

## 第二单元 旋转的舞步

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

孩子们的童年生活是快乐的、多彩的。本单元以“旋转的舞步”为标题,设计了唱歌、欣赏、创编等教学内容,安排了两个二级标题。

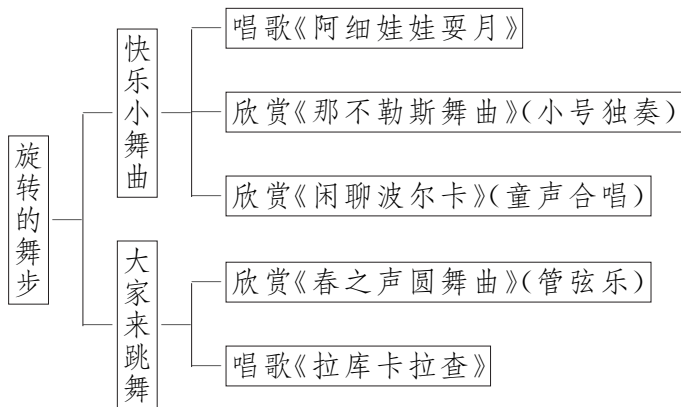
#### 1.“快乐小舞曲”。

在这一板块中安排了三首风格各异、优美流畅、欢快活泼的舞曲,它们分别是《阿细娃娃耍月》《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》,让学生感受不同风格、不同体裁、不同形式的舞曲。

#### 2.“大家来跳舞”。

这一板块安排了两首学生非常喜欢的作品——《春之声圆舞曲》《拉库卡拉查》,让学生在听辨和编创的活动中学习了解舞曲。

#### (二)内容结构



#### (三)教学目标

1. 让学生在演唱中体验欢快的情绪和团结友爱的和谐氛围。
2. 让学生通过欣赏体会不同风格的舞曲。





3. 引导学生感受  $\frac{3}{8}$  拍歌曲的特点。

4. 让学生直接参加舞蹈活动,感受喜悦和乐趣。

## 二、教材分析、介绍

### (一)唱歌《阿细娃娃耍月》

这是一首云南彝族民歌,歌曲为带再现的三段体结构,F 宫调式,混合拍子。歌曲情绪活泼、欢快,表现了彝族儿童在月光下“跳月”的喜悦之情。

阿细跳月是彝族最具代表性的民族民间舞蹈,阿细语称阿细跳月为“嘎斯比”,即“欢乐跳”之意,因多在月光下、篝火旁起舞,故名曰“阿细跳月”。阿细跳月也称“阿西跳月”“跳乐”。

歌曲第一乐段由两个规整乐句构成,每个乐句四小节,为两个相似乐句。乐句的前三小节完全相同,只是在最后一个小节有所变化。第一乐段为  $\frac{3}{4}$  拍,旋律主要由“1”“3”“5”三个音构成,采用三度、四度跳进的方式展开。附点四分音符与圆滑线的配合运用,构成了演唱时的一字多音,这也是彝族民歌的主要旋律特点。

第二乐段为一个单乐句反复构成的双句体乐段。乐句由四个小节构成,采用了  $\frac{2}{4}$  拍、 $\frac{3}{4}$  拍的混合拍子,这样的节拍构成与阿细跳月的舞蹈步伐完全吻合。旋律延续第一乐段的构成特点,最后终止在主音上。

第三乐段完全再现了第一乐段的旋律。

### (二)欣赏《那不勒斯舞曲》(小号独奏)

《那不勒斯舞曲》是俄国作曲家柴可夫斯基所作的芭蕾舞剧音乐《天鹅湖》第三幕中的一段以小号为主奏乐器的意大利风格的舞剧音乐。乐曲为三部曲式结构。在乐队全奏四小节热烈的引子后,出现了用小号以小快板速度独奏的活泼而轻快的主题,这一主题每一句的节奏型都是“0 X X X X X X | X 0 X”,这样把节奏重音放在每小节的第二拍上,打破了强弱规律,形成切分节奏感,颇有特色。第二乐段的节奏型与第一乐段相近,但开始句不是十六分音符,而是附点音符“1. 1 | 6 0 6 0 7 1 2 1 7 6 | 6 0 5”,速度稍慢,富有表现力,显得有条不紊。第三乐段速度渐快,热情奔放,带有塔兰泰拉舞曲风格,旋律由两个一组、带滑音的八分音符开始,紧接着是顿音与连音相间的一大串十六分音符,速度非常快。最后乐队以全奏形式演奏塔兰泰拉舞曲的尾声,把全曲推向高潮。

**柴可夫斯基**(1840—1893) 19世纪俄国伟大的作曲家,他建立了自己宏大的交响音乐体系,这种体系不同于贝多芬的体系,而是以俄罗斯风格概括了贝多芬

之后的交响音乐的许多发展,这使他成为在交响音乐方面登峰造极的人物之一。柴可夫斯基也是我国人民所熟悉和热爱的欧洲作曲家之一。柴可夫斯基一生共写了六部交响曲,其中《g小调第一交响曲》是他交响乐体裁的处女作,是一部真正的俄罗斯交响曲,它着重于心理描写,充满了爱国主义的抒情曲调。这部交响曲也是人们理解他交响乐作品的入门阶梯和“门径”。柴可夫斯基曾说:“我全心全意地渴望我的音乐传播开去,渴望有更多的人喜欢它,会从这方面得到安慰和支持。”柴可夫斯基一贯追求的是他的音乐能使更多人感动,为大多数人所喜爱,这个愿望在他生前就已经实现了。柴可夫斯基的知音,不只是专业音乐工作者,而且还有广大的无名听众。他的音乐力求用最直接的抒发个人感情的方式,来表达最有普遍意义的东西。他以大家都能理解的音乐语言组织出生活中的诗意和人类感情中优美、迷人的成分,因而能触动人们的心灵。

附谱:

## 那不勒斯舞曲

(小号独奏)

1=D  $\frac{4}{4}$

[俄国]柴可夫斯基 曲

16 中板稍快

0 0 0 5 6 i 7 6 5 | 7 0 7 0 6 7 i 7 6 7 | 6 0 <sup>></sup>5 0 5 5 6 5 4 3 |

5 0 <sup>></sup>4 0 4 4 5 4 3 2 | <sup>mf</sup> 3 0 <sup>></sup>i 0 5 7 i 7 6 5 | 7 0 7 0 6 7 i 7 6 7 |

6 0 <sup>></sup>5 0 5 5 6 5 4 3 | 5 0 <sup>></sup>4 0 4 4 5 4 3 2 | <sup>f</sup> 3 0 <sup>></sup>i - 1. 1 |

<sup>mf</sup> 6 0 <sup>></sup>6 0 7 i 2 i 7 6 | 6 0 <sup>></sup>5 0 #4 5 6 5 4 3 | 5 0 <sup>></sup>4 0 3 4 5 4 3 2 |

3 0 <sup>></sup>i 0 1. 1 | 6 0 <sup>></sup>6 0 7 i 2 i 7 6 | 6 0 <sup>></sup>5 0 #4 5 4 5 7 6 | 5 0 <sup>></sup>4 0 3 4 3 4 6 5 |

慢起 渐快

1 0 <sup>^</sup>0 0 i ||: 6 i 6 i 6 i i 2 i 7 6 | 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 4 3 |

5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 3 2 | <sup>1.</sup> 1 1 2 3 4 5 6 7 i 0 0 i :|| <sup>2.</sup> 1 1 2 3 4 5 6 7 i 0 i 0 ||



### (三)欣赏《闲聊波尔卡》(童声合唱)

《闲聊波尔卡》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的波尔卡代表作之一,1858年为其在俄罗斯的演出而专门创作。乐曲生动地描绘了妇女们愉快生活的场景,讽刺一些说东道西、捕风捉影、无事生非的无聊之徒。歌曲诙谐有趣,全曲为三段体结构。作者运用巧妙的转调手法,结合歌词内容,使歌曲段落夸张,富有对比性。A乐段到B乐段,调性由主调A大调转入下属调D大调,在B乐段中又有短暂的向小调离调。乐曲明快而从容,在欢快而幽默的气氛中结束全曲。

**波尔卡** 以男女对舞为主。基本动作由两个踏步和一个跳踏步组成。19世纪中叶风行于欧洲。大致分为急速、徐缓和玛祖卡节奏三种类型。一般为  $\frac{2}{4}$  拍,三部曲式结构,节奏轻快、跳跃。捷克作曲家斯美塔那最先将其用之于歌剧和器乐创作中,如歌剧《被出卖的新娘》中的波尔卡舞。

**约翰·施特劳斯**(1825—1899) 奥地利作曲家。与其父同名,其父被称为老约翰·施特劳斯(1804—1849),而他则被称为小约翰·施特劳斯。老约翰·施特劳斯也是位作曲家,曾写过一百五十余首圆舞曲,被誉为“圆舞曲之父”。他与写过一百多首圆舞曲的约瑟夫·兰纳(1801—1843)一起奠定了维也纳圆舞曲的基础。小约翰·施特劳斯的成就比他父亲大,他是一个多产作曲家。作品编号达到479号,其中圆舞曲占了很大一部分。1844年他19岁时,正式登台首演即获得巨大成功。由于小约翰·施特劳斯一生中创作了大量脍炙人口的圆舞曲,因而被誉为“圆舞曲之王”。1899年6月3日,他因患肺炎在维也纳逝世,据说有十万维也纳人民参加了他的盛大葬礼。

附谱:

## 闲聊波尔卡

(童声合唱)

1=A  $\frac{2}{4}$

[奥地利]约翰·施特劳斯 曲  
吴国钧 填词

小快板 活泼、诙谐地

[	0	<u>0<math>\dot{5}</math></u>		<u>5</u>	0	<u>0<math>\dot{5}</math></u>		<u>5</u>	0	<u>0<math>\dot{5}</math></u>		<u>5</u>	5	<u>5</u>	5		<u>5</u>	0	<u>0<math>\dot{6}</math></u>		<u>2</u>	0	<u>0<math>\dot{6}</math></u>		<u>2</u>	0	<u>0<math>\dot{6}</math></u>		]
	你 听,    你 听,    大 街 的 拐 角 啊,    叭 叭,    喳 喳, <u>那 儿</u>																												
[	0	<u>0<math>\dot{5}</math></u>		<u>3</u>	0	<u>0<math>\dot{5}</math></u>		<u>3</u>	0	<u>0<math>\sharp 4</math></u>		<u>4</u>	3	<u>2</u>	1		<u>7</u>	0	<u>0<math>\dot{6}</math></u>		<u>7</u>	0	<u>0<math>\dot{6}</math></u>		<u>7</u>	0	<u>0<math>\dot{6}</math></u>		]

<u>2 3</u>	<u>4 2</u>		<u>3 0 5̣</u>		<u>5 0 0 5̣</u>		<u>5 0 0 5</u>		<u>5 5 5 5</u>		<u>5 0 0 7̣</u>		<u>3 0 0 7̣</u>	
到底	在干	啥?	叭叭,		喳喳,		<u>那儿</u>		到底	在干	啥?		原来	是
<u>2 3</u>	<u>4 7̣</u>		<u>1 0 5̣</u>		<u>3 0 0 5̣</u>		<u>3 0 0 #4</u>		<u>4 3 2 1</u>		<u>7̣ 0 0 7̣</u>		<u>5 0 0 7̣</u>	

转1=E(前2=后5)

<u>3 0</u>	<u>0 6 7̣</u>		<u>#1 1 3</u>	<u>5 1</u>		2.	<u>2</u>		<u>7 7</u>		<u>7 6 5</u>		<u>i 0 i 0</u>		5 -
他	拉着	别人	说闲	话,		他	跑了		东家		跑	西	家,		
<u>5 0</u>	<u>0 6 7̣</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		#4.	<u>2</u>		<u>2 4</u>		<u>5 4</u>		<u>3 0 3 0</u>		3 -

<u>7 0</u>	<u>7 0</u>		4 -		<u>6 0 6 0</u>		5.	<u>5</u>		<u>7 7</u>		<u>7 6 5</u>		<u>i 0 i 0</u>	
叭叭	喳喳,		叭叭	喳喳,		他	到处		串门		没	好			
<u>4 0</u>	<u>4 0</u>		2 -		<u>1 0 1 0</u>		3.	<u>5</u>		<u>2 4</u>		<u>5 4</u>		<u>3 0 3 0</u>	

0	0		<u>1 2</u>	<u>b3 0</u>		<u>b3 2 1 0</u>		<u>5 5 5 5</u>		<u>5 5 5 5</u>		<u>5 5 5 5</u>		<u>5 5 5 5</u>			
1	-		<u>1 1</u>	<u>1 0</u>		<u>1 1 1 0</u>		<u>7 5 5 5</u>		<u>5 5 5 5</u>		<u>4 4 4 4</u>		<u>3 b3 2 1</u>			
事儿。	见了	面	讲废	话,		叭叭	喳喳,		叭叭	喳喳,		东拉	西扯,	捕风	捉影,		
1	-		<u>b6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>b6 6 6 0</u>		<u>5 5 0</u>		0	0		<u>2 #1</u>	<u>#1 7̣</u>		<u>3 b3 2 1</u>	

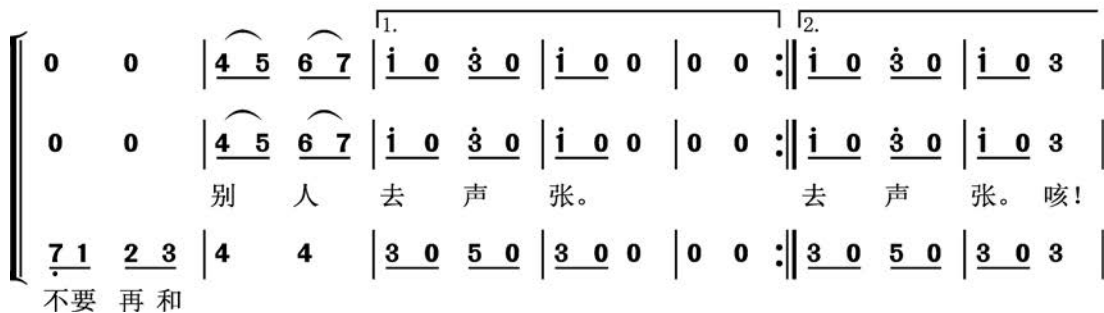
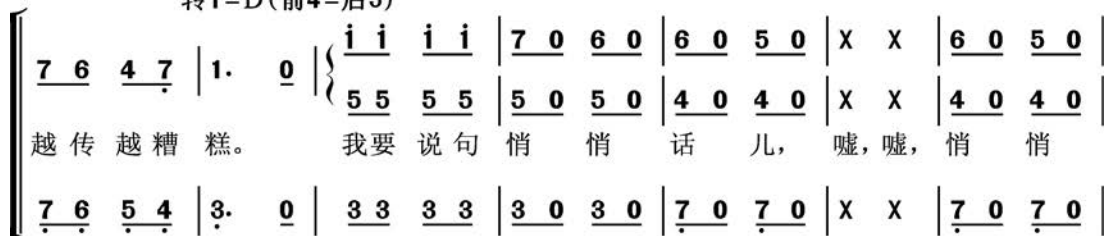
<u>7 7</u>	<u>7 7</u>		<u>i i i i</u>		<u>i i 6 #4</u>		<u>b3 i 6 #4</u>		<u>5 #5 6 7</u>		<u>i. 0</u>		0	0	
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5 4 3</u>		<u>#4 4 b3 3</u>		<u>b3 #4 4 3</u>		<u>2 2 4 4</u>		3.	0		<u>1 1 b2</u>	
没有	一件	正经	事儿,		真真	假假	无事		生非		全是	无聊	话,	东扯	扯,
<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1 1 1</u>		<u>b3 3 1 1</u>		<u>1 b3 3 1</u>		<u>7̣ 7̣ 2 2</u>		1.	0		<u>1 1 1</u>	

<u>1 1</u>	<u>2</u>		<u>1 1</u>	<u>b3</u>		<u>1 1 3</u>		3	4		<u>#4 5</u>		<u>#5 6</u>		<u>b7 b7</u>	<u>v i</u>
西拉	拉,		传	给你,		传	给他,		传	来	传	去	全	变	了	样,传
<u>1 1</u>	1		<u>1 1</u>	1		<u>1 1</u>	1		1	1		1	1		1	<u>1 v 1</u>





转1=D(前4=后5)



6	6	6	6	6	7	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	0	#4	5	5	5	5
不	能	再	听	无	聊	话,	咳!	听	了	就	要			
6	6	6	6	6	-	6	0	#4	5	5	5	5		
不	听	无	聊	话,		咳!	听	了	脑	筋				
1	1	1	1	1	-	1	0	1	b?	?	b?	?		

5	6	b7	<u>i</u>	<u>2</u>	0	3	4	4	4	4	4	5	6	b7	<u>i</u>	0	<u>2</u>
脑	筋	伤!	咳!	千	万	不	要	再	上	当,	不						
5	-	5	0	3	4	4	4	4	4	-	4	0	6				
伤!		咳!	不	能	再	上	当,										
b?	-	7	0	1	6	6	6	6	6	-	6	0	4				

<u>3</u>	0	<u>2</u>	<u>3</u>	0	<u>2</u>	<u>3</u>	0	<u>3</u>	0	<u>3</u>	0	0	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	7	0	6	0	
能	上	当,	不	能	上	当!	不	能	再	听	无	聊									
#5	0	6	#5	0	6	5	0	5	0	#5	0	0	5	5	5	5	5	0	5	0	
能	上	当,	不	能	上	当!	不	能	再	听	无	聊									
3	0	4	3	0	4	3	0	3	0	3	0	0	3	3	3	3	3	0	3	0	

6	0	5	0	X	X	6	0	5	0	X	X	6	0	5	0	X	X
闲	话,	嘘,	嘘,	无	聊	对	对	闲	话,	对	对						
4	0	4	0	X	X	4	0	4	0	X	X	3	0	3	0	X	X
闲	话,	嘘,	嘘,	无	聊	对	对	闲	话,	对	对						
7	0	7	0	X	X	7	0	7	0	X	X	1	0	1	0	X	X

<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	7	0	6	0	6	0	5	0	X	X	0	0	4	5	6	7	
不	能	再	听	无	聊	闲	话,	对!	对!	再	听									
5	5	5	5	5	0	5	0	4	0	4	0	X	X	0	0	4	5	6	7	
不	能	再	听	无	聊	闲	话,	对!	对!	再	听									
3	3	3	3	3	0	3	0	7	0	7	0	X	X	7	1	2	3	4	4	





转1=A(前5=后1)

<u>1̇</u> 0	<u>3̇</u> 0		<u>1̇</u> 0	0		1	2		5	-		1	2		5	-		
<u>1̇</u> 0	<u>3̇</u> 0		<u>1̇</u> 0	0		5̇	6̇		7̇	-		5̇	6̇		7̇	-		
无	聊	话。	不	要	听	无	聊	话，										
<u>3̇</u> 0	<u>5̇</u> 0		<u>3̇</u> 0	0		3̇	4̇		5̇	-		3̇	4̇		5̇	-		

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> 0	0		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> 0	0		0	0.	<u>1</u>		<u>1̇</u>	-	
<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> 0	0		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> 0	0		0	0.	<u>1</u>		<u>1̇</u>	-	
不	听	无	聊	话，	不	讲	无	聊	话。							哎	嗨!	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> 0	0		<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> 0	0		0	0.	<u>1</u>		<u>1̇</u>	-	

(所附乐谱与音乐有所不同)

#### (四)欣赏《春之声圆舞曲》(管弦乐)

《春之声圆舞曲》是奥地利著名音乐家约翰·施特劳斯的不朽名作，创作于1883年。当时作者已年近六旬，但此曲依然充满活力，处处散发着青春的气息。据说约翰·施特劳斯用一个晚上在钢琴上即兴创作出此曲，因此此曲最早的版本是钢琴曲，后经剧作家填词成为声乐曲，由著名花腔女高音歌唱家比安卡·比安琪演唱，直到现在仍然是许多花腔女高音十分喜爱的曲目。后来作者又将它改编为管弦乐曲，并一直深受世界人民喜爱。

此曲与作者其他的圆舞曲迥然不同，它并不是典型的维也纳圆舞曲，也不是为舞蹈伴奏而创作，它本身就是舞台上表演的音乐节目，具有纯粹的音乐表演性质。乐曲由主题A加上七个小圆舞曲构成，节奏自由，充满变化，旋律生动而连贯，具有较强的欣赏性，很少用于伴舞，原谱中也没有注明各个段落。另外此曲还带有回旋曲的特征，它有一个多次再现、贯穿全曲的回旋曲主题A。

主题在热情的引子之后呈现出来，华丽的旋律如春天的气息扑面而来，洋溢着青春活力。乐曲生动地描绘了大地回春、冰雪消融、一派生机的景象，宛如一幅色彩浓重的油画，永远保留住了大自然的春色。

教材中选用的是作品的第一部分。乐曲由主题A加上第一圆舞曲构成。

在四小节引子之后，贯穿全曲的A主题(♭B大调)随之出现，复杂而具有装饰音色彩的旋律，轻快且富有舞蹈性的节奏，给听众一种春意盎然的感觉。



1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$

$\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$  ||  $\overset{\vee}{6}$  0  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{4}$  0  $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{2}$  0  $\overset{\vee}{5}$  | 1 0 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0  $\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{b4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{\#2}$   $\overset{\vee}{3}$  |

$\overset{\vee}{6}$  0 0  $\overset{\vee}{b6}$  |  $\overset{\vee}{5}$  0 0  $\overset{\vee}{\#4}$  |  $\overset{\vee}{4}$  0 0  $\overset{\vee}{\#2}$  |  $\overset{\vee}{3}$  0 0  $\overset{\vee}{\#1}$  |  $\overset{\vee}{2}$  - - |

$\overset{\vee}{2}$  0  $\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{\#6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{b1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{7}$  0 0  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{b6}$  0 0  $\overset{\vee}{5}$  |

$\overset{\vee}{\#4}$  0 0  $\overset{\vee}{b4}$  |  $\overset{\vee}{3}$  0 0  $\overset{\vee}{\#2}$  |  $\overset{\vee}{3}$  - - |  $\overset{\vee}{3}$  0  $\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{\#4}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$  |

$\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{\#2}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{6}$  0 0  $\overset{\vee}{b6}$  |  $\overset{\vee}{6}$  0 0  $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}$  0 0  $\overset{\vee}{\#1}$  |  $\overset{\vee}{1}$  0 0  $\overset{\vee}{7}$  |

$\overset{\vee}{1}$  -  $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$  0 0  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{\#4}$  0 0  $\overset{\vee}{4}$  |  $\overset{\vee}{5}$  -  $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$  |

$\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{3}$  ||  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{1}$  - - |

紧接着出现的第一小圆舞曲转到 F 大调,音乐情绪延续了 A 主题的明朗、欢快。第一小圆舞曲反复演奏了两次,第一次由提琴组奏出明快的主题,木管组华丽的装饰音仿佛为我们描绘了一幅春回大地、万物复苏的美好画面。在第二次演奏中,整个乐队的加入从音响上给我们制造了一种宏大的气势,将音乐情绪进一步推向高潮。





1=F  $\frac{3}{4}$

6 0 5 | 5 - ( 3 1 ) | 6 0 5 | 5 - ( 4 2 ) | 6 0 5 |

7 - - | 2 - 4 | 3 - - | 6 0 5 | ( 5 1 2 3 1 ) |

6 0 5 | ( 5 7 2 4 2 ) | 6 0 5 | 2 3 4 - 7 1 | 2 5 6 7 |

6 7 1 4 5 | 6 2 3 4 | 7 2 4 5 7 2 | 4 0 7 | 1 0 0 ||

乐曲采用了热情欢快的主旋律,通过跳跃性的旋律,以急促与舒展为组合的节奏,以及复杂的装饰音,表达了对春天的赞美与热爱。

#### (五)唱歌《拉库卡拉查》

此曲为大调式歌曲,  $\frac{3}{4}$  拍,二部曲式。第一乐段表现人们听到音乐急切奔向舞场的样子,第二乐段表现人们尽情的、忘我的一圈又一圈的舞蹈的情景。表现人们热情、奔放、自由地交往的场景,正是拉库卡拉查舞的精髓。

23

### 三、教学建议

本单元建议用 3~4 课时完成。

#### (一)快乐小舞曲

##### 1. 歌唱《阿细娃娃耍月》。

(1)通过聆听、演唱等活动,了解歌曲旋律发展的特点,感知彝族民歌的音乐特点。

(2)结合“跳月”的舞步,通过实践活动感知混合拍子。

(3)能够依据乐句的旋律特点选择正确的换气处,用良好的状态进行演唱。

(4)通过演唱了解歌曲的段落结构。

##### 2. 欣赏《那不勒斯舞曲》。

(1)可先向学生介绍小号的外形、演奏姿势、音色特点等,有条件的可观看《天鹅湖》舞剧片段,简要介绍柴可夫斯基。初听《那不勒斯舞曲》后,引导学生讨论:听后有什么感受?乐曲有什么特点?复听,了解乐曲的节奏、速度、旋律等特点,乐曲采用快速十六分音符节奏是形成欢快情绪的主要因素之一。再听,引导学生

分组讨论:三个乐段的主题旋律都是从小节中什么位置(强拍、弱拍或次强拍)开始的?乐曲的高潮出现在哪一段?让学生在充分领略音乐魅力、发挥想象的同时,进一步巩固对三个乐段音乐主题的认识。

(2)对柴可夫斯基的介绍可以从简,对《天鹅湖》的剧情介绍可以略。主题一可让学生多听几遍,尽可能留下印象。

### 3. 欣赏《闲聊波尔卡》。

(1)可向学生简单介绍波尔卡是一种舞蹈形式。在初听时,引导学生体会情绪,想象表现的画面。接着,重点启发学生感受合唱的效果和歌曲中力度的变化。

(2)认识还原记号,了解“#”与“♮”的用法和含义。教学练声实例,侧重于听辨。

(3)要求用“lu”模唱《闲聊波尔卡》的片段,其目的是学会“lu”的演唱发声,并达到练声目的。

## (二)大家来跳舞

### 1. 欣赏《春之声圆舞曲》。

(1)《春之声圆舞曲》有管弦乐曲也有合唱曲。首先可以让学生对比欣赏,找出其音色的区别,教学时可节选作品片段。

(2)学生听《青年友谊圆舞曲》和《红领巾圆舞曲》后说一说感受,应该让他们自由发言,不要有任何限制。

(3)“八三拍”知识的教学可参照教材上呈现的,不要过细,更不能太难,但要注意举例(以《红领巾圆舞曲》记谱为例)。

### 2. 唱歌《拉库卡拉查》。

(1)《拉库卡拉查》的学习,应注意以下几点要求:先学会歌曲,在学唱的过程中,要注意拍子的准确性,然后注意附点四分音符在歌曲中的应用,特别是

5 6 5 4 3 2 | 1. 5 5 5 |

“急忙一起加入舞蹈拉库卡”这个地方附点四分音符节奏后的三个“5”要唱得清楚、准确,但力量又不能太大;另外歌曲中的“#1”一定要唱准。以上都做好了以后就要注意歌曲风格及对情绪的把握。

(2)此单元的“创做做”具有复习性质,一定要在学生听音乐(或视唱)的基础上做出回应,不要代替学生的活动。





## 四、课例

### 音乐欣赏课《快乐小舞曲》

#### (一)教学思路

孩子们的童年生活是快乐的、多彩的。本课就从这一特点入手,引导学生进行学习。以《快乐小舞曲》为标题,设计了唱歌、律动、欣赏等教学内容。让学生在演唱中体验团结友爱的和谐氛围,从而培养学生的自信心及音乐表现力,拓展音乐视野。

#### (二)教学内容

1. 欣赏童声合唱《闲聊波尔卡》。
2. 欣赏小号独奏曲《那不勒斯舞曲》。

#### (三)教学目标

1. 通过欣赏童声合唱《闲聊波尔卡》和小号独奏曲《那不勒斯舞曲》,能对比不同力度和速度对乐曲情绪表现的不同作用,感受不同音乐形象带来的美。
2. 通过认识和学习还原记号,掌握还原记号的作用并能准确演唱变化音。

#### (四)教学重难点

1. 能对比不同力度和速度对乐曲情绪表现的不同作用。
2. 唱准带还原记号的音符。

#### (五)教学准备

多媒体、黑板、钢琴。

#### (六)教学课时

1 课时。

#### (七)教学过程

##### 1. 师生问好

老师:  $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid 5 - \mid$   
小朋友 们 好!

生:  $\underline{\dot{1}\ 5\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$   
您 好! 您 好! 老 师 您 好!

教学行为:

老师用轻、柔美、连贯的歌声与学生打招呼!

【环节目标:采用模唱的方法,让学生通过聆听保持用轻柔、优美、连贯的声音

演唱的习惯,有感情地进行师生问好】

## 2. 复习导入

老师:同学们,仔细听一听老师弹奏的这两个音 $\sharp 4$   $\flat 4$ 。注意看老师的手势,听听,它们的音高有什么变化?

老师:听琴,一起用“lu”模唱音高。

教学行为:

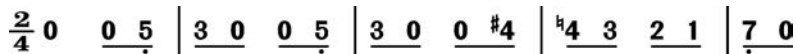
①老师弹奏两种不同音高的“4”,通过视听对比,让学生感受音高变化。

②在弹奏中,教师加上手势,用手势提醒学生音高变化,通过模唱巩固加深学生对变化音记号的识别。

【环节目标:让学生通过对比聆听并模唱,加深对变化音记号的感知,复习原有知识点】

## 3. 新课学习:欣赏童声合唱《闲聊波尔卡》

老师:同学们,刚才我们复习了“ $\sharp$ ”记号,请大家听一听这段旋律,注意里面出现的变化音记号。



老师:同学们,你没发现两个“4”的变化了吗?跟琴,唱一唱。

老师:同学们,“ $\sharp$ ”记号的4,我们都认识,今天老师给大家介绍一个新朋友“4”(带还原记号的4)。

老师:“ $\natural$ ”这个记号,我们称为“还原记号”,表示将升高或降低的音还原到原音高。

老师:用“lu”轻声的感受一下吧!

老师:刚才我们模唱的旋律选自一首好听的童声合唱曲《闲聊波尔卡》。《闲聊波尔卡》也称为《叽叽喳喳波尔卡》,是奥地利作曲家约翰·施特劳斯在1858年创作的作品。乐曲有声有色地表现了妇女们嚷着、笑着和愉快地闲聊的情景,是作者的波尔卡舞曲中较为流行的一首。乐曲多次运用巧妙的转调手法,结合歌词内容,频繁地采用了倚音、波音、颤音等装饰音技巧,惟妙惟肖地描绘了妇女们快活的说笑声。最后,乐曲在欢快而幽默的气氛中结束。今天我们一起听一听这首歌曲吧。

老师:歌曲正是因为有了变化音,才变得生动形象,富有画面感。

教学行为:

①教师慢速弹奏让学生熟悉旋律,在熟记旋律的基础上感受出变化音记号。

②让学生轻声、慢速地、准确地用“lu”模唱旋律。

③在欣赏中感受变化音给音乐形象带来的重要作用。

【环节目标:通过听、感受、模唱,用直观的方法了解、认识还原记号,在实践中



**掌握还原记号】**

## 4. 欣赏小号独奏曲《那不勒斯舞曲》

老师：今天我们再来欣赏一首乐曲，你能说出它的主奏乐器吗？

学生答略。

老师：今天我们欣赏的是一首小号独奏曲《那不勒斯舞曲》。《那不勒斯舞曲》又名《那波里舞曲》，是俄罗斯作曲家柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕中的一首舞曲。描绘了恶魔罗德巴尔特企图以他的女儿黑天鹅迷惑王子的场景。恶魔挥舞着黑斗篷，随即走出一个跳西班牙舞的女郎，随即又变换成跳意大利舞的女郎。此曲即为该女所跳的意大利南方那不勒斯舞蹈的音乐。乐曲清新欢畅、热烈奔放，主奏乐器为小号，最后以乐队齐奏，将乐曲推向，热情奔放的高潮。

教学行为：

通过对作品的分析，学生在完整聆听后了解乐曲的创作背景。

老师：你听出了旋律在速度、力度、情绪上的变化了吗？再来听一遍，如果你有发现，请悄悄地举手，在心里默默地记住它们。

老师：老师也找出了乐曲这两段的主题音乐。

主题一：

$1=D \quad \frac{4}{4}$

中板 稍快

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{0} \overset{\cdot}{7} \quad \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \overset{\cdot}{5} \underline{0} \quad \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{0} \overset{\cdot}{4} \quad \underline{0} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0} \overset{\cdot}{i} \dots$

$1=D \quad \frac{4}{4}$

慢起 渐快

$\underline{0} \overset{\cdot}{i} \parallel : \underline{6} \overset{\cdot}{i} \quad \underline{6} \overset{\cdot}{i} \quad \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \overset{\cdot}{i} \dots$

老师：听老师弹一弹两段主题音乐，谁来说一说，你有什么感受？

学生答略。

老师：同学们说得真好！如果用线条和小圆点来表现两段主题，你会怎么选择？

学生答略。

老师：主题音乐一，听起来舒缓、优美，所以用表示“连贯的线条”表现；主题音乐二欢快、活泼，音乐有弹性，所以用表示“跳跃、有弹性的小圆点”表现。

老师:我们用画旋律线和小圆点来来画一画音乐,感受一下乐曲不同的变化。

教学行为:

①让学生完整聆听乐曲,在完整聆听中对比两个主题旋律的不同特点。

②引导学生利用“旋律线和小圆点”的不同形象,感知音乐主题的不同力度、速度及情绪的变化。

【环节目标:通过对比聆听、感知,在实践中了解音乐主题的不同力度、速度给音乐情绪带来的不同变化】

5. 小结

(李曼)

## 五、补充资料

### 春之声圆舞曲

[奥地利]约翰·施特劳斯 曲  
埃斯特·莱布林 编曲  
威廉·瓦格尔 填词

1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

28

(5 0  $\sharp 4$  5 | 6 0 2 3 | 4 0  $\underline{7\ 1}$  | 2 0 5 | 1 3 3 | 5 3 3 | 1 3 3 |

5 3)  $\sharp 4$  5  $\text{※}$  | 6 5  $\sharp 4$  5 2  $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  4 3  $\sharp 2$  3 | 6 0 0  $\flat 6$  | 5 0 0  $\sharp 4$  | 4 0 0  $\sharp 2$  |

春 天 来 到 人 间, 小 鸟 都 在 欢

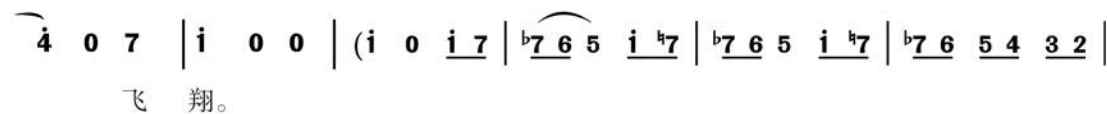
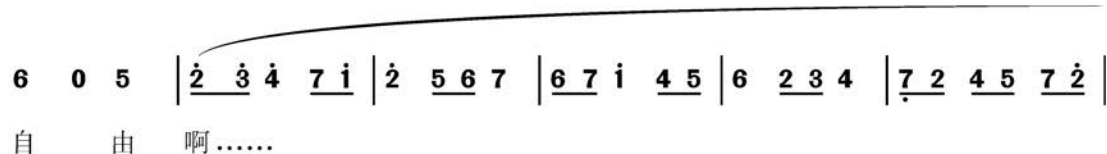
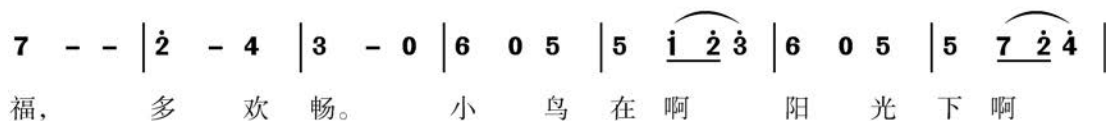
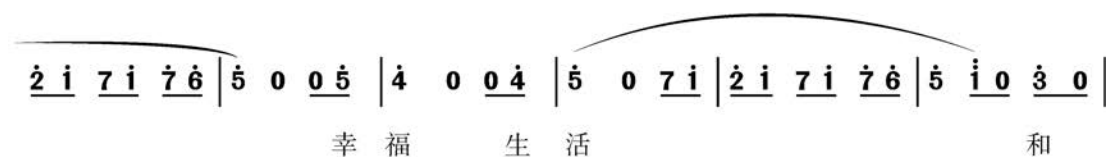
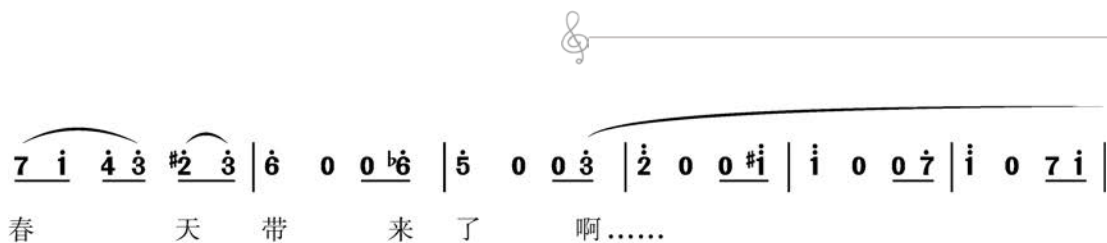
3 0 0  $\sharp 1$  | 2 - - | 2 0  $\sharp 4$  5 | 6 5  $\sharp 4$  5  $\dot{1}$  7 |  $\sharp 6$  7 3 2  $\sharp 1$  2 | 7 0 0 6 |

乐 歌 唱。 微 风 吹 遍 草 原, 山

$\flat 6$  0 0 5 |  $\sharp 4$  0 0  $\sharp 4$  | 3 0 0  $\sharp 2$  | 3 - - | 3 0  $\sharp 4$  5 | 6 5  $\sharp 4$  5 2  $\dot{1}$  |

谷 传 来 阵 阵 回 响, 美 丽 的

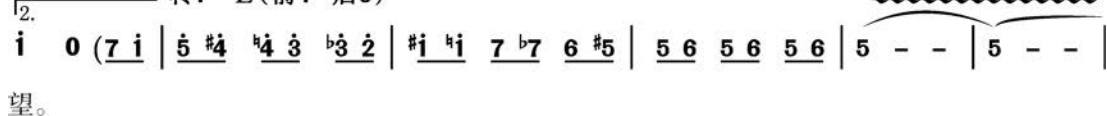




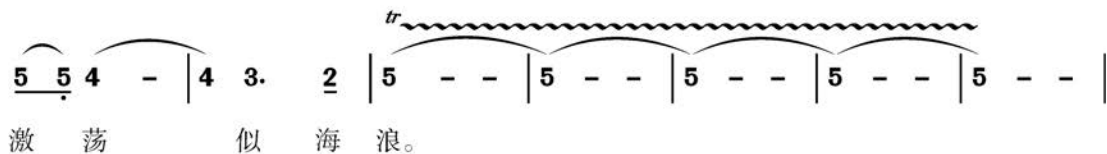
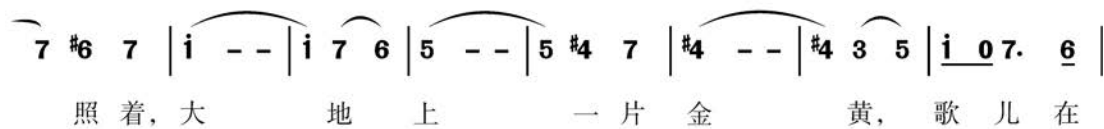
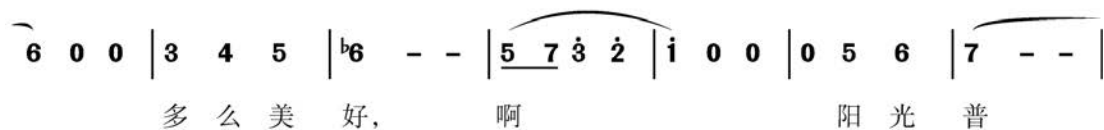
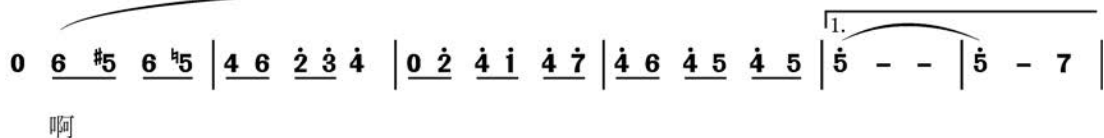
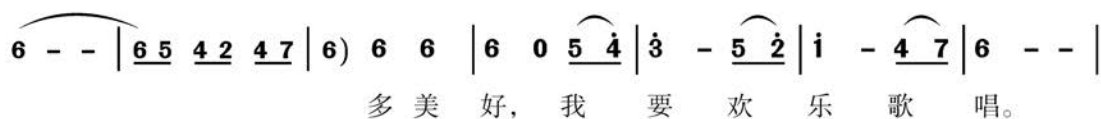
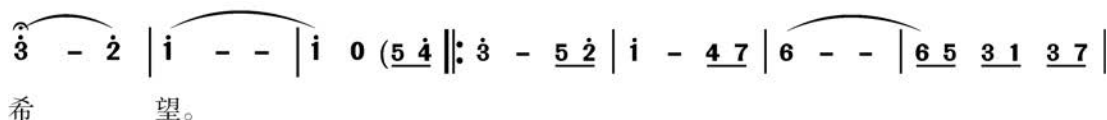
转1= $\flat$ B(前7=后 $\sharp$ 4)



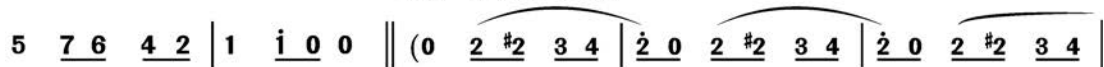
转1= $\flat$ E(前i=后5)








转1= $\flat$ B(前3=后2)





$\dot{2} - - | \dot{2} \underline{\dot{2} \#2} \underline{3 4} | \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{2} \#2} \underline{3 4} | \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{2} \#2} \underline{3 4} | \dot{2}) \underline{\dot{2} 7} \underline{5 \#5} | \underline{7 6} \underline{\#5 6} \underline{4 3} |$   
 啊.....

$2 \overset{trill}{5} - | 1 \overset{trill}{5} - | \underset{\cdot}{7} \overset{trill}{5} - | \underset{\cdot}{6} \overset{trill}{5} - | \overset{45}{\underset{\cdot}{5}} 0 (\underline{\#4 5} | 6 0 \underline{2 3} | \#4 0 \underline{7 1} |$   
 $2 0 \underline{5} | 1 \underline{3 3} | \underline{5} \underline{3 3} | 1 \underline{3 3} | \underline{5} 3) \underline{\#4 5} || \underline{5} 0 \underline{\#4} \underline{5} | \underline{5} \underline{\#4} \underline{5} |$   
 春 望。啊，春 天 已

$\underline{5} \underline{\#4} \underline{5} | \underline{5} 0 0 0 | \underline{4} \underline{5} \underline{4 3} \underline{2 1} | 7 0 0 | \underline{6} \underline{7} \underline{6 5} \underline{4 3} |$   
 来 到。 啊..... 啊.....

$\underline{2} 0 0 | 0 \underline{5} \underline{6} \underline{7 \dot{1}} | \underline{\dot{2}} 0 0 | 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{1}} | \underline{\dot{2}} 0 0 | 0 \underline{5} \underline{6} \underline{7 \dot{1}} \underline{\dot{2} 0} |$   
 啊..... 啊..... 啊.....

$7 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{4} - - 0 | \underline{5} \underline{6} \underline{7 \dot{1}} | \underline{4} - - \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{6} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} - - 0 ||$   
 啊..... 啊.....

## 拉库卡拉查

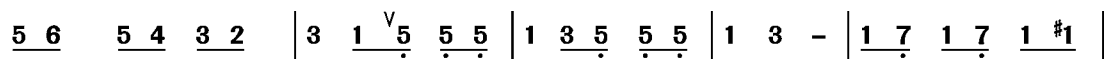
1=F  $\frac{3}{4}$

墨西哥民歌  
万建平 编曲

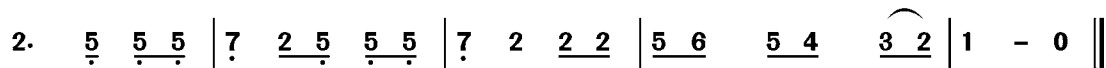
$\underline{5} \underline{5} \underline{1 1} \underline{3 3} | 5 3 - | \underline{5 5} \underline{6 5} \underline{4 3} | 4 2 - | \underline{5 5} \underline{7 7} \underline{2 2} |$   
 1. 士兵 在那 大路上 行走， 他们 齐步 走进 村庄， 村民 都来 欢迎  
 2. 他们 喜欢 漂亮的 姑娘， 他们 带来了 围巾和 香烟， 枪炮和 战争 都被

$4 2 - | \underline{5 6} \underline{5 4} \underline{3 2} | \overset{1.}{3} 1 - :|| \overset{2.}{1.} \underline{5} \underline{5 5} | 1 \underline{3 5} \underline{5 5} |$   
 他们， 他们 不抓 也 不抢。 歌。 啦 库 啦 啦 恰 啦 库 啦  
 忘记， 士兵 唱起了 欢乐的

$1 3 - | \underline{1 7} \underline{1 7} \underline{1 \#1} | 2. \underline{5} \underline{5 5} | \underline{7} \underline{2 5} \underline{5 5} | \underline{7} 2 - |$   
 啦 恰， 士兵们 喜欢 姑 娘， 啦 库 啦 啦 恰 啦 库 啦 啦 恰，



士兵们喜欢漂亮的姑娘，啦库啦 啦恰啦库啦 啦恰， 当那明月挂高



空， 啦库啦 啦恰啦库啦 啦恰，就是年轻人美好的时光。

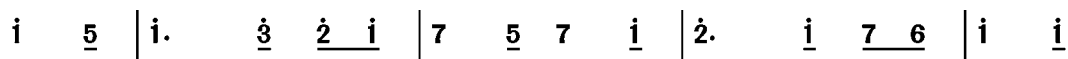
### 墨西哥歌曲简介

墨西哥歌曲浩如烟海，体裁繁多，题材广泛。著名通俗音乐史学家 J. S. 加里多写道：“歌曲就是墨西哥音乐。”（《墨西哥通俗音乐史》）这句话从某种意义上讲并不过分。

墨西哥歌曲发展的历史源流久远，在此试作一简介。

16 世纪初叶，墨西哥沦为西班牙的殖民地。随着驶来的大帆船，西班牙的音乐文化传入了墨西哥。引进的歌曲体裁很多，其中最有影响的是“叙事曲”（Romance）、“谣曲”（Copla）和“表演性歌曲”（Tonadilla）等。这些体裁歌曲的歌词多由八音节一行的诗句构成，曲调呈方整性，节拍  $\frac{3}{4}$  拍、 $\frac{6}{8}$  拍多见，歌曲常具有叙事性特征。如下列这首“谣曲”的前两句：

1=C  $\frac{6}{8}$

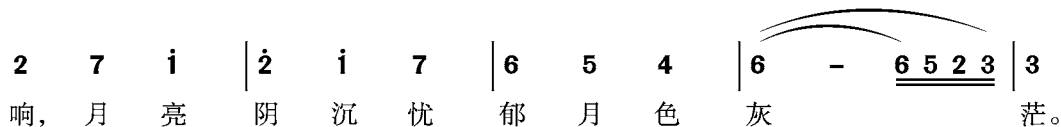
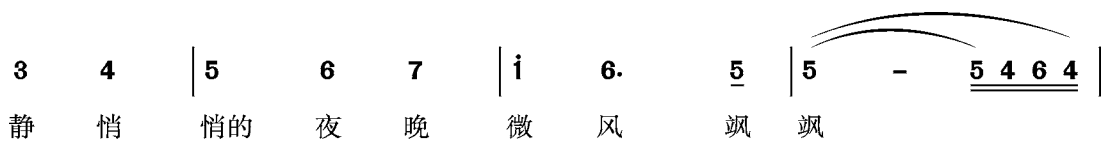


我 像 只 矫 健 的 雄 鸽，食 料 丰 满 安 睡 家 园。

这类体裁长时间地广泛流传，对墨西哥歌曲的发展和演变有着深远的影响。在很长时间内，致使墨西哥歌曲的“思想、诗词的韵律以及旋律、节奏都与西班牙文化有密切的关系”。（《墨西哥传统音乐概貌》，T. 门多萨著）

19 世纪开始，另一股异国音乐的潮流——意大利歌剧涌入墨西哥。美声唱法在这片土地上迅速生根开花。一些学者认为，这才是墨西哥歌曲诞生的真正因素。19 世纪中叶，拉丁美洲的浪漫主义文学崛起。墨西哥一些浪漫主义的诗人所写的诗歌被用意大利化的旋律配了曲，这样就产生了一种“抒情浪漫歌曲”，其曲调具有意大利音乐风味；歌词充满感伤诗词结构，即以十或十一音节代替了八音节一行的诗词，且歌曲的旋律线悠长，更具有抒情色彩。试看《风声飒飒》前两句：



1=D  $\frac{3}{4}$ 

著名的 N. 塞拉德尔的《燕子》也是一首这种风格的艺术歌曲。

19 世纪下半叶开始,在法国歌曲和德国歌曲的盛行下,交叉出现了一种“墨西哥歌曲”的形式。如果说“抒情浪漫歌曲”标志着西班牙味道被意大利风格所冲淡的话,那么,“墨西哥歌曲”则中和了两者。虽然“墨西哥歌曲”的旋律仍然有着浓郁的意大利抒情音乐风味,但由于诗词已成为音节长短不等的自由体形式,旋律的方整性结构随之亦被打破。M. 庞塞的《小星星》《枯萎的心》《远离你》等作品乃是这种墨西哥式歌曲的典范。

全国贸易交流的兴盛也促进了歌曲的发展。各地的经商者把他们在贸易市场上听到的高雅的“抒情浪漫歌曲”带回到各自的家园。久而久之,农村和牧场的人们不仅把曲调唱走了样,歌词也在传播中逐渐被改动。文学性质的词句被地区性古老、陈旧、通俗的语汇所代替。这样便产生了“兰切拉”(Ranchera)这种具有纯正本土风味的“乡村歌曲”形式。它既失去了因严格的诗行音节而带来的曲调方整性结构,也失去了浓郁的抒情音乐风格。“乡村歌曲”的结构灵活,曲调简朴自然,易于上口;诗行的音节长短不一,用词少有加工修饰,题材内容更为广泛,并一扫伤感的气息;歌曲的叙事性多于抒情性。基于这些特点,“兰切拉”迅速在广大农村地区流传开来。许多作家都创作了“兰切拉”歌曲,如《华金娜》《美丽的小牧场》《一个老汉的悲伤》等。

20 世纪初,随着席卷全国的 1910 年民主革命,大批的“革命歌曲”产生了。在火热的斗争中出现的歌曲成了人们抒发爱国主义情感的篇章,因此人们更热衷于传诵和吟唱这些歌曲。此类歌曲有的出自名家之手,有的则是在传统曲调上即兴填词的,如《华金娜》《勇敢的胡安娜》《阿台里达》等。这种歌曲或是“兰切拉”,或是采用“科里多”(Ocurrido)的形式(注释见《勇敢的胡安娜》)。除此之外,许多在战争年代创作或流行开来的歌曲也格外得到了人们的偏爱,如《美丽的小天使》《契瓦瓦的小宝贝》等。

墨西哥歌曲在发展过程中,在体裁方面除受到许多欧洲音乐体裁的影响,如华尔兹、波尔卡以外,同样受到了美洲大陆本土多种体裁的影响。其中主要是“哈巴涅拉”“波莱罗”和“探戈”。

凡从古巴传到墨西哥的歌曲,均被称为“舞曲”(Danza),并分为克里奥约舞曲和哈巴涅拉舞曲。后者又有声乐曲和器乐舞曲两种形式。作为声乐曲,它具有浓厚的感伤情调;器乐舞曲则主要为沙龙舞会伴舞。这两种形式都曾相当流行。1866年墨西哥著名的女高音歌唱家C.门德斯在首都演唱了哈巴涅拉舞曲《鸽子》后,许多作曲家被它优美的旋律和富有生气的节奏所吸引,进而创作了不少美妙的墨西哥“舞曲”。其中大部分是 $\frac{2}{4}$ 拍,曲调平稳、缓慢,M. L. 德哈达的《誓言》最为典型。

“波莱罗”(Bolero)也是许多作曲家乐于采用的形式,如《温暖的小路》《在马林巴的乐声中》《祝你幸福》等。

“探戈”(Tango)自1880年诞生以来,不仅在美洲大陆广为流传,而且在第一次世界大战后传到欧洲和世界各地。其流传的广阔性和时间的延绵性,都占拉丁美洲歌舞体裁之首。不言而喻,它对墨西哥歌曲创作同样产生过巨大影响。

在墨西哥歌曲创作中,非洲音乐的影响最明显的莫过于“五音列”的运用(《晚香玉》,J. 巴尔达维注释)。

在墨西哥人民的生活中,歌曲犹如日常用品一样不可缺少,起着难以估量的作用。著名音乐学家T. 门多萨在他的《墨西哥传统音乐概貌》中对歌曲的详尽分类也反映出在其社会生活中歌曲所涉及的广阔领域。分类的角度有音乐自身特点(曲调结构、歌词诗行及音节、节奏、体裁),不同题材(历史、宗教、习俗等),演唱时间(晨曲、夜曲、告别歌曲等),以及流行区域等。

除创作歌曲外,还有大量的民歌流传于群众之间。M. 庞塞对民间歌曲的价值曾这样评论:“我们的民间歌曲既是人民生活的直接反映,又能强有力地唤起民族精神。”(《墨西哥作曲家》,J. 阿尔瓦雷斯著)

