

蓓蕾初绽

一、教学思路

通过本学期的学习,学生已具备了一定的表演能力,为了更好、更充分地让学生得以表现,我们根据此年龄段学生的生理、心理特征,结合本学期的内容,对学生进行多方面测评。

1. 歌曲竞唱:检查学生学习歌曲的情况及演唱能力。
2. 乐器竞吹:检查学生对乐器的掌握情况。
3. 知识竞答:检查学生对音乐常识、相关知识的了解情况。
4. 才艺竞演:了解情况,发现人才,让学生充分展示。
5. 评比栏:帮助学生了解自我。

二、教学建议

建议用两课时完成。

(一)歌曲竞唱

这一学期学习的歌曲题材多样,内容丰富,有优美抒情的、悠扬婉转的、活泼欢快的乐曲,还有形象逼真、生动有趣的戏曲小段。根据这些内容可以让学生自由组成四个队、三个队或两个队,分派选手进行竞唱,最终评出优胜队。活动可以搞得很活跃,还可把内容放宽一些,唱完了这学期的,还可唱以前学的;唱完了课本里的,还可唱课外的,只要内容健康向上就行。

(二)乐器竞吹

本学期学习的乐器有口琴、葫芦丝两种,吹奏的乐曲有《芦笛》《五十六个民族手拉手》《青蛙打鼓》,我们的竞吹活动不仅要让学生吹奏课本里学习的歌曲,更多的是要鼓励学生吹奏课外的、自己喜欢的音乐。

(三)知识竞答

根据本学期学习的内容,出四套音乐常识题让学生竞答。可以从音乐主题





(请同学哼唱某歌曲主题)、服装辨民族、脸谱辨人物、演唱形式、词曲作者、音乐故事、乐器种类、音色听辨、节奏听辨等方面进行考核。总之,范围要在已学过内容之内,不能太难,要在活动中建立学生的信心,培养学生学习音乐的兴趣。

(四)才艺竞演

依靠每周两节课的时间,要了解所有的学生是远远不够的,此活动目的在于发现更多优秀的人才,比如:唱戏曲小段、跳舞、说相声、演小品、武术表演、做体操等。发现人才的目的在于更好地培养人才。

(五)评比栏

评价形式采用自评、互评和师评的办法,让学生在活动中把自己和同学的表现真实地记录下来,记住这愉快而又让人回味的时刻。

在这两节课的竞赛活动中,教师要充当多个角色:当学生迷茫的时候,教师是引导者;当学生高兴的时候,教师是参与者;当学生失败的时候,教师是鼓励者。让我们共同努力把音乐课堂变成学生欢乐的海洋。

本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《每人伸出一只手》

这是一首大调式,二段体的歌曲。十度的音域,简易上口的旋律,巧妙地把白色、黄色、黑色各种肤色不同的人们聚在了一起,每人伸出一只援助的手、团结的手、友爱的手。第二乐段在热烈欢快的气氛中全世界的小朋友都伸出一只手,推着地球朝前走。社会发展、人类进步,就是要靠这一只只从世界各地伸出来的手。

(二)《田野在召唤》

此曲欢快活泼,富有朝气,第一乐段把春天来临的景色描绘得相当生动,第二乐段描写了春天里我们一路高歌一路远行,把我们高兴的样子展现了出来,一路走一路放声高歌就是内心的写照。大调式的色彩正好与春天的景色和人物的心情相符,朗朗上口的旋律,轻松易唱,十一度的音域非常适合小朋友演唱。简单的、跳跃的二声部能增强学生的演唱技能。这是一首不可多得优秀二声部儿童合唱歌曲。

(三)《外婆的澎湖湾》

此曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍的混合拍子,A大调的二段式歌曲。20世纪80年代流行于内地,叶佳修为该歌曲的词、曲作者。演唱者潘安邦以其外婆祖孙深情为背景,唱出了一段真挚的感情,非常感人。

(四)《踏雪寻梅》

这是一首短小的一段式歌曲,把冬天梅花的娇美和沁人的花香充分地表达了出来。整个歌曲轻快活泼,表现了人们赏花时的愉快心情。



二、选听曲目

(一)《槟榔树下摇网床》(童声合唱)

《槟榔树下摇网床》这是一首广西京族民歌， $\frac{4}{4}$ 拍，旋律流畅，节奏舒缓，和声效果很有特色。柔和、较弱的“嘞”作为引子开始，清脆、柔和地送出主旋律：“槟榔树下好风凉，蓝蓝胶丝做网床，宝宝睡在网床里暖，像条大鱼白胖胖。”把广西北部湾地区渔民生活的一个场景，鲜活的南国风情展现在你的眼前。加入二部和声效果后的《槟榔树下摇网床》，让人听起来有一种宁静、柔美、暖暖的感觉，烦恼随之忘却。此曲 1986 年获全国征歌一等奖。

(二)《京调》(民族管弦乐)

《京调》是 1960 年由上海民族乐团作曲家顾冠仁，根据京剧西皮原板和流水板音调改编而成的民族管弦乐曲。乐曲为带引子和尾声的 ABA 三部曲式， $\frac{2}{4}$ 拍，民族七声调式。引子，在三下板鼓声后，由民族管弦乐队接奏西皮过门。

$1=F \frac{2}{4}$

打 打 打 6 i | 5 3 5 6 5 | 3 6 3 5 | 6 i 3 6 5 5 | 2 1 6 1 |

5. 6 5 5 | 2 1 6 6 | 1. 2 7 7 | 6 5 3 2 | 1 2 6 1 1 | ……

A 乐段：清脆明亮的主题音调由曲笛奏出，乐队用分解和弦衬托，使人赏心悦目，愉快轻松。

2 i | 0 i 6 5 | 3 3 5 | 6. i 3 5 3 5 | 6 3 0 i | 5 6 5 | ……

在乐队的简短过门之后，进入 B 乐段。

B 乐段：旋律波浪起伏，节奏舒展悠长，徐缓如歌的速度，采用复调手法，弦乐与曲笛相映成趣，使人心旷神怡。

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 3} \mid \dot{i} \quad - \mid \dot{i} \quad - \mid \underline{\dot{i} \dot{3} 7 6} \mid 6. \quad \underline{3} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{0 1} \quad \underline{3 5} \mid 3 \quad \underline{2 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 6} \quad \underline{4 3} \mid 2 \quad \underline{3 2} \mid 1 \quad \underline{6} \mid \dots \end{array} \right.$

再现段：旋律主奏乐器在笛子演奏的基础上，增加了弦乐，使之更加丰满。伴奏部分加进了打击乐，烘托出热烈的气氛，形成乐曲的高潮。

尾声：由简短的散板句组成，给人以无穷的回味。

慢

2 i i $\sqrt[3]{3}$ $\sqrt[5]{3}$ …… $\sqrt[3]{5}$ ……

(三)《乒乓变奏曲》(钢琴独奏)

钢琴曲《乒乓变奏曲》为单一主题多乐段变奏曲,主题音乐活泼欢快,形象地表现了乒乓球在球手的你推我挡之下,一来一去、银光闪闪的音乐形象。

乐曲包含五个变奏,第一变奏采用了主调音乐的发展手法,主题旋律在高声部由右手弹奏,低声部左手弹奏十六分音符的分解和弦进行伴奏。第二变奏采用了主调音乐的发展手法,主题旋律在低声部用左手弹奏,右手以十六分音符分解和弦音型进行伴奏。第三变奏采用了左、右手均弹奏十六分音符的分解和弦音型的方式,主题旋律则采用重音的方式镶嵌在高声部的强位上。第四、五变奏在和弦的衬托下,主题旋律由下行旋律及上行琶音构成。两个变奏中主旋律分别出现在高声部及低声部。在乐曲最后,右手奏出一个扶摇直上的乐句作为结束。

