

第四单元 主题音乐活动——各族儿童手拉手

一、教学思路

(一)设计思路

主题音乐活动是教材从本学期开始增设的一个新内容。目的是在音乐活动中,充分发挥学生的主体性,培养和发展学生的创造力、表现力和团结协作的能力,给学生一个充分展示音乐才能的舞台。它的侧重点是围绕主题,以活动为主,体现主动性、参与性和自主性,给教与学更大的创作空间和展示平台。

本单元以“主题音乐活动——各族儿童手拉手”为主题,通过丰富多彩的音乐活动,学生可以了解我国是一个多民族的国家,每一个民族都有自己悠久的历史和各具特色的音乐文化,各族人民团结友爱,亲密一家,从而激发学生更加热爱我们的国家,热爱中华民族。

本单元主题音乐活动以竞赛和表演为主。

1. 欣赏《五十六个民族同唱一首歌》《五十六个小朋友手拉手》。
2. 唱歌《阿西里西》《阿里郎》《弹起我的冬不拉》《蒙古小夜曲》。

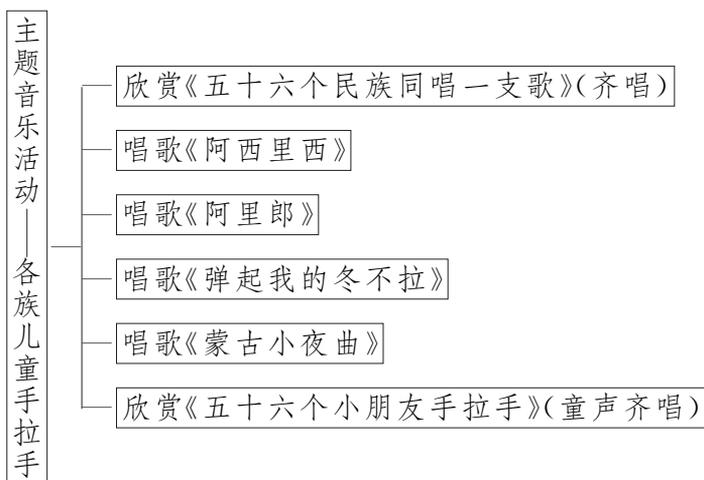
通过这两项活动使学生了解我国是一个多民族国家,开阔学生视野,拓展相关文化知识。

3. 在唱歌与欣赏后,安排了一个“创创做做”,里面包含三个内容:(1)民族歌曲赛歌会;(2)民族歌舞联欢会;(3)评一评。在活动中,让学生唱一唱自己熟悉喜爱的民族歌曲,在歌声中进一步感受各民族丰富多彩的音乐,同时培养学生大胆、自信、有感情地演唱歌曲的能力;紧接着举行赛舞会,给有舞蹈特长的学生提供一个展示的舞台;在活动中让所有同学相互评比,互相欣赏,加深对民族歌、舞特点的了解,增进民族友谊,加深情感。





(二) 内容结构



(三) 教学目标

1. 通过活动,学生了解我国是一个多民族的国家,每个民族都有自己悠久的历史和各具特色的音乐文化。
2. 通过活动,使学生感受、了解各民族丰富多彩的音乐文化及风土人情。在了解的基础上尊重它、热爱它。
3. 通过活动,培养学生积极参与、大胆创造、自信表现以及团结合作的能力,并在活动中体验成功的快乐。
4. 学习组织、开展音乐活动的的能力。

57

二、教材分析、介绍

(一) 欣赏《五十六个民族同唱一支歌》(齐唱)

这是一首二段体加尾声结构的小调式歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍。第一乐段由四个乐句组成,结构方整。第二乐段由四个排比句组成,表达了各民族兄弟姐妹团结友爱、共建美好家园的意愿。在亲切热情的长音“哎”以后,音乐变化重复了第二乐段的后两个乐句,强调和突出了“同唱社会主义好,同唱伟大祖国”这个主题。

附谱:

五十六个民族同唱一支歌

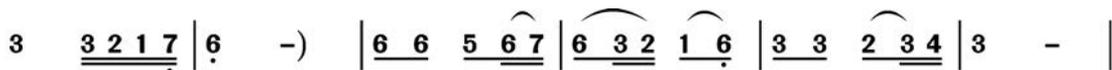
(齐唱)

1=E $\frac{2}{4}$

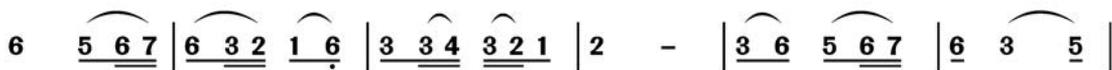
杨 涌 词
刘 虹 曲

亲切快乐、热情颂扬地

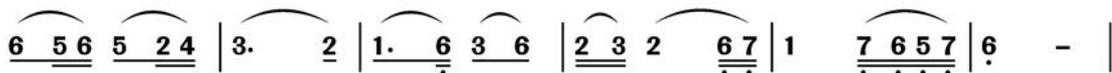
(3 6 6 6 7 | i. $\dot{2}$ | 3 6 6 i 6 | 7 - | 6 4 4 4 6 | 4 2 2 2 4 |



五 十 六 个 民 族 同 唱 一 支 歌，



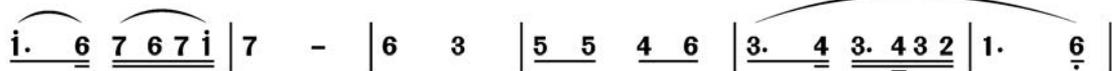
天 山 回 荡 东 海 扬 起 波。 同 唱 民 族



兄 弟 情， 同 唱 团 结 姐 妹 歌。



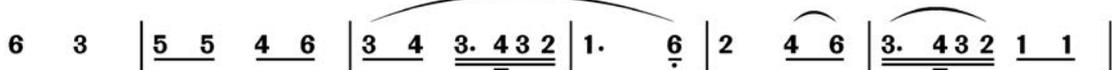
同 唱 当 家 做 主 人， 同 唱 幸 福



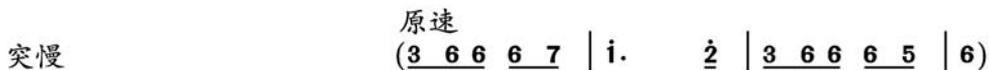
新 生 活。 同 唱 社 会 主 义 好，



同 唱 亲 爱 的 祖 国。 哎，



同 唱 社 会 主 义 好， 同 唱 伟 大 的



祖 国。

(二)唱歌《阿西里西》

这是一首贵州彝族民歌。彝语“阿西里西”是“我们是好朋友”的意思，彝话“丘都者那的”是表示愉快、欢乐时所发出的衬词。

原词大意是：“好朋友，好朋友，大家都来牵起手。钻篱笆洞，钻篱笆洞。”现在的歌词在尊重原意的基础上进行了改编，歌中仍保留了部分原词。歌曲表现了儿童游戏时无忧无虑、无比欢快的心情。让各族的小朋友都来学唱这首游戏歌，并在欢乐的歌声中增强相互间的友谊。

这首歌采用五声宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍。全由以召唤性的乐句开始，起于高音区，像呼唤着众多的好朋友一起来做游戏。歌曲旋律简洁，节奏整齐，结构方整。全曲共由四个乐句组成，每个乐句四小节。





(三)唱歌《阿里郎》

这是一首极具代表性的朝鲜族民歌,不仅在当地广为流传,而且全球闻名,歌曲易唱易记,婉转流畅,有一种吟唱的感觉。第一、二乐句给人感觉像是在山脚行走,第三乐句开始像是行走到了云间,表现了朝鲜人民向往幸福的乐观主义精神。

中国的朝鲜族人民是在19世纪60年代由朝鲜半岛陆续迁入的。现主要居住在吉林延边朝鲜族自治州,另有一部分散居于辽宁、黑龙江等地。语言属阿尔泰语系,有自己的文字。朝鲜族的音乐十分丰富,主要有民谣、歌乐(即民歌)、舞乐、器乐、板索里(说唱)、唱剧六类。其中,民谣按体裁又可以分为农谣、抒情谣、风俗谣、童谣、长歌等。农谣即各种劳动生活中所唱的歌,如《插秧歌》《薅身歌》《农夫歌》《船歌》《拉网歌》《捞鱼歌》《织布谣》《纺车谣》《拉木歌》;抒情谣指反映日常生活中各种内容的抒情性歌曲,如爱情歌《阿里郎》《呃郎打令》《银丝打令》,生活歌《苦媳妇》《道拉基》,讽刺歌《老头打》,知识歌《月令歌》《释花图》《解字母歌》等,类别很多。

作为朝鲜族抒情谣的代表曲目——《阿里郎》,具有该民族民歌的代表性特征:五声音阶(以宫、羽、徵调式为主), $\frac{3}{4}$ 拍(包括 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍等),频繁使用大二度、小三度,通过节拍和音调的紧密结合保证旋律的自然流畅等。《阿里郎》在词曲方面也有它自身的某些个性,如歌唱主题鲜明且高度集中,其四个段落的前两句完全相同,这同汉族民歌中常见的“复踏”手法颇为相似。不仅如此,在各段后面的唱词中,仍有与主题相关的句子出现,如“阿里郎山冈”“阿里郎歌儿越唱越多”。总之,在十六句歌词中竟有十句唱到“阿里郎”,这正是它能够广泛传播的一个重要原因。在音调方面,它也是“以少胜多”,用材十分节省。首句音调是全曲的基础,它以六度的窄音域和逐渐上行的旋律组成了一个深情的歌唱性主题;第二乐句是它的变化重复,并以“1”为结束音,与首句形成一定的对比;第三乐句开始用“换头”手法拉大了与首句的“张力”,它无疑给这首抒情歌谣带来新意;接着,第三乐句的后半部分和第四乐句再回到第一、二句的曲调上,保持了前后的呼应统一。可以说,除了第二乐句结尾和第三乐句的开头是新的音调素材外,《阿里郎》的曲调基本没有离开首句这一主题,这同唱词的用材原则如出一辙。

(四)唱歌《弹起我的冬不拉》

这是一首哈萨克民族风格的创作歌曲,歌唱民族团结,歌唱新生活。其特点是边弹边唱。

“冬不拉弹唱”是哈萨克人民非常喜欢的一种艺术形式,演唱者多自弹自唱,用冬不拉演奏。从音乐上看,它分为两种类型:一是歌唱性的弹唱,其唱词固定,旋律悠扬宽广;二是说唱性的弹唱,其唱词往往由演唱者即兴编唱,其旋律多是简洁明快的。由于冬不拉的弹奏方法基本是弹、挑,故经常运用一弹一挑、一弹两挑的方法为歌曲伴奏,从而形成冬不拉弹唱艺术在节奏上的特征——以 $\frac{3}{8}$ 拍为主的

混合拍子。

冬不拉 哈萨克弹拨乐器,或写作“东不拉”。音箱用松木或桦木制作,有扁平 and 瓢形两种。琴杆细长,上有8~10个品位,张两根丝弦或钢弦,按四度或五度定弦,可奏出三度、四度、五度、六度和八度和音。用于自弹自唱,也用于独奏或合奏。经改革,增加了铜质品位,用尼龙缠丝弦,扩大了音域,增大了音量,有高低音不同的品种。

(五)唱歌《蒙古小夜曲》

《蒙古小夜曲》是歌曲,被定为中国式的小夜曲。主题旋律鲜明,富有生活气息。全曲在“**6̣ 1 2 3**”四声音阶上进行,羽调式。全曲以“**6̣ 1 2 3 2 1 6̣**”为基础音调,并作一定的时值的缩小和扩大,以求在统一中变化,变化中又统一。第1~2小节为原始主题音调,第3~4小节反复一次,曲调相同,歌词变化;第五小节将主题音调时值进行了缩小,第六小节重复第五小节,歌词变化;第7~8小节和第11~12小节重复原始主题音调,歌词变化;第9~10小节是全曲中相对有所变化的旋律,节奏也有新的改变;第13~16小节为结尾句,将原始主题音调的时值进行了扩大,歌词改变,使歌曲在宁静的气氛中缓缓地结束。

(六)欣赏《五十六个小朋友手拉手》(童声齐唱)

这是一首 $\frac{4}{4}$ 拍,二段体加尾声结构的五声宫调式歌曲。歌曲第一乐段由四个乐句构成,后面两个乐句是前两乐句的变化重复,第一乐段采用拟人化手法,赞美大自然中万物亲密无间的关系,从而隐喻各族儿童团结友爱、亲密无间。歌曲第二乐段也由四个乐句构成,是歌曲高潮部分,表现了各族儿童对幸福生活的热爱。歌曲尾声用“哎哟”衬词反复吟唱,表现了各族儿童团结友爱地生活在祖国大家庭里的幸福心情。

附谱:

五十六个小朋友手拉手

(童声齐唱)

1= \flat A $\frac{4}{4}$

陈江风 词曲
贵森 改编

甜美地

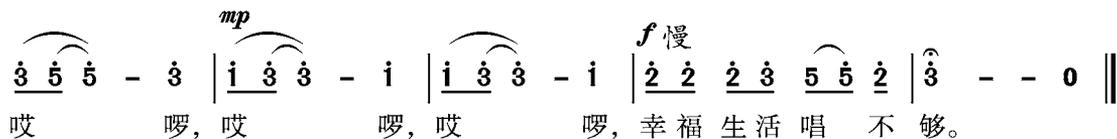
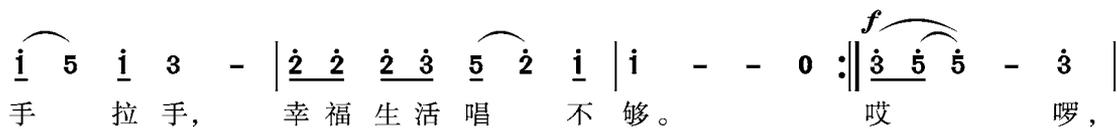
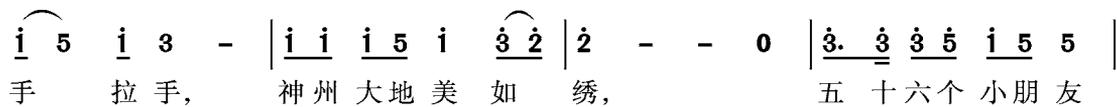
($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 3 3 | 5 5 5 3 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 1 0) | 5 5 3 5 5 $\dot{1}$ |

1. 太阳和月亮
2. 黄河和长江

5 3 3 5 1 - | 5 5 5 3 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - 5 0 0 | 5 5 3 5 5 $\dot{1}$ |

手 拉 着 手, 星 星 笑 得 合 不 拢 口 哟, 白 云 和 彩 霞
手 拉 着 手, 两 条 巨 龙 天 地 间 走 哟, 高 山 和 大 海





三、教学建议

本单元建议用两课时完成。

1. 本单元主题音乐活动,在教学中应有有机地把它们连在一起。教师可这样安排:第1课时学会四首歌,每个同学可有意向地背唱其中一首,以备下节课表演用;第2课时安排学生对另外两首欣赏曲的主题及主题唱段进行熟悉或尽可能进行哼唱;还可发动学生搜集各民族舞蹈的图片及相关资料。

2. 向学生介绍今天的活动主题。首先进行的是民族歌曲赛歌会。比赛前向同学们宣读今天的比赛规则,可与小组同学一起演唱,也可派代表演唱。唱前可先说明是哪个民族的歌曲,可以唱教材上的歌曲,也可以唱自学的歌曲;可以边唱边舞,也可以为同学伴奏。总之,充分发挥学生主体性、创造性,让每一个学生都参与进来。

3. 接着是民族歌舞联欢会。可让有舞蹈特长的学生展示一下她们的优美舞姿,也可放一些各民族节日庆典场面和音乐歌舞片段的音像资料让学生感受,并说说自己还知道哪些关于民族庆祝节日的情景。带领学生学一学部分少数民族典型的基本舞蹈动作,然后分组排练,节目形式可多样化,只要能展示各民族欢乐歌舞场面,能激发学生主动参与、大胆表现,都予以肯定。在排练时,教师要深入学生中,适当辅导,甚至参与表演,不要做旁观者。

4. 学生能够正确进行评价本身就是一种能力,也代表着一定的水平,在活动中表现最能看到自己的水平,同时也能提高自己的能力。因此,在活动中要求每个学生都要评出自己心目中的冠军队、最佳歌星、最佳舞星和最佳表演者。

四、课例

主题音乐活动《各族儿童手拉手》

(一)教学思路

本课以竞赛和表演为主,围绕主题开展了三个音乐活动。

“民族知多少”:这是一个以小组为单位的竞赛活动,通过活动,学生可以了解到我国是一个多民族国家,开阔学生视野,拓展相关文化知识。

“听音乐辨民族”:这也是一个竞猜活动,通过音乐欣赏和画面欣赏,引导学生感受、了解我国各民族不同的音乐与舞蹈特点、服饰及风俗习惯。

“民族赛歌会”:在活动中,学生唱自己熟悉喜爱的各民族歌曲,在歌声中进一步感受各民族丰富多彩的音乐,同时培养学生大胆、自信、有感情地演唱歌曲的能力。

(二)教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	评 价
聆听各民族的音乐,感受我国不同民族的音乐特点	在民族赛歌会活动中能积极参与、自信表现	用自己的方式创造出民族赛歌会的表演形式,发挥主体性	学生在活动中提高自己的鉴赏能力

(三)教学目标

1. 通过活动,学生了解我国是一个多民族的国家,每个民族都有自己悠久的历史和各具特色的文化。
2. 让学生感受了解各民族丰富多彩的音乐文化。
3. 通过音乐活动,培养学生积极参与、大胆创造、自信表现及团结合作的能力,并在活动中体验成功的快乐。

(四)教学重、难点

培养学生积极参与、大胆创造、自信表现及团结合作的能力,并在活动中体验成功的快乐。

(五)教学准备

老师准备多媒体课件,学生收集相关资料。

(六)课时安排

- 1 课时。





(七)教学过程

1. 民族知多少

播放歌曲《五十六个民族同唱一支歌》，同时循环播放各民族图片。渲染气氛，让学生置身音乐和画面中，引起学生注意，使学生放松心情，为上课做好准备。

(1)新课导入。

“五十六个民族同唱一支歌，天山回荡东海扬起波……”欢乐的歌曲把我们带入了中华民族的大家庭。

(2)民族知识竞赛。

老师：你们知道我国都有哪些民族吗？每个民族都有哪些习俗和文化呢？把你们搜集到的知识跟大家分享吧！

学生分两组自由回答，并把自己课前搜集到的图片等资料展示给大家看。

在学生回答的同时，老师利用课件资源对学生的回答做适当的补充。

教师点评，评出优胜小组。

2. 听音乐辨民族

(1)课件展示汉族各种图片。

老师：这是哪个民族？（学生：汉族。）汉族人的服装有什么特点？

老师：能举例说说汉族有哪些咱们耳熟能详的音乐吗？

学生答略。

老师：我们一起来唱一唱吧。

(2)教师依次播放朝鲜族、维吾尔族、藏族的音乐。

老师：许多少数民族不仅有自己的文字、服饰、语言，而且大多能歌善舞，在他们聚居的地区流传了大量颇具特色的民歌和舞蹈音乐，下面，我们来聆听四首音乐，仔细听听，这四首音乐分别是哪个民族的。（播放四个民族的音乐）

在听音乐的过程中不要求学生回答，让学生边听边记，听完之后再回答，培养学生认真听音乐的好习惯。

3. 民族赛歌会

(1)播放课件——篝火画面。背景音乐为《爱我中华》。

看，熊熊的篝火燃烧起来了，我们的民族歌曲赛歌会即将拉开帷幕。把你们知道的民族音乐用自己喜欢的方式表现出来吧！

(2)学生自由组合，积极思考，为民族赛歌会进行最后的准备练习。

(3)赛歌会正式开始，学生分组上台表演，学生互评。

(4)分别评选出：最佳表现奖、最佳创意奖、最佳合作奖。

赛歌会上通过孩子们的互相评价，不仅可以让学生都积极参与进来，而且能从不同于老师的视角去看待节目的长处。

4. 小结

今天的赛歌会真是别开生面,孩子们的表演也让老师刮目相看!我们一起度过了这快乐的时光,而快乐的时光总是短暂的,让我们一起期待下次的民族歌舞大联欢吧!

(牛津)

五、补充资料

藏族歌舞

藏族歌舞大体上可分为“谐”“卓”两种类型。所有歌舞既用于各种节日活动,也用于平时娱乐及对婚事的庆贺和丧事的吊唁等。

“谐”是藏族对一种歌曲形式的统称,这类歌曲多为四至六个乐句的分节歌,歌词为四句一首,每句六个音节,有的在曲首、曲中及曲尾并有衬句或衬段。以这种歌曲形式作为歌舞曲的有“弦子”“果谐”“踢踏舞”。“弦子”主要流行于康藏地区,以巴塘最为盛行(据称是起源于巴塘的)。因为这种歌舞必须用胡琴伴奏,当地人把胡琴叫作“弦子”,所以歌舞也就被称为“跳弦子”。“果谐”的体裁与“弦子”相同,只是不用乐器伴奏,流行地区较“弦子”更为广泛,不少曲调与“弦子”相近。人们在跳“弦子”或“果谐”时,都习惯在一首曲子中即兴填进格式相同的歌词来演唱而不改变其衬词,经过长期流传演变,致使许多歌曲的衬词往往与歌词内容没有什么联系。有一部分“弦子”是词曲固定的,这类“弦子”的歌词为六至八个音节,二至四乐句为一段的多段体问答式或叙述式歌曲,人们称之为“古玛”,意即“杂曲”。

“踢踏舞”的歌曲仍属于“谐”一类,但舞蹈突出脚的踢、踏动作而有别于“果谐”和“弦子”,曲调也往往因突出舞步节奏而在某些乐句末尾用较长的延长音,“踢踏舞”的旋律多为宫调式,而“弦子”“果谐”的旋律多为羽调式、徵调式、商调式。

“卓”是藏族地区普遍流行的一种歌舞形式,也称“果卓”或“锅庄”,意为“圆圈舞”。“卓”的歌词一般二至四句为一段,每句为八个音节。“卓”的曲式结构也是二至四乐句的分节歌。它独特的表演程序是先清唱然后歌舞,歌舞时先慢而后渐快,最后以快速结束。清唱及慢速歌舞时,歌曲用自由节奏,风格与“鲁”相似,而当以快速歌舞时则变为规整节奏,近乎“果谐”,但较“果谐”更为粗犷、刚劲。



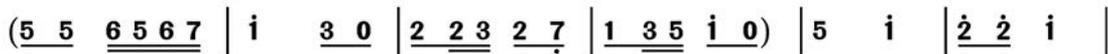


我爱雪莲花

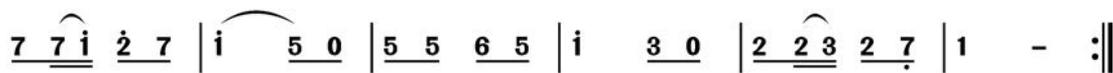
1=C $\frac{2}{4}$

赵起越 词
黄虎威 曲

活跃、热情地



1. 我 叫 吐 依 拉,
2. 弹 起 冬 不 拉,
3. 我 爱 雪 莲 花,



生 在 天 山 下, 从 小 爱 爬 山 哟, 采 来 雪 莲 花。
手 捧 雪 莲 花, 献 给 边 防 军 哟, 叔 叔 请 收 下。
雪 山 把 根 扎, 我 学 边 防 军 哟, 长 大 保 国 家。

结束句



我 学 边 防 军 哟, 长 大 保 国 家。

65

蒙古族长调与短调

中国蒙古族现有人口约 650 万,主要聚居在内蒙古自治区,其余分布在东北、西北地区。蒙古族是中国北方古老的游牧民族,以畜牧业为主,兼营农业,在其漫长的发展进程中,创造出了历史、文学、医学、天文、地理学等方面的大量珍贵典籍。其中,《蒙古秘史》是中国最早用蒙古文字写成的历史文献和文学巨著。蒙古族的口头文学以英雄史诗《江格尔》最为著名,它以巨大的概括力生动反映了蒙古族部落战争时代的历史,是中国文学史上“三大英雄史诗”之一。蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族,至今仍在使用传统的蒙古文。蒙古族信仰藏传佛教和萨满教。

长调,是蒙古族牧民在放牧时演唱的一种牧歌,有时也在宴席、婚礼和那达慕大会演唱。它产生于广阔无际的内蒙古大草原,是蒙古族牧民在长期游牧生活中集体创造的歌唱形式。大都属于上下两个乐句的单乐段结构。自由、舒缓、悠长的节奏,绵延起伏、富于装饰的旋律,以及真假声并用的演唱方法,具有浓郁的草

原气息。演唱形式主要是独唱,也有齐唱和一种称作“潮尔”的二声部演唱。可以是没有乐器伴奏的徒歌,也可以用马头琴或四胡伴奏。演唱时,常在持续的长音上出现类似于马头琴演奏般的颤音和装饰音,如:《辽阔的草原》《牧歌》《圣主成吉思汗》等。

短调,是蒙古族人民在日常生活中演唱的民歌。多流行于半农半牧区。音乐结构较为匀称,节奏规整,旋律音调较为朴素而少装饰,多用本嗓演唱。具有叙事性与抒情性相结合的特点。如《森吉德玛》《嘎达梅林》《天上的风》《金杯银杯》等。

摘自《中国传统音乐长编》

在 一 起

1= \flat E $\frac{3}{4}$

彝族民歌
曹美韵 曲

中速 优美、抒情地

66

(5 55 5 5 5 | 5 11 3 1. | 5 55 5 5 5 | 5 11 3 1.) |

5 11 3 1 3 | 5 35 3 1 3 | 5 11 3 1 3 | 1. 3 1 5. |

星 星 和 月 亮 在 一 起, 珍 珠 和 玛 瑙 在 一 起,

5 11 3 1 3 | 5 35 3 1 3 | 1 33 1 5 1 | 5 35 3 1. |

庄 稼 和 土 地 在 一 起, 劳 动 和 幸 福 在 一 起。

1. 3 5 5 3 | 1 6 1 6 5 5. | 5. 7 1 2 2 | 5 25 2 2. |

汉 彝 兄 弟 在 一 起, 鱼 儿 和 水 哟 在 一 起,





$\underline{1.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5.} \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1.} \mid$
 针 儿 和 线 在 一 起, 彝 族 和 汉 族 在 一 起。

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6.} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5.} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid$
 太 阳 和 光 明 在 一 起, 春 天 和 温 暖 在 一 起,

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6.} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5.} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$
 太 阳 和 光 明 在 一 起, 春 天 和 温 暖 在 一 起。

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5.} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid$
 毛 主 席 呀 和 人 民 在 一 起 彝 族 的 心 啊

$\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \text{I. } \underline{1} - - : \parallel \text{II. } \underline{1} - - \parallel$
 永 远 和 你 在 一 起。 起。

彝族娃娃真幸福

67

 $1=F \frac{2}{4}$

黄有异 词曲

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$
 1. 银 项 链 啰 阿 里 里, 白 衣 白 帽 阿 里 里,
 2. 又 跳 舞 啰 阿 里 里, 又 唱 歌 啰 阿 里 里,

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{f}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \parallel$
 彝 家 娃 娃 阿 里 里, 真 快 活 啰 阿 里 里。
 彝 家 娃 娃 阿 里 里, 真 幸 福 啰 阿 里 里。

冬不拉和阿肯

相传很早以前,哈萨克族人居住在一片大森林的边缘上,过着放牧生活。林中有一只凶恶的瞎熊,经常出没在草原上,伤害人和牧畜,使牧民无法过上欢乐安宁的生活。国王几次派出猎人伏击都被狡猾凶残的瞎熊伤害了。这时王子冬不拉向父王提出要亲自出马为民除害,国王疼爱独生儿子,说什么也不答应。但是,第二天王子不见了。

王子带上弓箭和夹挠^①，骑着骏马翻过崇山，跨过河流，插入丛林，在通往夏牧场的林中小道上，终于找到了瞎熊的足迹。他细心地将夹挠安置在瞎熊必经之路上，又巧妙地进行了伪装，就在附近隐蔽起来。

一只很大的瞎熊，顺着它习惯的道路敏捷地走来。在距夹挠大约十米的地方，它站住了，用鼻子在地上仔细地嗅着，走走停停，停停走走。王子紧张地屏住呼吸，眼睛紧紧地盯着雾霭中瞎熊的动向。瞎熊一步步靠近“埋伏区”，用前爪小心翼翼地将伪装拨去，又将夹挠周围的土轻轻扒开，然后找来一根大树朝夹挠乱捅。夹挠受到触动，“砰”的一声击发了。瞎熊又将夹挠放在大石头上，举起另一块大石狠命地砸。王子在隐蔽处拉满了弓，射出一支利箭，正中瞎熊的脖颈。瞎熊大吼一声，朝着箭飞来的方向扑去。第二箭又射中熊的前胸，瞎熊发现了王子。王子抽出第三支箭，但来不及了，瞎熊已经窜到面前，王子拔出匕首与瞎熊厮杀在一起……

国王派人四下里寻找王子，四五天过去了，音讯杳无。国王的忧愁一天天加重，他发布了命令：凡将王子活着找回者，赏赐骏马百匹，羊千只；凡知其下落不告者，砍去双足；凡带回噩耗者杀头。

牧民们三五成群四处寻找，终于在密林深处的一条小道旁发现了王子和瞎熊扭在一起的尸体。大家把死熊剁成肉酱，将王子安葬在向阳的山坡上。可是，怎样把这个坏消息告诉国王呢？有个叫阿肯的老牧民自告奋勇地去见国王。

“你知道王子的下落？”国王问阿肯。

“尊敬的陛下，”阿肯指着一棵高大的松树，说：“它知道王子的情况。”

国王哪里相信，说：“它如果说不出来，我将杀死你。”

聪明的阿肯在牧民的帮助下，砍倒大树，用松木制作了一把乐器，然后坐在草坪上，轻轻拨动琴弦，向国王倾诉王子悲壮的事迹。琴声进入雄浑低沉、扣人心弦的旋律之中，有像巨人行进的步履，有像瞎熊绝望的嘶鸣。慢慢地转入松涛阵阵，如泣如诉，似草原的啜泣，似牧民们的怀念……

国王听着琴声泪如雨下。琴声停了，国王仍沉浸在悲痛中。给国王带来噩耗的是松木做的乐器，国王只好重赏了阿肯。从此哈萨克族有件乐器叫作冬不拉，弹拨冬不拉的艺人或歌手叫作阿肯。

阿肯弹唱会上集体口述
王安群 搜集整理

① 夹挠：牧民猎取野兽用的一种铁夹。

