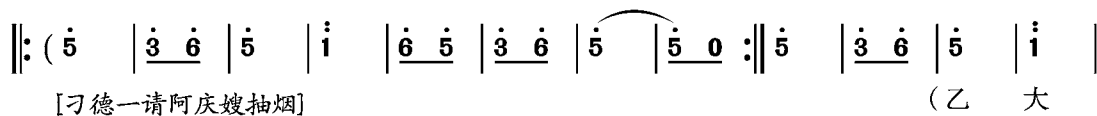
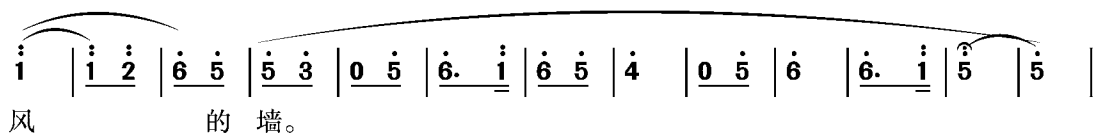
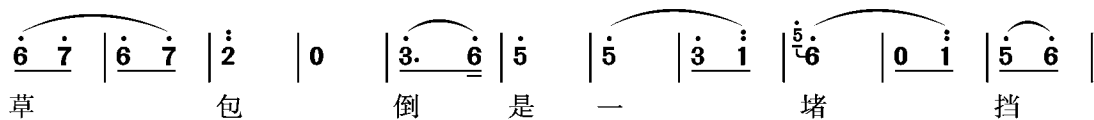
才 有 十 几 个 人, 七 八 条 枪。 遇 皇 军



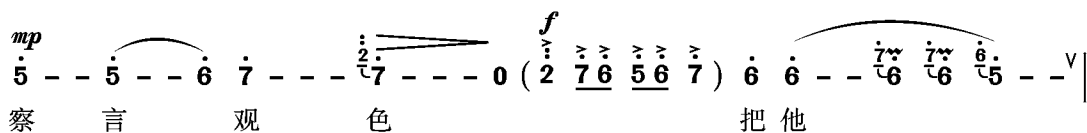
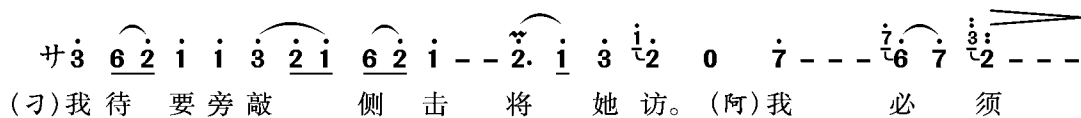
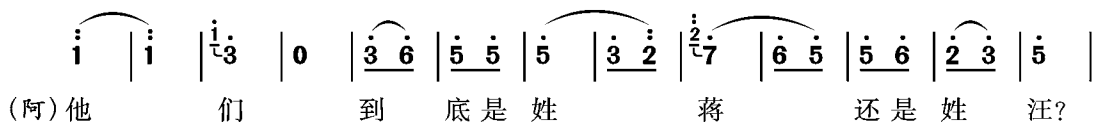
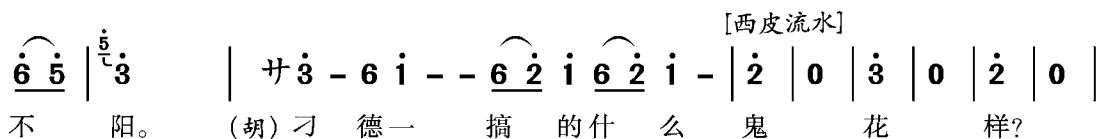
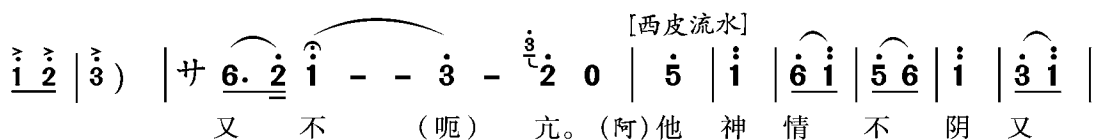


57





58





防。

(台) (刁白)阿庆嫂!

渐快

[西皮流水]

(唱)适才听得司令讲,阿庆嫂

真是寻常。我佩服你沉着机灵有胆

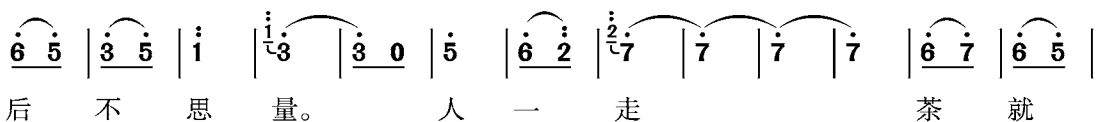
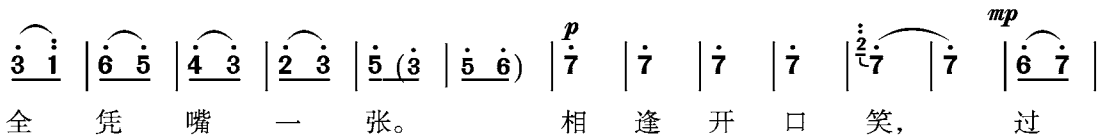
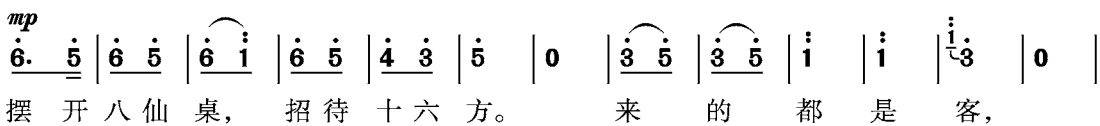
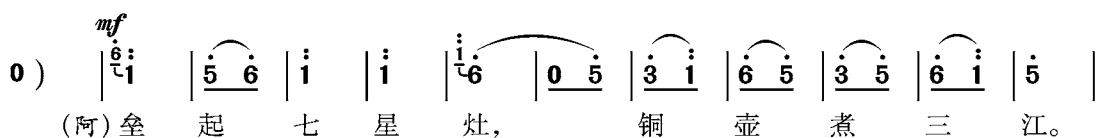
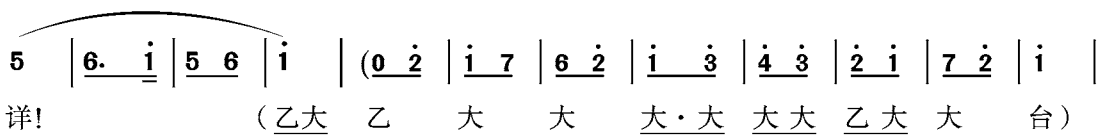
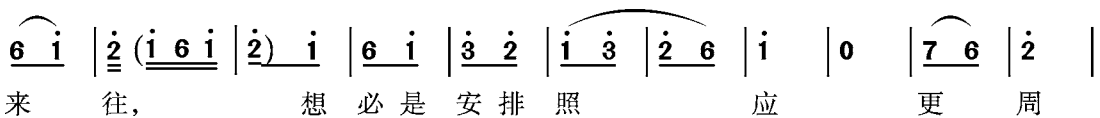
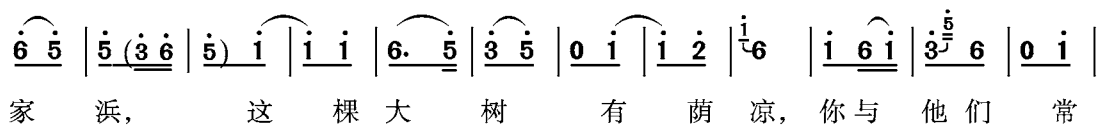
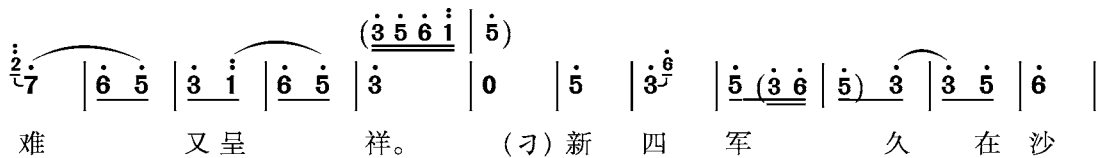
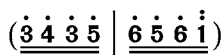
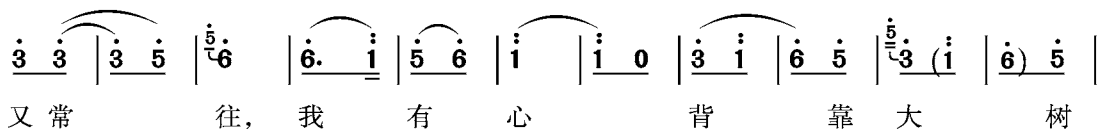
量,竟敢在鬼子面前要花枪。若无有

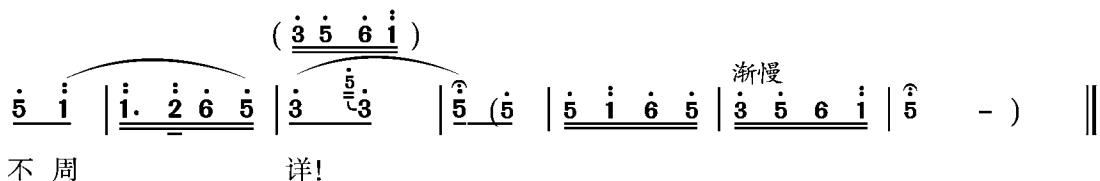
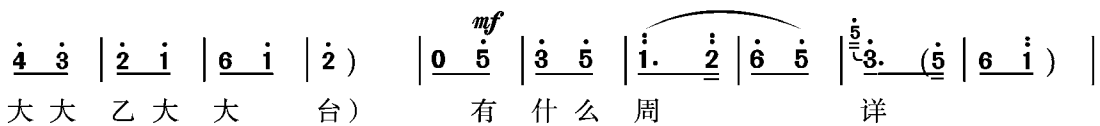
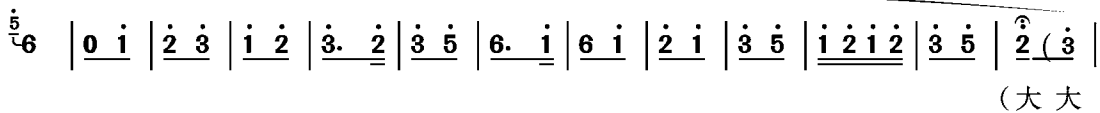
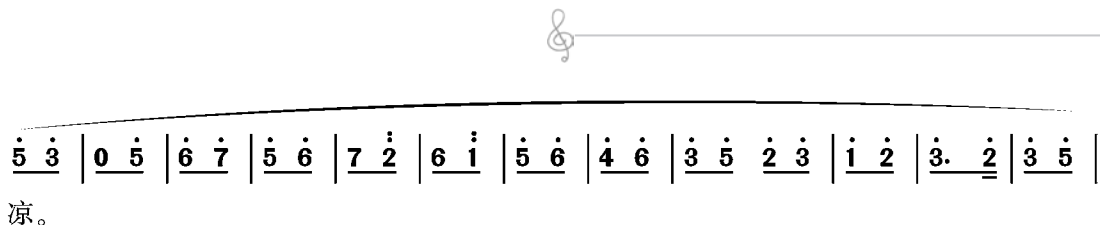
抗日救国的好思想,焉能够舍己救人

不慌张! (阿)参谋长休要谬

夸奖,舍己救人不敢当。开茶馆,

盼兴旺,江湖义气第一桩,司令常来





(六)欣赏《铁道游击队》(交响诗)

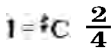
1956年,吕其明为故事片《铁道游击队》谱写电影音乐,1964年以影片的原
创音乐为素材,创作了交响诗《铁道游击队》。乐曲为奏鸣曲式结构,在这里我们
选用了作品的呈示部进行欣赏。

61

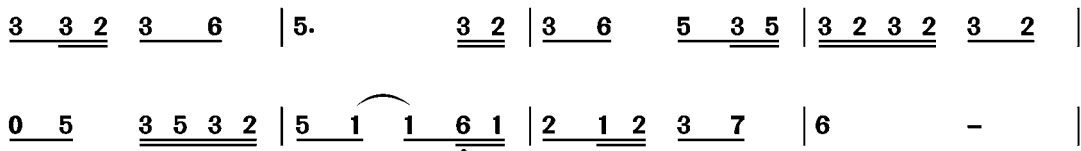
引子

引子部分一开始就采用了乐队的全奏形式。密集的节奏排列,打击乐器的
有效运用,小提琴齐奏出号角式的旋律,整个乐队奏出规律的伴奏音型,给我们
塑造了一个紧张的气氛。

小提琴奏出快速的游击队机动、灵活的音乐主题。

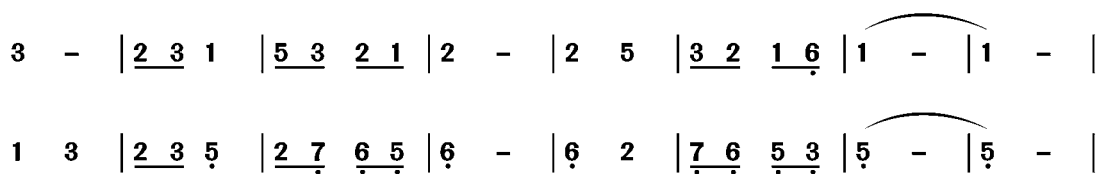


豪迈地



而抒情的《弹起我心爱的土琵琶》的主题旋律动机则表现了游击队员的乐观
主义。

$1=f$ $\frac{2}{4}$

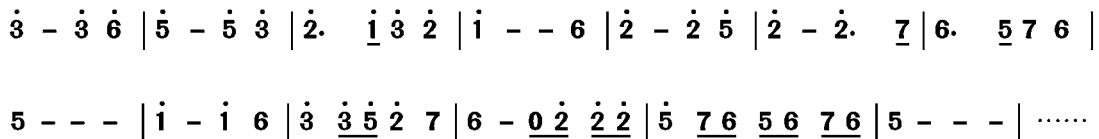


两个主题旋律交替出现,紧张和抒情情绪的交替出现,给我们制造了一个对比的动机,呈现了一幅紧张、热情、充满斗志的情感画面。

在一个短小的连接片段后,乐队齐奏出歌曲《弹起我心爱的土琵琶》主题旋律。

$1=f$ $\frac{2}{4}$

豪迈地



随后由小提琴第二次齐奏这一主题旋律。抒情优美的旋律,表现了游击队员们对家乡的热爱之情,同时也表达了他们抗日的革命热情。随后在管乐组运用主题动机呈现的短小的过渡后,小提琴采用变调的方式,再次奏响主题旋律。音区以及力度的变化进一步将音乐情绪推向高潮,从而更加明确地呈现了乐曲的情感表达。

吕其明(1930—) 当代著名作曲家。1940年5月仅十岁的吕其明参加了新四军,1945年9月加入中国共产党。在新四军抗敌剧团里开始接触音乐,在经历了九年战火纷飞文化生涯的锤炼后,1949年5月随部队进入上海,转业到上海电影制片厂任电影作曲,1965年在上海音乐学院进修作曲和指挥。

20世纪80年代以来,吕其明先后荣获数十项音乐创作奖和其他奖项。1970年荣获国务院颁发的专家津贴和证书,故事片《城南旧事》音乐荣获第三届中国电影“金鸡奖”最佳音乐奖,《秋白之死》音乐获第八届电视剧“飞天奖”优秀音乐奖,管弦乐序曲《红旗颂》被评为20世纪世界华人音乐经典,弦乐合奏《龙华祭》获第二届中国音乐“金钟奖”,2005年荣获“当代中国电影音乐终身成就奖”。

(七)唱歌《歌唱二小放牛郎》

抗日战争时期,在河北省涞源县出现了一位全国闻名的抗日小英雄,他的名





字叫王二小。王二小牺牲时才十三岁,在日本鬼子扫荡一条山沟的时候,为了掩护几千名老乡和干部,他不顾自己的生命危险,把敌人带进了八路军的埋伏圈。气急败坏的日本鬼子把王二小挑在枪尖摔死在大石头的上面。干部和老乡因此脱离了危险,王二小英勇牺牲的事迹很快传遍了解放区,每一个老乡都含着眼泪,歌唱二小放牛郎,《晋察冀日报》在头版报道了王二小的英勇事迹。晋察冀边区的文艺战士方冰和劫夫很快创作了著名儿童歌曲《歌唱二小放牛郎》。

歌曲为一段体,民族六声羽调式, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲为一首叙事歌曲,叙述了抗日英雄王二小的故事。

歌曲由四个规整乐句构成,每个乐句四个小节。旋律始终围绕主音“6”展开,旋律流畅、平缓,七段歌词详细地叙述了王二小英勇机智地消灭日本鬼子的过程。

三、教学建议

(一)危亡时刻

1. 唱歌《保卫黄河》。

这是一首二声部轮唱歌曲。老师首先以单声部的形式引导学生学习歌曲的旋律,老师在关注学生音准、节奏的同时,还应更多地关注学生的歌唱状态,画出恰当的换气处,引导学生用连贯的气息演唱。这是一首速度较快的歌曲,再加上较强的力度,学生容易出现喊唱、气息不连贯的问题。

在学生唱好歌曲旋律的基础上,老师应引导学生体验歌曲情绪。

在进入二声部轮唱的练习时,老师应通过指挥引导学生控制演唱的速度,把握好节奏。在演唱自己声部的同时,要关注另一声部的声音,实现声部的均衡。

2. 欣赏《松花江上》。

这是一首经典的抗日歌曲,应给学生介绍歌曲的创作背景,体验歌曲情感,进行爱国主义教育。

在音乐方面,结合教材上呈现的“创创做做”,引导学生记住音乐主题,并能够记录下短小的乐谱。

3. 欣赏《游击队歌》。

这是一首经典的抗日歌曲,应给学生介绍歌曲的创作背景,体验歌曲情感,进行爱国主义教育。

歌曲在演唱时运用了多次的力度变化来表现歌曲的情感。老师应引导学生关注歌曲中力度的变化,并能够用恰当的力度记号记录音乐力度的变化,帮助学生体验歌曲情感,感受力度这一音乐要素对表现音乐情感的作用。引导学生用简单的语言,描述力度的变化所表现的不同音乐效果。

4. 欣赏《嘉陵江上》。

这是一首经典的抗日歌曲,应给学生介绍歌曲的创作背景,体验歌曲情感,进行爱国主义教育。

本单元选用这一作品,旨在拓展学生的音乐视野,增加学生对抗日题材作品的了解。

5. 欣赏《智斗》。

这是一个经典的现代京剧片段,教学时老师应适时地介绍现代京剧《沙家浜》的剧情,帮助学生了解故事情节。

通过视频播放,引导学生观看京剧片段,进行爱国主义教育。观看后,在老师的伴奏下,能够哼唱教材上要求演唱的片段,并能够一边演唱一边表演。

这里有一个“创创做做”的活动,要求学生看歌谱,听辨出老师弹奏的是哪一段旋律。

(二)同仇敌忾

1. 欣赏《铁道游击队》。

本单元选取了乐曲的第一部分给学生聆听。聆听时,老师可以先引导学生学习教材上呈现的歌曲《弹起我心爱的土琵琶》的主题片段,帮助学生记住主题旋律。

在聆听乐曲时,老师应紧紧抓住主题旋律,从力度、速度这两个音乐要素入手,正确划分乐曲的段落,引导学生感受乐曲的情绪。

2. 唱歌《歌唱二小放牛郎》。

教学时,老师首先要关注学生的歌唱状态,划分换气处,引导学生用连贯的气息演唱。

这是一首叙事歌曲,歌曲每一段都有一个明确的画面。老师可以帮助学生了解故事的内容,用歌声讲述这个故事。

在学生演唱好歌曲后,可依据歌曲的情节,引导学生选用独唱、齐唱、轮唱等方式表现歌曲的情感。





四、课例

音乐唱歌课《保卫黄河》

(一)学情分析

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》强调“以音乐审美为核心”,要求“在教学中,强调音乐的情感体验,引导学生整体把握音乐的表现形式和情感内涵”。因此在设计本课时,注重培养学生运用自主吸收式学习方法,通过欣赏、感受、对比、表现等多种形式,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

(二)教学课时

1 课时。

(三)教学内容

学习歌曲《保卫黄河》。

(四)教学目标

1. 通过聆听歌曲,引导学生了解相关的音乐文化和历史背景,体会《保卫黄河》中所表现的黄河的汹涌气势和中华民族的精神,理解其团结人民、鼓舞人民、打击敌人的战斗作用,唤起学生的爱国热情。

2. 引导学生富有表情、激昂地演唱歌曲,表现歌曲意境。在演唱中能够保护声部的均衡,统一班级歌唱的音色。

3. 通过欣赏、对比、表现等方式,引导学生了解音乐表现的多种形式,感受不同的演唱形式所带来的不同音乐形象以及音乐的时代表现力。结合音乐要素,引导学生感受音乐的情绪、风格及内涵。

(五)教学重、难点

1. 学生富有表情、激昂地演唱歌曲。
2. 能跟随老师的指挥进行歌曲二声部轮唱。

(六)教学过程

1. 导入新课

老师:同学们,今天这节课我们要了解一条河,一条中华民族的母亲河。你们知道它的名字吗?(生答略)

老师:黄河是我国的第二大河,全长 5464 公里,流经九个省(自治区),千折百弯的黄河,像一条巨龙,成为古老中国的象征。因此,人们往往把黄河比喻为中华文明的摇篮,亲切地称它为——母亲河。

教学行为:

用多媒体课件播放黄河景观和抗日战场上的视频,配上歌曲范唱。

老师:在这硝烟弥漫的抗日战场上,有人拿起了刀枪,与敌人展开顽强的斗争。诗人光未然则用自己手中的笔,创作了一段催人奋进的诗词。作曲家冼星海看到这部诗词,也像我们一样心潮澎湃,思绪万千,他在延安一座简陋的土窑里,拖着生病的身体,创作了这首经典歌曲《保卫黄河》。

老师:让我们来完整地欣赏这首歌曲《保卫黄河》,感受曲作者冼星海将这段诗词赋予了怎样的音乐,来表达他的爱国热情。

教学行为:

播放二部合唱《保卫黄河》,学生聆听。

环节目标:帮助学生了解与其相关的音乐文化和历史背景及其作品的思想内容和民族精神,培养学生的爱国主义情操。

2. 学唱歌曲齐唱部分

(1) 哼唱旋律,用动作来表示休止符停顿。

老师:请同学们用“呼”字音,跟着老师的琴声小声哼唱。注意乐谱上休止符的地方,我们举起手臂用握拳的方式表示。

教学行为:

- ① 老师右手弹旋律,左手指挥,学生哼唱旋律。
- ② 关注学生歌唱状态,规范换气处,统一换气。
- ③ 用动作表示休止符的停顿。

环节目标:通过哼唱,学生能熟悉歌曲旋律、节奏,减轻识谱难度,用动作来表示休止符停顿,解决休止符的难点。

(2) 学习最后一乐句歌词。

老师:同学们,让我们紧握拳头,一起高呼。

$1=C \quad \frac{2}{4}$

x. x x x | 0 x. x | x x x. x | x x x. x | x. x x | x - ||

保 卫 家 乡! 保 卫 黄 河! 保 卫 华 北! 保 卫 全 国!





教学行为:

按节奏朗读歌词,并带上肢体动作,体验歌曲情感,解决节奏难点。

老师:在这里用了整齐的八分附点节奏排列,对歌曲的情感发展有什么好处呢?(学生略)

老师:这种节奏的运用,起到了推动的作用,使人们的情感爆发到了最高点。

教学行为:

老师再次引导学生用渐强的力度来读,体验歌曲情感。

环节目标:通过用喊口号的方式,解决歌曲最后一乐句附点八分音符节奏的难点。

(3)视唱歌谱。

老师:请同学们听琴声挥拍小声地唱乐谱。

教学行为:

①老师右手弹旋律,左手指挥,学生视唱歌谱。

②关注学生歌唱状态,注意换气处和音色的统一。

老师:同学们,这首歌包含了词作者的一腔激情,代表了全中国人民的心声,歌曲的情感丰富,我们要用怎样的力度、速度、情绪来演唱这首歌曲呢?

教学行为:

①第一乐句:突出“吼”字和“叫”字,强调重音,用高亢有力的声音演唱。

②第二乐句:采用渐强的力度演唱。

③第三乐句:用轻快有力的声音歌唱。

④第四、第五乐句:用自豪有力的声音演唱,注意“少”字要唱足拍子,并注意换气处。

⑤第六乐句:休止符的地方声音要处理得干净利索,不要拖拍,注意咬字。

⑥第七乐句:用坚定有力的声音,在逐渐加强的歌声中,以必胜的信念结束歌曲的演唱。注意最后一个字的演唱要拖足拍子。

环节目标:通过听、唱、对比,让学生分析交流,学生能整体把握音乐的表现形式和情感内涵,从而更加有情感地表现歌曲。

3. 学习二声部轮唱

(1)听《保卫黄河》二声部轮唱。

老师:现在老师再给大家播放一首用二声部轮唱的形式演唱的《保卫黄河》,

请同学们听一听,有几个声部在演唱?他们演唱的顺序是一样的吗?

教学行为:

老师播放课件,学生聆听后回答。

老师:轮唱,是合唱中的一种形式,是由两个或者两个以上的声部,分不同的先后顺序,演唱同一段旋律。我们刚才听到的《保卫黄河》是两个声部进行轮唱的,所以称之为二声部轮唱。

(2)学生进行二声部轮唱,再次感受歌曲情绪。

老师:你们想不想尝试两个声部的轮唱?我们来合作一下吧。你们唱第一声部,老师唱第二声部。

教学行为:

①老师双手伴奏,与学生合作进行二声部轮唱。

②将学生分为两个声部,进行二声部轮唱。

③关注学生的歌唱状态,注意声部的均衡。

老师:刚才我们演唱的声音效果像什么?

学生:此起彼伏的波浪。

老师:这就是轮唱的音乐特点。通过这种演唱形式,你们眼前出现了怎样的画面?

学生:抗日浪潮此起彼伏,波涛汹涌。

老师:同样的歌词和旋律,由于采用了轮唱形式,我们感受到了此起彼伏的抗日浪潮。让我们把这种爱国热情唱进歌里吧!

教学行为:

①老师伴奏,学生再次演唱歌曲。

②播放录音伴奏,老师指挥学生演唱歌曲。

环节目标:让学生感受二声部轮唱的效果和特点,以便学生更好地学习二声部轮唱,掌握轮唱的基本技能。通过比较辨析,学生感受音乐作品的内容、音乐情绪以及不同表演形式的不同效果。

4. 老师总结

老师:《保卫黄河》这首音乐作品激活了每一个中华儿女的记忆。我们永远不会忘记日本侵略者在中国的土地上对中国人民犯下的滔天罪行。黄河是中华民族的象征,它养育了我们中国人民,过去的人们用自己的鲜血保卫着我们的母亲河,现在我们更应该努力学习,为将来建设我们的祖国而奉献自己的力量!

(刘莉)





五、补充资料

奏鸣曲式的结构

通常所说的奏鸣曲式,是指维也纳古典乐派时期由三个部分组成的奏鸣曲式。它的结构由“呈示部”“展开部”与“再现部”三个部分依序组成。

第一部分是呈示部,包括主部、连接段、副部及小结尾。主部与副部的调性关系仍保持古典奏鸣曲式的传统,乐思的性质或者是对比并置的,或者是对比冲突的。在较早的奏鸣曲中呈示部一般要反复一遍。这个部分是这首乐曲的重心与精神所在。

第二部分是展开部,也称自由幻想部。主要乐思在不同的调性上加以发挥,也可是不同乐思的交替出现,有时也用新材料或复调的处理方法。结构上则以材料的片段性和终止的隐蔽为特征,使乐思以新的方式不断展开,甚至造成尖锐的矛盾冲突,最后是引向第三部分的过渡。

第三部分称为再现部。这时主部仍在原调上再现,并通过连接段,使副部在主调上出现,以取得再现部的调性统一。最后为尾声,有的尾声很长,如贝多芬某些作品的尾声有第二展开部的性质。此外呈示部之前可冠有引子,一般在速度、调性等方面与呈示部构成对比。